


22101596019



RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

Impression photographique des *Presses Universitaires de France*, Pa

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE
GRECQUE ET ROMAINE

TOME PREMIER

Clarac de poche, *contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les statues antiques du* Musée de Sculpture *de Clarac, avec une introduction, des notices et un index.*

NOUVELLE ÉDITION



PARIS
LIBRAIRIE ERNEST LEROUX
28, RUE BONAPARTE, PARIS

1930


WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

A MON AMI ET CONFRÈRE

ANT. HERON DE VILLEFOSSE

INTRODUCTION

(1906 [1])

J'entreprends de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc.; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand [2]. En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds

---

1. [Je ne crois pas utile de réimprimer intégralement, en tête de cette édition nouvelle, l'*Introduction* publiée en 1897. J'ai supprimé, notamment, tout ce qui avait couleur de polémique. Il me suffira de dire que le Musée de Berlin a continué à se distinguer des autres établissements scientifiques en ne me prêtant, de 1896 à 1914, aucun concours.]

2. [Cet inventaire a fini par paraître en 1904; il est très coûteux et peu commode à manier.]

du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum*, que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures ; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état-major discipliné et de crédits dépassant un million... Faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index... Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique, ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études ; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera peut-être pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments ; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui

figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues, auraient, pour ainsi dire, perdu leur état civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ses planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, on peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux grands chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes ; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R[1]). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages[2]. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure

---

1. R, *Répertoire de la statuaire.*

2. Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume ; 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect ; 3° Que mon recueil doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement[1]. Donc,

1. On lit dans le 2e *Prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que

je pense que le recueil de Clarac paraît ici, pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait[1].

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dus pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, Mlle Volper; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous

---

soit, même sur une grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité ». Clarac s'exprime fort mal, mais il a raison.

1. On me permettra de dire ici que si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Buda-pest et Sarajévo.

ceux qui connaissent la question savent qu'une foule de statues et de statuettes, publiées depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabordables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes ; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique ; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale ; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes ; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien ! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac, mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains ; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les

bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spuriæ*, ligoriennes, boissardiennes, et autres de même farine? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spuriæ*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria*? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrent les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit...

J'ai reconnu que l'ordre de Clarac était du désordre; mais, en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 7.000 dessins ἀθησαύριστοι?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai dû reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis); puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis; enfin les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré; les plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A dix francs l'exemplaire, cela ne les ruinera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il

ferait cela ; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique; c'est M. l'abbé Thédenat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskievicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins[1]; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac, P. du Châtellier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspero, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisis, en ma faveur, de documents inédits. Mme André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son

1. MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris. [Il existe aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.]

admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze...

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine ; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies ; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille qu'a bien voulu me confier mon cher collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac[1] et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Ma dernière parole de remerciement s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

---

1. René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

COMTE DE CLARAC[1]

Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui avait surtout compté des militaires et des navigateurs. Un *Othon de Clarac*[2], damoiseau, est mentionné dans un acte de

1. Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. *Clarac*), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et Objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac,* 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*; enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux-Arts le 19 novembre 1887. [Ayant acquis chez Charavay une grosse liasse de lettres de Clarac, relatives à un procès de famille, j'en ai donné des extraits dans la *Revue archéologique*, 1907, II, p. 304 et suiv. Je fais passer, dans la troisième édition de cette notice, ce que ces papiers — donnés par moi à la Bibliothèque Doucet — m'ont appris d'intéressant. — 1915.]

2. Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

1319, dont il n'existerait qu'une copie[1]; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard[2].

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec Mlle de Chaumont de la Millière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de Mlle Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

L'arrière-grand-père de Clarac, François, fut baptisé à Mirepoix en 1637 et mourut le 8 juin 1700. Son grand-père, Louis-Valentin, né le 9 juin 1677, fut baptisé au même endroit le 22 juin; il est dit, dans l'acte original, « fils de noble Messire François de Clarac, baron de Roqueserrière, seigneur de Mirepoix et de dame Angélique de Sers ». En 1721, Valentin de Clarac épousa Gabrielle-Rosalie Daire au château de Mailhoc, diocèse d'Albi. Il reçoit, dans l'acte, les titres suivants : « Seigneur et baron de Roqueserrière et la Soulade, Mirepoix et autres places, conseigneur de Layrac et Montbalen, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, enseigne des gardes du pavillon amiral. » La mariée est dite « fille légitime de noble Antoine Daire, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine des vaisseaux du roi, chevalier seigneur de Mailhoc, Monsieys, Puygouzon et autres places, et de dame Marie-Thérèse de Larmedieu ». Valentin de Clarac mourut le 25 mars 1739; il l'était alors capitaine de vaisseau.

---

1. *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, n° 1172).

2. M. le Mis de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVIIe siècle, à la religion réformée.

Le père de Clarac, Roger Valentin[1], avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et épousa, à son retour, Marie-Élisabeth-Thérèse de Chaumont-Lamillière. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1er janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773, et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie*, et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme ». Le roi rit beaucoup de cette réponse.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-

---

1. Roger Valentin de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, alors lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de services antérieurs : 1er février 1746, garde de la marine; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé; 1758, capitaine au régiment d'Apchon; 1758-1761, campagnes en Allemagne; 1761, chevalier de Saint-Louis; 1765, major du régiment de Belzunce; 1766, lieutenant-colonel.

time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messager. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que

les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure : pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu*! *feu*! Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre ; on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenètre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vînt leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusiliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville.

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandon-

née; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgard, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humauité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes ». On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince[1]. Le Tsar lui donna ensuite un grade dans un régi-

---

1. Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (l'*Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la

ment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de Mme Récamier[1].

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéï, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrer sur le couvercle de sa tabatière en or[2]. Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date)

Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

1. *Souvenirs de Mme Récamier*, t. II, p. 247.

2 Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. XIX : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des arts, des artistes et de Pompéï, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son

un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ; il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1er mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8° de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Biblio-

---

auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie ! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car, sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie de Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

thèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opuscule sont également médiocres; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1.475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors[1]. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui[2].

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6.000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine germaine, Joséphine de Lamillière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15.000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). Mlle de Lamillière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand[3] et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le

---

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XI (cf le tome III).

2. Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. XVIII), Clarac a rappelé que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

3. Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

nomma chevalier de la Légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815[1], lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil (février 1816). Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié ; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier[2]. La planche de

1. Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

2. Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez Mme Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entre autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre ; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde[1] ; elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti[2] ? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII ; s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi[3]. Mais il se mit aussitôt au travail et. deux ans à peine après sa

---

1. Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :
« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même*, 11 mars 1825 : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

2. Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre.*)

3. « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéï. » (*Moniteur* du 14 février 1818.) C'était peu.

nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10.000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825[1], entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il en résulta que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle donnait le nom de l'auteur de la statue; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies[2]. Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part,

---

1. Cf Frœhner, *Notice de la Sculpture antique*, p. xv. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

2. *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus...* Paris, Didot aîné, 1821, gr in 4°, 67 p. et 2 pl.

emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments

Vers la même époque Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti[1]. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la revision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes*, etc., dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures[2].

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris ; entre autres travaux, il s'occupait alors de collationner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard[3] : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses *Monuments* une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère ! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XLVII.

2. Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage* de Forbin (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38).

3. *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bœckh. — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certiorem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii judicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adiissem. Sunt autem, quantum video, tituli quattuor, in catalogo Dubois N. 181. 183. 201. 234, ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno conjungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego Tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret : immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academiæ nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi gratum feceris, ubi desideriis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihique fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bœckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20 février 1823[1] : « *Der Graf Clarac... hat dem Asopios gesagt er kœnne* sa foi *die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben* ». Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre,

1. *Briefwechsel zwischen Bœckh und O. Müller*, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux pages 78, 85, 86, 100.

tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompit pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre[1].

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome Ier du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux[2]. Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même[3], qu'à donner une nouvelle édition de la Description de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre*; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les amateurs du succès facile, sorte de gens dont le monde savant a toujours été encombré, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages,

---

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.
2. Dans une lettre du 7 juin 1831, Clarac dit qu'il travaille à son ouvrage depuis dix ans et qu'il a déjà dépensé à cet effet près de 60.000 francs.
3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

il est vrai de dire avec Clarac[1] : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui en présence des mastodontes que certains éditeurs et mêmes certaines Académies s'obstinent à publier, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments[2] !

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son *Musée*, un crédit à l'Imprimerie Royale; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1° Votre mariage, 2° la naissance du n° un, 3° la publication de votre *Musée*, 4° la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élancé sans nous écrier : c'est Clarac! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas

---

1. *Musée de Sculpture*, t. I. p. III.

2. Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assommans in-folio ». J'ai souvent médit des livres de ce genre; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan, Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du Musée[1]; une lettre de Clarac m'apprend qu'un dimanche, vers la mi-juin 1826, il fut admis à offrir au Roi cette première livraison. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MVSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan[2]. Le même typographe, que

1. Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825; le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

2. Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée, puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux *variantes*[1]. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse[2]. Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions[3]. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires,

1. Le « texte définitif » est la p. XXXVI du tome Ier du *Manuel*.

2. « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis-Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

3. Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*. Paris, 1828; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages : *Artistes de l'Antiquité* ou *Table alphabétique contenant, jusqu'au VIe siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments.* En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde[1]. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes ; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette

---

1. Voir à ce sujet l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1849, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn.* Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans le préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé ; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé *la plupart* des passages qui avaient motivé ses plaintes. *La plupart* est joli ; et pourquoi pas *tous*, puisqu'il faisait tant que de s'amender? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au delà de la préface ; car *la plupart* des

ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino; Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie[1]. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain-l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel*! Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux[2] et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-

---

passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal! »

1. Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

2. Dès 1827 (20 juillet), dans une lettre que j'ai lue, Clarac écrit que « ses yeux vont de mal en pis » et que « le travail auquel il est forcé est un grand tourment pour lui. »

vous vu ce que m'a répondu Lajard? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Écosse; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues, y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherthon, fut mis à la porte du château de Petworth; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

De Saint-André (alors consul général à Londres) *à Clarac, le 24 octobre 1834* : « Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, parce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne

est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

. .

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Diomède*. M. le marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne ; il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse[1]. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés ; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons[2]. D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison ; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146[3]. Clarac espérait

---

1. Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues au duc de Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

2. Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

3. La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1.200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnahgi, ne paraissent point attirer les chalands. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1.100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4.000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était difficile; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre[1] ! ».

---

1. L'original de cette lettre appartenait, quand je l'ai lue, à Mme la comtesse Edmond de Pourtalès.

Voici une autre lettre de la même époque (13 novembre 1835); Clarac l'adressait à son avocat Mallet :

« Mon ouvrage est pour moi d'un grand poids et une ruine ; on dit que lorsqu'il sera fini il me sera très avantageux ; mais je ne me berce pas de ces vaines illusions et n'en crois rien ; ce sont des ouvrages qu'on regarde avec plaisir chez les autres, qu'on achète peu et qui vous mènent avec honneur à l'hôpital. Figurez-vous que sur dix ou douze des plus riches particuliers de l'Angleterre, à 50, 60 et 100.000 livres sterling de revenu, dont j'ai été voir et décrire les collections, qui m'ont très bien reçu et auxquels j'ai envoyé de nouveaux prospectus faits exprès pour eux, il n'y en a pas un qui ait souscrit à un ouvrage où paraissent leurs collections, qui sera immense et qui leur coûterait moins qu'un mauvais chien de chasse ou qu'une selle anglaise ! Mais enfin, vogue la galère ! Je ne laisse personne après moi, ce qui est triste, et je veux tâcher d'attacher le nom du dernier de ma race à quelque bel ouvrage qui soit mon héritier et qui puisse le perpétuer avec quelque honneur — pourvu que je puisse terminer ce monument et que l'état de ma vue, qui chaque jour s'affaiblit davantage, ne s'y oppose pas. »

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac[1]. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce manque de libéralité ; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses[2] ; parfois même il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante[3] :

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des

1. Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XI et suiv.

2. Clarac paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XVII.

Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studii* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'Académie d'Herculanum? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de loisir à Rome et à Naples, M. Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que « M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et « en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui[1]?

1. Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le graveur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvée de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires; qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachent à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous ».

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant

---

Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille francs, etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1.388. Plus de 500 statues inédites avaient été dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1.200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291.782 fr., sans compter les billets à échoir; 143.543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148.239 sont sortis de la poche de Clarac. « Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22.000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr.; porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation!* » (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois; ils ne me croiront pas! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a pas plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est engagé, que la publication de la 12e livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac, « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la Chalcographie du Musée, avec les cuivres. Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1.106 pour la 5e livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé écrivait il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que le graveur de lettre menace de laisser tout travail si on ne le paye pas; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1.500 francs sur son ouvrage dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise ».

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la Chalcographie, où elles sont encore; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutît point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, « faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mou« rir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en « viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui don-

ner quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée [1]. »

Les lettres suivantes de Clarac à son avocat Mallet, datées de 1842 à 1844, éclairent d'une lumière crue les ennuis d'argent où se débattait le pauvre archéologue.

14 mai 1842 : « Je vous remercie, mon cher et aimable Mallet, du mandat de 2.560 francs que vous m'avez envoyé pour les intérêts de la somme de 50.000 francs qui m'est due sur la terre de Haut-Castel et pour les livraisons de mon ouvrage que me devait le maire de Montauban. Je reconnais bien là votre exactitude ordinaire et extraordinaire... Si quelque ville de votre département avait une bibliothèque ou petite ou grande, vous devriez bien l'engager à demander mon *Musée* au Ministre de l'Intérieur ; il ne le refuserait certainement pas et si on plaçait ainsi beaucoup d'exemplaires et que les demandes se renouvelassent souvent, il faudrait bien qu'on m'en prît davantage. Malgré ma liaison avec le Ministre des Affaires Étrangères, il n'a pu rien obtenir pour moi, rien de ses collègues de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Après cela, travaillez, donnez-vous de la peine, tuez-vous, ruinez-vous pour faire le mieux possible ; vous en êtes bien récompensé. C'est dégoûtant. Mais ne parlons pas de tous ces déboires, cela nous mènerait trop loin. Enfin, je vais toujours et tant que terre me portera. Je travaille, mais ce n'est plus un plaisir, ce n'est plus qu'un devoir — et vogue la galère ! »

---

1. Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. L'acquisition fut votée par le Conseil le 12 février suivant. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5.000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

17 février 1843 : « Je travaille toujours, mais sans trop de courage et je me fatigue à donner mon temps et mes peines aux autres, et sans résultat. Mon affaire de la vente de mon cabinet au Musée de Toulouse n'en finit pas. J'ai vu cependant à Paris le jeune directeur de ce Musée qui s'intéresse à ce que l'on fasse l'acquisition de mes antiquités ; mais il m'a assuré qu'il n'avait pas de voix et de crédit au chapitre, c'est-à-dire au Conseil municipal. Depuis longtemps je n'ai aucunes nouvelles de M. Perpessac qui a fort à cœur l'acquisition de mon cabinet et qui a été, ainsi que M Romignière, fort aimable pour moi quand je l'ai vu ici. Ce dernier, à qui j'ai écrit pour lui faire savoir ce qui se passait ou plutôt ce qui ne se passait pas, ne m'a pas encore répondu ; il est probable qu'il aura écrit à Toulouse et qu'il attend quelque décision. Il me tarde que l'on me dise oui ou non ; car enfin, dans trois mois, j'aurai 66 ans et n'ai pas tant de temps, probablement, devant moi pour attendre un viager très modique et pour en jouir. Si vous savez quelque chose, dites-m'en un mot, je vous prie, et si vous allez à Toulouse, ne m'oubliez pas auprès de votre aimable ami .. *P. S.* Je rouvre ma lettre pour vous dire qu'à l'instant j'en reçois une de M. Perpessac qui m'apprend que l'affaire de mon cabinet a été terminée à l'unanimité, au prix que je demandais, et que la ville se chargeait des frais d'emballage et de transport. Je suis très aise que ce soit fini. »

9 mai 1843 : « Je travaille toujours le plus et le mieux que je puis et vous aurez bientôt une nouvelle livraison qui sera l'avant-dernière ; il est vrai qu'elle sera énorme, prodigieuse, mirobolante, pyramidale, comme on n'en a jamais vu, et je conseille bien à tous ceux qui font de pareils ouvrages de ne pas suivre mon exemple et de ne pas, par amour de l'art, se laisser aller à de pareilles folies de générosité, dignes de Charenton et dont on ne vous sait aucun gré ! Enfin, je suis lancé et ne puis m'arrêter. Toulouse a fait l'acquisition de mon cabinet pour 2.000 francs viagers et une somme comptant de 5 000 — mais, grâce au Ministre de l'Intérieur, aux bureaux et à je ne sais quoi, l'acquisition n'étant pas encore autorisée par le Ministre, l'affaire n'est pas terminée, ce qui est fort désagréable, tout mon cabinet étant emballé depuis deux mois. On finira par me faire tort d'un semestre. Je viens d'écrire à notre ancien terrible adversaire Romiguière qui dans tout ceci a été aussi

aimable et obligeant pour moi qu'il l'était peu autrefois et je le prie de voir à faire finir cette affaire qui, pour mes intérêts, traîne depuis trop longtemps, ce qui doit aussi fort déplaire à Toulouse — mais ce n'est pas ma faute. »

3 mai 1844 : « Enfin j'ai appris que mon cabinet avait été très bien placé au Musée de Toulouse et que l'on en était très content. C'est un noyau peu considérable, mais autour duquel pourront, peu à peu, se grouper d'autres objets antiques. J'ai même proposé de contribuer à accroître la collection si on voulait mettre à ma disposition 1.500 ou 2.000 fr. par an, dont je rendrais compte et au moyen desquels je me ferais un plaisir dans les ventes d'acquérir des antiquités. On m'a enfin payé... Vous recevrez bientôt, mon cher ami, la douzième énorme livraison de mon interminable ouvrage ; j'espère que vous en serez content ; c'est une ruine et je ne sais quand j'en finirai. »

De ces cruels soucis d'argent qui empoisonnèrent la vie laborieuse de Clarac, il se savait bien et se disait seul responsable ; quand il était en fonds, il dépensait sans compter ; quand il n'avait pas d'argent, il s'endettait. Avant 1830, Clarac ne paraît pas avoir eu 6.000 francs de rente ; les biens de sa famille avaient été confisqués lors de l'émigration et vendus en l'an II et en l'an III. Sur le milliard des émigrés, il toucha, je crois, 400.000 francs en titres de rente française, ce qui lui fit à peu près 15.000 francs de revenu ; mais il dut immédiatement entamer son capital pour payer ses dettes et soutenir des procès. Il avait pris, vers cette époque, la résolution de vivre selon ses moyens et l'annonçait naïvement à son avocat : « Je suis décidé, écrivait-il le 5 juillet 1829, si ce n'est à faire des économies, du moins à ne plus manger mes capitaux ; c'est un plaisir que je m'interdis et dont je veux entièrement me sevrer. » La tentation resta plus forte ; il faut dire que la prodigalité de Clarac avait, comme on l'a vu, la plus honorable des causes, son désir d'avancer le grand ouvrage qui a sauvé son nom de l'oubli. Il est à la fois amusant et triste de le voir prendre des précautions contre lui-même, témoin cette lettre du 3 mai 1844 :

« Il n'y a que quelques jours, mon cher et excellent Mallet, que j'ai reçu dans un bon sac bien ficellé et scellé les 2.500 francs que vous m'avez envoyés par la diligence pour les intérêts de la somme de 50.000 francs que me doit M. Gras sur le prix de la vente de Haut-Castel. Il y a peu de personnes aussi exactes que lui à s'acquitter et il est même ultra exact, car il paie avant l'échéance qui n'est qu'au 30 avril. Faites-moi le plaisir de le remercier de ma part et de lui dire mille choses aimables. *Je vais remettre cet argent à mon ami M. Jules Pasquier, directeur de la caisse d'amortissement ; ce sera de toutes les manières plus sûr que dans mon tiroir et je le mangerai moins vite,* et d'ailleurs on a de son argent deux pour cent, ce qui est toujours mieux que rien. »

Faire porter intérêt à de l'argent, c'est l'accessoire ; l'essentiel, pour notre bon Clarac, c'est qu'il soit moins facile de le « manger ».

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système sin-

gulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1.400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

De Letronne à Clarac, sans date (1845) : « Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle : mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort Votre morceau sur Assos[1] renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santorin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : Letronne. »

Du même au même, 21 juillet 1845 : « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R. R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectionné : Letronne.

« Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pour-

---

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1149.

tant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R. R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous. »

Du même au même, sans date : « Voici vos feuilles, mon cher ami ; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien[1] ; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve ? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites-donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : Letronne ».

Du même au même, sans date : « Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue ; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : Letronne ».

Du même au même, sans date : « Voilà vos feuilles, mon cher ami ; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : Letronne. »

Du même au même, 30 mai 1846 : « Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite

---

1. *Musée de Sculpture*, t. I, p. 119.

tête dont je vous indiquerais la teneur[1]. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué : LETRONNE ».

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847[2], douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru ; il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort[3]. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury[4], de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé[5]. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable[6] ; mais il n'avait

1. Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

2. Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami* !

3. *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

4. Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut ; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

5 J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

6. Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en

pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, « le buste de cet amoureux passionné de la sculpture que possède l'Institut est certainement l'un des plus déplorables morceaux de marbre que nous devions à la générosité de l'administration des Beaux-Arts ». Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par le comte de Nieuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître.

---

avril 1847 (*Catalogue des Livres*, v-67 p., *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime; car après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac; mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XXe siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIXe siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

Salomon Reinach.

Musée de Saint-Germain-en-Laye.
Août 1896 (complété en août 1915).

NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES
ET BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES

PAGES DE CE VOLUME

N. B. Le chiffre gras est le nº d'ordre de la page; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après *tous* les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Brunn et Bruckmann (abrégé Br. Br.), parce que la maison Bruckmann ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

PRINCIPALES ABREVIATIONS

A. (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographie et texte). — **Alin** (Photographies, d'Alinari à Rome et à Florence). — **AM.** (*Athenische Mittheilungen*). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **BCH** (*Bulletin de Correspondance hellénique*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Rœmische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Br. M.** (*British Museum, Catalogue of sculpture*, 3 vol.). — **Brit. Mus. Br.** (*British Museum Bronzes*). — **Brunn** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **C.** (Conze, *Attische Grabreliefs*). — **Cap.** (*Sculptures of the Museo Capitolino*). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **Coll.** (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Pétersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopius =

Bishop, *Signorum veterum icones*). — **D'Escamps**. (*Marbres antiques du Musée Campana*). — **Fr.** (Frœhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — **Furtw.** (Furtwaengler, *Masterpieces of Greek sculpture*). — **FW.** (Friederichs-Wolters, *Gibsabguesse zu Berlin*). — **Gerh.** (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — **HG.** (Duruy, *Histoire des Grecs*). — **Hlb.** (Helbig, *Führer durch die œffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — **HR.** (Duruy, *Histoire des Romains*). — **Htn.** (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4e éd.) — **Hü.** (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — **JHS** (*Journal of Hellenic Studies*). — **Lœwy**, (*Inschriften griechischer Bildhauer*). — **Lütz.** (Lutzow. *Münchener Antiken*). — **MD.** (Matz-Duhn. *Antike Bildwerke in Rom*). — **Mich.** (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection décrite et au no de cette collection. — **MPC.** (Visconti, *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — **Mus. Borb.** (*Museo Borbonico*). — **MW.** (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — **OV.** (Overbeck. *Atlas* désigne l'atlas de la *Kunstmythologie*). — **R.** (Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*). — **RA.** (*Revue archéologique*). — **Rayet.** (*Monuments de l'art antique*). — **Rb.** (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II ; les autres sont cités avec leur tomaison). — **Rd.** (De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*). — **Rép.** (*Répertoire de la statuaire*). — **RM.** (*Roemische Mittheilungen*). — **Roscher.** (*Lexicon der Mythologie*). — **Saglio** (*Dict. des antiquités*). — **Torl.** (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies). — **Vat.** (Amelung, *Skulpt. des vatik. Museums*). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici ; on en trouvera les titres complets dans les bibliographies des volumes suivants du *Répertoire*.

1 Rb. 26. Le no 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 187. — **2**, 3. Rb. 90. — **3**, 1. 2. 7 Rb. III, 1 ; 8. Fr. 103. — **4**. Fr. 103 ; Rb. III, 1. — **5**, 1. Coll. I, p. 187 ; 2. Saglio, fig. 5432 ; 3. Rb. III, 4 ; Fr. 172. — **6-7**. RA. 1914, I, p. 191 sq. — **8**, 1. 3, 4. Rb. 134, 48 (le no 4 *pasticcio*). — **9**. Rb 69.

10. Rb. 69. — **11-18**. Voir mon *Rép. des Reliefs*, I, p. 179. — **19**, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26.

20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — **21**, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. - **22**, 1. Fr. 84 ; Rb. III, 203 ; 2, cf. CR. 1859,68 ; 3. Fr. 225. — **23**, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — **24**, 1. Fr. 231 ; 2, 3. *Rev. ét. gr.*, 1900, p. 10 sq. ; 4. Fr. 295. — **25**. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — **26**. Fr. 240. — **27**, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — **28**, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — **29**. Fr. 235.

30. 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — **31**, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — **32**, 2. Fr. 237 ; 4. Suspect ; 5. Fr. 293. — **33**, 1. Fr. 282 ; 2 Fr. 297. — **34**. 1. Renaissance (Clarac, *Catal.*, 763). 2. Fr. 297. — **35**, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — **36**, 1.

Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — **37**, 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — **38**, 1. Fr. 244. — **39**, 1. Fr. 232 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 207 ; 2, 3. Fr. 279.

40, 2. Fr. 318. — **41**, 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros ; 2. Fr. 233. — **42**, 3. Fr. 126 ; 4 Fr. 247 — **43**, 3. Fr. 17 ; Overbeck, *Héra*, p. 188 (Latone). — **44**, 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès) ; 3. Fr. 544 ; 4. Fr. 471 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 213. — **45**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 ; 2. Fr. 5. — **46**, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47**, 1 (298). C. 1012 ; 2 (264) C. 1089 ; 5 (263). Fr. 124 ; 7 (267). C. 1098. — **48**, 3 (272). C. 441 ; 4 (276). C. 331 ; 5 (272). C. 368 ; 7 (274). C. 433. — **49**, 1. Renaissance (*Catal. des sculpt. de la Renaiss.*, n. 300) ; 2 (275). C. 193 ; 4 (275). C. 1101. — **50**, 2 (354). C. 1360 ; 8 (276). C. 1136 ; 9 (270). C. 1852. — **54**, 2 (153 *a*). C. 1015. — 55, 4 (211 *a*). C. 307.

55, 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — **56**, 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514 4. Fr. 487 ; RM. 1906, p. 219. — **57**, 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — **59**, 1. Rb. III, n. 35 ; 3. Fr. 24.

60. Fr. 426. Rb. III, n. 72. — **61**, 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — **62**, 2. Fr. 310. — **63**, 1. Fr. 427 ; Rb. III, n. 65 : 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; Rb. III, n. 66 ; 4 (280). C. 983 ; 5 Fr. 429. — **64**. Fr. 2. — **65**, **66**, Fr. 1. — **68**. Fr. 449. — **69**, 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3 Fr. 405.

70, 4 (260). C. 1188 ; 5. Fr. 267 ; 6. Fr. 270 ; 7. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71**, 1 (268). C. 243 ; 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — **72**, 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7, Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr. 457. — **73**, 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — **74**, 4. Fr. 373. — **75**, 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 346 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — **76**, 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr 357 ; 8. Fr. 283. — **77**, 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272 ; Rb. III, 307. — **78**. *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 84. — **79**, 2. Fr. 348.

80, 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — **82**, 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57 ; 4. 6, Rb. III, n. 183 et 25. — **83**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 (rajusté à Clarac-R., p. 45, 1) ; 3. Fr 345. — **84**. *Olympia*, t. III. — **85**, 2. Rb. III, p. 105. — **86**, 1 (297). C. 618 ; 3. Fr. 173 ; Rb. III, 11 ; 8. Rb. III, 226, 256 — **87**, 1. Rb. 196 ; 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — **88**, 3. Fr. 7, autrefois à Turin, *Mus. Ver.*, 211, 6 ; 4 Fr. 6. — **89**, 1. 3. Rb. III, 277, 279.

90, 2. Rb. 161, 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5 ; 5. Rb. III, 153. — **91**, 1. Fr. 571 ; 2. Copie ; original au palais del Drago, MD. 3579. — **92**, 1. Fr. 569 ; 2. Fr. 570 ; 3. Rb. 195. — **93**, 1, Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438 ; 3. Fr. 445 ; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443 ; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103 ; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490 ; 4. Fr. 444 ; 5. Fr 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125 ; 2. Fr. 59.

100, 3, 4. Rb. III, 176, 170. — **101**, 1. Fr. 64 ; 2. Fr. 545 ; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne) ; 2. Fr. 492 ; 3.

Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 233 (sans les restaurations) ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 : 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482 ; 3. *Mon. Piot.*, XVII, p. 241. — **109**, 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 190, pl. 18.

110. *Ibid.* p. 148-150. — **111**, 1. Fr. 495 ; 2. *Mon. Piot.* XVII, p. 188 ; 4. Fr. 464 : 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 4 *Mon. Piot*, XVII, p. 204 ; 5 Fr. 480. — **114**, 1 (269 *a*). C. 348 ; 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8 : 6. Rb. III, 119. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3, Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316.

120, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **122**, 1. C. 1644 ; C. I. Semit. 17. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**. 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**. 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques) ; **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 419.

130, 2. Fr. 317. — **132**. Vases modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance. — **133**, 1, 2, 3. FW. 1298 ; RM. 1913, p. 15 ; 6. Bern, III, 109 ; 8. Schreiber, *Alex.* pl. 7, N. — **134**, 4. Cavall. 83 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87, fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28.

135, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5. 6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80 ; cf. Ermitage, 346. — **136**, 1. Fr. 74, *Rép.* II, 95, 5 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78 ; 5. RM. 1892, p. 87 (phot.) ; *Forsch. in Ephesos*, I, p. 200. — **137**, 2. Bern. II. 36 ; 4, 5. Fr. 217, 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 221 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. Ov. *Apoll.* 166.

140, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299. S. Reinach, *Apollo*, fig. 102 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. corr. hell.* 1889, pl. 1 ; 7. Bern. III, 335 ; — **142**. 1. Fr. 326 ; *Jahrb. d. Inst.*, 1909, pl. 6 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III. 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 : 2. Fr. 542 : 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2. 3, 4. Fr. 97 : 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99.

145, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; *Ny-Carlsb*, p. 99, fig. 53 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149** 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382. RM. 1900, p. 195 (phot.) ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263.

150, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; Episcop. 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1686. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 1. *Ny Carlsb.*, texte, p. 147 ; 2. Fr. 377 ; 3.

Bern. II, 173, 237 ; *Ny Carlsb.*, texte, p. 107. — **153**, 1, 2. FW. 1481 ; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21.

155, 1. Fr. 407 ; 3. Fr. 408. — **156**. 1. Fr. 558 ; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**. 1-4. Fr. 183 ; 5. Bern. *Aphr.* 175 ; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304 ; 7. Bern. II, 129 ; 8. Bern. I. 160. — **158**. 1. Fr. 33 ; 2. Fr. 43 ; 4. Fr. 32 ; 5. Fr. 30 ; 8. Bern. II, 103 ; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86 ; 3. Fr. 45 ; 4. Bern. II, 101 ; 5. Fr. 128 ; 6. Bern. III, 167 ; 7. Bern. III, 167.

160. 1. Fr. 127 ; 3. Fr. 386. FW. 1442 ; 5. Fr. 177 ; 6 Bern. II, 361. — **161**. 1. Fr. 387 ; 3. Fr. 178 ; 4. Fr. 175 : 5-8. Fr. 184. Bern. I. 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1 Fr. 475. Gerh. 30, 2 ; 2. Fr. 111 ; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos* ; 4. Fr. 118 ; 5. Fr. 121. MW. XX. Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6 ; 6. Fr. 114. FW. 1434 ; 8. Fr. 115 ; *Jahrb.*, 1912, p. 117. — **163**, 1. Fr. 119 ; 2. Fr. 116 ; 4. Fr. 395 ; 5. Bern. II, 173 ; 6. Bern. II, 397 ; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509 ; Arndt-Brockm., texte de 664 (sans les restaurations) ; 2 FW. 1594 ; 3. Fr. 453 ; 5. Fr. 238.

165, 4. Fr. 287 ; 6. Bern. III, 10 ; 7. Fr. 131. — **166**, 1. Chrysippe. Springer-Michaelis, fig. 460. FW. 1322 ; 3. Fr. 391 ; 5. Fr. 392. - **167**, 1. BCH., 1907, p. 411 ; 4. Fr. 44. RA. 1902, pl. 12. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI. 333 ; 2. Fr. 371 ; 4. Bern. III, 129 ; 5. Fr. 465 ; 6 Bern. I, 226. — **169**, 1. 2, 3, Fr. 250 FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4 ; 4. Fr. 251 ; 5. Fr. 176 ; 6. Fr. 252 ; Heydemann, *Par. Antiken*, p. 13 (17) ; 7. Fr. 415.

170, 1. Fr. 385 ; 4. Fr 383 ; 6. Fr. 150 ; 7. Bern. II, 150. — **171**, 1. Bern. III, 77 ; 2. Bern. III, 77 ; 3. Bern. III, 34 ; 4. Bern. IV, 140 ; 5. Fr. 449 ; 6. Bern. III, 76. — **172**, 1. Voir t. II, 657, 2 (Santorin) ; 2. Fr. 393. FW. 1443. — 3, 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250 ; Studniczka, *Kalamis*, p. 19. Pas de Fréjus, mais des environs de Naples, RA. 1905, I, p. 402 ; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11 ; Repholz, *Aphrodite fra Melos*, Copenhague, 1909 (64 grav.). — **173**, 1. Fr. 154 ; 2. Fr. 151 ; 3 Fr. 153. MW. XXIV, 265 ; cf. Arndt 402 ; 4. Fr. 140 ; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV, 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). *Mon. Piot*, XXI, p. 13 ; 8. Fr. 138. — **174**. 1. Fr. 139 ; 2. Fr. 152 ; 3. Fr. 141 ; 4. Fr. 142 ; 5. Fr. 144 ; 6. Fr. 145 ; 7. Fr. 156 ; 8. Fr. 155.

175, 1. Fr. 147. FW. 1467 ; 2. Fr. 533 ; 3. Fr. 146 ; 4. Fr. 148 ; 5. Fr. 73 ; 6. Fr. 79. Schreiber, *Alex.* p. 285. Michon, *Mém. Soc. Antiq.*, 1901 (LX), pl. 6. — **176**. 1-5. Fr. 25-28 ; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215 ; 3. Fr. 399 ; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367 ; 6. Fr. 391.

182, 1. A. 801 ; 3. A. 784 ; 4. MD. 902 ; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13 ; 2. Mich. *Lowther*, 68 ; 3. MD. 906 ; 4. D. 182. Arndt, 354 (Asklépios) ; 5, 6. Inventions de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445 ; 2. Mich. *Ince*, 1 ; 3. MW. 63, 811 ; 4. Mich. *Ince*, 2.

Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5. Mich. *Marb.* 1 ; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; Br. M. 1531 ; 7. Mich. *Holkh.* 55 ; A. 869.

185, 1. Mich *Lansd.* 39 ; 2. R. 496 ; 3. Hlb. 381 ; 4. MD, 8. Overb. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse). 5. Br. M. 1763 ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18 ; *Bull. d'arte*, 1910, p. 112 ; 7. R. 499. — **186**. 1, 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; Espérandieu, III, p. 47 (au Musée de Lyon) ; 3. Hlb. 243 ; Vat. II, 73, 326 ; 4. Rayet, 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 : 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*. p. 314 ; 3. Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 137 ; 4. Htn. 7 ; 5. Cap. p. 272, 1. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Cap. p. 40, 41 ; 7. Htn. 3. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré) ; 8. A. 800. — **188**, 1. Hlb. 771 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. Br. 274 (Poseidon de Paramythia) ; 5. Htn. 200 ; 6. Cap. p. 101, 25. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; cf. Murray, *Greek bronzes*, phot. à la p. 80 ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6, 7. Inventions de Boissard.

190, 1. Ermitage 152. D'Escamps, I. HB. VI, 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Br. Br. 658. Hlb. 392 (Vatican). MW. XVI, 181. MPC. III, 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. R. 802. — 4. Vat. II, 33, 130. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 11080 ; 6. Retourné. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; Springer-Michaelis, fig. 440 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. R. 240. Ov. *Atl.* VIII, 21 *a* et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 3. Cap. p. 81, 2 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16 D. 699 ; 7. Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194** 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reinach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. R. 142. A. 497.

195, 1. A. 1551. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. A. 1569. Hü. 58 ; *Mus. Espan.* VIII, p. 395 ; 4. A. 1554. *Jahrb.* 1908, pl. 3 ; Hü. 43 ; 5. A. 1553. Hü. 42 ; 6. A. 1516. Hü. 11. — **196**, 1. A. 1504. Hü. 5 ; 2. A. 1507. Hü. 7 ; 3. A. 1501 ; Hü. 4 ; 4. A. 1513. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045 ; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus*, p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514. Episc. 29. MW. III, 44 *a* ; 5. Cap. p. 104, 2. Hlb. 454 ; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini). A. 873 (tête) ; 4. R. 247 ; 5. Hlb. 196. Vat. II, 50, 268. — **199**, 1. *Rép.* II, 271, 9 ; 3. MD. 482 ; 4. Berl. 834 (plutôt Déméter) ; 5. Mahler, *Polyklet*, p. 120 ; 6. Cap. p. 86, 2 ; 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Cap. p. 340. 2. Ov. *Hera*, p. 202. *Rép.* II, 664, 9 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 26. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Cap. p. 84, 6. Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). Vat. I, p. 10. MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. MD. 1364 ; *Ny Carlsb. Atlas*, pl. 20.

Bull. com., 1905, p. 4. A Ny Carlsberg. — **202**, 1. MW. V. 58 ; 2. R. 644 ; 3. R. 225. A. 497 (texte). Furtw. *Originalstat.* p. 13 ; 5. Mich. *Lansd.* 87 ; 6. A. *ad* 781 ; 7. MD. 1377. — **203**, 1. R. 773. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 3 ; 2. *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 52, à New-York ; 3. Mich. *Ince*, 3 ; 4. Bab. Bl. 50 ; 5. Bab. Bl. 49 ; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique) ; 2. Hlb. 78 ; 3. Cap. p. 290, 24. Hlb. 503 ; 4. Htn. 242 ; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu) ; 6. R. 2.

205, 1 Htn. 6 ; 3. D. 115 ; *Mon. Piot*, X, p. 21 ; 5. Cap. p. 282, 11. Bern. III, 194 ; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra) ; Springer-Michaelis, p. 9, 403 (Némésis d'Agoracrite ?) ; 2. Htn. 176 ; 3. MD. 1498 ; 6. Mich. *Ince*, 4 ; 7. Mich. *Broadl.* 13. — **207**, 1. R. 1933 ; 3. R. 244 ; 5. Hlb. 379 ; FW. 1519 ; 6. MD. 611 ; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) ! 2. Ermitage, 162 ; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?) ; 7. Watzinger, *Magnesia*, p. 207 (phot.) ; 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32. Ov. *Dem.* p. 693 ; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**. 2. MW. VIII, 87, Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, auj. Ny-Carlsberg ; cf. II, 245, 4) ; 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait) ; 4. Berl. 599 (avec une autre tête) ; 5. MD. 892 ; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79.

210, 1. Invention de Boissard ; 2. MD. 591 ; 3. MD. 1496 ; 4. MD. 1375. A. 113 ; 5. MD. 1412 ; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov. *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes) ; 3. Lützow, 31. Brunn, 298 (très refait) ; 4. Brunn, 87 ; 5. Brunn, 232 ; 6. Mich. *Holkh.* 34 ; 7. Mich. *Wilt.* 131 ; 8. Mich. *Wilt.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2 ; 2. Mich. *How.* 1 ; 3. D. 881 ; 4. Mich. *Marb.* 2 ; 5. R. 242. *Arte*, 1910, pl. 1. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078 ; 6. Mich. *How.* 3 ; 7. Mich. *Wilt.* 116 ; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24 ; 2. MD. 1544, *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 12 ; *Bull. comun.* 1905, p. 53. A. New-York ! 3. Htn. 221 ; cf. Vat. texte du n. 683 ; 5. MD. 1417 ; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91 ; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut-être identique à *Paradigm. Graphices*, pl. 36, 6 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p 169) ; 4. R. 42. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations ; 5, FW. 1558. Hlb. 721 ; 6. Mich. *Wilt.* 1 ; 7. MD. 1548 (villa Pamphili).

215, 2. MD. 1399 (Pincio) ; 3. Torl. 31 ; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). — **216**, 1. Cap. p. 353, 14. Hlb. 519. Alin. 5995 ; 2. MD. 1545. *Bull. comun.* 1905, p. 6 ; 4. A. 805 ; 5. Vat. II ; 59, 410 ; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti) ; 3. Villa Albani. Bern. *Aphr.* 105 ; 5. Hlb. 720 ; 6. Alin. 9827 ; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556 ; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — **218**, 2. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 3. R. 844 ; 3. Renversé. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 2. R. 843 ; 3. Cap. p. 345, 6 ; 4. Cavall. 43 ; Hlb. 524 (Ménade) ; 5. Hlb. 830. FW. 1557 ; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Lœwy, 346 ; 7. Hlb. 23. FW. 1554. Alin. 6528 ; 8.

Br. M. 1746. — **219**, 1. Brunn, 167-170 ; A. 859-62 (les quatre) ; 2. Rayet, 40 ; Br. M. 407 ; 4. Hlb. 1. HG. I, 347. Alin. 6529. Rayet, 41 ; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97.

220, 1. Htn. 66 ; 2. Hlb. 63 ; 3. Htn. 230 ; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* I, pl. LXVII (à Sceaux) ; 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5 ; 2 Mich. *Ince*, 6 ; 3. Brunn, 113 ; 4. Brunn, 279. — **222**, 1 R. 1002 ; 2. Cap. p. 35, 30. 3. Hlb. 28 ; 4. Berl. 587 ; 6. *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 81. A New-York ; 7 Torl. 208 ; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71. Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162 ; 2. D. 61 ; 3. En magasin (1896) ; 4. Br. M. 1701 ; 5. Mich. *Ince.* 7. — **224**. 3. MD. 868 ; 4 Br. M. 407 ; 6. MD. 901 ; 7. Mich. *Lansd.* 33.

225, 1. Berl. 154 ; 3. Hlb. 35 (Vatican) ; 4. MD. 871 ; 5. FW. 1754 ; Alin. 11228 ; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748 ; 3. Hlb. 745 ; 5-7. R. 133. Studnizka, *Kalamis*, p. 56. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 244, 258 Identique à l'Athéna Albani de Winckelmann. D'après l'Athéna Hygieia de Pyrrhos ? — **227**, 1. R. 101 ; 2. Bab. Bl 157 ; 3. Mich. *Deep.* 39. *Mon. Piot*, t. III. *Jahrb.* 1912, p. 88 : 1913, p. 260 ; 4. D. 73, 1 ; Furtw. *Originalstat.* pl. 7, 2 ; 5. Htn. 61. FW. 444. JHS. XXXII, p 44. — **228**, 1. Cap. p. 318, 10 ; 2. Cap. p. 27 ; 4 ; 4. Cap. p. 280, 8 ; 5. Htn. 71 (bras modernes) ; 6. Htn. 239 — **229**, 1. Mich. *Newb.* 23 ; 2. Cap. p. 299, 36 ; 3. FW. 1751. Lütz 10 ; *Annales Soc. arch. de Brux.* 1903, pl. 2 ; 4. Brising, pl. 16 ; 5. Mich. *Holkh.* 27 ; 6. Mich. *How.* 4 ; 7. A. 16. D. 707.

230, 1. Berl. 72 ; 2. Albâtre et bronze. A. 1105 ; 3. MD. 635 ; 4. R. 483 ; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations) ; 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl I, 7 ; 2. 3. D. 296 ; 5. FW. 477. MW. XX. 210 ; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233 ; 7. Cap. p. 103, 29. — **232**, 1. Htn. 81 ; 2. Vat. II, 8, 35 ; 3. Vat. II, 8, 96 ; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478 ; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171 ; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé), réplique à Ny Carlsb. 104 *a* ; 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66 ; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX, 205. Alin. 6609. *Rép.* II, 275, 9 ; 6. Htn. 73 (moderne?). — **234**. 1. Même statue que 233, 1 ; 2. MW. XX, 218 ; *Oesterr. Jahresh.* I, pl. 3 ; 4. MD. 607. *Bull. comun.* 1904, p. 52 ; 7. Hlb. 187. Vat. II, 47, 259. *Ausonia*, 1907, pl. 9. FW. 1528 (Apollon citharède restauré en Athéna).

235, 1. R. 477 ; 2. FW. 1437 ; 3. Torl. 494 ; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17 ; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243 ; 7. Ermitage 155. *Jahrb.* 1912, p. 115-6. — **236**, 4. Brunn, 86 ; A. 834 (tête) ; 6. Hlb. 775. FW. 524 ; 7. Mich. *Oxf.* 19 ; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9 ; 2. Mich. *Ince*, 8 ; 3. Mich. *Ince*, 11. MW. XIX, 201 ; 4. Mich. *Ince*, 10 ; 5. MD. 854. *Bull. comun.* 1904, p. 49. *Bull. metrop. Mus.* 1904, p. 49. A New-York. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant) ; 2. FW. 476. Furtw. *Intermezzi*, p. 17. *Rev. des Musées*, 1913, pl. 19. Transférée au Louvre.

3. Mich. *Oxf.* 21 ; 4. Mich. *Oxf.* 20. Episcop. 91 ; 5. *Brit. Mus. Br.* 993 ; 7. Bab. Bl. 168 ; 9. Bab. Bl. 113 — **239**, 1. Hlb. 192. Vat. II, 49, 264. FW. 1214. Alin. 6505. Rayet, 46. Ov. *Apoll.* p. 134 ; 2. Hlb. 158. Vat. II, 12, 92 ; Alin. 6502. Furtw. *Mast.* p. 405 ; 3. MD. 218 ; 4. Ov. *Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5) ; 5. Mich. *Brocklesb.* 62 ; 6. Htn. 179 ; 7. Torlon. 465.

240, 1. Mich *Lansd.* 32 ; 2. Mich. *Lansd.* 4 ; 3. Mich. *Marb.* 3 ; 4. Mich. *Deepd.* 2 ; 5. Mich. *Ince,* 12 ; 6. Mich. *Lansd.* 41 ; 7 Mich. *Newb.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3 ; 3. MD. 1037. A. 2067 ; 5. MD. 223 ; 7. FW. 1706. Ov. *Apoll.* fig. 11 (phot.). Braun, *Vorschule,* 37. — **242**, 1-3. D. 550 FW. 1297 Alin. 1168. MW. XI, 126 *a* ; 5. MD. 190 (V. Massimi) ; 6. Torl. 51 ; 7. MW. XII, 132. — **243**, 2. R. 1860 ; 3. R. 249. Braun, *Vorschule,* 43 ; 4. Coll. Pourtalès, rue Tronchet, n° 7 à Paris ; 5. MW. XI, 128. Alin. 5980 ; 6. R. 675 ; 7. Helb. 916. Br. Br. 657 Ov. *Atlas,* pl. XXI, 28, texte p. 177. — **244**, 1. Bern. *Aphr.* p. 175 ; 2. Hlb. 203. Lange, *Darstellung des Menschen,* p. 79 ; 4. Ov. *Apoll.* p 208. Vat. II, 51, 395 ; 5. Winnefeld, *Villa Hadriana,* p. 161 (disparu) ; 6. R. 261 ; 7. Htn. 183 (tête et bras modernes).

245, 1-4. Collignon, *Sculpt. grecque,* t. I, pl. 5. Rd. 2 ; 5. FW. 222. D. 872 ; 7. *Journ. Hell. Stud.* I, pl. 4 (Apollon Choiseul-Gouffier). Studniczka, *Kalamis,* p. 66). — **246**, 2. Ov. *Apoll.* 208 (le bas seul antique) ; 3. *Anc. m.* XI, 33 (British Museum) ; Fw. *Masterp.*, p. 352, fig. 151 ; Brit. Mus. Br. 828 ; 4. D 48. Ov. *Apoll.* p. 213 (Dionysos restauré en Apollon) ; 5. Hlb. 872. A. 276. Ov. *Atlas,* XXII, 38 (renversé) : 6. MD. 200 ; 7. Arndt, 500 (texte . — **247**, 1. Cap. p. 274, 31. MW XII, 131. Ov. *Apoll.* p. 241 (identique à 251, 7) ; 2. Cap. p. 293, 30. A. 459. Hlb. 500. Ov. *Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4) ; 3. Rayet et Thomas, *Milet,* pl. 28, 2 (Apollon Payne-Knight). Brit. Mus. Br. 209 ; 4. Alin. 11028. *Journ. d'archéol numism.* 1901, pl. 11. Mahler, *Polyklet,* p. 21 ; 5. R. 270 ; 6. Torl. 126. Ov. *Apoll.* p. 225 ; 7. Torl. 468 (autrement restauré) ; 8. Alin. 11177. FW. 1529. MW. XI, 125. — **248**, 1. Braun, *Vorschule,* pl. 39 ; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41 ; 4. MD. 209. *Bull. comun.* 1905, p. 45 ; 6. MD. 196. Le torse seul, vente Castellani, Rome, avril 1907. pl. 22, 403 ; 7. A. 247 texte (disparu) ; 8. MD. 197. *Bull. comun.* 1904, p. 58. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **249**, 2. R. 135 ; 3. Overb. *Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de Clarac, qui a cru reproduire le bronze Albani (FW. 1214), alors qu'il copiait la statue Borghèse dans Winckelmann, *Mon. Ined.* 40 ; 4. Ov. *Atlas,* pl. XXVI, 25, texte p. 476 ; 6. Hlb. 739. Ov. *Atl.* XXIII, 30. MW. XII, 137.

250, 2. MD. 204 ; 3. Br. Br. 304. Ov. *Apoll.* p. 111, 170. Studniczka, *Kalamis,* p. 93 (à Florence et non à Naples) ; 4. Mich. *Ince,* 14 ; 5. Mich. *Ince,* 13 ; Ov. *Apoll.* 139 ; 6. Brunn, 97 ; 7. Mich. *Ince,* 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. FW. 499. Ov. *Apoll.* p. 176. Mahler, *Polyklet,* p. 131. — **251**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9 ; 2. Berl. 224 ; 3. MD. 184 (P. Chigi) ; 4. Berl. 52 ; 6. MD. 203 ; 7. Ov. *Apoll.* p. 241. Cap. p. 295, 31 ; 8. Cap. p. 279, 7. — **252**. 1. D. 197 ;

2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246. 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement, Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc. m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774) ; *Brit. Mus. Br.* 987 ; 8. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. R. 707. Braun, *Vorschule*, pl. 45 ; 2. Brunn, 90. A. 836 (tête). Springer-Michaelis, fig. 386 (Muse Barberini) ; 3. Mich. *Ince*, 16 ; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21.

255, 2. R. 783. *Bull. d'arte*, 1907, VI, 2 ; 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* 93, 1 ; 5. Mich. *Petw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Alin. 6508. Springer-Michaelis, fig. 432 ; 8. A Stockholm, n° 3 ; Brising, pl. 17. — **256**, 2. Petite Herculanaise. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Wilt.* 159 ; 2. Mich. *Wilt.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Brunn, 138 ; 5. Brunn, 227. Studn. *kalamis*, p. 30 ; 6. Ny Carlsberg, p. 103 ; 7. *Rép.* II, 302, 4. — **258**, 1. R. 30 ; 2. R. 227. A. 496 ; 3. R. 136. A. 512, texte. B. J. t. 101, pl. 7 (phot.), p. 157 ; 4. *Ibid.* et R. 132 ; 5. R. 515 ; 6. R. 1938 ; 7. R. 51. — **259**, 1. A. 397. BCH. 1907, p. 396. Hiller, *Thera*, III, p. 71 ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. Torl. 234 (?).

260, 1. Fr. 378, 5. Hlb. 274. Alin. 6612 ; 7. Brising, pl. 25. — **261**, 2. A. 1558 ; 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 4. A. 1562 (sans l'Eros) ; 6. Berl. 602. — **263**, 1. R. 32 ; 2. Cavall. I, 58. Winnefeld, *Vill. Hadrian.* 153 ; 4. Brising, pl. 20. A Stockholm ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. R. 226. A. 497, texte. Furtw. *Originalstat.* p. 13. 2. MD. 1448 ; 4. D. 720. *Mon. Piot*, X, p. 24 ; 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703.

265, 1. Arndt, 395, texte ; 3. Vat. II, 49, 400 ; 6. Torl. 228 ; 7. Cap. p. 125, 52. A. 512, texte ; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 3. Brising, pl. 19 ; 4. Cap. p. 298, 35 ; 5. *Anc. m.* III, 5. Br. M. 1685 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. *Mon. Piot*, X, p. 21. — **267**, 1. Cap. p. 289, 23 ; 2. Au Capitole et non à Madrid ; 3. Htn. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 1. Brising, pl. 18 ; 3. Hlb. 271. Alin. 6615 ; Fr. 378 ; 4. A. 1568. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*, 18 ; 6. A. 133 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère.

270, 1. Hü. 53. A. 1563. Amelung, *Mantineia*, fig. 20 ; 2. R. 478 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. Brising, pl. 21. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 6. Br. M. 1687 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI, 31, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermitage, 323 ; 2. D. 59 ; 4. Htn. 84 ; 5. A. 1557

(sans l'enfant); 6. Alin. 6650 (Sappho?). — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld, *Vill Hadr.* p 153 ; 4. Brising, pl. 22; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani, *Antiken zu Pawlosk*, 13) ; 4. Fr. 378 ; 7. A. 1561.

275, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 3. R. 228 ; 7. Berl. 221 (avec une autre tête, Springer-Michaelis, fig. 506); 8. Cavall. I, 59 ; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276**, 1. A. 1564. 3. Vat. II, 51, 270. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27; 5. Brising, pl. 26. — **277**, 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153 ; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. *Ince*, 19 ; 6. RM. 1901, p. 251 (tête étrangère). Vat. II, 27, 102 *l*; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488. — **279**, 1, 3. Fr. 378 ; 5. Hlb. 273; Alin. 6611 ; 6. Brising, pl. 24; 7. Hü. 55. A. 1565. Amelung. *Mantineia*, fig. 21.

280, 1. Berl. 497 ; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon) ; 3. Berl. 50 (restauré autrement) ; 4. Berl. 222 (restauré autrement ; 5. Berl. 594 (restauré en Hygie) ; 6 Berl. 593 ; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Newb.* 18; 3. Cap. p. 101, 23; 4. Mich; *Wilt.* 10; 5. Mich. *Wilt.* 164; 6. Mich. *Wilt.* 158. — **282**, 1. R. 7 ; 2. R. 1933. 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173 ; 2. Torl. 175 ; 3. *Anc. m.* X, 22. Br. M. 1686 ; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2 ; 5. Cap. p. 317, 8. Hlb. 515. FW. 1587 ; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46 ; 2. A. 1555 ; Hü. 44 ; 3. MD. 1474 ; 4 Berl. 583 ; 5. MD. 193 (V. Martinori) ; 6. A. 1521. Hü. 14 ; 7. Ov. *Atl.* XXVI, 20. A. 380, texte. Br.-Br. 260 (à Ny Carlsberg). Springer-Michaelis, fig. 492 ; 8. Berl. 44.

285, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Paraît identique à Cavall. 85. Episc. 55 ; 2. Torl. 463 ; 3. Torl. 464 ; 4. Alin. 1255 ; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549 FW. 1414. Alin. 1373 ; 4. Mich. *Wilt.* 119; 5. Htn. 31 (le Pan est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin) ; 6. Htn. 223. — **287**, 5. Vat. II, 51, 399. Hlb. 206 ; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222 ; 3. Alin. 1221. 4. Cap. p. 278, 5 ; 6. Mich. *Deepd.* 9 ; 7. Berlin, 71 (Zeus restauré en Asklépios) ; 8. Joulin. *Martres*, XI, 144. — **289**, 1. Cf. Mich. p. 284, 9 ; 2. Htn. 59. Springer Michaelis, fig. 382 ; 4. Alin. 6568 ; 5. Mich. *Wilt.* 97 ; 6. Mich. *Ince*, 20 ; 7. Alin. 4072 ; 8. MD. 85 (peut-être Philoctète ?).

290, 1. MD. 55 ; 3. Br. M. 2020 ; 4. Mich. *Ince*, 21 ; 6. Mich. *Lansd.* 10 ; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71 ; 3. MD. 59 ; 4. R. 497 ; 5. Br. M. 2065. — **292**, 1. Htn. 236 ; 3. A. 227. D. 30 ; 6. D. 313 ; 8. D. 310. Furtw. *Originalstat.* pl. 6, 2. — **293**, 1. Torl. 268 ; 2. Sciarra, puis vendu. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71 ; 4. Mich. *Deepd.* 7. MW. LXI, 780. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 64. 7. Brunn, 174 ; 8. Bern. II, 182. *Rép.* II, 654, 7. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14 ; 4. Hlb. 181 (cf. 213, 3).

295, 1. MD. 857 ; 2. Br. M. 1721 ; 3. Torl. 176 ; 4. Br. M. 1714. *A. marb.* X, 41, 2 ; 5. Transporté au Louvre ; 6. D. 724. — **296**, 2. Br.

M. 1720 ; 4. Même figure que 296, 5 ; 6. Vat. II, 32. 124 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.). — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1 ; 2. MD. 58 ; 3. Bab. Bl. 665 ; 4. Bab. Bl. 686 : 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34 ; 6 *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35 ; 7. Mich. *Oxf.* 1 ; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46 ; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907 ; 4. Hlb. 346 ; 5. En magasin ; 6. Htn. 54 ; 7. Cap. p. 116, 46. — **299**, 7. Eisler, *Weltenmantel*, II, p 412.

300, 1. Mich. *Holk.* 24 ; 6. R. 670. *Mus. Borb* V, 22 ; 7. Hlb. 37. MW. XV, 162 *a*. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34 ; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217 ; 2. R. 665 ; 3 MD. 688 ; 4. Mich. *Petw.* 17 ; 5. Mich. *Marb.* 5. Moderne ; 6. MD. 934. — **303**, 1. R. 106 ; FW. 442. Alin. 11060 ; 2. Mich *Lansd.* 9 ; 4. Cap. p. 328, 24 ; 5. Bab. Bl. 130 ; 6. Brunn, 93. FW. 450. MW. XVI, 168 ; 7 Trouvée à Woodchester ; phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, *a*. — **304**, 1. Mich. *Ince*, 22, 4. MD. 946 ; 5. Même fig. que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV, 162 *a*.

305. 1. Br. M. 1558. *Anc. m.* III, 14 ; 3. Hlb. 37 ; 4. Htn. 279. MW. XV, 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Mantin.* p. 21 ; 6. En magasin ; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697 ; 4. FW. 1530 ; 5. R. 1878 ; 6. R. 239. — **307**, 1. Torl. 210. 2. MD. 679 ; 3. Hlb. 20 (Tyché de ville ?). Furtw. *Originalstat.* p. 40 ; 4. Cap. p. 43, 47 ; 5. Vat. I, 39, 210 ; 6. Torl. 48 ; 7. Cap. p. 44, 52. — **308**, 1. Cap. p. 291, 26 ; 3. MD. 675 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169 ; 4. AM. 1905, 136 ; 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati ; 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148 ; 2. Berl. 528 (*pasticcio*) ; 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.

310, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Tronchet, restauré : 3. Hlb. 25. Alin 6561 (Séléné) ; 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627 ; 6. Br. M. 1710 ; 7. *Rép.* II, 453, 8. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210 ; 3. Br. M. 1568. FW. 457. MW. XVII, 186 ; 4. Brising, pl. 33 ; 5. Mich. *Ince*, 23 ; 7. Cap. p. 26, 1. — **312**, 1. Renversé. D. 267. Alin. 2025 ; 2. D. 255. Alin. 1279 ; 3. Alin. 1277 ; 4. D. 259. Alin. 1275 ; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide) ; 2. D. 264. Alin. 1270 ; 3. D. 263. Alin. 1271 ; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane ?) ; 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête, Cavall. 16. Un essai de restauration du groupe des Niobides a été tenté par Milchhoefer, *Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1911, pl. 131. — **314**, 1. D. 258. Alin. 1283 ; 2. D. 266. Alin. 2026 ; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe) ; 4. FW. 1577. Brising, pl. 36. Identique à Ermitage, 13 ; 5. D. 261. Alin. 2014 ; 6. D. 258. Alin. 1276.

315, 1. D. 260 ; 2. Brunn, 141 ; 3. Htn. 196 ; 4. Alin. 1274 ; 5. Hlb. 441. Pastiche formé d'une Psyché (Cap. p. 121, 48) et d'une Niobide

(Cap. p. 98, 20). — **316**, 1. *Rép.* II, 418, 1 ; 2. Hlb. 382 ; 4. R. 248. *Rép.* II, 418, 4 ; 5. FW. 1263 ; 4. Brunn, 142 ; 6. MD. 833 ; Klein. *Praxit. Stud.* p. 35 ; *Bull. comun.* 1905, pl. 5. *Bull. metrop. Mus* 1906, p. 82. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 135. A New-York ; 7. Bab. B. 802. — **317**, 1. *Rép.* II, 654 ; 1 ; 2. Mich. *Brock.* 37 ; 3. Vat. II, 8, 95 ; 4. FW. 1535. Br. M. 1742 ; 5. Htn. 177. *Oest. Jahresb* 191', p. 137 ; 6. D. 499. Alin. 1331 ; 7. Vat. II, 75. 429. Bern. III, 128 ; 8. Vat. II, 75, 425. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318**, 2. Hlb. 921. Egger, *Cod. escor.* p. 133 ; 3. Mich. *Ince*, 24 ; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 5, p. 34 ; 4. *Spec. of. anc Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110 ; 6. Mich. *Holk.* 23 ; 7. Mich. *Marb.* 6 ; 8 Mich. *Wilt.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Muse) ; 3. FW. 1455. Br. M. 1574 ; 4. Bab. Bl. 221.

320, 1. MD. 741 (Sciarra) ; 2. A. 347. D. 101 ; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé) ; 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. R. 251 (sans l'Eros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3 ; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymone) ; cf. A. 712 ; 4. Autrefois chez Jennings a Londres, auj. ? ; 8. R. 926. Stark, *Venusstat.* pl. V, A. Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73 : 3. Htn. 65. FW. 1472 ; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoé) ; 5. Hlb. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10 ; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A ; 7. Torl. 41 ; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 20 ; 2. R. 1844 ; 3. Hlb. 83 ; 4. R. 233. MW. XXV, 274 *a*. *Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3 ; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218 ; 2 MW. XXVI, 285 ; 4. Identique à 320, 2 ; 5. D. 76 ; 6. Htn. 145 ; 7. MD. 730.

325, 1. R. 540 ; 2. R. 310 ; 3. R. 1031 ; 4. R. 297 ; 5. MD. 759. *Journ Hell. Stud.* 1887, p. 336, *o* ; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 115. Bern. IV, 93, pl. 27 ; 2. Cap. p. 127, 54 ; 3. D. 194 ; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251 ; 6. Htn. 92 ; 7. FW. 1469. HG. III, 589. HR. I, 607 ; cf. A. 758. — **327**, 1. Vat. II, 12, 42. Hlb. 143. Bern. VI, 107. *Jahrb d. Inst.* 1890, p. 14 ; 2. Cap. p. 86, 4 ; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379 ; 5. Autrefois chez Borioni, auj. perdu. Hü. p. 13. Bern. *Aphr.* 381 ; 6. Vat. II, 75, 441 ; 7. Hlb. 252 Vat. II, 75, 933. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW 1479. R. 314 ; 4, 5. FW. 1460. D. 548. RA. 1903, I, p. 33 ; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276. — **329**. 2-4. Saglio, fig. 902. Au Vatican ; 7. R. 2 2 ; 9. Berl. 34.

330, 2. Torl. 121 ; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 *f* ; 5. Torl. 26 *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 335 *g* ; 6. Torl. 61 ; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347 ; 2. R. 1030. Bern. III, 99 ; 3. R. 307 ; 4. R. 231. Peut-être Cavall. 61 ; 5. FW. 1215. Baumeister, III, fig. 1557. Brunn, 131 ; 6. Brunn, 104 ; 7. Brunn, 130 ; 8. Brunn, 281. — **332**, 1. Br. M. 1578 ; 3. Venait de la Malmaison ; vendu 230 fr. en 1865 ; 4. Même prov. ; vendu 650 fr. ; 5. Htn. 83 ; 7. Alin. 1328 ; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2 3. Capit. p. 182, 1. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26 ; 4. Htn. 113 ; 5. D. 804 ; 7. Torl. 338 ; 8. Brising, pl. 56. Bern. IV, 111. — **334**, 1. Musée Boymans à

Rotterdam ; 3. *Anc. m.* X, 20. Br. M. 1580. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107.

335, 4. R. 312. Bern. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 ; 6. Htn. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htn. 116. — **336**, 1. En magasin (1896) ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie). Br. M. 1577 ; 3. Naples. R. 948. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon : sera mieux reproduite dans le volume suivant. 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40. JHS. 1908, pl. 10, p. 14 ; 5. Mich. *Newb* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite mutilé). — **339**, 1. Hlb. 250. Vat. II, 76, 427 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4. 5. Alin. 1330. Bern. *Aphr.* 336.

340, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68. R. 309 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamps, 8 ; 4. Torl. 211 ; 6. Vat. II, 56, 396. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut-relief du Latran. Benndorf-Schœne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 5. R. 137 ; 7. Bern. *Aphr.* 64. Vat. II, 26, 102 π (Dionysos ?) — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87 ; 4. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti. Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 5-6. Bronze à Toulouse ; 7. D. 677. *Ausonia*, 1909, p. 100. — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. R. 121 ; 6. R. 120 ; 7. A. 1106. — **344**, 2. MD. 722 ; 4 A. 1538. Hü. 26 ; 5. FW. 1735. Alin. 11253 ; 6. A. 1593-4. Hü. 69.

346, 1. Brunn, 162 ; 3. Vat II, 76, 443. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504 ; 4. Cap. p. 297, 34. Hlb. 498. Bern. III, 249 ; 5. Disparu (pastiche). 6. D. 551. MW. XXVII, 290. Alin. 14393. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 744. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88 ; 2. A. 1539. Hü. 28 ; 3. A. 1903. Hü. 24 (?) ; 4. Mich. *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 642. Alin. 6371 ; 2. Hlb. 817. MW. XXIII, 259. Alin. 6267. Springer-Michaelis, fig. 423 ; 3. Bern. III. 108 (Hadrien) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227.

350, 2. Br M. 1700. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reiffenstein en 1787 ; auj. ? 5. Br. M. 1699 FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. Frascati. FW. 2290 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. R. 832. FW. 1755. Alin. 11254 ; 4. D. 207. Furtw *Originals'at.* pl. 4. 2 ; 5. Htn. 74. Bern. *Aphr.* 383 ; 6. D 89, *Rép.* II, 377, 3. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré. Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3 Torl. 73 ; 5. En magasin ; 7. Cap. p. 87, 5. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353** Les trois fig. à g., Fr. 335 ; 6. Br. M. 1677. — **354**, 1. R. 308. 2. MD. 284 ; 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37 ; 7. *Ib.* 162 (renversé) : 8. Hlb. 736.

355 1. Htn. 154 (tête et bras mod.) ; 2. Htn. 75 ; 3. Htn. 143 ; 4. Cavall. 63. FW. 1581. Alin. 11034 ; 4. R. 500 : 7. A Pawlosk, Stephani, *Antik. z. Pawl.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos). Vat. II, 45, 250,

Hlb. 183. FW. 1578. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 437. 2. Mich. *Ince*, 26 ; 3. R. 275 ; 4. R. 269. FW. 1471. Alin. 11129 ; 6. Br. M. 1674. *Anc. m.* XI, 36 ; 7. *Coll. Somzée*, 39 ; Cumont, *Mus. de Bruxelles*, 16 ; 8. Mich. *Wilt.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264 ; 2. Mich. *Wilt.* 146 ; 3. Mich. *Marb.* 7 ; 4. Mich. *How.* 6 ; 5. Mich. *Oxf.* 36 ; 6. Berlin, 588 ; 7. Br. M. 1673. *Anc. m.* X, 21 ; 8. Br. M. 1703. — **359** 2. Mich. *How*, 7 (torse seul antique) ; 3. Olympos ? Heydemann, *Par. Antiken*, p. 14 ; 5. Br. M. 1672. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Eros d'Elgin) ; 6. Mich. *Lansd.* 57 ; 7. Identique à 357, 2.

360, 1. Htn. 157 ; 2. Alin. 1233 (Thanatos) ; 3. D. 166 ; 4. D. 508 ; 5. Htn. 185 ; 6. Htn. 76. — **361**, 1 Mich. *Lansd.* 70 ; 2. Cap. p. 185. 3. Hlb. 452. Alin. 5976. Springer-Michaelis, fig. 466 ; 3. Mich. *Deepd*, 22 ; 5. Cavall. 46. Hlb. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 21 ; 4. MW. XXVIII, 313 ; 5. Chez Rob. de Pourtalès, 58 avenue Marceau. Tête et bras mod. ; 6. Autrefois chez Potocki MW. XXIX, 322 ; 7. Chez E. de Pourtalès, 7 rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171 ; 2. Htn. 186 (torse seul antique) ; 4. MD. 167 ; 6. Mich. *Wilt.* 144 ; 7. Torl. 59, autrement restauré ; 8. Cap. p. 42, 42. A. 405. — **364**. 2. D. 820 ; 3. Moderne, par Franç. du Quesnoy ; 4. Brunn, 123. A. 847 (tête) ; 5. Br. M. 1605. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief ; 6. Vat. II, 61, 417. Braun, *Vorschule*, 94 ; 7. Mich. *Wilt.* 14 (torse seul antique) ; 8. FW. 1534. FW. XXVIII, 311. Alin. 1261.

365, 1. Mich. *Ince*, 29 ; 2. *Ib.* 28 ; 3. Brunn, 176 ; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré) ; 2. Vat. II, 8, 34 ; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.) ; 4. Hlb. 61. Alin. 6608 ; 6. Htn. 159 ; 7. Hermès Farnèse, Br. M. 1599 ; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. Mahler, *Polyklet*, p. 33. *Rép.* III, 46, 5. — **367**. 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234 5 ; 2. Vat. II, 12, 53. Hlb. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin 6606 ; 5. *Anc. m.* X, 30 ; 6 En bronze, Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 36. MW. LVI, 711. Zannoni, IV, 6 ; 7. En bronze, MW. XXIX. 314. *Brit. Mus. Br.* pl. 24, *Rép.* II. 159, 10. — **368**, 1. Malher, *Polyklet*, p. 115 ; 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192 ; 3. Figure de fantaisie ; 4. Moderne, 5. MD. 173 ; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia) ; donné en 1904 au Brit. Mus. (*Burlington Magazine*, 1904, II, p. 220) ; 8. R. 607. — **369**, 1. Cultrera, *Statua di Ercole*, 1910, p. 91 ; 2 Br. M. 1602, Cavall. 30. MW XXX, 335. Hermès et Hersé ? ; 3 Hü. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97 ; 1862, p. 217, pl. 157 ; 5. Bab. Bl. 326 ; 6. *Ibid.* 315.

370, 1. MD. 295 (antique ?) ; 2. Bab. Bl. 217 ; 5. Au Brit. Mus. ; 7. D. p. 149, g. ; 8. Berlin, 196 (avec autre tête). — **371**, 1. R. 545 ; 2. Torl. 466 ; 3. MD. 188 (Apollon) ; 4. MD. 845 ; 5. Mich. *Deepd.* 26 ; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin, 193. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58 ; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé) ; 5. D. 527. *Rép* II, 71, 5 ; 6. Cap. p. 181, 109 *a*. — **373**, 1. R. 949 ; 2. Berl. 195 ; 3 R. 530. A. 501 ; 4. Htn. 193 ; 5. Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15*, n° 135. — **374**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p 9 ; 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Lante) ; 4. FW. 1210. Brunn, 96. Springer-

Michaelis, fig. 417; 5. Br. M. 1625. *Anc. m.* XI, 38; 8. Ermitage, 265.

375, 1. Vat. II, 48, 258; 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Wilt.* 68; 6. Brunn, 114; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 4. R. 266; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31; 2. Mich. *Wilt.* 112; 3. Peut-être Torl. 22; 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn, 108. A. 814 (tête); 7. Brunn, 103. — **378**, 1. MD. 368; 2. MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6. Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 3. R. 235; 6. Hlb. 849 (Artémis); 7. MD. 512; 8. MD. 399.

380, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 2. R. 263; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 43; 7, 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz*, 2. Springer-Michaelis, fig. 407. — **381**, 2. Vat. II, 55 397; 4. Cap. p. 112, 38; 5. Htn. 181; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 45. — **382**, 1. Vat. II, 4, 16; 3. R. 295. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*, 32; 5. FW. 1764, Alin. 11205, 7. FW. 1284. Hlb. 326. A. 7 4 (texte). — **383**, 2. MD. 358; *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 82. A New-York; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Wilt.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. Mus. Chiaram. I, 28; 7. Vatican. *Mon. Amaranz.* 46.

385, 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Vat. II, 57, 414. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brockl.* 96; 5. Brunn, 112. A. 822. — **386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8 A. 1527 Hü. 18 FW. 1485. — **387**, 1. R. 257. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. *Bull. comun.* 1910, p. 175; 3. Br. M. 1636. FW. 1494; 4. Par Sansovino. Reinach, *Apollo*, fig. 263; 5. Episcop. 62. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 117. D. 231. *Oesterr. Jahresh.* 1898, pl. 5. Le torse de Bacchus antique, le reste de Sansovino; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Wilt.* 1 6. Ov. *Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Arndt-Br. texte, *ad* pl. 620, 3; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. Arndt-Br., texte, *ad* pl. 620, 4. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. Overb. *Pompei*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. HR. V. 641. Schröder, *Victoria von Calvatone*, pl. 3.

390, 1. Mich. *Wilt.* 234; 3. Cap. p. 279, 6. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Hlb. I² 371. Texte de *Ny-Carlsberg*, p. 132; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. Br. M. 1638. *Anc. m.* X, 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 1. Vat. II, 47, 254; 2. Cap. p. 28, 10. *Jahrb. d. Inst.* 1891. p. 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince*, 33; 6. Mich. *Ince*, 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn 10; 4. Tort. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican).

395, 1. Retourné. *Jahrb. d'Inst.* 1891, p. 236 ; 2. Cap. p. 89, 8. Hlb. 428. Alin. 5987. - **396**, 2. Vat. II, 19, 73 ; 4. Torl. 112 ; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique) ; 4. Br. M. 1649 ; 5. Mich. *Holkh.* 2 ; 6. R. 253. Alin. 11075 ; 7. Hlb. 787. — **398** 1. Hlb 735. FW 1505 ; 2. D. 745 ; 3. Brunn, 3[illegible]9 ; 7. Mich. *Holkh* 16. — **399**, 1. Cap. 134, 60 ; 2. *Rép.* III, 38, 5 ; 3. Ermitage, 165 ; 4. Vat. II, 74, 422 ; 5. Cap. p. 309, 1. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666 ; 7. Hlb. 251 ; Vat. II, 76, 432.

400, 3. Alin 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21 ; 2. Mich. *Ince*, 35 ; 3. Mich. *Deepd.* 40 ; 4. Cap. p. 350. 10. Hlb. 521 ; Springer-Michaelis, fig. 429 ; 5. Hlb. 12 ; 6. Br. M. 1647. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique) ; 2. FW. 1401. H. [illegible] III, 117. Brunn, 95 ; *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 1 ; 3. Mich. p. 487. 3 (disparu) ; 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite ?) ; 6. D. 81[illegible] ; 7. Cap. p. 93, 12. Hlb. 430. — **403**, 1. Berlin 258 ; 2. Acheté 15.300 fr. par Demidoff en 1865, puis par Somzée (*Coll. Somzée*, pl. 23, 42 ; 3. Vat. II, 49, 406. Hlb. 209. Alin. 5993 ; 4. Mich. *Wilt.* 151 ; 5. Vat II, 59, 409 ; 6. Br. M. 1667. *Spec. of. anc. sculpt.* 1, 71. Collignon, II, p. 669. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo ; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 446 (V. Casali ; 3. Joulin, *Martres*, pl. 13 172 B. ; 4. Mich. *Holkh.* 3 (torse seul antique) ; 5. Hlb. 61. Alin 6040. Rayet, 35 (Capitole) ; 6. Autrefois chez Jennings à Londres ; 7. Br. M. 1655. *Anc. m.* XI, 41. Dit Faune Rondanini.

405, 1. Alin. 1224 ; 2 Hlb. 398 ; 4. Torl. 45 ; 5. Hlb. 370 ; 6. Ermitage, 16. — **406**, 1. R. 1787 ; 2. FW. 1765 ; 3. R. 1785 ; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 1. Berlin, section de la Renaissance (*Beschr. d. Bildw. d. chr. Ep.* II, pl. 5, 24) ; 2, 3. Bab. Bl. 426 ; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224 ; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170 ; 4. Br. M. 1666, pl. 7. Pan de Cossutius Cerdo ; 6. Mich. *Deepd.* 46 ; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499 ; 2. Hlb. 12 ; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95 ; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 8.

410, 1. Cf. Fr. 272-5 ; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3 ; 5. Htn. 195 ; 6. Hlb. 195. Vat. II, 50, 267 ; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650 ; 3. D. 831 ; 4. Mich. *Holkh.* 15 ; 5. Mich. *Holkh.* 19 ; 6. Cf. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 318 ; 7. Mich. *Wilt.* 70 ; 8. Mich. *Wilt.* 53. — **412**, 2. Cap. p. 25, 23. Hlb. 400 ; 5. Hlb. 345. Alin. 6656 ; 6. Htn. 34. — **413**, 1. Br. M. 1668. *Anc. m.* X, 24. Pan ; 2. Br. M. 1669. *Anc. m.* XI, 43 ; 3. Mich. *Deepd.* 27 ; 4. Mich. *Petw* 12 ; 5. D. 232. Alin. 1287 ; 6. D. 130. — **414**, 2. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256 ; 4. Br. M. 1745. FW. 448 ; 5. Hlb. 349. Alin. 6520 ; 6. MD. 494.

415, 2. A. 1552. Hü. 41. FW. 1573 ; 3. A. 1570. Hü. 59. FW. 1506 ; 4. Cap p. 69, 18 ; 5. Torl. 46 (autrement restauré) ; 7. FW. 2169. — **416**, 1. A. 1572. Hü. 60 ; 3. Bab. Bl. 372 ; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522 ; 5. Bab. Bl. 427 ; 7. Bab. Bl. 383 ; 8. MD. 417 (V. Martinori). Auj. Ny-Carlsberg, *Rép.* III, 362. Malher, *Polyklet*, p. 38. — **417**,

2. Hlb. 770. FW. 1508 ; 3. D. 733 ; 6. Brunn, 109 ; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hlb. 290 ; 2. Htn. 232 ; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, reproduit dans le vol. suivant) ; 4. D. 110 ; 5. Ermit. 317 ; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368 ; 7. Cap. p. 318, 2 *a*. Hlb. 445 ; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. Br. M. 1657. *Anc. m.* XI, 39. On a supprimé les restaurations ; 3. Mich. *Wilt.* 62 ; 4. Mich. *Newb.* 1 ; 5. R. 1788. 6. D. 640 ; 7. Mich. *Deepd.* 19.

420, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8 ; 3. Htn. 15 ; 4. Brunn, 93 ; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique) ; 3. Vatican, *Monum. Amaranziani*, 36 ; 4. Bab. Bl. 423 ; 5. Mich. *Petw.* 54 ; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7 ; 8. Vat. II, 8, 56. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne ?) ; 5. Brunn, 101 ; 6. A Aix-en-Provence. — **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2 ; 2. *Ib.* III, 28, 3 ; 3. *Ib.* III, 28, 1 ; 4 FW. 1428 ; 7. Torl. 279. Cf. *Jarhb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, 1. Hlb. 113 ; 4. R. 657.

425, 1. Torl. 221 (avec bras refaits) ; 2. Torl. 203 (autrement restauré) ; 4. Mich. *Wilt.* 106 ; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Vat. II, 35, 138. Hlb. 165 ; 2. Cap. p. 277, 4. Hlb. 509. Signé d'Aristeas et Papias ; 3. Cap. p. 292, 27. Hlb. 502 ; 4. Cap. p. 274, 2. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Vat. II, 35, 153. Hlb. 168 ; 3. Ermitage, 158 ; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. I, p. 73 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich *Lowth.* 10 ; 6. Ermit 158. — **428**, 1. Htn. 301. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule) ; Farnell, *Cults*, I, pl. 12 ; 2 Htn. 190 ; Ov. *Atlas*, pl. XII, 31 ; 3. Vat. II, 56. 394. Hlb. 202 ; Ov. *Atl.* XI, 9 ; XII, 35 ; 4. Mich. *Holkh.* 18 ; 5. Restauré. Br. Br. *Denkmæler*, 243 (Latran). — **429**, 3. Vat. II, 46, 253. Hlb. 185. Alin. 6671 ; 4. Vat. II, 43, 228. Hlb. 178. Alin. 6670 ; 5. Bronze. Torl. 193 (antique ?) ; 7. Statue dite Marforio. Cap. p. 21, 3. Hlb. 399.

430, 1. D. 113. Zanetti, *Statue*, II, 38. Arndt-Br., texte à la pl. 664 ; 2. D. 248 (renversé) ; 3. Mich. *Ince*, 36 ; 4. Schneider, *Album*, pl. 33 ; 4. Hlb. 12. FW. 1556 — **431**, 3. Torl. 434 (restauré) ; 4. Chez Cook à Cintra (Portugal). *Arch. Zeit.* 1868, p. 84 ; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626 ; 6. Vat. II, 24, 97. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique ?) ; 3. Hlb 317 ; 4. Cap. p. 119, 46 *c.* ; 5. Mich. *Holkh.* 41 ; 6. Mich. *How.* 11 (antique ?). — **433**, 1. MD. 574 ; 3. MD. 724. *Bull. comun.* 1905, p. 49 ; 4. Brunn, 111 ; 5 Bronze de Florence dit Cléopâtre. R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1, p. 20. Arndt Br., *ad* pl. 594. Erinys ? 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763 ; 5. R 40 ; 6. R. 39.

435, 1. A. 1517. Hü. 13. Ov *Atlas*, XI, 33 ; 3 Hlb 851 ; 4. MD. 274 ; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532 ; 2. Mich. *Wilt.* 8 ; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite mutilé ; 4. FW. 1601. *Gaz arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Delos). BCH. 1911, pl. 10 ; 5. Mich. *Marb.* 13 ; 6. Mich. *Lansd.* 13 ; 7. Br. M. 1711. Paraît identique à 436. 6 ; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25 ; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum-Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12 6. Vat. II, 24, 30. — **438**, 1. Torl. 197 ; 4. Vat. II, 8, 77. HG. I,

210 ; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knœchelspielerin*, p. 26, n° 18. A. 1073. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45 ; 3 Mich. *Ann's Hill*, 5. *Rép.* II, 436, 8 : 4. Mus. Borb. I, 45 ; 5. *Ibid.* ; 6. Mus. Borb. II, 22 ; 8. Mus. Borb. I, 45.

440, 2. R. 705 ; 4. Mich. *How.* 12 ; 5. Mich. *Lansd.* 97 ; 6. Mich. *Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb 96 : 2. Bas-relief ; 3. FW. 1552 ; 5. Mich. *Ince*, 40 ; 6. Vat. II, 58, 405 ; 7. Hlb. 208. Alin. 6546 ; 8 Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3, D. 218 ; 5. Htn. 171. — **443**, 2. Parait faux ; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196 ; 2. *Mus. d. Bresc.* pl. 36 ; 4. Hü. 70 ; 6. Bab. Bl. 272.

445, 3. Vat. II, 16, 58 ; 4. Htn. 27 ; 5. Hlb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105 ; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sarcophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. *Bull. comun.* 1905' p. 8 ; 3. MD. 1428 ; 4. Torl. 42 ; 5. MD. 848 ; 6 MD. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X, p. 53. — **448**, 1. Mich. *Oxf.* 35 ; 2. Mich. *Lansd.* 68 ; 3 Cap. p. 292, 28. Hlb. 501 (villa Hadriana) ; 4. *Rép.* II, 430, 8 ; 5. Hlb. 8. Alin. 6646, *Rép.* II, 447, 1 ; 6. En magasin. — **449**, 1. Vat. II, 26, 102 *e* ; 2. Alin. 1295 (renversé). *Rép.* II, 666, 7 ; 3. Cap. p. 82, 1 ; 4. Cap. p. 285, 15. Bern IV, 46 ; 5. Manque dans Htn. ; 7 Torl. 490. MW. XXX, 338. Studniczka, *Kalamis*, p. 17 ; 8. Htn. 141. FW. 1688. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herculanerinn*). Cf. Amelung, *Mantineia* et S. Reinach, *Apollo*, fig. 86. RA. 1900, II, p. 380 sq.

450, 1. Cap. p. 35, 31 ; 3. Hlb 375. FW. 1396. Alin. 6497. Springer-Michaelis, fig 464 ; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard ; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personnification connue de province en ronde bosse ; étendard moderne) ; 4. Fraude de Boissard ; 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261. Milani, *Mus. di Fir.* pl. 27 ; 3. Mich. *Petw.* 53 ; 6. Alin. 11211. Moderne. — **453**, 2. R. 37 ; 5. Hlb. 760. *Mon. dell' l'Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104 ; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berlin, 83 ; 3. R. 129 ; 5. O. Rossi, *Memorie Bresciane*, p. 53. Moderne. Au lieu de *Génie de Brescia*, la pl. de Clarac porte : Génie de la Bresse (!) ; 6. Vat. II, 44, 233. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré).

455, 1. MD. 1252 : 2. A. 472 ; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini) ; 5. A. 1537. Hü. 25. — **456**, 2. Htn. 168 ; 4. Htn. 259 ; 5. Mich. *Brock.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. I. G. 1064) ; 6. Episcop. 34. *Notizie*, 1902, p. 65 (phot.) ; 8. *Oest. Jahresh.* 1913, 272. — **457**, 1. R. 845. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p 180 ; 2. R. 846. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 1. Rayet, 37 ; 5. R. 847. Rayet, 39 ; 6. *Osterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 1 ; 7. D. 203. Furtw. *Originalstat.* pl. 5, 1. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2. Springer-Michaëlis, fig. 462 ; RM. 1902, p. 103 (joueur de balle ?) ; 5. MD. 1208 ; 7. MD. 1435 ; 8. Ermitage, 321.

460, 1. Brising, pl. 33 ; 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. R. 1096. Bern. II, 103 (Livie ?) ; 4. Cap. p 288, 22. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?) ; 6. R. 785. *Rép* II, 654, 3. — **461**. 1. Alin. 1216 ; 2 Htn. 237 ; 4. Cap. p. 275, 3. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Cap. p. 128, 54 *b*. — **462**, 2. Mich. *Wilt.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brockl.* 82. — **463**, 1. Cavall, 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie). *Brit. Mus. Br.* 827 ; 5. Htn. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionem*, p. 61. Springer-Michaelis, fig. 420 ; 6. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York.

465, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66 ; 2. R. 280 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5. MD. 97 ; 6. MD. 1041. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Bull. comun.* 1905, p. 43. Diadumène mal restauré. A New-York. — **466**, 1. Cap. p. 328, 25. 2. Mich. *Wilt* 3. Br. M. 1725 ; 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X, 41 ; 5. Mich. *Wilt.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 18 (peut-être identique à 466. 4). — **467**, 1. Cultrera, *Una statua di Ercole*, 1910, p. 63 ; 2. Vat. II, 33, 134 Hlb. 163. RM. 1906. p. 217 ; 3. Torl. 56 (?) ; 4. Mahler, *Polyklet.* p. 145. *Oesterr. Jahresh.* 1903, p. 23 ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. R. 579 ; 2. R. 299 ; 3. Brunn, 234 ; 4. FW. 1540. Springer-Michaelis, fig. 455 ; 5. Torl. 23. — **469**. 2. Mich. *Brockl.* 112 (Egypte) ; 3. Moulage à l'École des Beaux-Arts, *Gaz. arch.* 1885, pl. 8 ; 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambroisienne, *Mel. de Rome*, 1895, p. 183 (cf. RM. 1897, p. 60) ; 6. MD. 134.

470, 1. Cap. p. 134, 61. Hlb. 404 ; 2. Vat. II, 8, 57 ; 3. Vat. II, 34, 137. Hlb. 164 ; 5. Vat. II, 34, 131. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **471**, 1. Htn. 79 ; 3 Htn. 184 ; 4. Vat. II, 34, 213. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 114. Alin. 6563 ; 6. Vat. II, 34, 208. — **472**, 2. Bib. Bl. 565 ; 3, Mich *Wilt.* 1 *c* ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig.* n° 124 ; 5. Torl. 56. *Rép.* II, 209, 4 ; 6. Alin. 3565. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p 15. — **473**, 1. Fraude de Boissard ; 5. MD. 1008 *b* ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**, 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermos en Etolie, anc. coll. Leake).

475, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 19 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. I ; 6. A. 1578. Hü. 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*, p. 53 ; A. 866-68. — **476**, 3 *Brit. Mus. Br.* 910 ; 4. A. 1545. Hü. 36 ; 6 A. 1548. Hü. 37. — **477**, 1, 2, 3. Vat. II, 2, 9. Hlb. 127. FW. 1431. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 312. Marsyas ? 4. FW. 1585 ; 5. Br. M. 1727 ; 6. Mich. *Marb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* I, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. R. 1936. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — **479**, 1. Vat. II, 3 et 12, 10 ; 2. Hlb. 134 ; 3 R. 677 ; 4. Mich. *Wilt.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264.

480, 1. Mich. *Holkh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 4. Villa Pan-

fill. MD. 1100. Mahler, *Polyklet*, p. 38 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Vat. II, 57, 401. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobid s) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**. 1. Retourné et mauvais. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 16, G ; 2. MD. 944 ; 3. Vat. II, 26, 102 α ; 4. Htn. 89 ; 6. R. 1489. FW. 1781. Alin. 11193 ; A. 772. — **482**, 1. Mich. *Wilt.* 170. Habich, *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. R. 303. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Htn. 40 (Salamine) ; 4. Mich *Marb.* 15 (cavalier). Bienkovski, *Gallier*, p. 76. — 5. R. 305. Habich, p. 61. — **483**. 1. Vat. II, 50, 265. Hlb. 193. FW. 516 (Amazone Mattei). Alin. 6487. Restituée avec la lance, Springer-Michaelis, fig. 379 ; 2. R. 260. FW. 1402. Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 811.

485, 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**. 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Cap. 296, 33. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Cap. p. 286, 19. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. R. 243. Athamas et Learchos ? Cf. *Rœm. Mittheil.* 1896, pl. IV, p. 240 ; 6. Hü. 67. FW. 1665 Dietr. n° 81 ; 7 Vat. II, 49, 407. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche. Springer-Michaelis, fig. 452 ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**. Brunn, p. 66. et suiv. de l'éd. all. FW. 69-85. Furtwaengler, *Aegina* (cf. *Rev. de l'art*, 1907, I, 23 ; RA. 1915, I, p. 306. — **494**, 3. Brit. Mus. 183 ; 4. Terre cuite de Basse-Egypte (?) Organes sexuels remplacés par un bec de lampe. Cf. Froehner, *Coll. Dutuit*, p. 123. Disparu ; 5. Br. M. 152. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon* ; Br. M. 303 sq. ; Collignon, *Le Parthénon*, fol. et 4°, 1914. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265. Ussing, *Pergamos*, pl. 2 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 2482 ; 3-5. Bab. Bl. 815. — **499**, 3. Br. M. 1722. Prêtre de Mithra ; 6. MD. 1032.

500, 1. Mich. *Lansd.* 89. (Diomède, torse seul antique) ; 2. Vat. II, 17, 2554. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 ; 4. MD. 1097, cf. *Rép.*, II, 550, 8 et Br. M. 1743. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec bras droit restauré ; 3 *Brit. Mus. Br.* 1032 ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmæler*, fig. 1249. *Annali*, 1863, pl. O. — **502**. 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Winckelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 *a*. — **503**, 1. MD. 687. RM. 1913 p. 419 ; 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83. Springer-Michaelis, fig. 376. Amazone de Polyclète ; 4. R 241 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Vat. II, 20, 74. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6591 ; pour l'ancien bras retrouvé, RM. 1906, p. 282 ; pour la réplique (?) de Reggio, RM. 1895, p. 284 ; 3. Vat. II, 47, 261. Hlb. 189. FW. 211. Alin. 6633.

505, 1. DM. 1438 ; 3. A. 1607. Hü. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire* etc., pl. 30 ; 6. D. 474. — **506**, 1. Vat. II, 57, 393. Hlb. 201 (dite *Schutzflehende*) ; 2 Cap. p. 36, 35 ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. R. 110. Alin. 11121 ; 5.

MD. 1528, 6. Groupe du sculpteur Ménélas. Helb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. Springer-Michaelis, fig. 579. — **507,** 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248. Ujfalvy, *Type d'Alex.* pl. 10 ; 5. Htn. 278. Dietr. n° 112, fig. 42. Restauré à nouveau, en 1830, comme un Antinoüs. Htn. 254. — **508,** 1. Cap. p. 39, 40. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Helios) ; 3. Cap. p. 319; 12. Hlb. 402; 4. R. 1487. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 *a*. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509.** 1. Fraude de Boissard. Lœwy, 524 *a* ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 ; 4. Fraude de Boissard ; 6. Cap. p. 68, 15 ; 7. MD. 1212.

510, 1. R. 648 ; 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. R 1131. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 5. R. 1150 ; 6. R. 1132. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511,** 1. Vat. II, 54, 271. Hlb. 199. FW. 1623. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 21 ; 2. Manque dans Htn. ; 3. Vat. II, 54, 390. Hlb. 199 FW. 1622. HG. III, 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 8 ; 6. Hlb 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 461. — **512,** 1. Brunn, 163 ; 2. Cap. p. 347, 8. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947. JHS. 1914, pl. 7 ; 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Bernoulli, II, pl. 10 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7. Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513,** 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG. II, 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36 ; 4. R. 1147. Alin. 11119 ; 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 30. — **514,** 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82.

515, 1. Aristippe (même fig. que 512, 3). Hlb. 947. MD. 1174. Lippold, *Griech. Porträtstat.* p. 57 ; 2 Mich. *Oxf.* 43 ; 3. A. 1610. Hü. 84 ; 4. Hlb. 684 Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1264. Apoxyomène cru d'après Lysippe, mieux reproduit dans le volume suivant. — **516,** 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517,** 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518,** 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5, 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.* 32. — **519.** 1. 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. R. 626. *Strena Helbigiana*, p. 266. Achille ? 4. R. 76, 5. R. 304 ; 6. R. 77.

520, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti. A. 210. Alin. 3576 ; 3. R. 666. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich, MD. 1084. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. R. 220. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521,** 1. Htn. 235 ; 4. Berlin, 257 ; 5. Vat. II, 46, 251 ; 6. *Catal. B. Hertz* (1851), frontispice ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522,** 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471. RM. 1905, p. 148 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn, 303. Mahler, *Polyklet*, p. 148. — **523,** 1. D.

547 FW. 1426. Alin. 1249 ; 2. Cap. p. 123, 50. Hlb. 443. RM. 1901, p. 244. Discobole ; 3. R. 146. FW. 503. Alin. 11062. Mahler, *Polyklet*, p. 25. Springer-Michaelis, fig. 374. *Münch. Jahrb.* 1906, p. 41. Doryphore de Polyclète ; 4. Gaulois. R. 302. Alin. 11095. — **524**, 1. MD. 1027 (V. Giustiniani) ; 2. British Museum 501. FW. 504 ; Br.-Br., 271 ; 3. Narcisse (? MD. 972 ; 5. MD. 1049 ; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani). Malher, *Polyklet*, p. 138 ; 7. MD. 1105.

525, 1. Cap. p. 288, 21. Hlb. 505. Alin. 6004 ; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384 ; 4. D. 844. A. 20 ; 5. FW. 452 (villa Hadriana) ; 6. Alin. 11220. — **526**, 1. Hlb. 43 ; RM. 1892, p. 92 ; 4. Cap. p. 293, 30. Même fig. que 247, 2 ; 5. Alin. 1178. RM. 1892, p. 83. *Forsch. in Ephesos*, I, p. 193 ; 6. Cap. p. 287, 20. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163 ; 7. Doryphore. Hlb. 58 ; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. Springer-Michaelis, fig. 406. — **527**, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. I, pl. 11 (Lancelotti) ; 2. Mich. *Dunc.* 2 ; 3. Alin. 11219 ; 4. Hlb. 333. Alin. 5517 ; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680 ; 7. Berlin 229. — **528**, 1. En magasin ; 2. Prétendu Protésilas. R. 218. Alin. 11128 ; 3. Htn. 246 ; 4. Htn. 203 ; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — **529**, 1. Htn. 244 ; 2. Htn. 246 ; 3. Htn. 247 ; 4. MD. 1009 ; 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905 ; 6. MD. 1086. Bienkovski, *Gallier*, p. 74.

530, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique). Mich. *Newb.* 16. Bern. I, 22 ; 2. Gaulois. Cap. p. 338, 1. Hlb. 529. FW. 1412. Ussing, *Pergamos*, pl. 1. Alin. 5998. Springer-Michaelis, fig. 495 ; 3. Alin. 11048 (Harmodius) ; cf., sur le groupe des Tyranoctones, Lechat, *Sculpt. attique*, p. 438 ; 4. Mich. *Wilt.* 96. Même fig. que 479, 4 ; 5. Alin. 11047 (Aristogiton) ; 6. R. 107. — **531**, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. R. 301. Alin. 11097 ; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. R. 300. Alin. 11096 ; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, 128. Même fig. que 346, 1 ; 5. MD. 1091 ; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530,2), mais le torse est seul antique. Htn. 63. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25 : 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906 ; 8. R. 107. — **532**, 2. Br. M. 1767. *Anc. m.* X. 43, 1. — **533**, 2. Hlb. 713 ; 3. Hlb. 640 ; 6. Hlb. 717 ; 8. Hlb. 710. — **534**, 1. Cap. p. 321, 16. Hlb. 514.

535, 2, 3. Mich. p. 482, 4 (disparu ; peut-être moderne) ; 5. Brunn, 140 ; Lütz. 20. FW. 1586 ; 6. Mich. *Ince*, 45 ; 7. Br. M. 1768. *Anc. m.* X. 27 ; 9. Alin. 6648. — **536**, 1. Mus. Borb. XI, 20 (de face) ; 3. Br. M. 1762 ; 4. Hlb. 340 ; 5. Mich. *Ince*, 46 ; 7. D. 524 ; 8. Cap. p. 349, 9. Hlb. 522. Alin. 5991. — **537**, 1. Mich. *Newb.* 27 ; 2. D. 517 ; 3. MD. 1127 ; 4. Brising, pl. 59. *Revue archéol.* 1896, pl. 10, 7. MD. 1169. — **538**, 2. Mich. *Wilt.* 52 ; 3. *ibid.* 22 ; 4. *ibid.* 21 ; 6. Mich. p. 487. 5 (disparu) ; 7. Mich. *Marb.* 19 ; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 1867, p. 51. — **539**, 2. Coll. Pacetti, jadis Altieri, auj. ? : 3. Hlb. 371. Alin. 6643 ; 5. Original détruit. FW. 1591. RA. 1912, II, p. 381 ; 6. Joulin, *Martres*, pl. 15, 212 E. ; 7. Br. M. 1756. Br. Br. 54.

540, 1. Mich. *Ince*, 47 ; 2. Htn. 240 ; 3. R. 825. FW. 1548. Alin. 11240 ; 4. Br. M. 1765 *Anc. m.* X. 28 ; 5. Mus. Borb. IV, 54 ; 6.

Endymion. Br. M. 1567 ; 7. Br. M. 1766. *Anc. m.* X. 29. — **541**, 2. Hlb. 387 ; 3. Hlb. 918. HR. V, 308 ; 8. Htn. 42 — **542**, 1. MD. 1469 ; 4. Vat. II, 8, 78 ; 6. MD. 1499 ; 7. MD 1530 ; 8. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 33. Bern. II, 326. — **543**, 2. Fraude de Boissard : 4, 5. Fraudes de Boissard ; 6. MD 1467 ; 7. Mich. *Marb.* 13. — **544**, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déja reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL.* VI, 5, nos 3146, 3155, 3162.

546, 3. En magasin ; 6. Mich. *Ince*, 48 ; 7. Htn. 260. Bern. II, 367 (Britannicus ?) ; 8. MD. 1275. — **547**, 1. Manque dans Htn. 5. Mich. *Lansd.* 29 ; 6. Torl. 83 (très restauré). — **548**, 3. Capitole Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30 ; 4. MD. 1213 ; 5. Htn. 220 — **549**, 1. Prétendu Decius. Cap. p. 133, 58. HR. VI, 399. Bern. IV, 154 ; 3. Prét. Julia Maesa. Cap. p. 115, 42. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117.

550, 7. MD. 1218. — **553**, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81 ; 4. Mich. *Oxf.* 41 ; 5. Hü. 79 ; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293 Bern. IV, 244 (ni de Paris, ni Julien). — **554**, 1. R. 756. Alin. 11233 ; 3. R. 765. Alin. 11232 ; 4. Cap. p. 284, 14. Bern. I, 80 ; 5. Cap. p. 258, 98. Hlb. 495 et 548 ; 6. Hlb. 395. Bern. II, 122 (Marcellus ?).

555. 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin) ; 2. Mich *Newb.* 35 ; 3. D. 60. Bern. I, 141 ; 6. Mich. *How.* 13. — **556**, 2. Vat. II, 58, 402 ; 3. D. 716 ; 4. Htn. 202. — **557**, 4. Bern. I, 250. MW, LXI, 779 ; 5. R. 24. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne) ; 6. R. 69 ; 7. Bern. I, 141. — **558**, 4. MD. 1278 ; 6. HR. IV, 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier) ; 7. A. 2066. MD. 1005. Mahler, *Polyklet*, p. 27 ; 8. Bern. I, 157. — **559**, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113 ; 3. Caius César, villa Albani Bern. II, 135 ; 4. Moderne ; 5. Htn. 192 FW. 1575 (jambes seules antiques) ; 6. D. 290. Bern. I, 215. Alin. 12900.

560, 1. Amiral romain? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24 ; 2. Hlb. 701. Bern. II, 32 ; 3. Cap. p. 281, 10 ; *Rép.* II, 547, 10 ; 4. MD. 1222. Bern. I, 195 ; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155 ; 6. Cap. p. 116, 44. — **561**, 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique ?) ; 2. Brunn, 209. A. 863 ; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42 ; 4. Bern. II, 34 (renversé) ; 5. Hlb. 313. Bern. II, 31 ; 6. Berl 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Bern. II, 43. — **562**, 1. R. 48. Alin. 11106 ; 2 R. 60. Bern. I, 270 ; 3. R. 20. Bern. I, 270. Alin. 11160 (renversé) ; 4. R. 969. Titus. Bern III, 33 ; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22. Springer-Michaelis, fig. 601 ; 7. R. 1011. Tête moderne. La cuirasse, phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — **563**, 1. Tête moderne. A. 1604. Hü. 6. Bern. II, 39 ; 2. A. 1605. Hü. 78 ; 4. Bern. II, 39 ; 4. Tête moderne Hü. 76. 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39 ; 6. A. 1606. Hü. 81. — **564**. 1. Tête mod. A. 2069. MD. 1024. Bern. II, 31 ; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?) ; 3 R. 997. Mus. Borb. III, 38. Bern. II, 171. Alin. 11063 ; 4. Bern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican) ; 5. R. 998. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105 ; 7 MD. 1023.

565, 1. Bern. II, 33 (disparu) ; 2. R. 965. Mus. Borb. IV, 37. Bern.

II, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte ; 4. Vat. II, 70, 352. Hlb. 241. Bern. II, 91 ; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31 ; 6. Hlb. 310 ; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. R. 22. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*. fig. 207, B. (phot.) ; 2. R. 23. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.) ; 3. Mich. *Wilt*. 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210 ; 4. Bern. I. 80. Même fig. que 554, 4 ; 5. R. 59. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125 ; 2. R. 58 ; 4. R. 27. MW. LVIII, 374. Baumeister. *Denkmäler*, fig. 1933. Alin. 11112 ; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte) ; 6. Même fig. que 568, 5 ; 7. Bern. II, 148. — **568**, I. Mich. *Lansd.* 28. Bern. II, 153 ; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355 ; 3. R. 971. Bern. II, 172 ; 4. Mich. *Wilt*. 169 (une partie du torse seule antique). Drusus jeune ? 5. Helb. 94. Bern. II, 146, fig. 20 ; 6. R. 1004. Mus. Borb. VI, 42. Bern. II, 33. Auguste ? — **569**, 1. Mich. *How*. 15 (moderne ?) ; 2. R. 1000. Bern. II, 149 ; 3. R. 793. Bern. II, 172. Alin. 11239. Tibère ? 4. Bern. II, 219. HR. III, 697 ; 5. R. 770. Bern. II, 221 ; 6. R. 988. Bern. II, 221 ; III, 104. Alin. 11041.

570, I. Mich. *Holkh*. 4 (copie moderne) ; 2. R. 977. Agrippine *la jeune*. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11030. Springer-Michaelis, fig. 602 ; 4. Mich. *Petw*. 3. Bern. II, 191 ; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.) ; 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. R. 1008. Bern. II, 135 ; 2. Bern. II, 250 ; 4. Brunn, 175. Bern. II, 192 ; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184 ; 5. Pas Agrippine. Cap. p. 214, 84. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5971 ; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut-relief. R. 774. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 4. Bern. II, 309 ; 2. R. 967. Bern. II, 306. Alin. 11054 ; 3. R. 811. Bern. II, 306. Alin. 11210 ; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524 ; 5. Bern. II, 306 (disparu) ; 6. Bern. II. 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332 ; 2. R. 986. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.) ; 3. Brunn, 226. Bern. II. 91 ; 4. Bern. II, 336 ; 5. R. 796. Bern. 335 ; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1 ; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206 ; 3. Domitien (?). Hlb. 710. Bern. II, 148, III, 55 ; 4. Hlb. 714 ; 5 Auguste ? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333 ; 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166.

575, I. Mich. *Petw*. 56 ; 2. Bern. III, 3 (au château de Sceaux du temps de Montfaucon ; auj. ?) ; 3. MD. 1262. Bern III, 207 ; 4. Bern. III, 201 ; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357 ; 2. Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365 ; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2 ; 5. Hlb. 647. Alin. 6366 ; 6. Hlb. 835 (Koré Albani ?) ; cf. A. 497 ; *Rép*. II, 243, 6. — **577**, 2. R. 1006. Bern. II, 367 ; 3 Bern. II, 367 ; 4. Bern. II, 367 ; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395 ; 7 R. 1012. Bern. II, 394 ; 8. Domitien. Brunn. 158. Bern. II, 399, III, 57. — **578**, 1. Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655 ; 2. Vat. II, 51, 391. Ov. *Apoll*. p. 204, 8 ; 4. Vat. II, 74. 423. Hlb. 248 ; 5. Vat. II, 59, 408. Bern. II 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste) ; III, 76 (Tibère) ; 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384 ; 3. Bern. II, 394 ; 4. MD. 1087. Bern. II,

335 ; 5. Brunn 249. Bern. III, 56 ; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.) ; 7. A. 2068. MD. 1025. Bern. II, 394.

580, 1. R. 74 ; 2. R. 1036. Bern. III, 61 ; 3. R. 1033. Bern. III, 91 ; IV, 118 (Trajan père ?). 5. A. 2058. MD. 1028. Bern. III, 109 ; IV, 199 ; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623 ; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 2 du Vatican !) ; 4. R. 246. Bern. III, 91 ; 5. R. 1025. HR. IV, 779. Bern. III, 77 ; 6 Mich. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**. 1. Bern. III, 108 ; 2. D. 234. Furtw. *Originalstat.* p. 16 ; 3. HR. V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3 ; 4. Ermitage. Bern. III, 109 ; 5. Brunn, 233. Bern. III, 105 ; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46 ; Br. M. 1895. — **583**, 1. Fraude de Boissard ; 2. Cap. p. 37, 36. Bern. III, 108 ; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22 ; 5. Mich. *Lansd* 35. Dietr. 102, fig. 34 ; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33 ; 7 R. 1042. Dietr. fig. 17 ; 8. R. 983. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359 ; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1160. Alin. 6494 ; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 36 ; 4. Cap. p. 351, 12. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9 ; 5. Dietr. fig. 30 (disparu) ; 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45 ; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore) ; 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46.

585, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern. III, 140. Alin. 6499 ; 2. D. 105 (statue funéraire?) ; 3. Mich. *Wilt.* 1 *d.* Bern. III, 153 ; 4. Htn. 272. Bern. III, 141 ; 5. Mich. p. 487, 6 (disparu). Bern. III. 174 ; 6. Bern. III, 166 ; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**. 2. MD. 1350. Bern. III, 166 ; 3. Htn. 256. Bern. III, 233. Sans les restaurations, *Ny-Carlsberg*, p. 86, fig. 46 ; 4. Mich. *Ince*, 50. Bern. III, 174 ; 5. Cavall. 42. HR. V. 205. Bern. III, 165. Alin. 5963. Springer-Michaelis, fig. 643 ; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Cap. p. 283, 12. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse) ; 2. Cap. p. 296, 32. Bern. III, 166 ; 3. Mich. *Wilt* 13 (torse seul antique) ; 4. Pétersbourg Bern. III, 167 ; 5. Bern. III, 166 ; 6. R. 981. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince*, 51. Bern. III, 153 ; 2. Bern. II, 384 ; 3. MD. 1503 ; 4. R. 1208. Bern. III, 207 ; 5. Hlb. 703 ; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Vat. II, 62, 420. Hlb. 215. Bern. III, 206 ; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 207 (tête étrangère) ; 3. R. 984. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107 ; 4. Hlb. 56. HR. V, 185. Bern. III, 206. Alin. 6594 (tête étrangère) ; 5. Bern. III, 207 ; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235.

590, 2, 4. Fraudes de Poissard ; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5 ; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540 ; 3. MD. 1043. Torl. 18 ; 4. MD. 1043 ; 6. Vat. II, 35, 139. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stanmore*, 9 ; 7. Bern. III, 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn, 156. Bern. III, 223 ; 2. Vat. II, 56, 398. Hlb. 205. Bern. VI, 76 ; 3. Vat. II, 48, 256 ; 5. Vat. II, 45, 248. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19 ; 6. Brunn, 192. HR. VI, 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 449, 4 ; 2. Mich. *Ince*, 52. Bern. IV, 47 ; 4. MD 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV. 24 ; 6. Mich.

Newb. 4 ; 8. Mich. *Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard ; 6. Bern. IV, 51 (Caracalla?) ; 8. Bern. IV, 131, pl. 38.

595, 1. Torl. 52. Bern. III, 173 (Marc-Aurèle jeune?) ; 3. MD. 1076. — **596**, 5 MD. 1336 ; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. A. 1585. Hü. 66 ; 2. HR. V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669 ; 3. R. 1145 ; 5. MD. 995 ; 6. MD. 1078 ; 7. Mich. *Oxf.* 42. Dietr. fig. 33 (n'est pas Antinoüs). — **598**, 1. Mich. *Lansd.* 34 ; 2. MD. 1099 ; 3. Bern. II, 169 (*Claudier*) ; 4. Bern. II, 398 (découvert à Barking, Suffolk). *Rép.* III, 56, 5. Bern. IV, 23 ; 6. Mich. *Lansd.* 6. — **599**, 5. Hlb. 60. Bern. III, 55. HR. IV, 701. Alin. 6560 ; 7. MD. 1348. Bern. III, 166.

600, 1. Julie ?). Bern. III, 49 ; 4. Hln. 198. Bern. II, 219 ; 5. Cap. p. 30, 12 ; 6. Cap. p. 32, 22 ; 7. Cap. p. 34, 25 ; 8. Cap. p. 27, 8. — **601**, 6 Canina, *Tusculo*, XXXII, 2 ; 7. *Ibid.*, XXXI, 1 ; 8. Louvre. Bern. IV, 243, pl. L. (antique ?). — **602**, 5. MD. 593 ; 6. Campana, puis Louvre. *Rép.* II, 240, 9 ; 7 MD. 1381 ; 8. MD. 1365 — **603**, 1. MD. 1466 ; 2. MD. 1452 ; 3. Mich. *Oxf.* 6 ; 4. Mich. *Oxf.* 5 ; *Ann d'hist. lorraine*, 1905, p. 214 ; 5. Mich. *Oxf.* 2 ; 6. Mich. *Oxf.* 30 (Hygie) ; 7. Mich. *Oxf.* 3 ; 8. Mich. *Oxf.* 4. Cf. pour 7 et 8, *Ann. d'hist. lorr.* 1905, p. 216, 215. — **604**, 1. D. 665 ; 3. MD. 1423 ; 5. Constantin II. HR. VII, 7. Bern. IV, 235. Alin. 5847 ; 6. HR. VII, frontisp. Bern. IV, 218 ; 7. Mus. Borb. XIV, 25. Bern. IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl. 136. *Antike Denkm.* III, pl. 20 ; 8. Bern. IV, 199.

605, 1. MD. 1511 ; 3. Odescalchi. A. 2061 ; 4. MD. 1538 ; 5. MD. 1505 ; 6. MD 1504. — **606**, 1. 2. Chatsworth. *Journ. Hell. Stud.* XXI (1901), pl. 14, 15. Schreiber, *Alex.* p. 284. Trouvaille d'Apt ; cf. CIL. XII, 1115, pour l'inscription découverte en même temps ; 3. Fraude de Boissard ; 4. R. 788. Bern. II, 103 ; III, 63 (Domitia ? Livie?) ; 5. R. 759. Bern. II, 187 ; 7. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 147 ; 6. Cap. p. 113, 40. — **607**, 1. Dietrich. 11 (Antinoüs ?) ; 2. Mus. Gregor. RM. 1913, p. 11 ; 8. Dietrich. 12 (Antinoüs ?). — **608**, 1. Schreiber, *Villa Ludovisi*, p. 18 ; 2. *Ibid.* — **609**, 1. Hlb. 312. Dietrich. pl. III, 5 ; 3. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 18 ; 7. Mus. Borb. III, 26 2. FW. 1772. Alin. 11191.

610, 1. Mich. *Ince*, 53 ; 3. Vat. II, 22, 85 ; 4. Mich. *Holkh.* 42 ; 5. Mich. *Ince*, 54 ; 6. R. 709 ; 8. Br. M. 1545. *Anc. m.* X, 19. — **611**, 2. *Rép.* II, 421, 7. A. 802. 3. Berlin, 580 ; 5. Fraude de Boissard ; 6. R. 928. Mus. Borb. XIV. 35 ; 8. Mich. *Deepd.* 37. — **612**, 1. Mich. *Ince*, 55 ; 2. R. 708. Br. Br. 656. 3. FW. 1550. Alin. 6000 ; 4. Mich. *Holkh.* 33. très restauré ; 5. Brunn, 126 ; 6. Cap. p. 320, 14. — **613**, 2. R. 928. Mus. Borb. XIV, 35. Identique à 611, 6 (?) ; 3. Cap. p. 354, 15. 4. Hü. 35 ; 5. Winckelmann, *Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. Hü. 3 ; 2. Hü. 1 ; 3. Hü. 2.

NOTE POUR L'ÉTUDE DES GRAVURES

Le signe + au-dessus de la tête d'une statue signifie : tête antique rapportée. ⊥ signifie tête moderne rapportée. Δ signifie : nez restauré. $\overset{+}{\Delta}$ signifie : tête antique rapportée, nez restauré. Les lignes ponctuées indiquent les restaurations ; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée (voir p. 133).

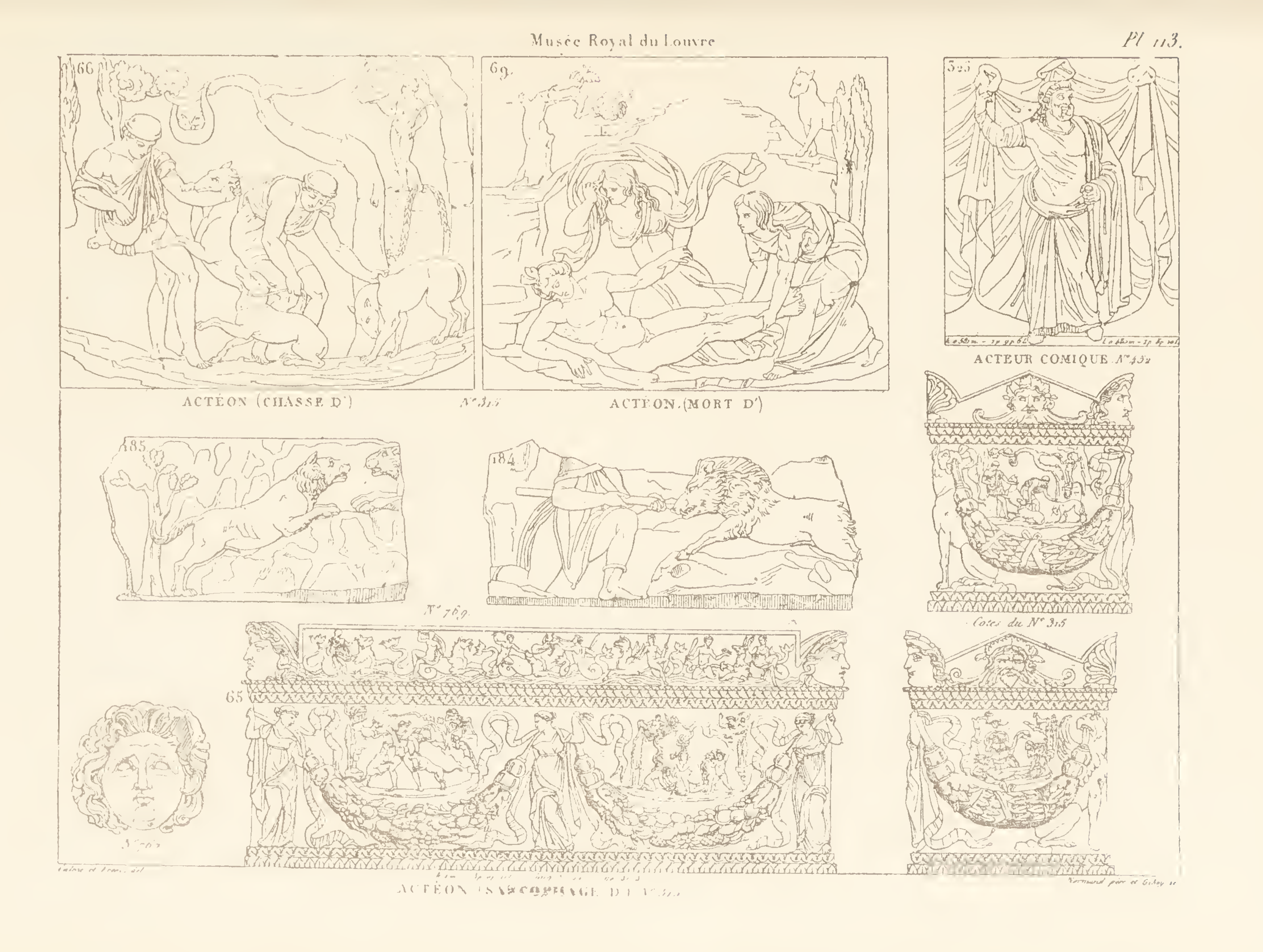


ACHILLE ET AGAMEMNON, N° 17?



ACHILLE ET PRIAM, N° ?6


Musée Royal du Louvre
Pl. 112
242
243
ACHILLE, PATROCLE ET AUTOMEDON N° 70
ACHILLE S'ARMANT N° 684
245.
ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHESILÉE N° 718



ACTÉON (CHASSE D')

ACTÉON (MORT D')

ACTÉON (SARCOPHAGE D')



ACTEON SURPREND DIANE A LA FONTAINE GARGAPHIE

Calon del Normand père sc

N° 315

Sarcoph Voy Pl 115



ACTÉON DÉCHIRÉ PAR SES CHIENS

Calon del Geboy sc

N° 315

Sarcoph Voy Pl 115



AGAMEMNON, TALTHYBIUS ET EPEUS. N.° 608

ANTIOPE ET SES FILS. N.° 212

ADONIS (MORT D') N.° 393.

238 A

Musée Royal du Louvre

Pl 116 A

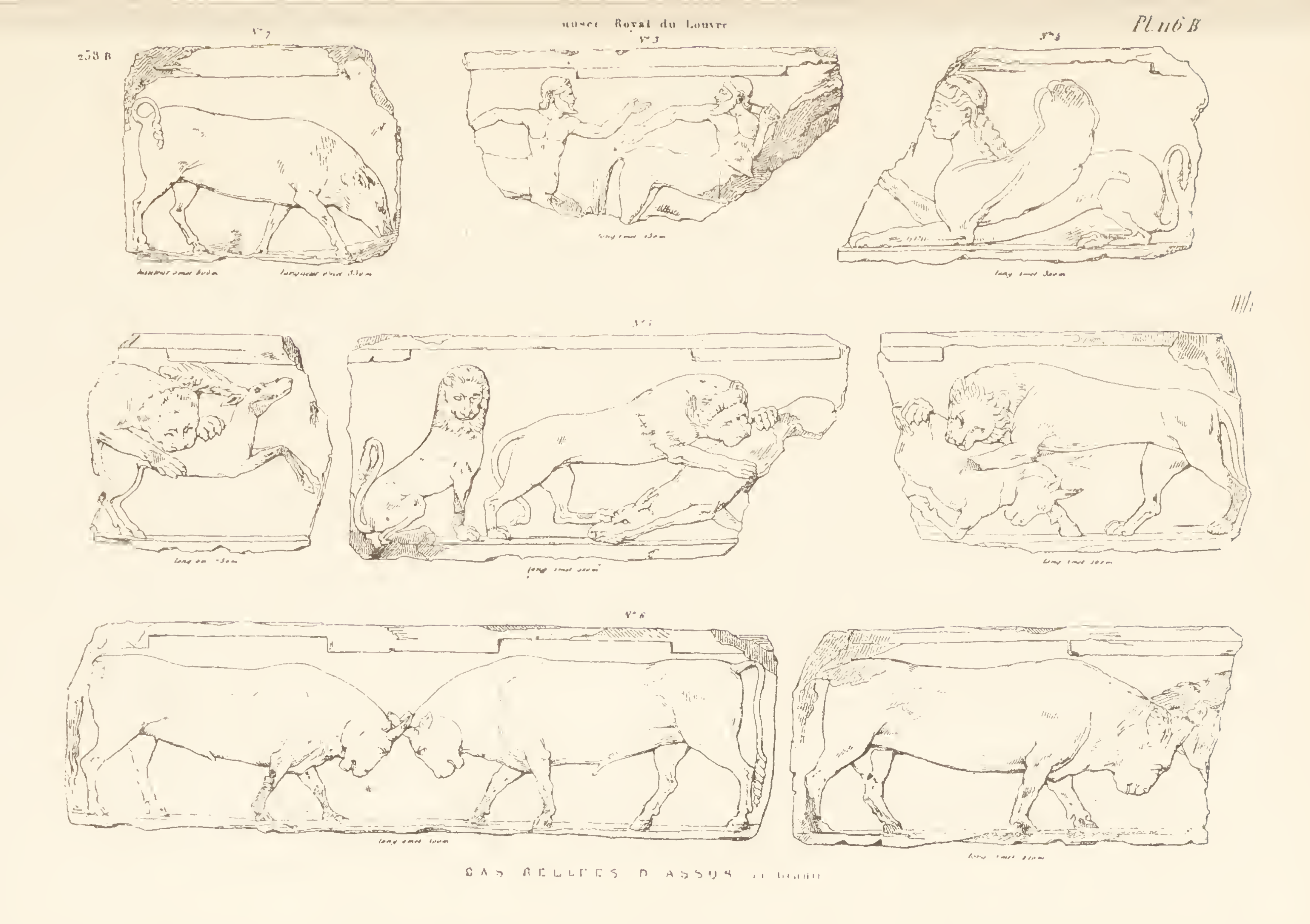


BAS-RELIEFS D'ASSOS en Granit

Musée Royal du Louvre

Pl. 116 B

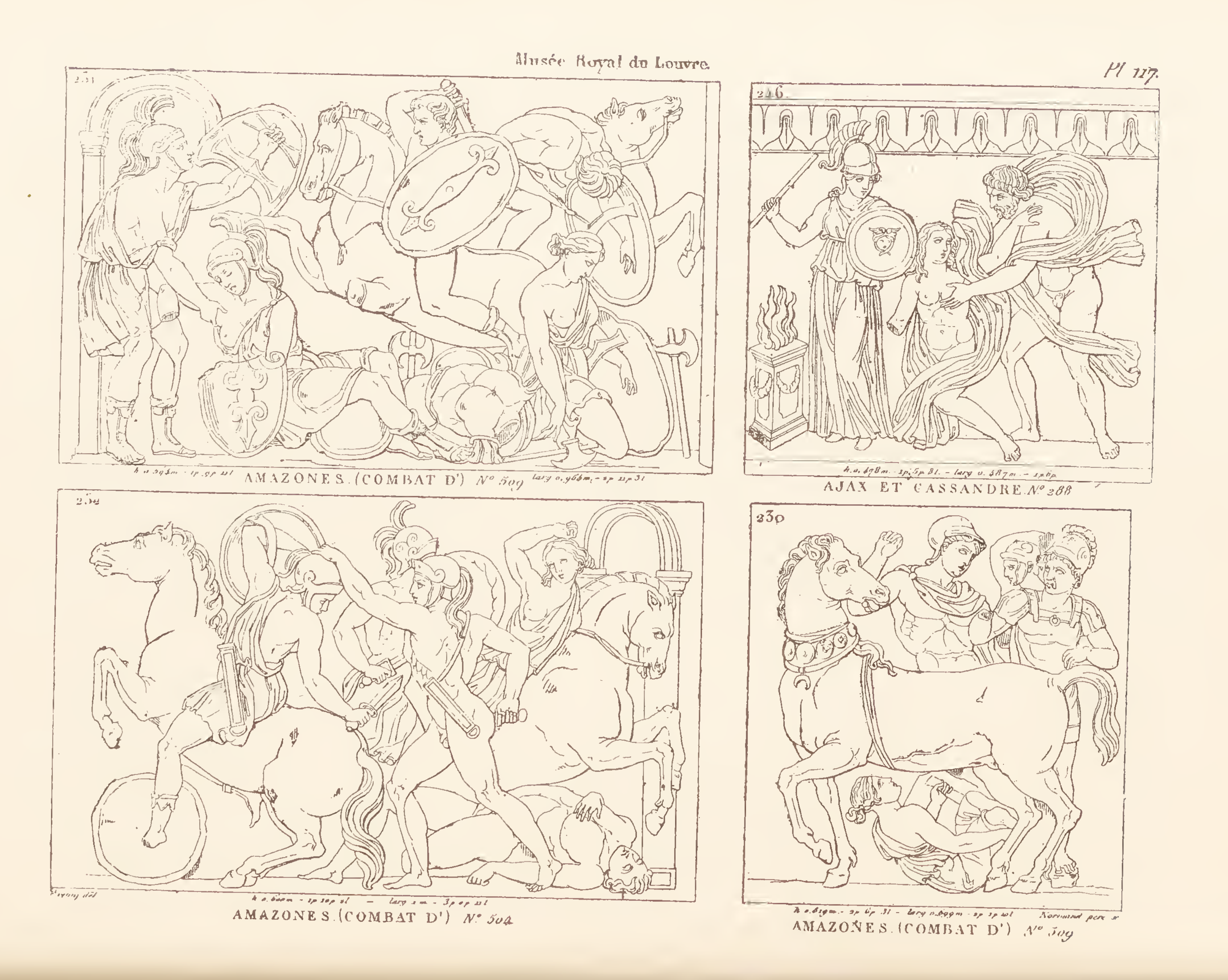
258 B



BAS RELIEFS D'ASSOS

Musée Royal du Louvre

Pl. 117.



231 — AMAZONES (COMBAT D') N° 509

246 — AJAX ET CASSANDRE N° 288

230 — AMAZONES (COMBAT D') N° 504

230 — AMAZONES (COMBAT D') N° 509



AMAZONES (COMBAT DE GRECS ET D')

Sarcophage en Marbre découvert à Salonique en 1836, offert en 1843 à *S.M. LOUIS PHILIPPE 1er* par M. P. Gillet, Consul de France à Salonique



Faces postérieure et latérales du Sarcophage de Salonique

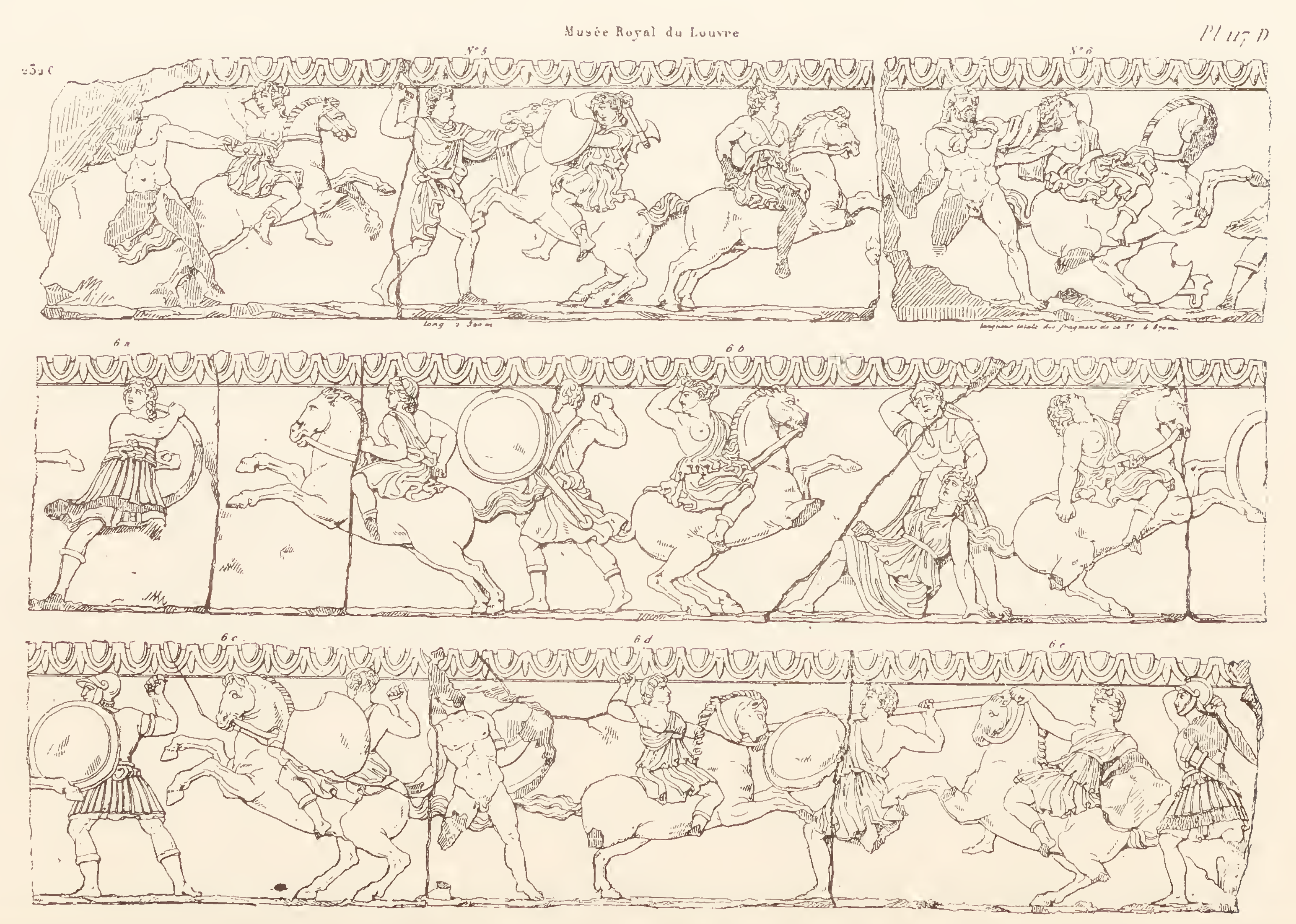


AMAZONES (COMBAT D')

Bas-Relief de la frise du Temple de Diane Leucophryne à Magnésie sur le Méandre

Musée Royal du Louvre

Pl 117 D

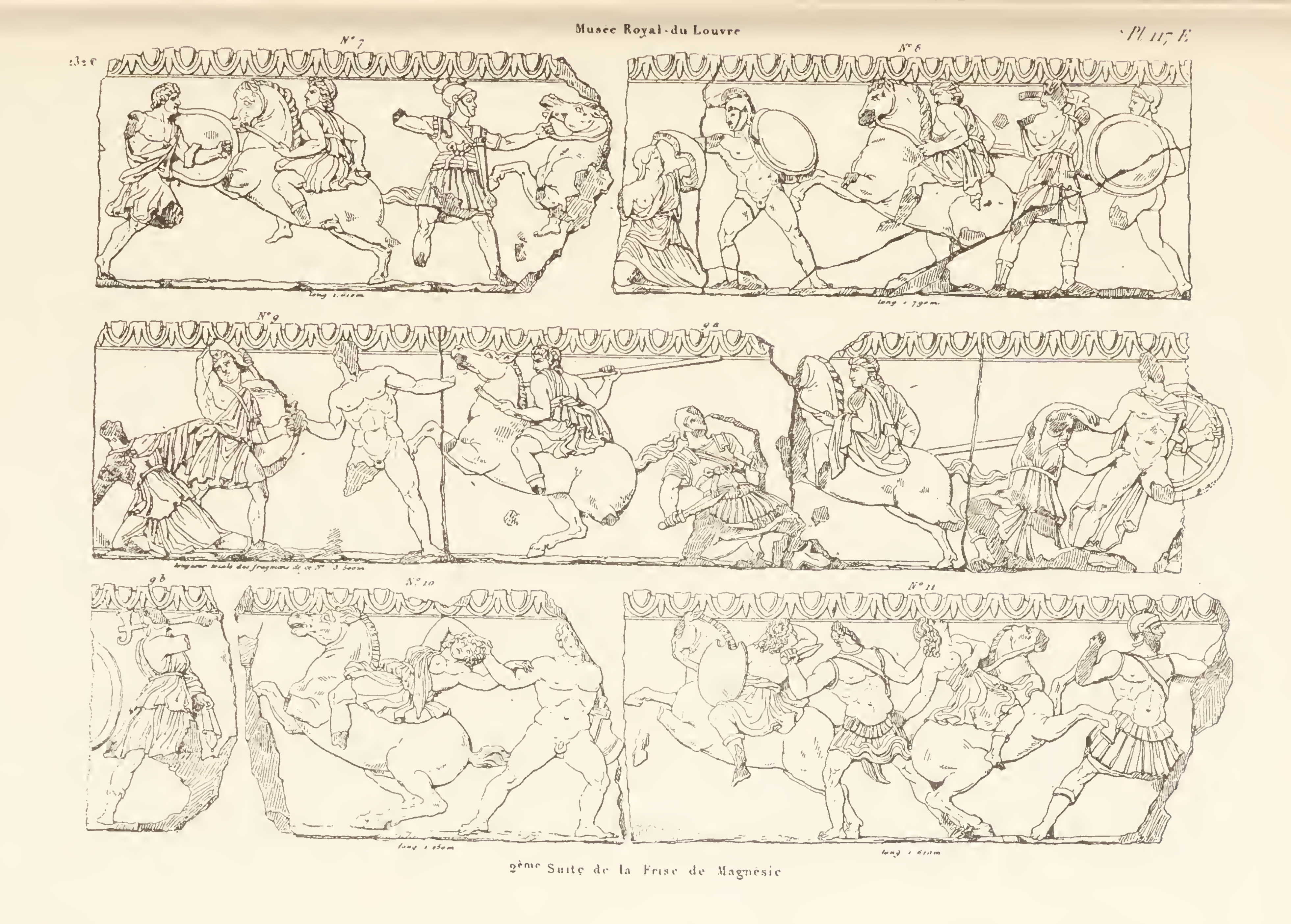


1

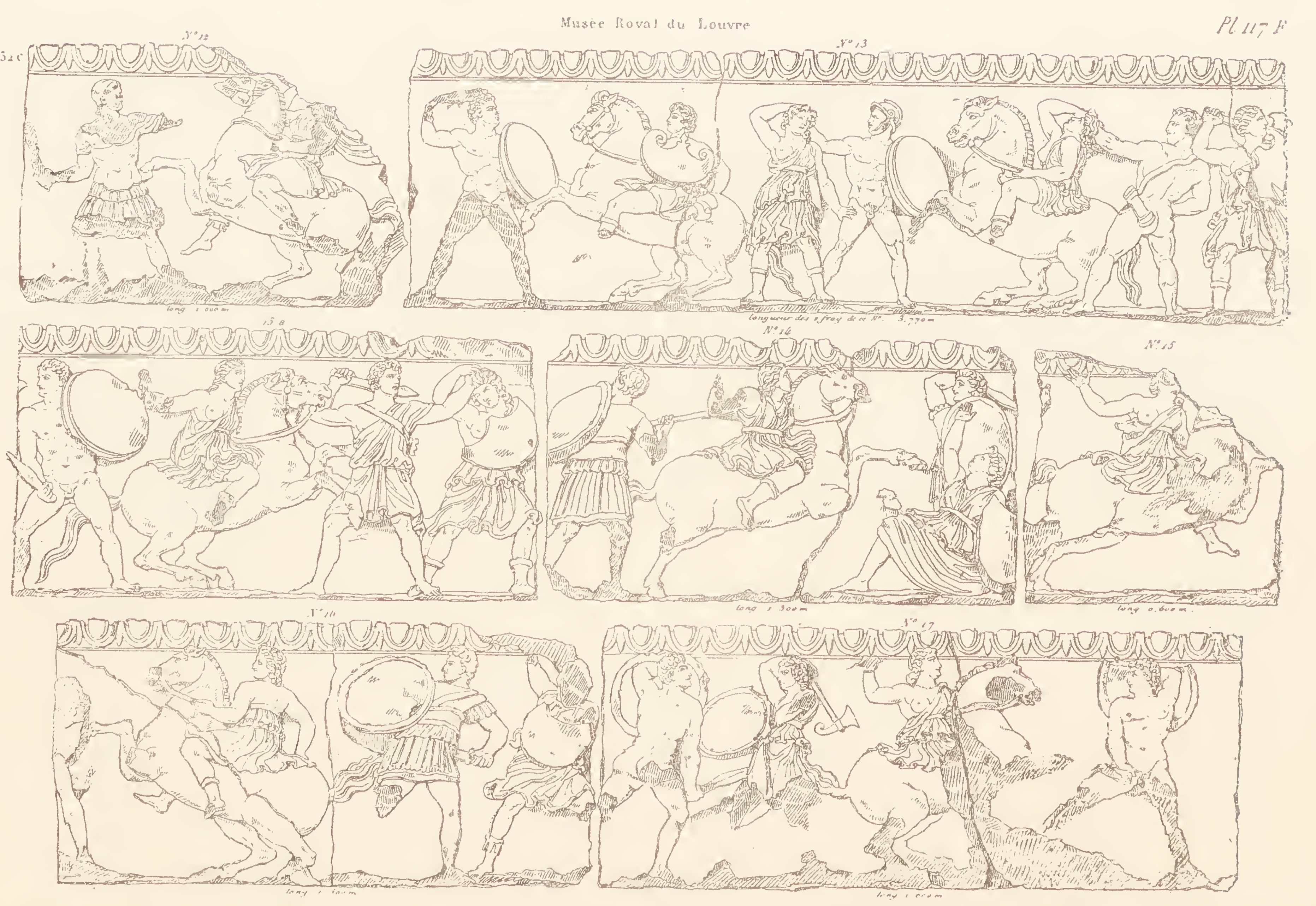
1re Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

Pl. 117 E

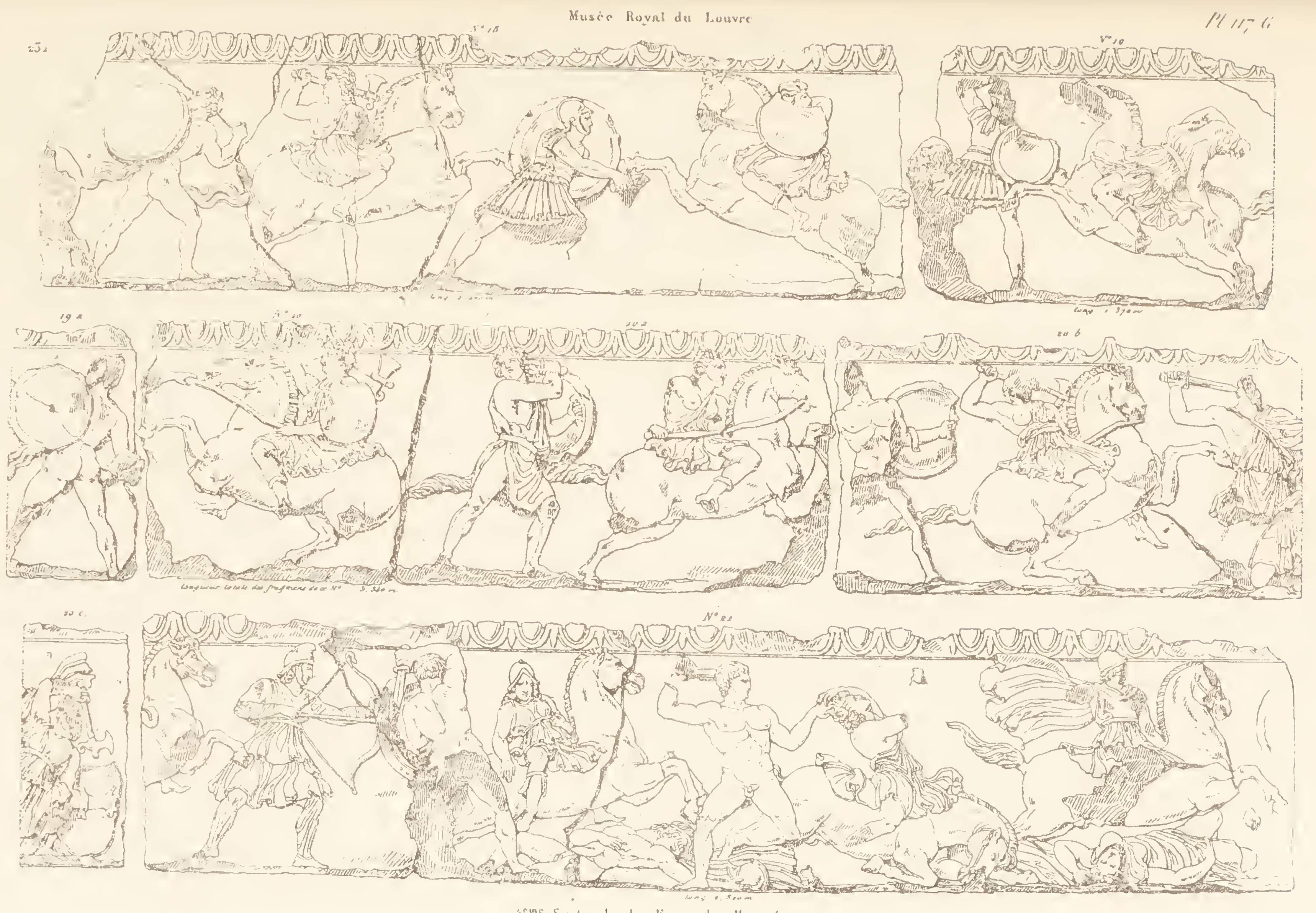


2ème Suite de la Frise de Magnésie


Musée Royal du Louvre
Pl 117 F
N° 12
N° 13
N° 15
N° 16
N° 17
long 0.600 m.
3ème Suite de la Frise de Magnesie

Musée Royal du Louvre

Pl 117 G



4me Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

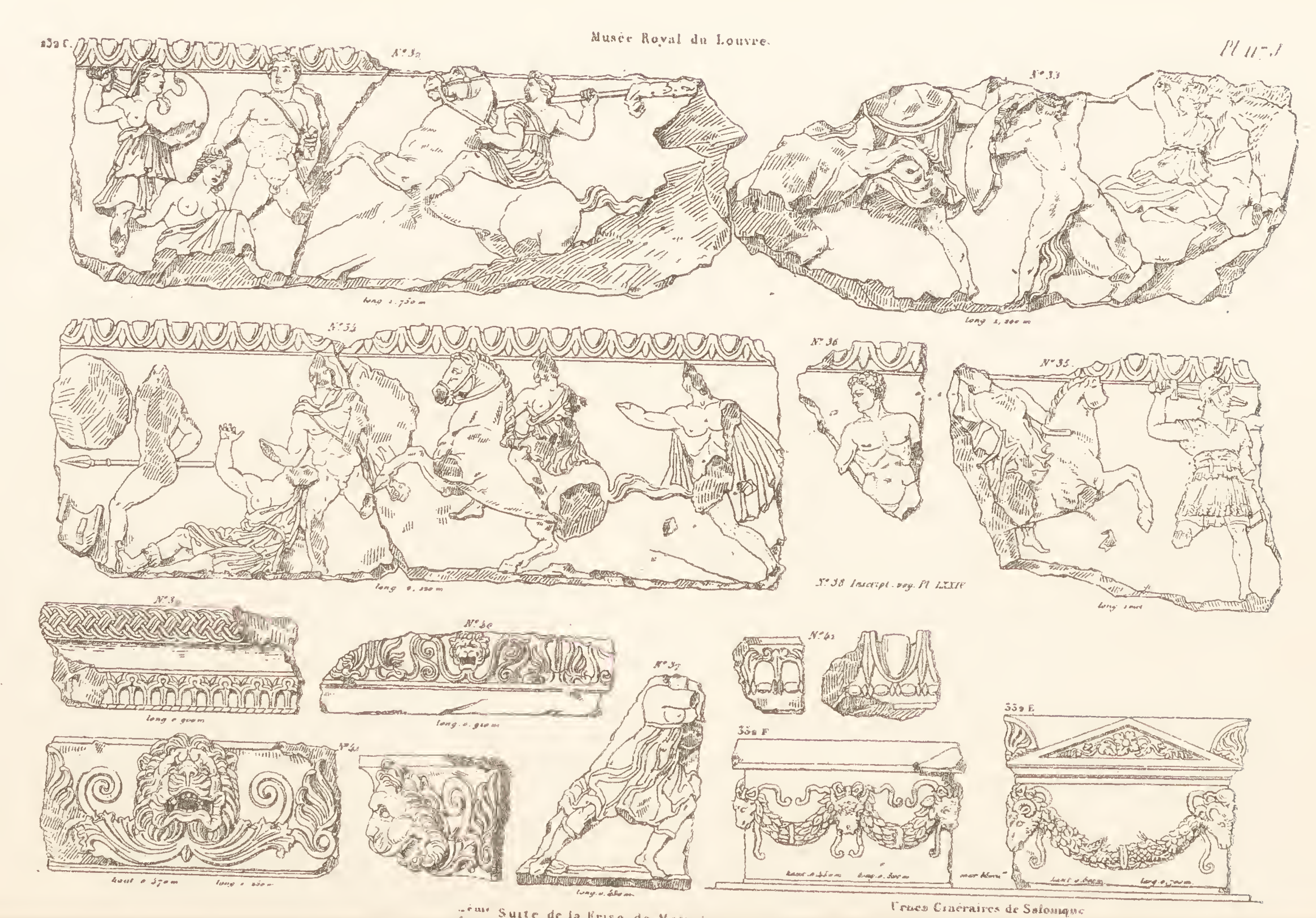
Pl 117 b



5ème Suite de la Frise de Magnesie


Musée Royal du Louvre
N° 28
Pl. 117 I
28 a
28 b.
N° 29
29 a
N° 30
N° 31
6ème Suite de la Frise de Magnésie

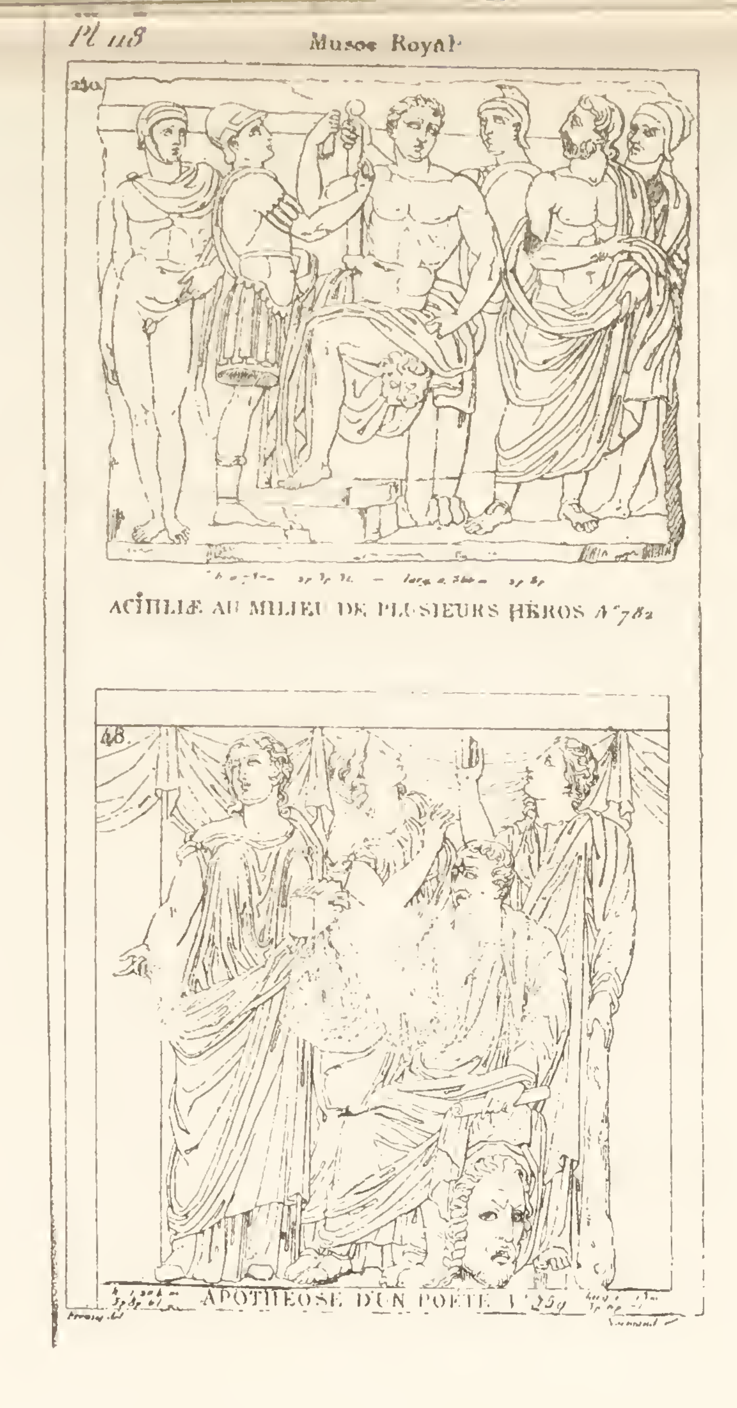
Musée Royal du Louvre.



2ème Suite de la Frise de Magnésie, et autres details

Urnes Cinéraires de Salonique

Pl. 118 Musée Royal du Louvre Pl. 119



ACHILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HÉROS N.° 782

APOTHÉOSE D'UN POETE N.° 259

APOLLON COMBATTANT HERCULE QUI ENLÈVE LE TRÉPIED DE DELPHES N.° 168

APOLLON et TROIS MUSES N.° 636

Musée Royal du Louvre

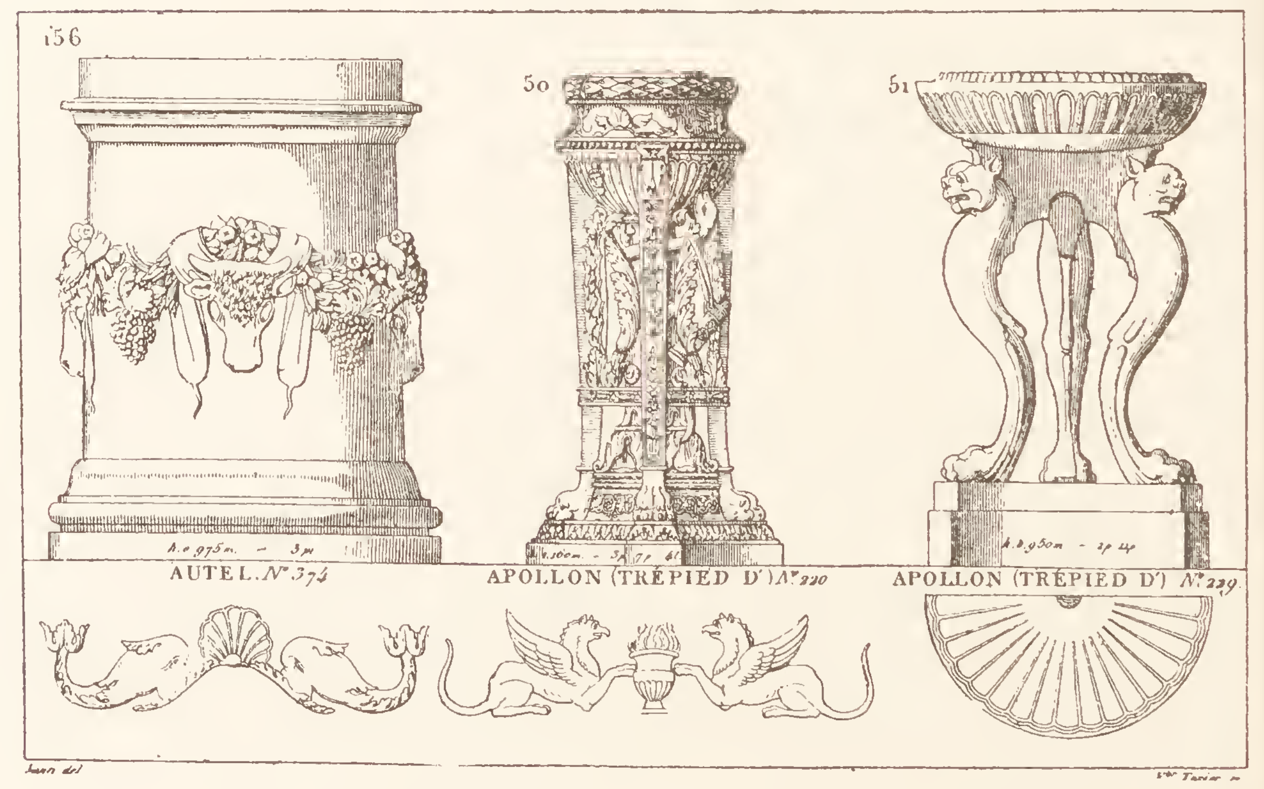
Pl 120

39

h. 0 650m — 2p — larg 1 087m — 3p 3p 21

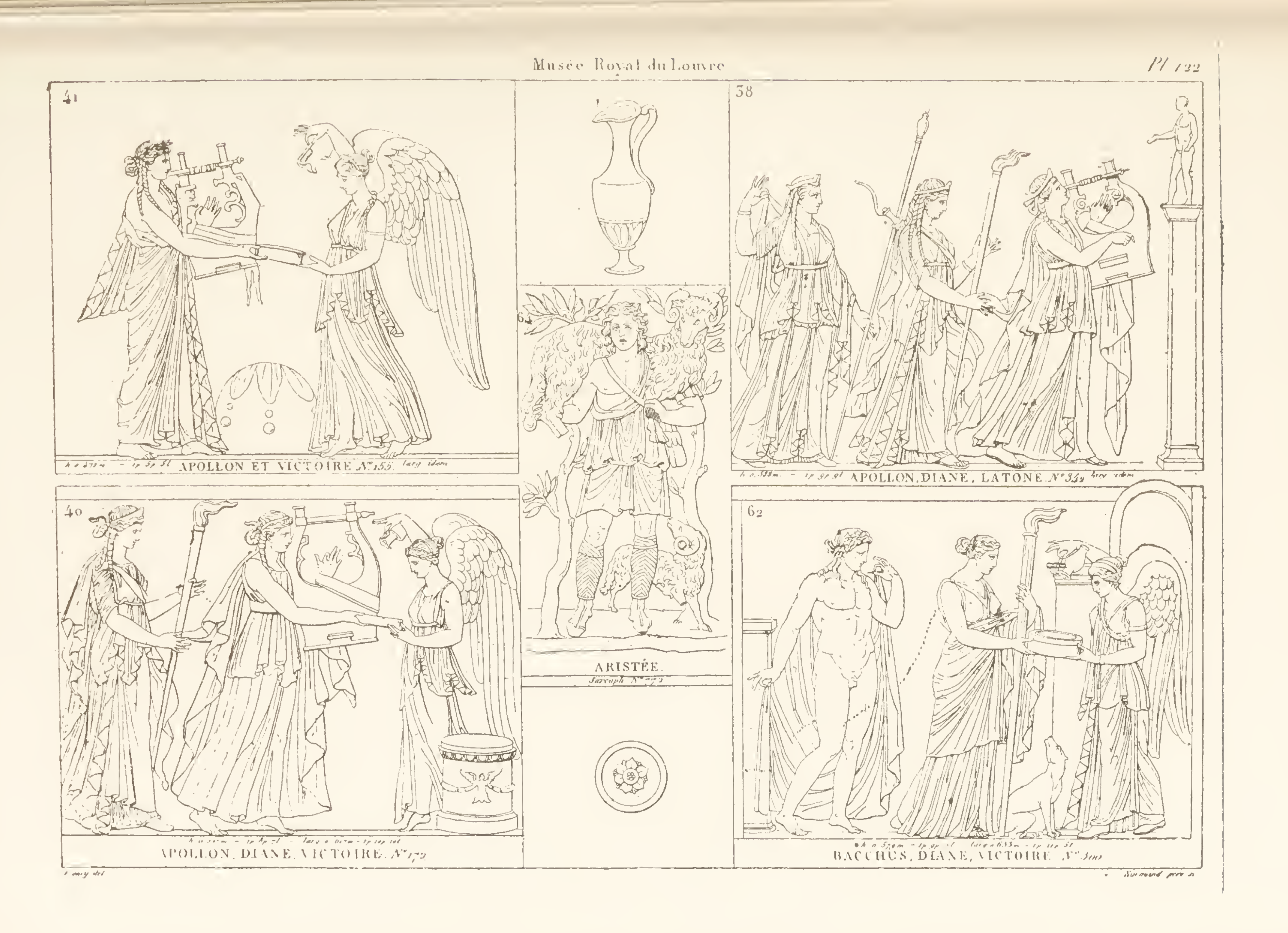
APOLLON, DIANE ET LATONE. N.° 245

Calmé del.t — Normand père sc



AUTEL. N.° 374 — APOLLON (TRÉPIED D') N.° 220 — APOLLON (TRÉPIED D') N.° 229.

Jean del — Tavier sc


Musée Royal du Louvre
Pl. 122
41
APOLLON ET VICTOIRE. N° 155
38
APOLLON, DIANE, LATONE. N° 339
64
ARISTÉE.
40
APOLLON, DIANE, VICTOIRE. N° 179
62
BACCHUS, DIANE, VICTOIRE. N° 300

Musée Royal du Louvre. Pl. 123



APOLLON VAINQUEUR DE MARSYAS N° 731

BACCHUS. (NAISSANCE DE) N° 259

BACCHUS ET UNE PANTHERE N° 112

105

h. 0.906m – 2p. 9p. 6l. – Larg. 2.233m – 6p. 10p. 6l.

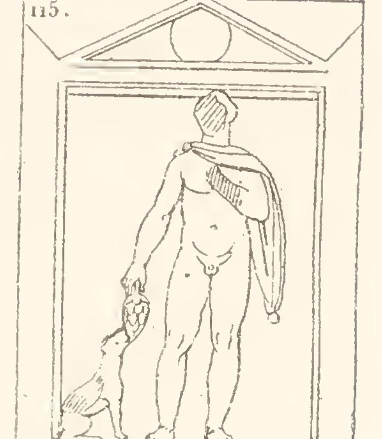
BACCHUS ENFANT. (TRIOMPHE DE) N.° 425



h. 0.459m – 1p. 5p. 9l. – Larg. 2.150m – 6p. 7p. 5l.

BACCHUS ET ARIADNE. N.° 4

Bustes Romains du 3.e Siècle

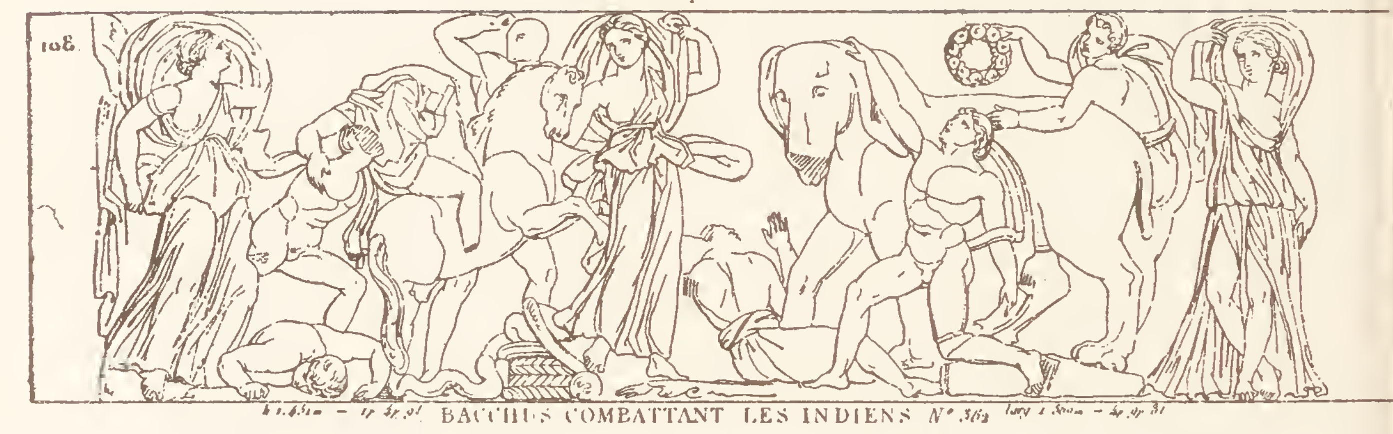


h. 0.508m – 1p. 9p. – Larg. 0.373m – 1p. 1p.

BACCHUS ET UNE PANTHÈRE.

Lebrun del.

Normand sc.



BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS N° 362



BACCHUS. (CORTÈGE DE) N° 332

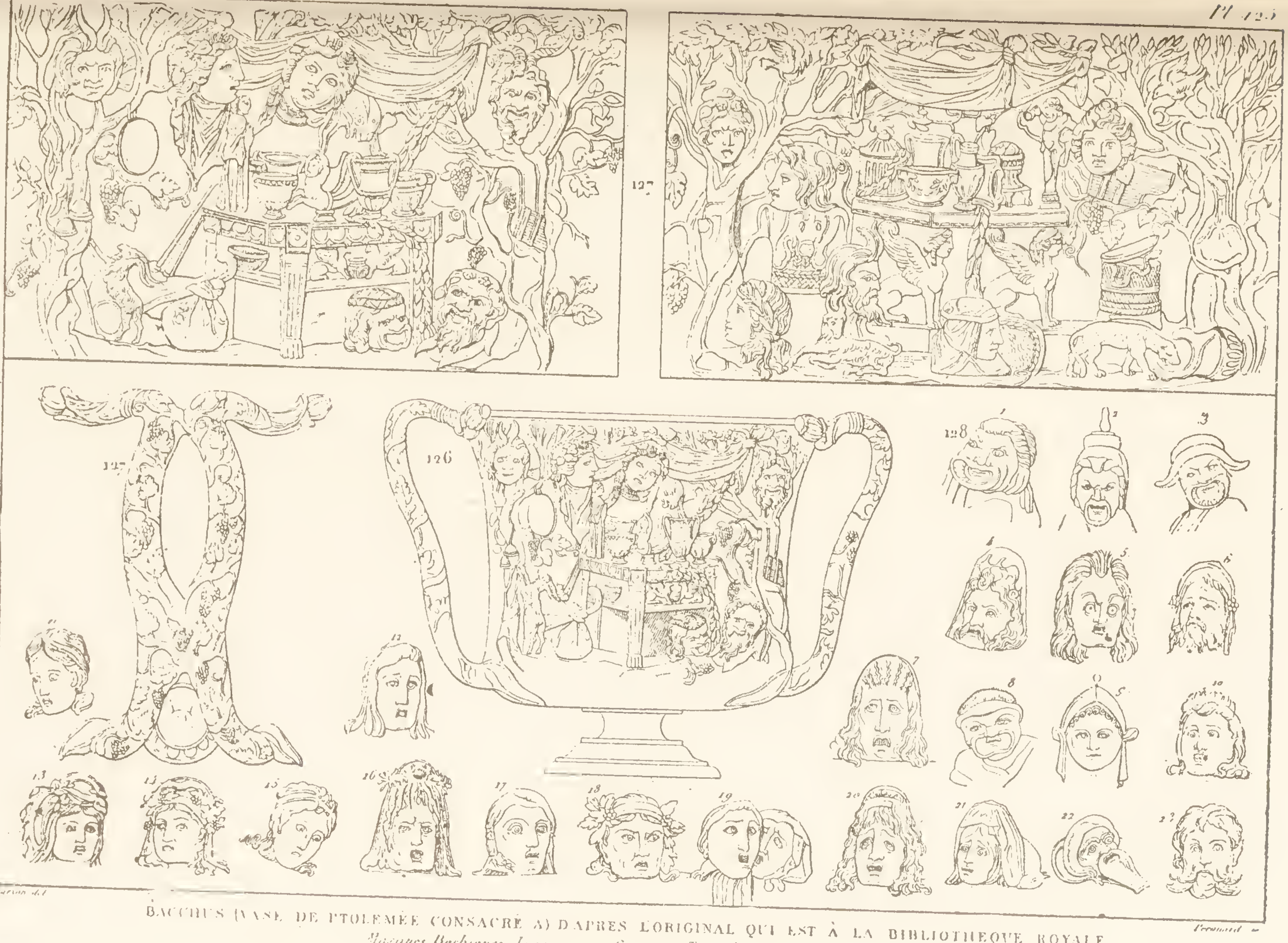


Suite du N° 332 : Voy. Pl. 130.



BACCHANTE JOUANT DU TIMPANON N° 277

Pl. 125



BACCHUS (VASE DE PTOLEMÉE CONSACRÉ A) D'APRÈS L'ORIGINAL QUI EST À LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Masques Bachiques Tragiques et Comiques, Tirés de différents Ouvrages



Musée Royal du Louvre
Pl. 137.
148.
BACCHUS TROUVANT ARIANE À NAXOS
N° 421
149.
345.
BACCHUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE ÉBAUCHÉ N° 421
Voy. Pl. 132 N° 397
Sarcoph. Marbre de Paros

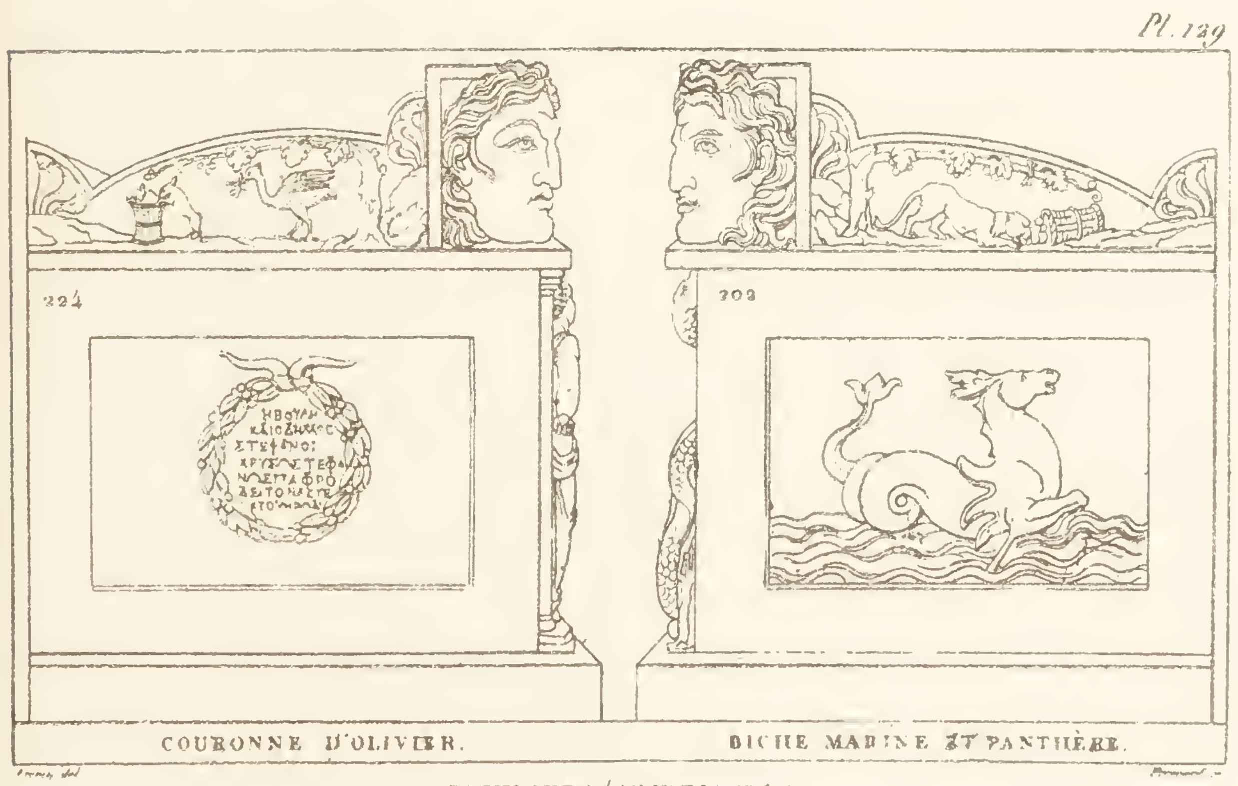
Musée Royal du Louvre. Pl. 138



BACCHUS ET ARIANE (SARCOPHAGE DE) N° 421

Voy. Pl. 125

Pl. 139

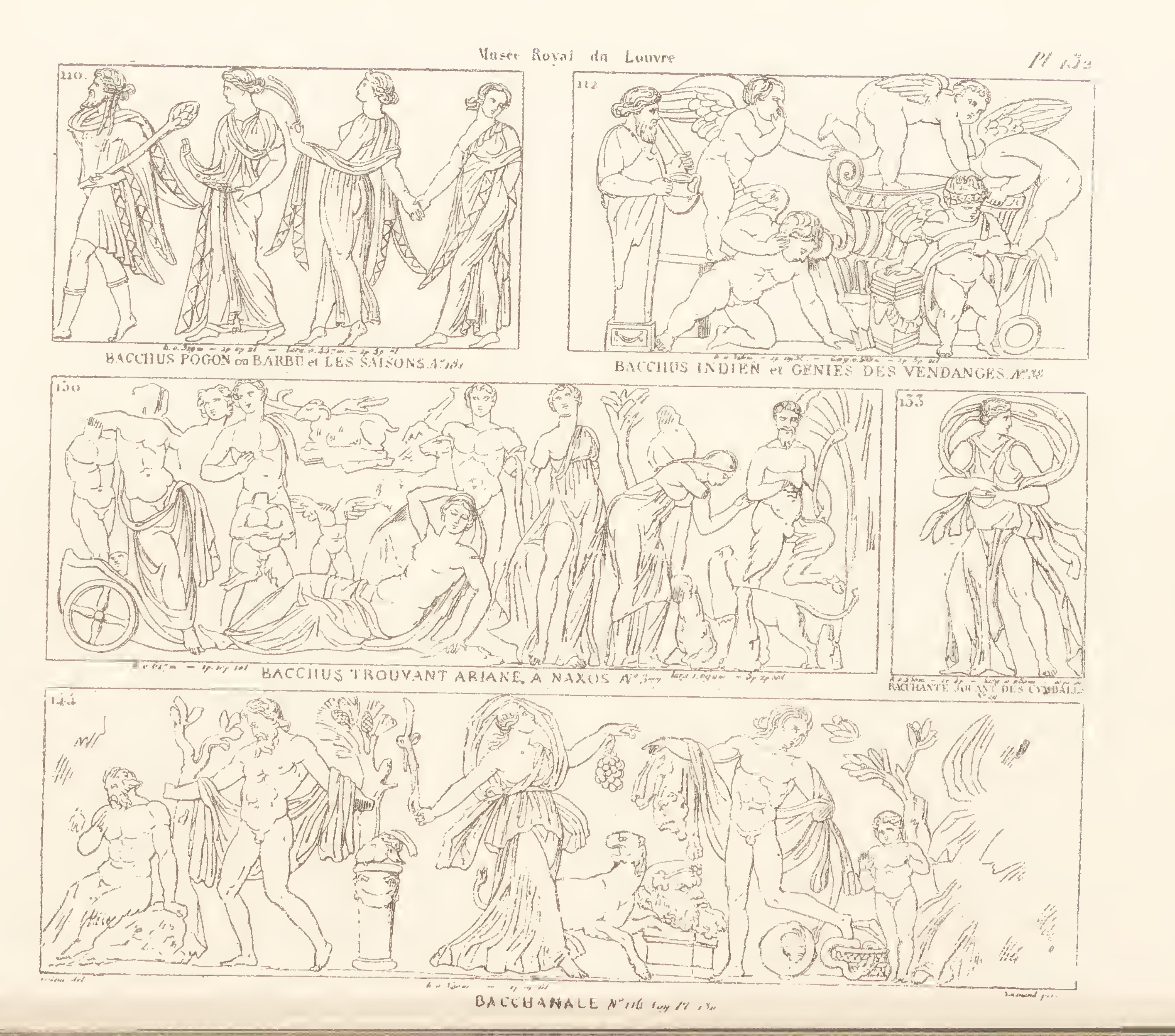


BACHIQUES (SUJETS) N° 678

Voy. Pl. 203

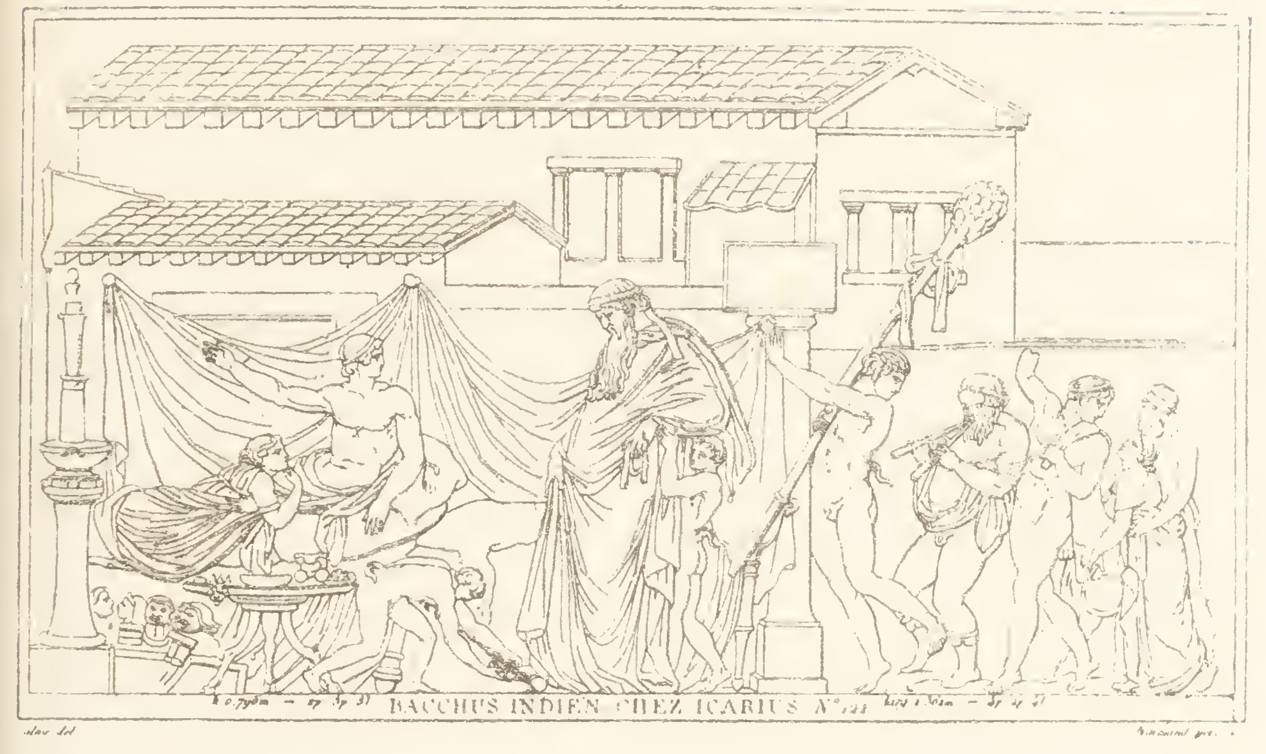

Musée Royal du Louvre
Pl 130
BACCHUS.(VASE CONSACRÉ PAR SOSIBIUS À)
N° 332
117.
Voy. Pl. 126
ANSES DU VASE BORGHÈSE
BACCHUS.(VASE BORGHESE CONSACRÉ A) N° 711
142
Voy. Pl. 131
141.
Voy. Pl. 130
81.
Voy. Pl. 187
BACCHUS.(PUTÉAL CONSACRÉ À) N° 290
20.
Voy. Pl. 151
144
Voy. Pl. 132
157
AUTEL DE MARS
ET AUTEL ASTROLOGIQUE N° 531
BACCHUS (AUTEL DE) N° 116
BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ À) N° 85


Musée Royal du Louvre
145
Pl. 131
BACCHANALE N° 711
Suite du N° 711


Musée Royal du Louvre
Pl. 132
110.
BACCHUS POGON ou BARBU et LES SAISONS
112
BACCHUS INDIEN et GENIES DES VENDANGES
130
BACCHUS TROUVANT ARIANE, A NAXOS
133
BACCHANTE JOUANT DES CYMBALES
144
BACCHANALE





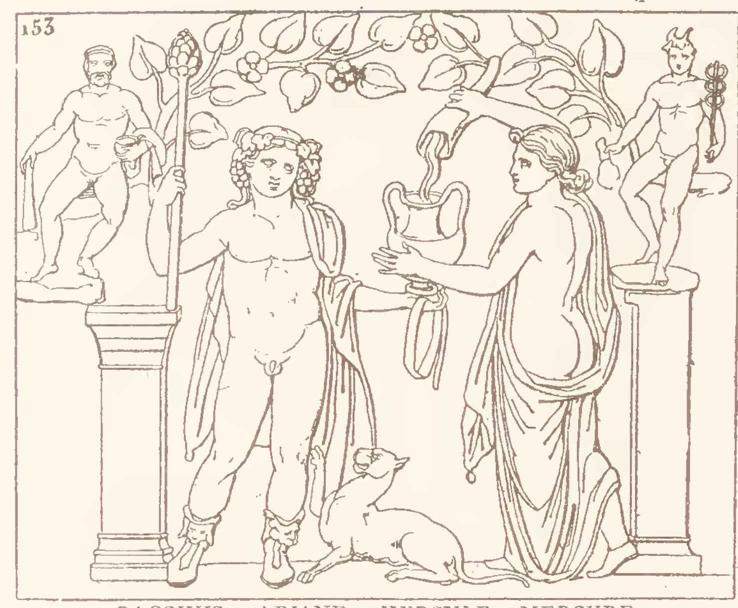


BACCHUS INDIEN CHEZ ICARIUS N° 131

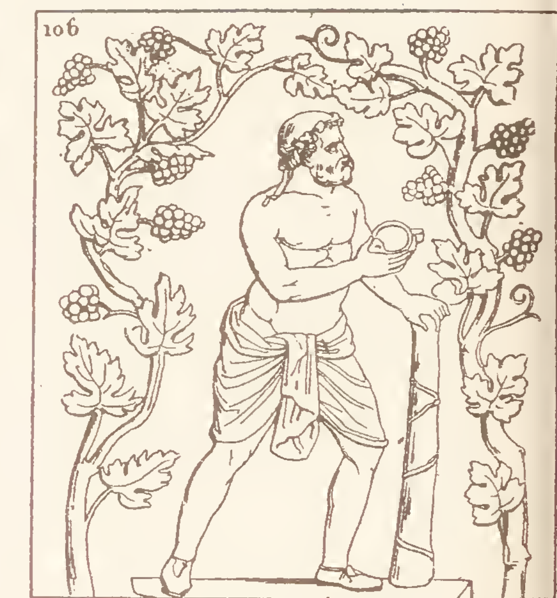
Pl. 134

132

BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ À) N° 283

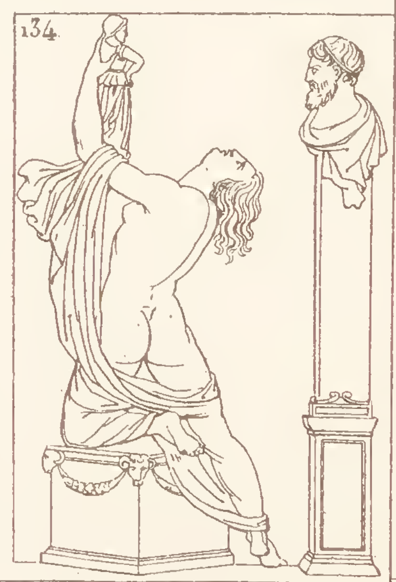






BACCHUS et ARIANE. – HERCULE et MERCURE et SILÈNE. N° 285







BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS. N° 285

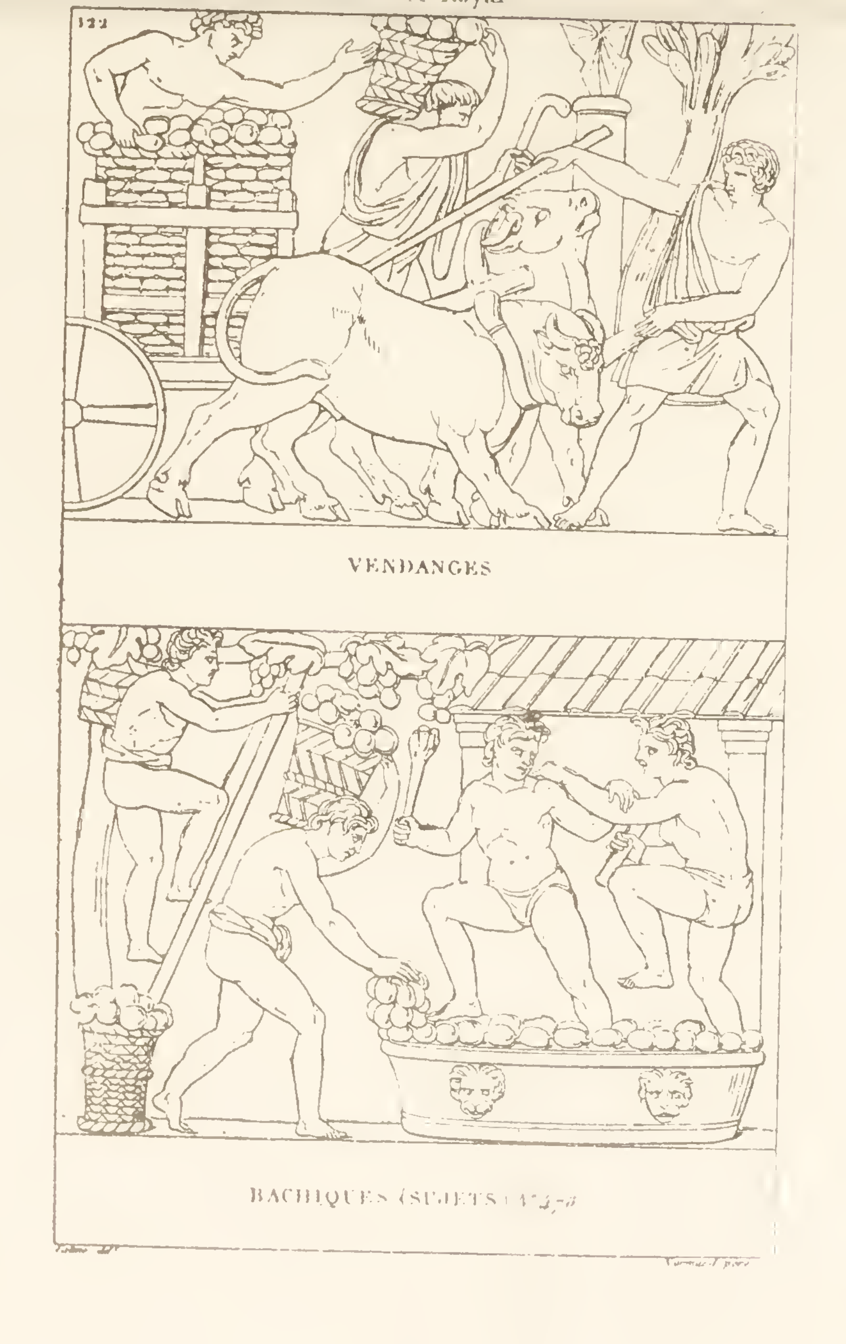
h. 0.480m. – 1p. 5p. 10l. – larg. 0.302m. – 11po. 2l.

BACCHANTE en FUREUR. N° 200

h. 0.650m. – 2p. 0p. 4l. – larg. 0.435m. – 1p. 4p. 9l.

BACCHANTE. N° 283

Lafosi del. Guérard sculp.



VENDANGES

BACHIQUES (SUJETS) N° 4-8

137

h 3,130 m. — 9 p. 7 p. 1 l.

BACHIQUE (CANDÉLABRE) N° 137


Musée Royal du Louvre
Pl
BACCHUS ARIANE et SILÈNE. - Dans la cour du Musée
N° 753.
BACCHANTES - Autour du Candelabre N° 151

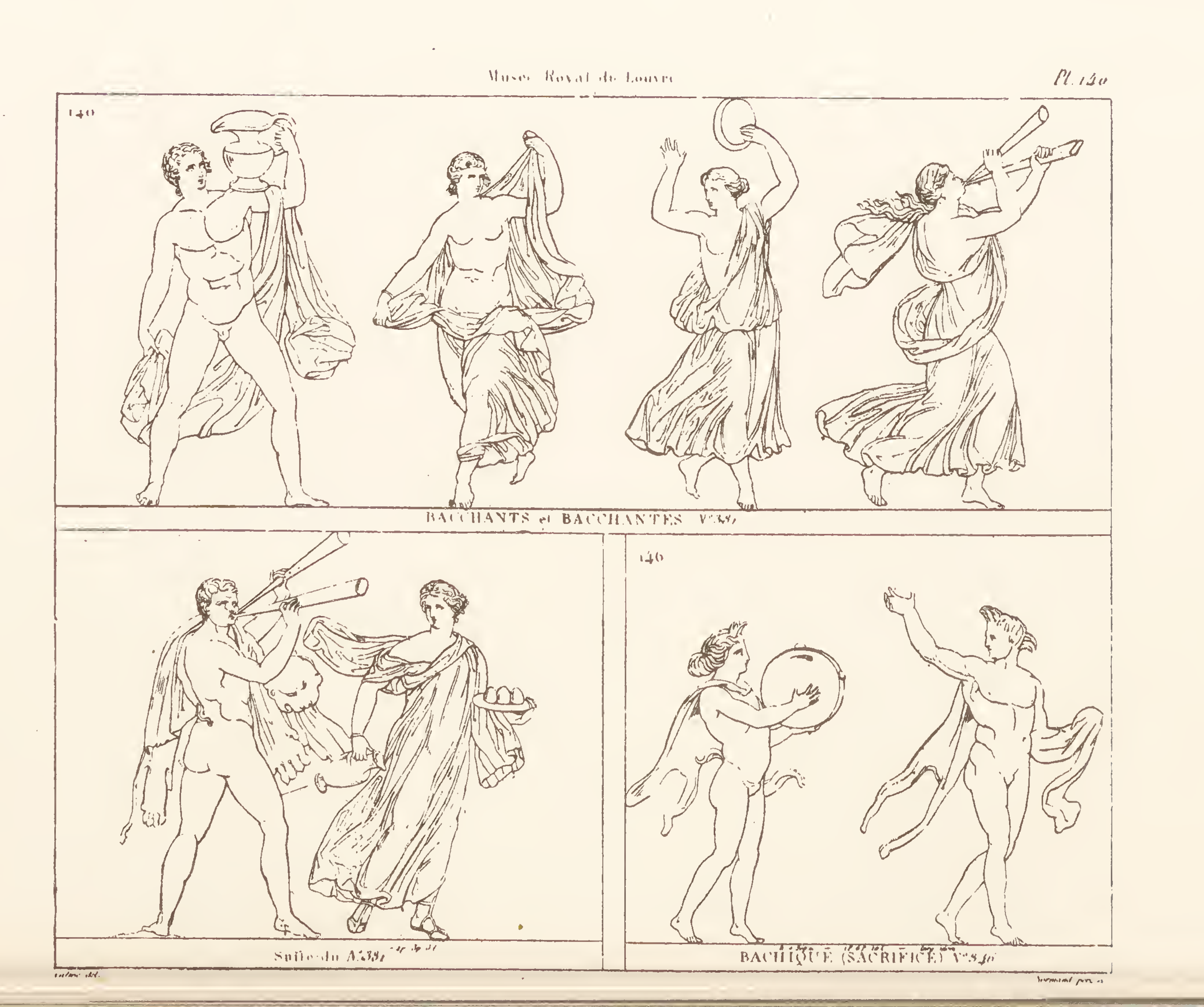


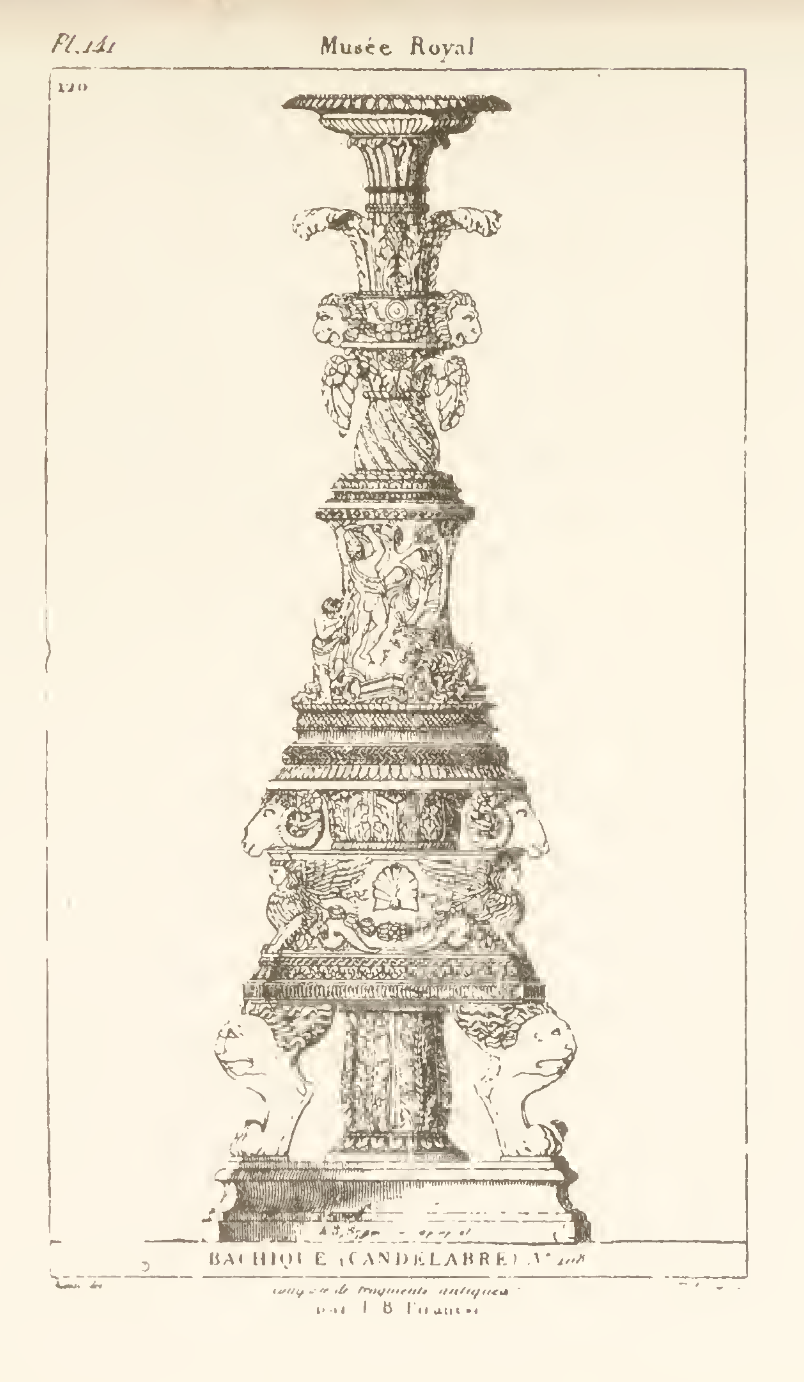
BACCHANTES et FAUNES. N.° 290

Suite du N.° 290. Voy. Pl. 139

BACCHUS, UN FAUNE et UN GÉNIE. — Dans la Cour du Musée N.° 767.

BACCHANTS et BACCHANTES N.° 307

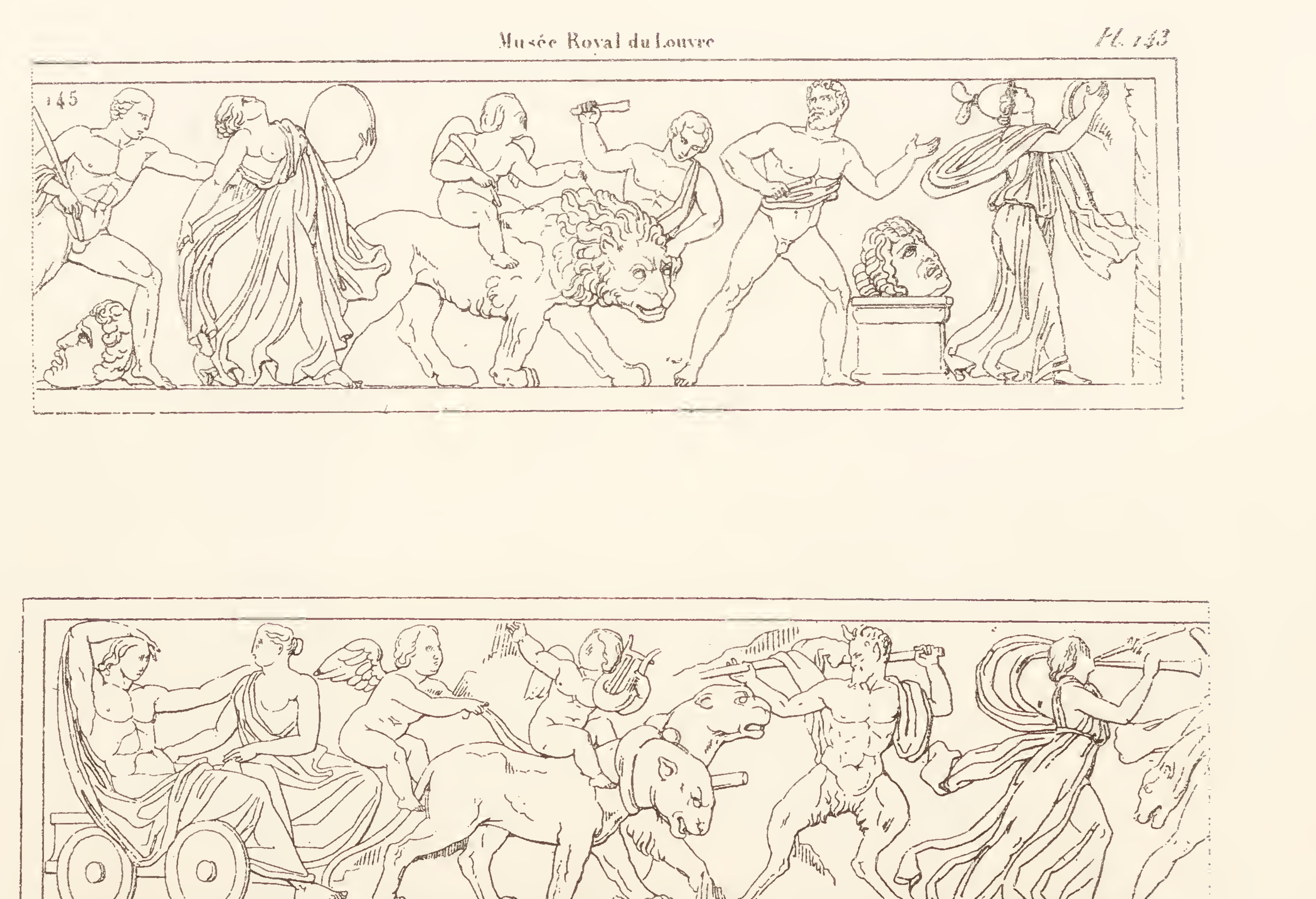

Musée Royal du Louvre
Pl. 140
140
BACCHANTS et BACCHANTES
146
Suite du
BACHIQUE (SACRIFICE)


Pl. 141
Musée Royal
120
BACHIQUE (CANDELABRE)


du Louvre
Pl. 142
121
BACHIQUES (SUJETS)

Musée Royal du Louvre

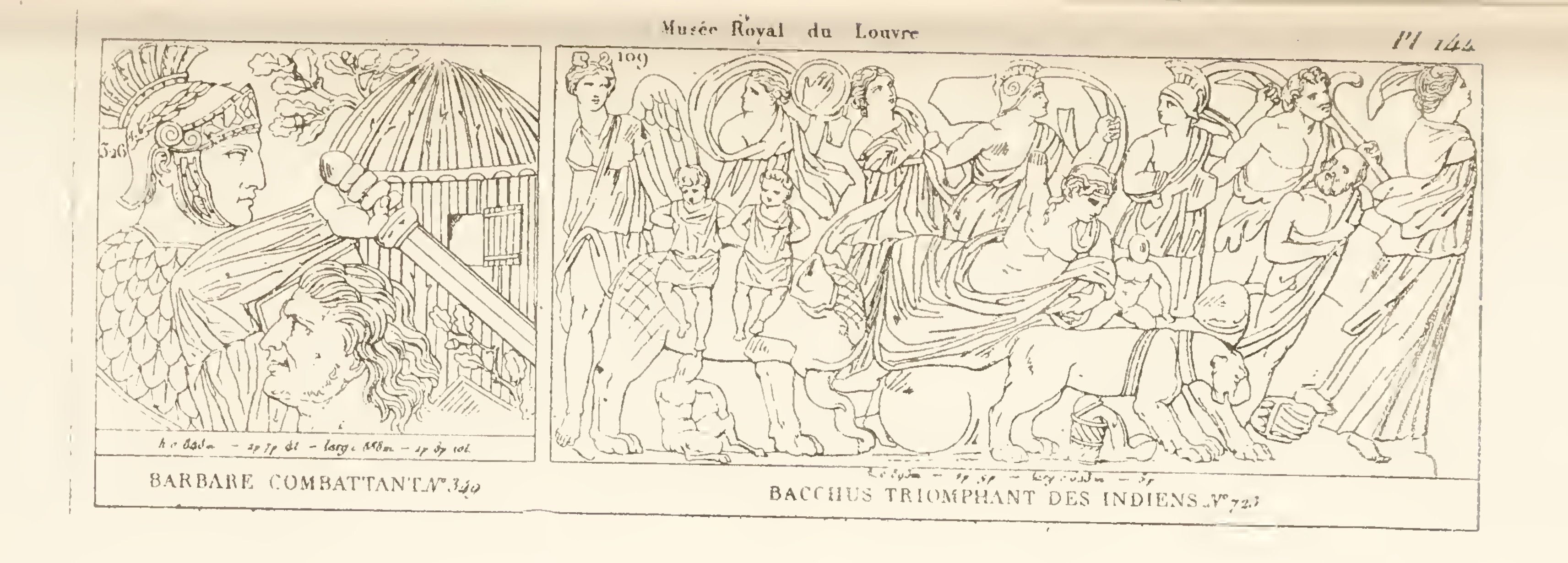
Pl. 143



Frémy del.

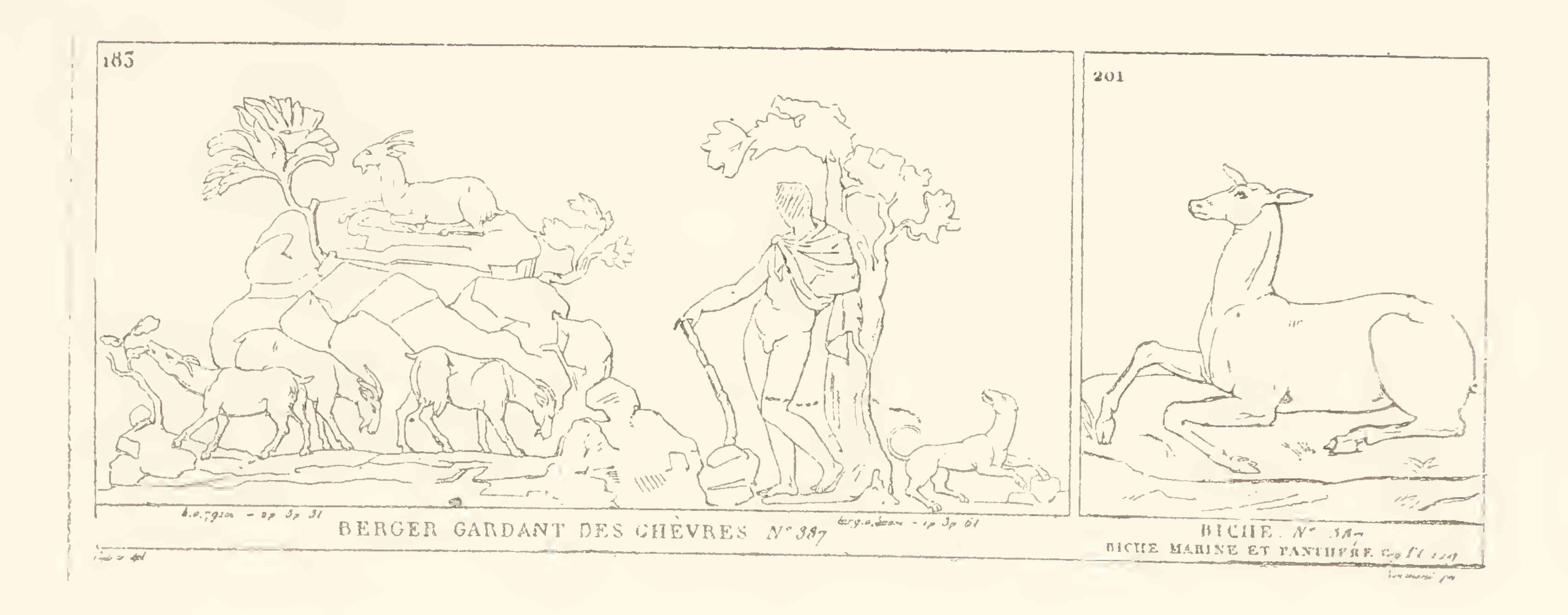
Normand père sc.

BACHIQUE (POMPE) N.° 41



BARBARE COMBATTANT N° 340

BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS N° 723



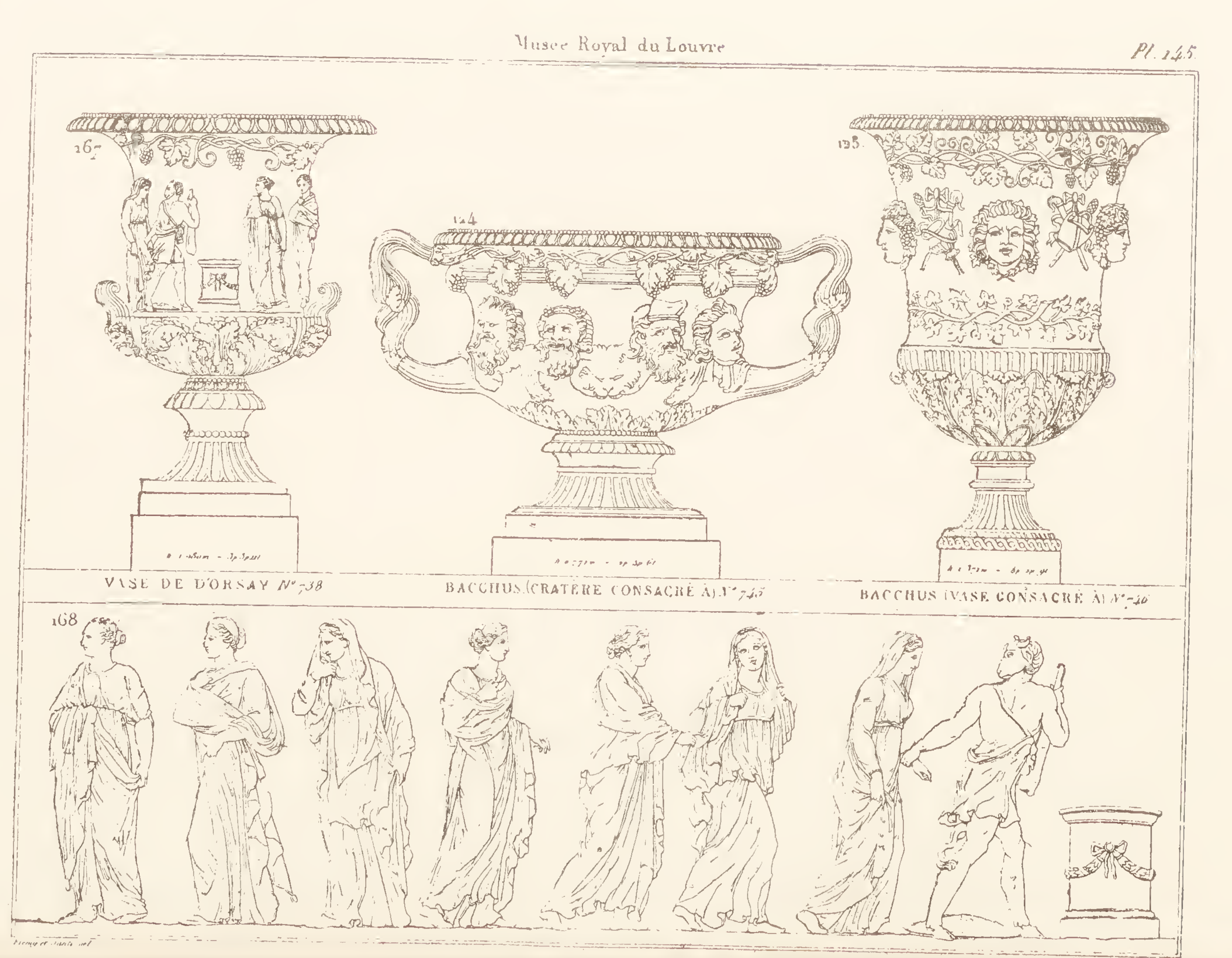
BERGER GARDANT DES CHÈVRES N° 387

BICHE. N° 3A–

BICHE MARINE ET PANTHÈRE C. Pl 129

Musée Royal du Louvre

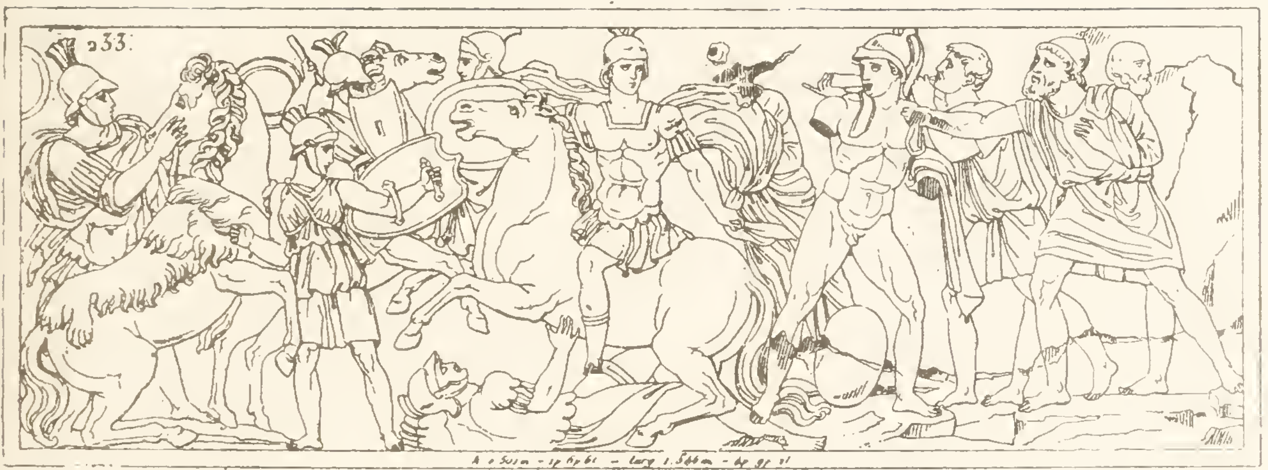
Pl. 145



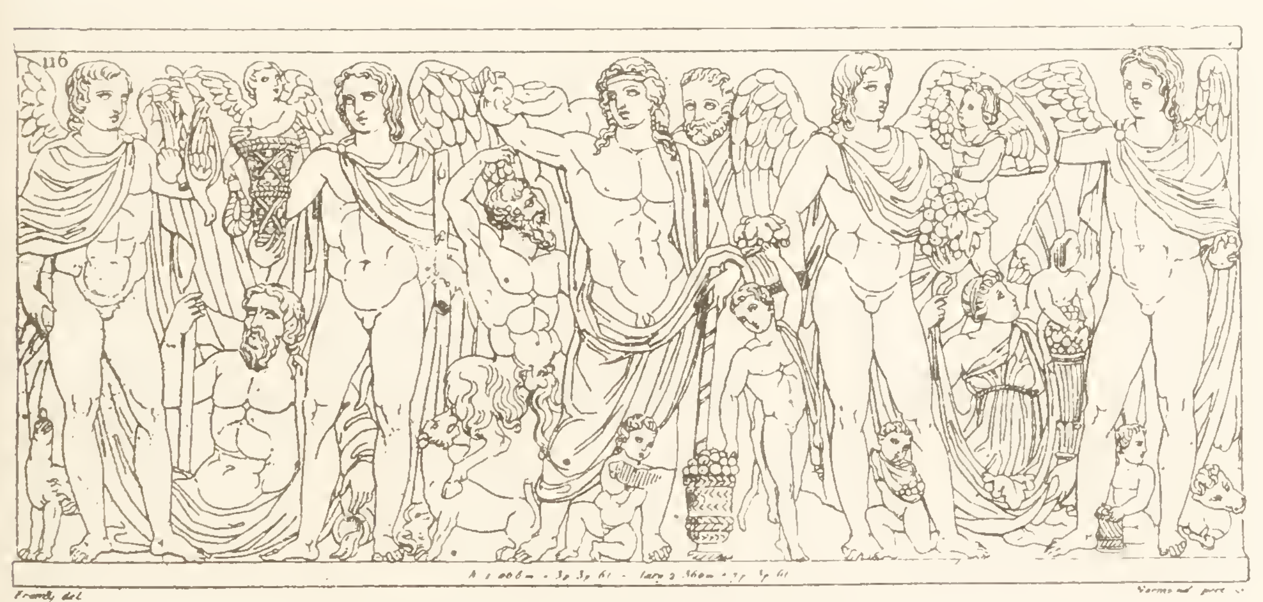
BACCHUS ET LES PLÉIADES

Musée Royal du Louvre

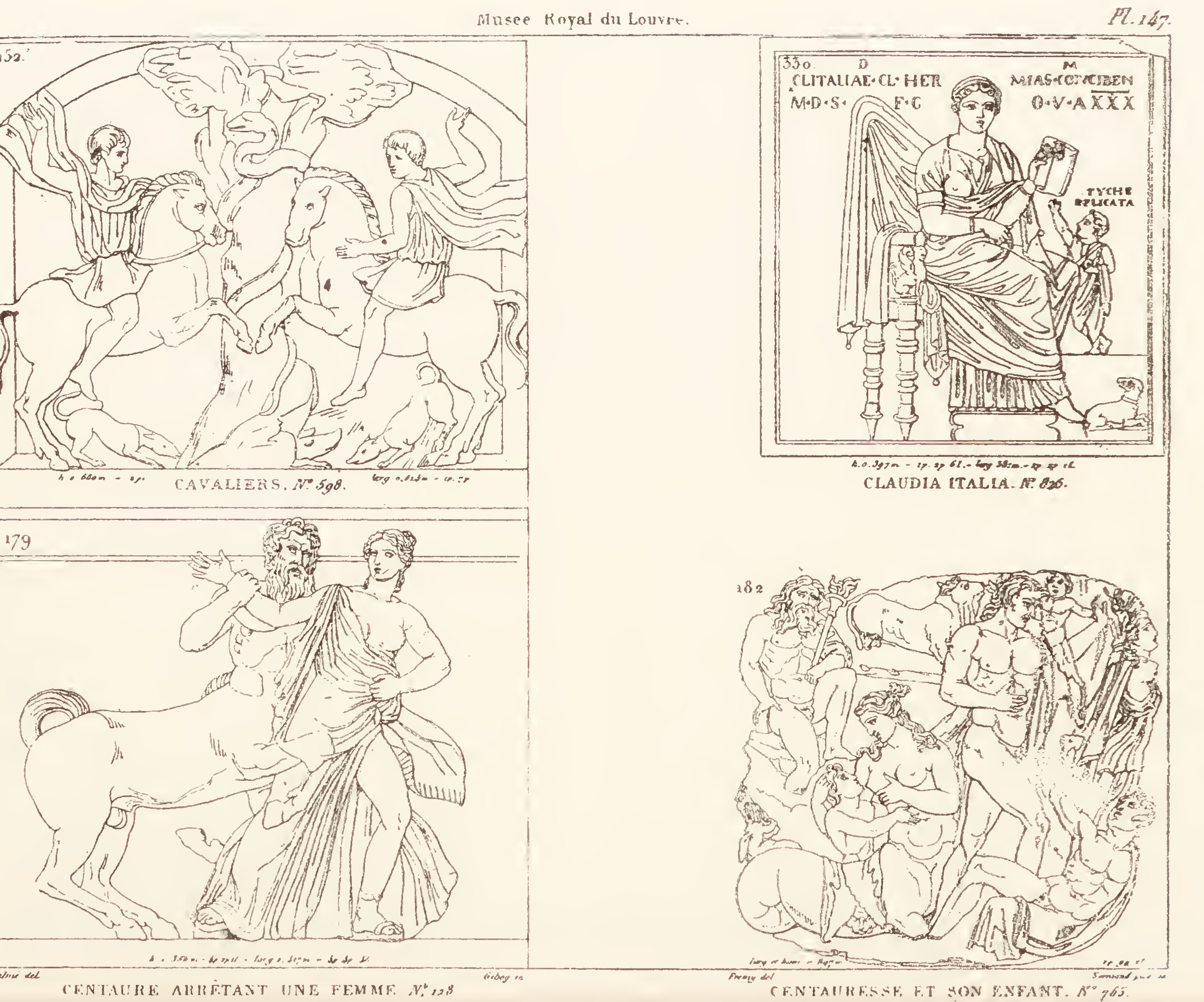
Pl. 146



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 778



BACCHUS ET GENIES DES QUATRE SAISONS N° 7[illegible]

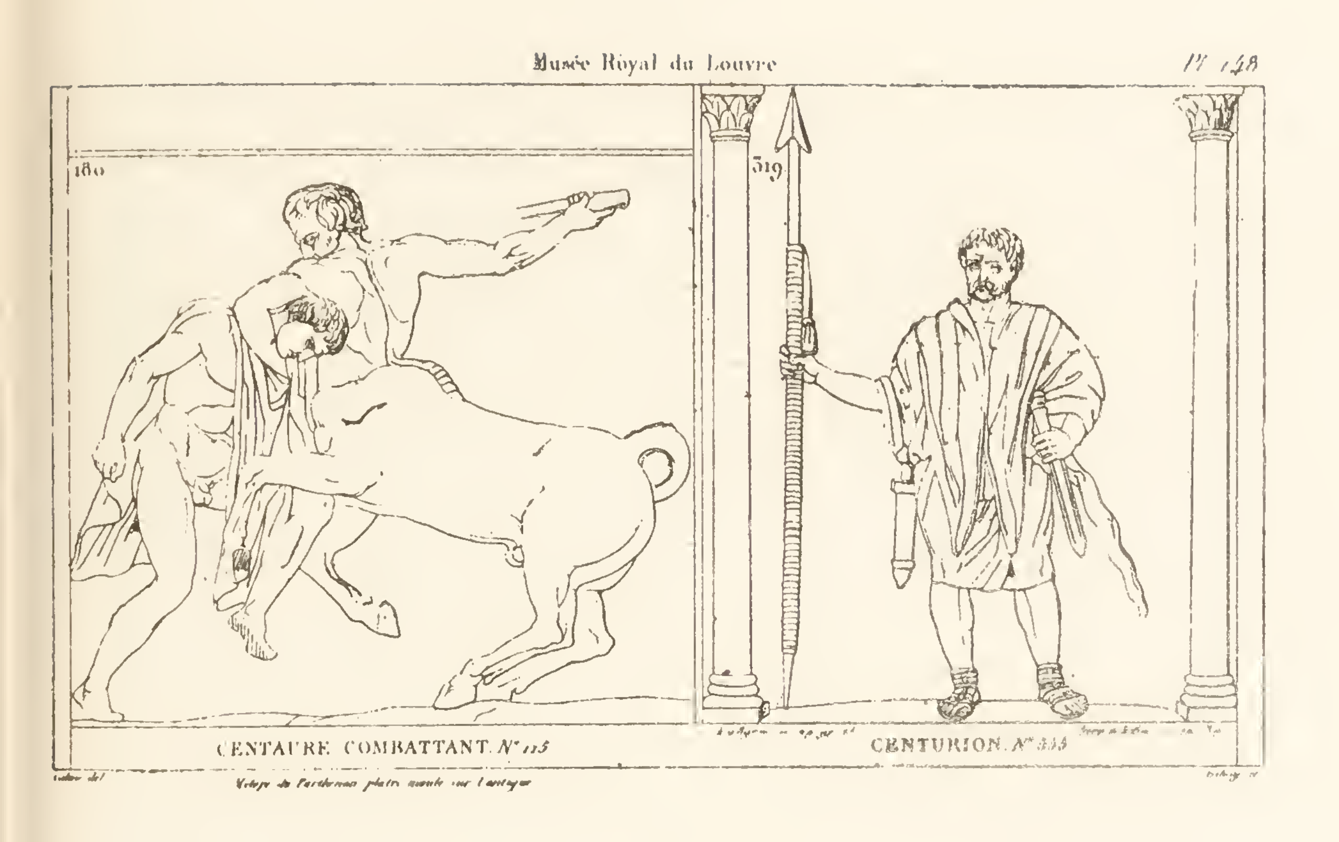


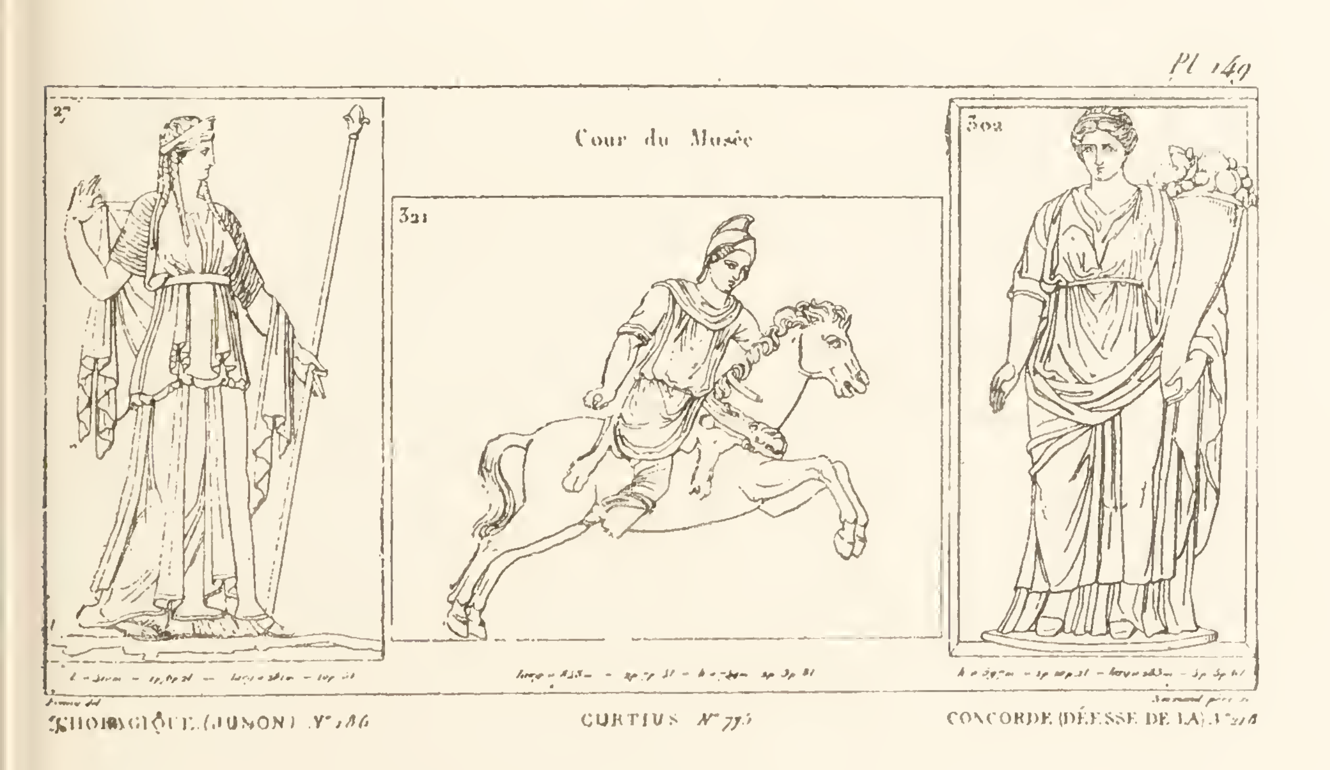
CAVALIERS. N.° 598.

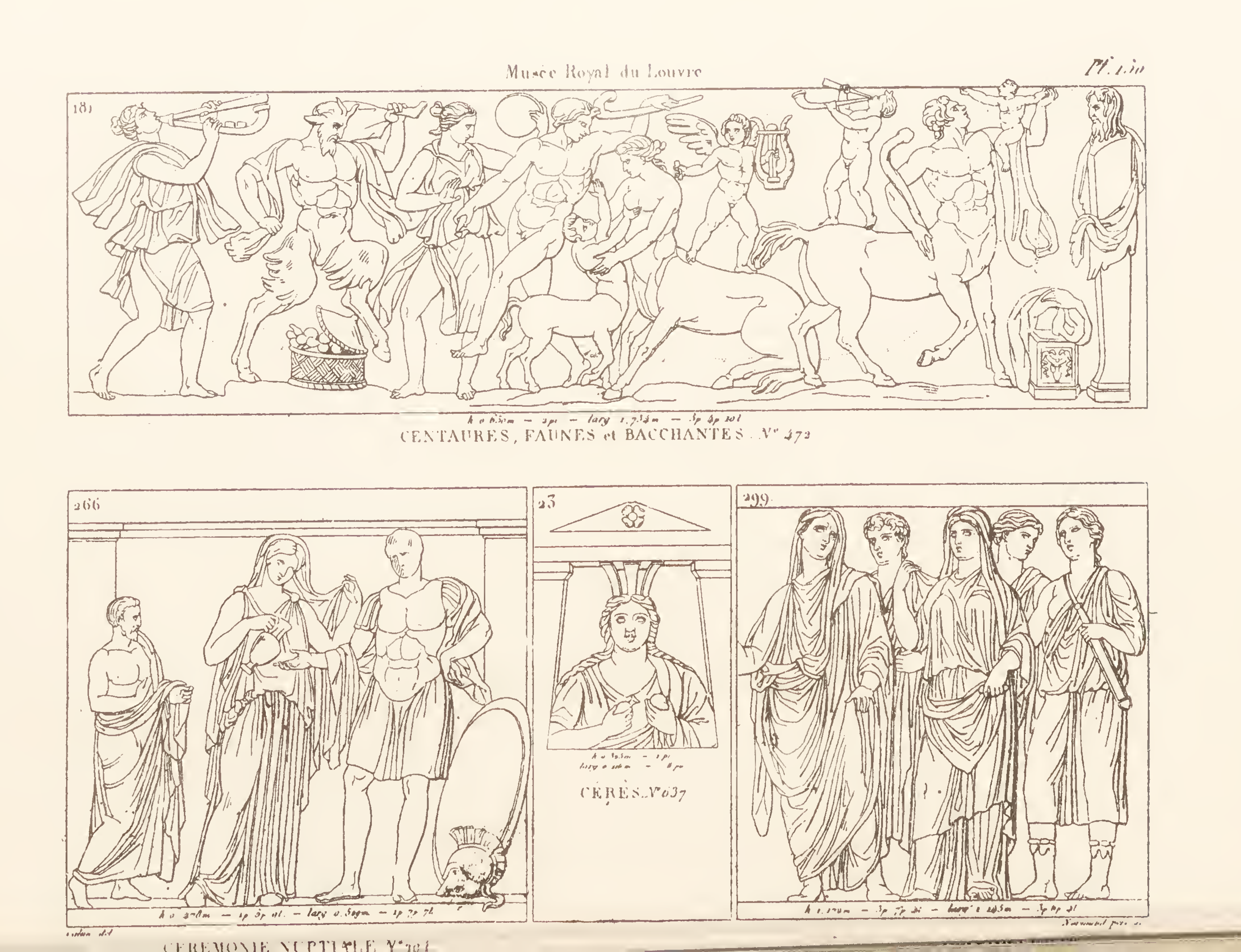
CLAUDIA ITALIA. N.° 826.

CENTAURE ARRÊTANT UNE FEMME N.° 128

CENTAURESSE ET SON ENFANT. N.° 765.


Musée Royal du Louvre
Pl. 148
180
319
CENTAURE COMBATTANT. N° 115
CENTURION. N° 333

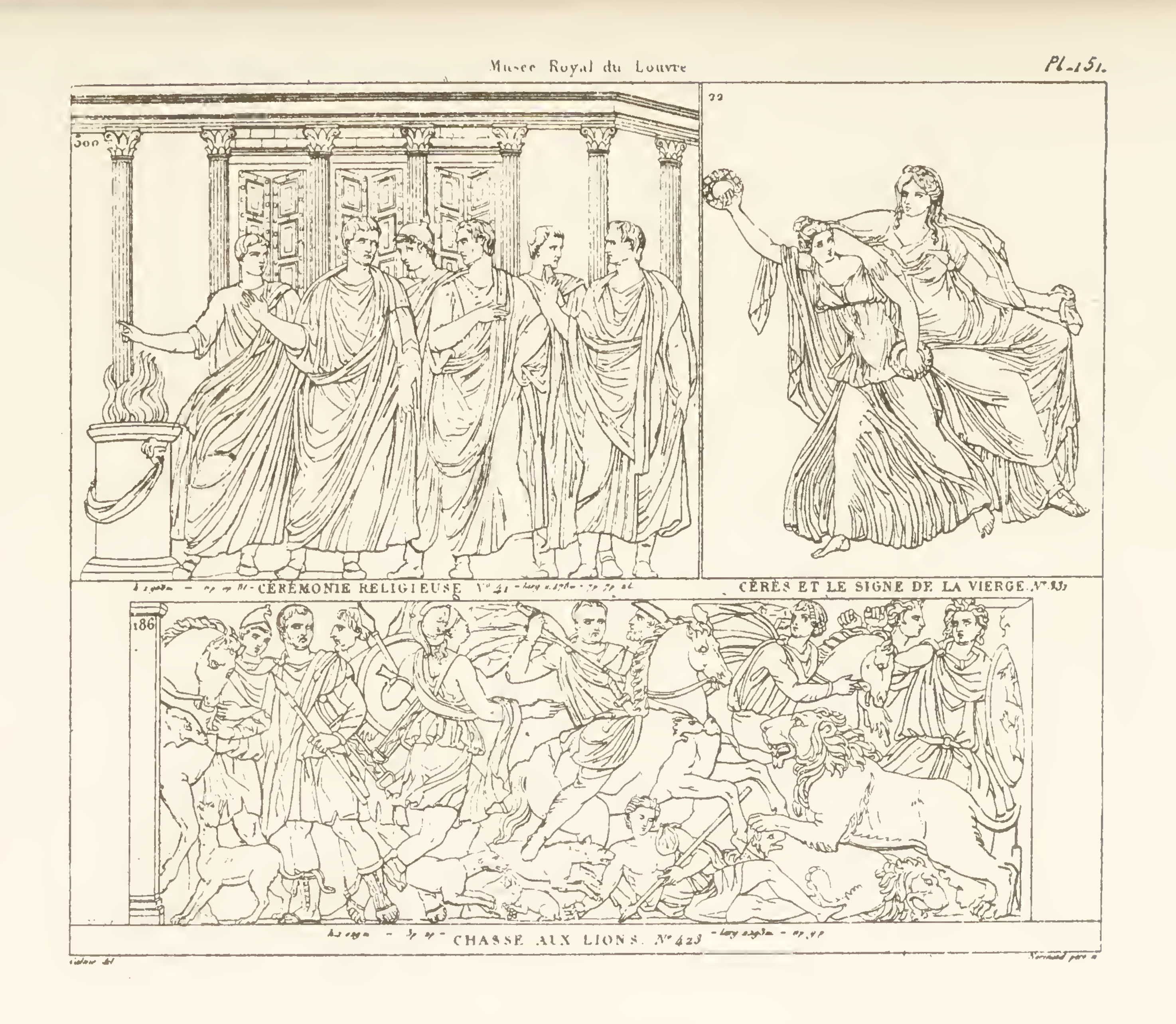

Pl. 149
27
Cour du Musée
321
302
CHORAGIQUE (JUNON) N° 186
CURTIUS N° 775
CONCORDE (DÉESSE DE LA) N° 218



CENTAURES, FAUNES et BACCHANTES. N° 472

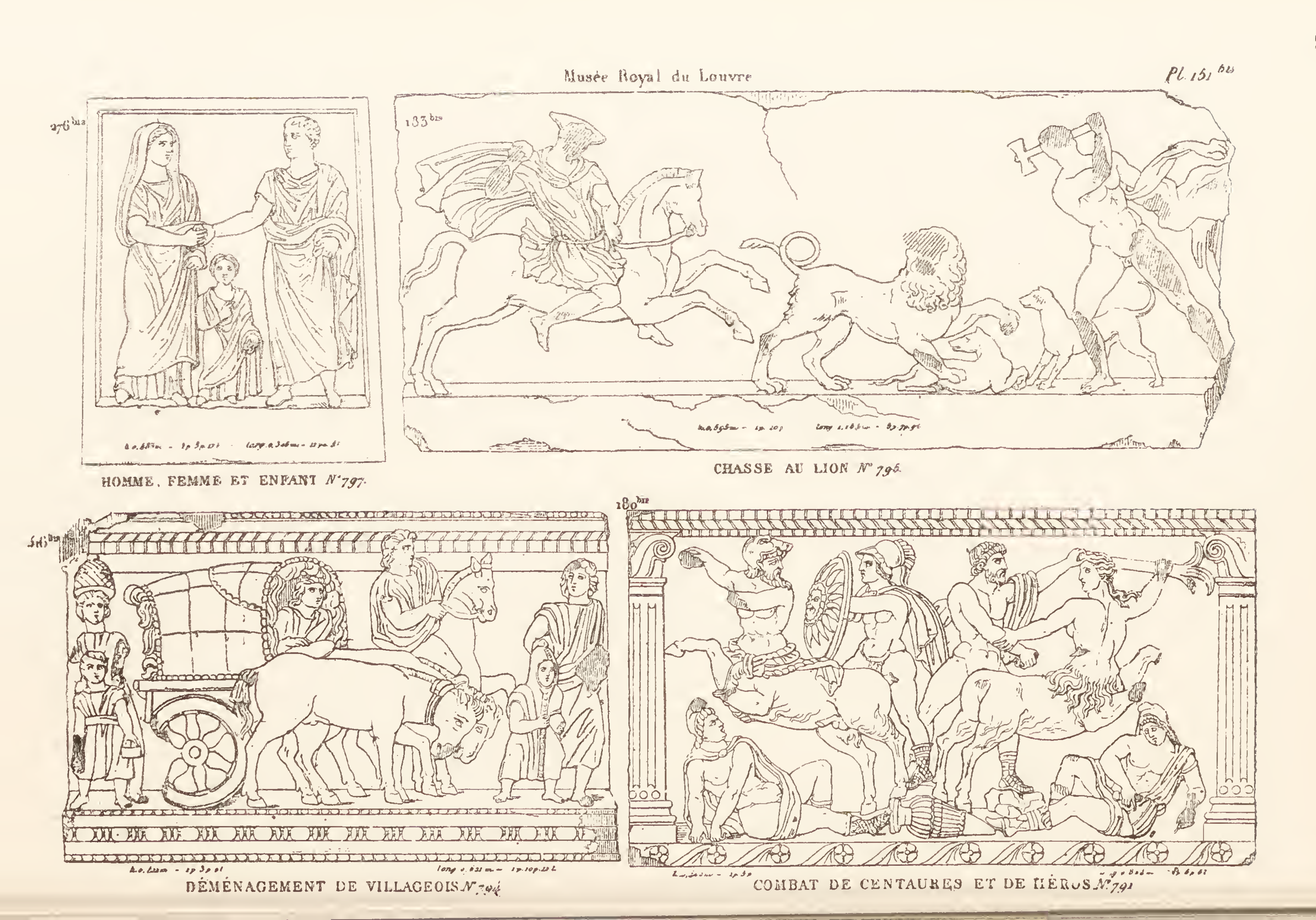
CÉRÈS. N° 637

CÉRÉMONIE NUPTIALE. N° 761


Musée Royal du Louvre
Pl. 151.
300
CÉRÉMONIE RELIGIEUSE N° 21
22
CÉRÈS ET LE SIGNE DE LA VIERGE. N° 83
186
CHASSE AUX LIONS. N° 423

Musée Royal du Louvre

Pl. 151 bis

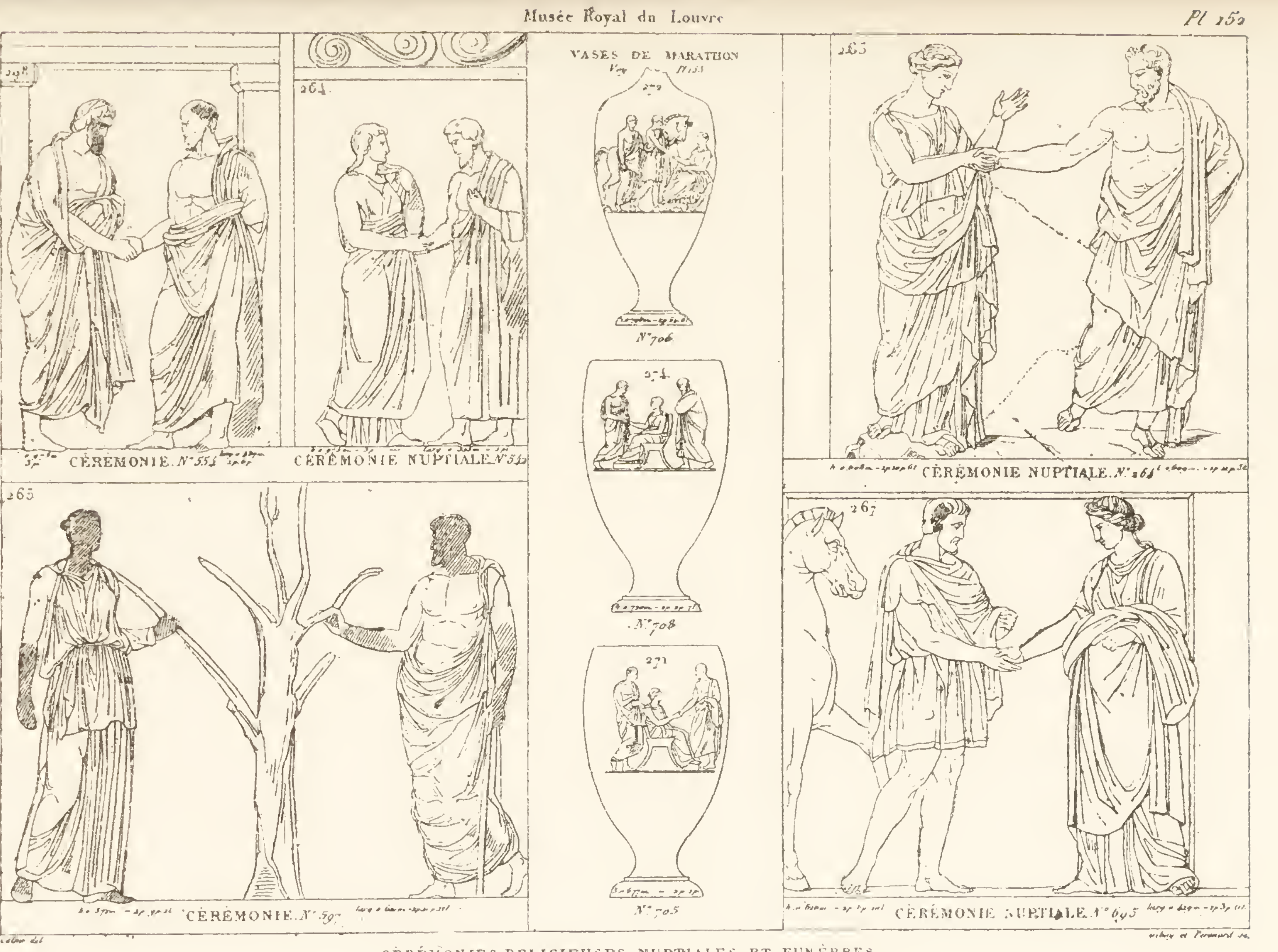


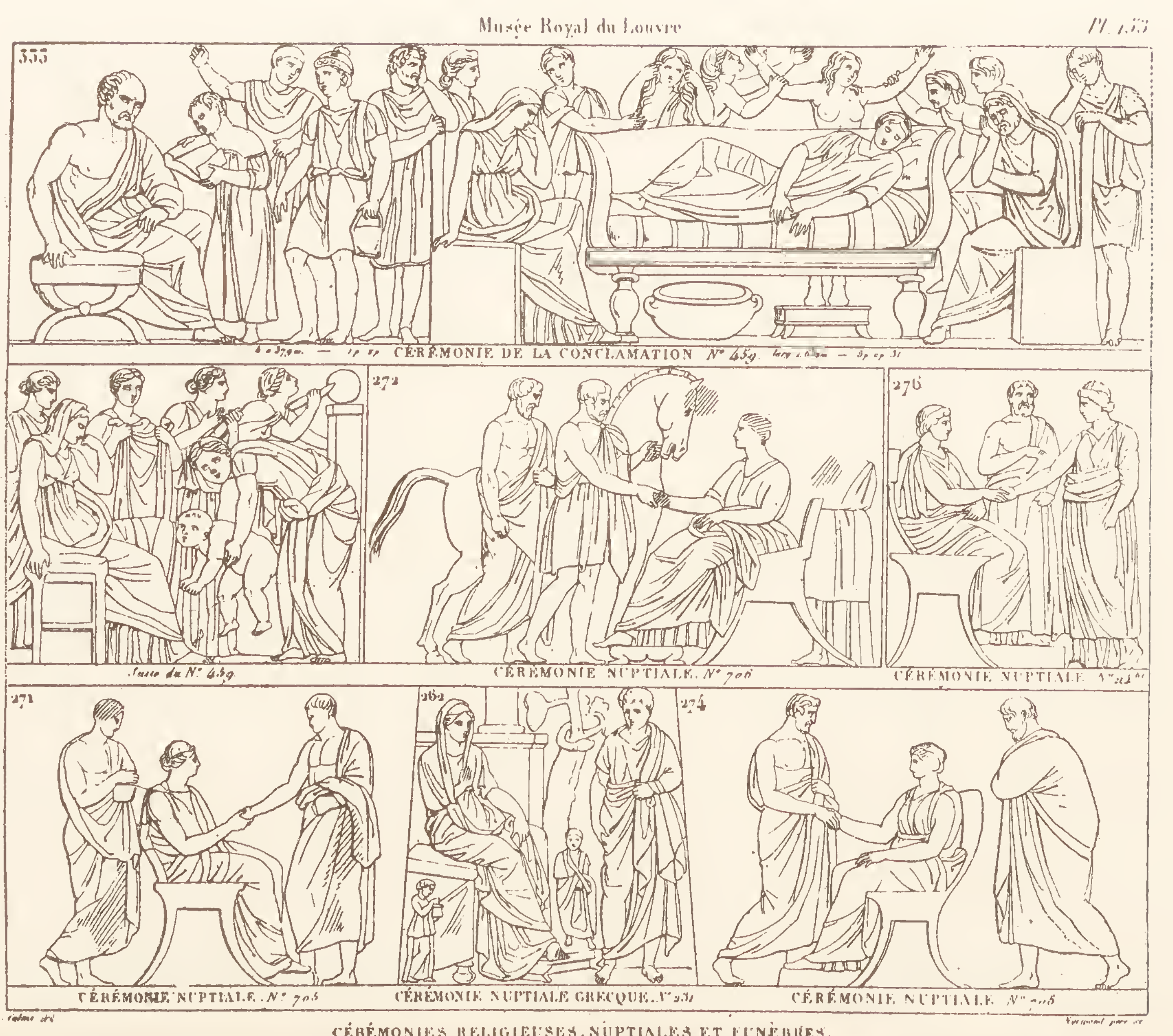
HOMME, FEMME ET ENFANT N° 797.

CHASSE AU LION N° 795.

DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS N° 794.

COMBAT DE CENTAURES ET DE HÉROS N° 791.


Musée Royal du Louvre
Pl 152
VASES DE MARATHON
263
264
265
267
CÉRÉMONIE. N° 554
CÉRÉMONIE NUPTIALE N° 55
CÉRÉMONIE NUPTIALE. N° 264
N° 706
N° 708
N° 705
CÉRÉMONIE. N° 597
CÉRÉMONIE NUPTIALE N° 695
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES


Musée Royal du Louvre
272
276
271
274
CÉRÉMONIE DE LA CONCLAMATION N° 459.
Suite du N° 459.
CÉRÉMONIE NUPTIALE. N° 706
CÉRÉMONIE NUPTIALE
CÉRÉMONIE NUPTIALE. N° 705
CÉRÉMONIE NUPTIALE GRECQUE.
CÉRÉMONIE NUPTIALE
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES.



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES

290 — N° 677

N° 632

289 — N° 605

338 — N° 519

339 — N° 621

334 — N° 620

276 — N° 216 bis

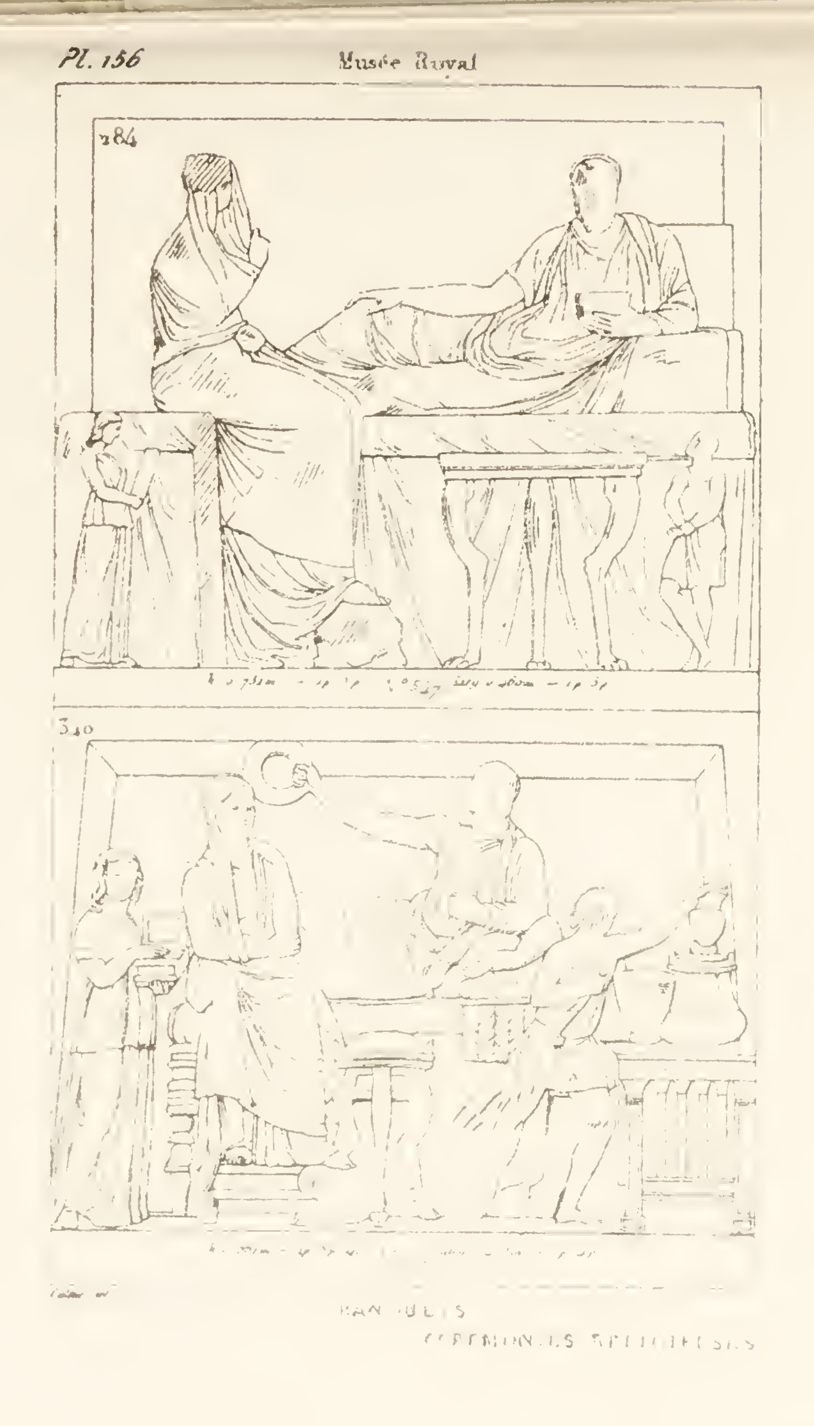
269 — N° 683

270 — N° 1188

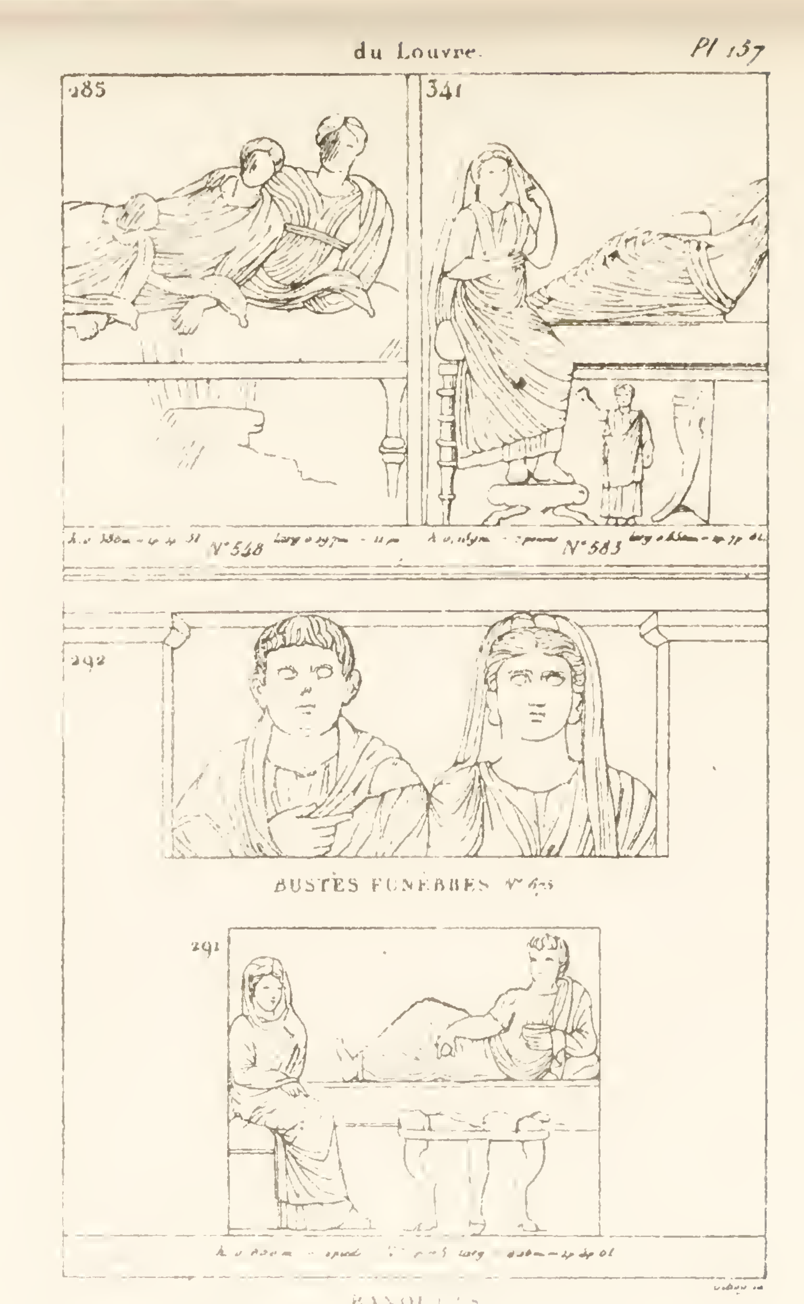
BANQUETS FUNÈBRES

CÉRÉMONIES FUNÈBRES

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES



BANQUETS
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES



BUSTES FUNÈBRES N° 675

BANQUETS
NUPTIALES ET FUNÈBRES

Pl. 158 Musée Royal

342

h. 1.163m — 3p. 7p. N° 507 larg. 0.929m — 2p. 10p. 8l.

344 331 294

h. 0.325m — 1p. N° 536 larg. 0.460m — 1p. 5p. h. 0.433m — 1p. 3p. N° 601 largeur idem

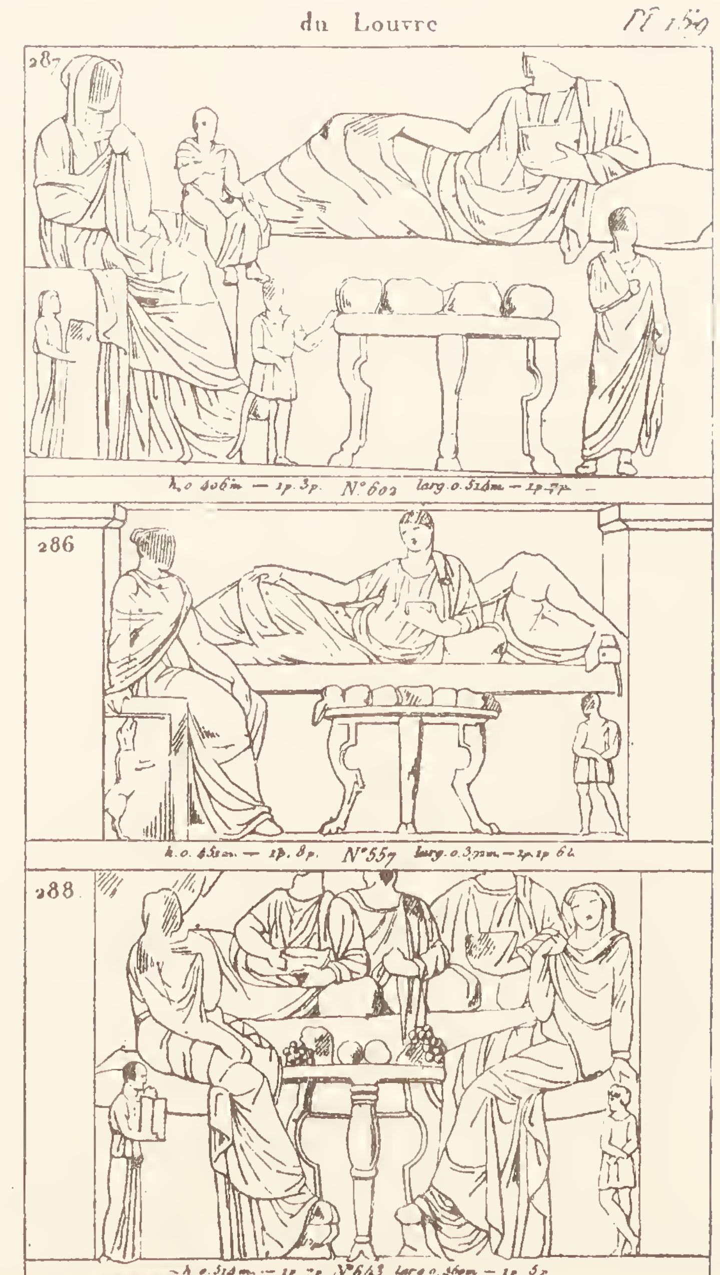
343 295 293

h. 0.708m — 2p. 2p. larg. 0.499m — 1p. 3p. 8l. h. 0.568m — 1p. 9p. larg. 0.370m — 1p. 2p. h. 0.465m — 2p. 11p. 8l. larg. 0.542m — 1p. 7p.

Calmé del. N° 300 N° 665 N° 237

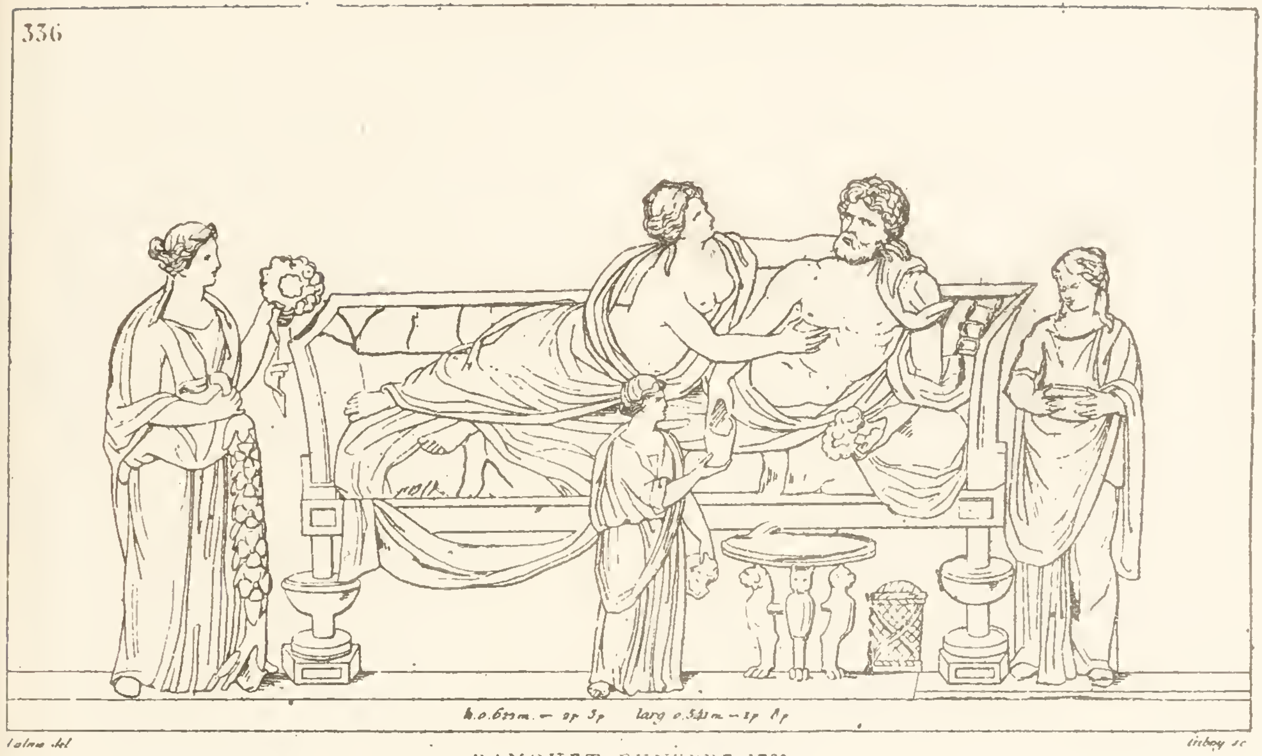
BUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNÈBRES

du Louvre Pl. 159



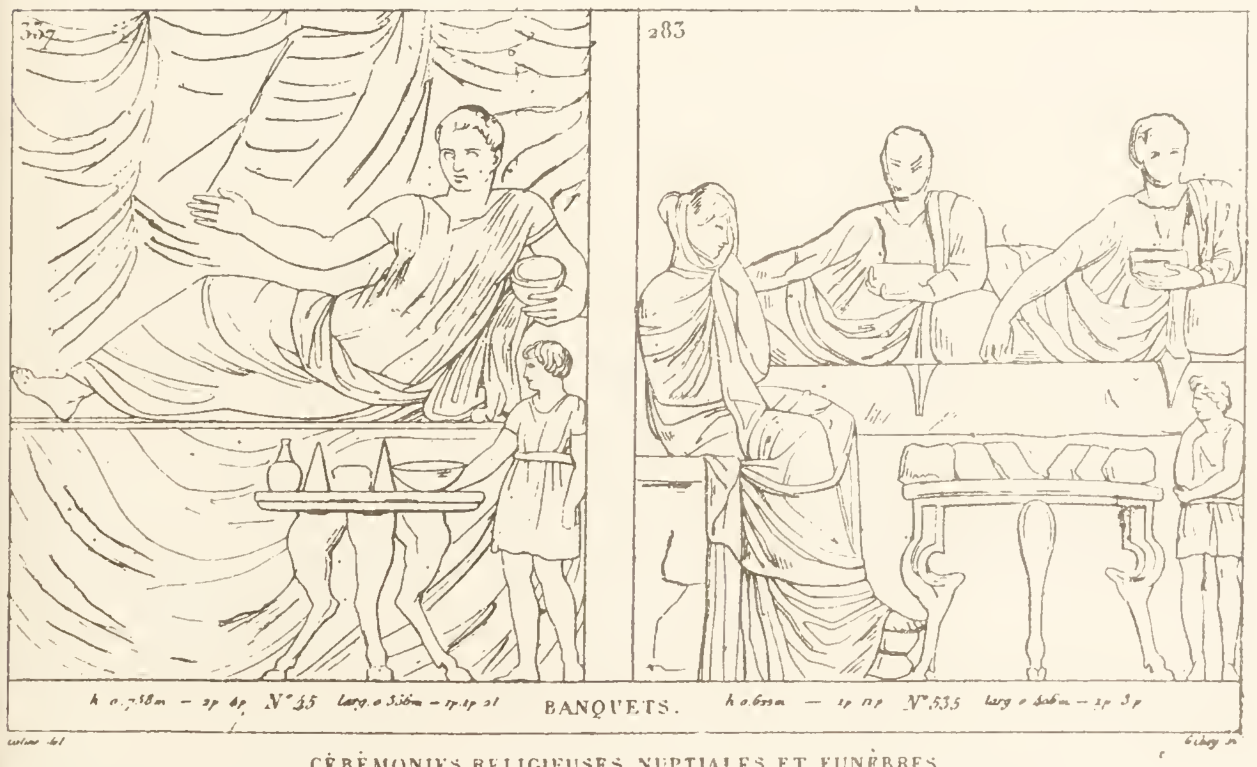
BANQUETS FUNÈBRES

Musée Royal du Louvre Pl. 160.



BANQUET FUNÈBRE. N.° 33

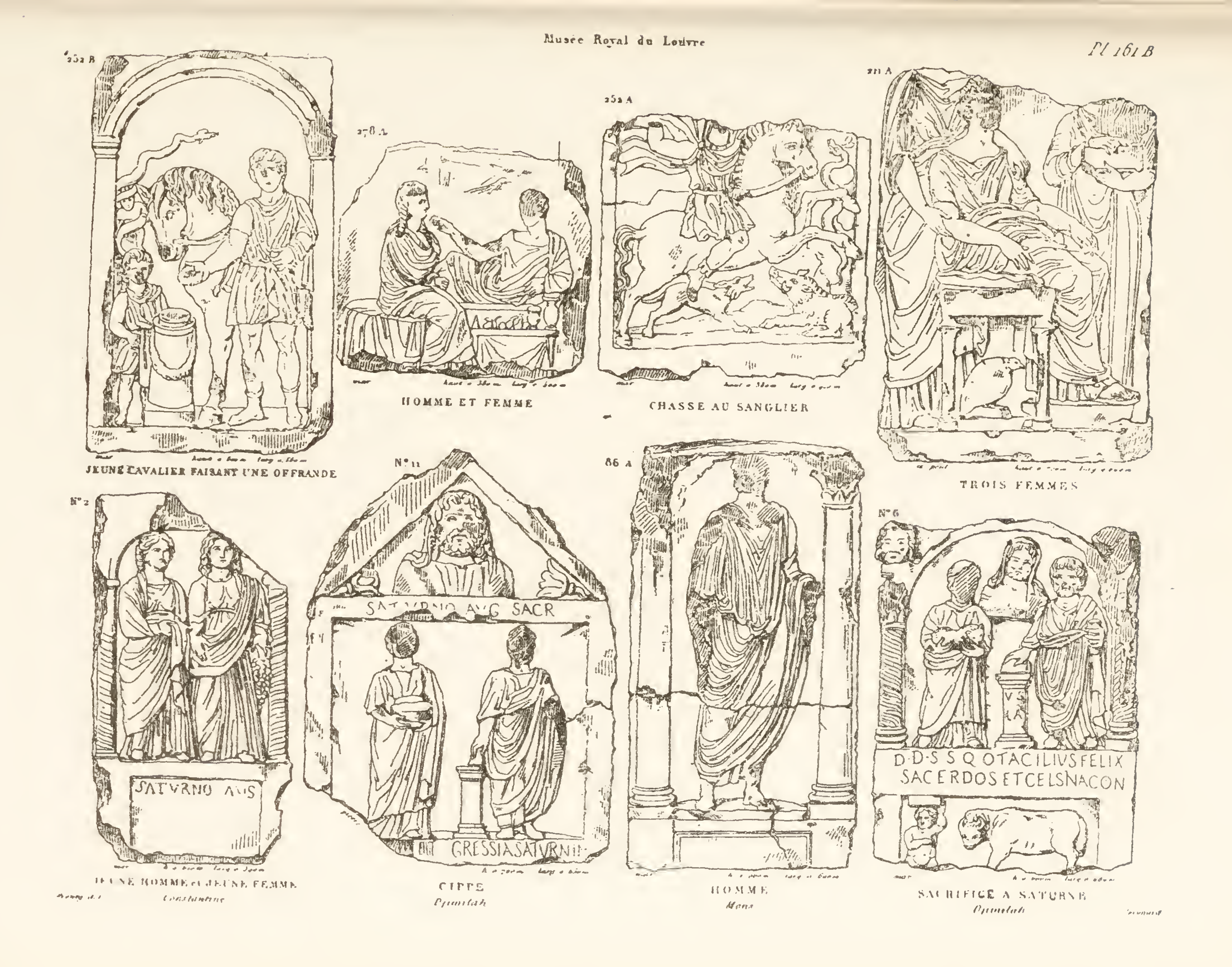
Pl. 161



N.° 35 BANQUETS. N.° 535

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES


Musée Royal du Louvre
Pl. 161 A5
EUPORUS N°366
DEMARQUE et PITHOPHANES N°366



JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE

HOMME ET FEMME

CHASSE AU SANGLIER

TROIS FEMMES

JEUNE HOMME et JEUNE FEMME
Constantine

CIPPE
Djimilah

HOMME
Mons

SACRIFICE A SATURNE
Djimilah

Musée Royal du Louvre

Pl. 161 C.



CIPPE — Mons

BACCHUS ET SA SUITE — Philippeville

SACRIFICE À JUPITER — Philippeville

PERSÉE et ANDROMÈDE

CIPPE — Mons

123

CHARIOT ATTELE DE BOEUFS. N° 759

88

CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES. N° 226

90

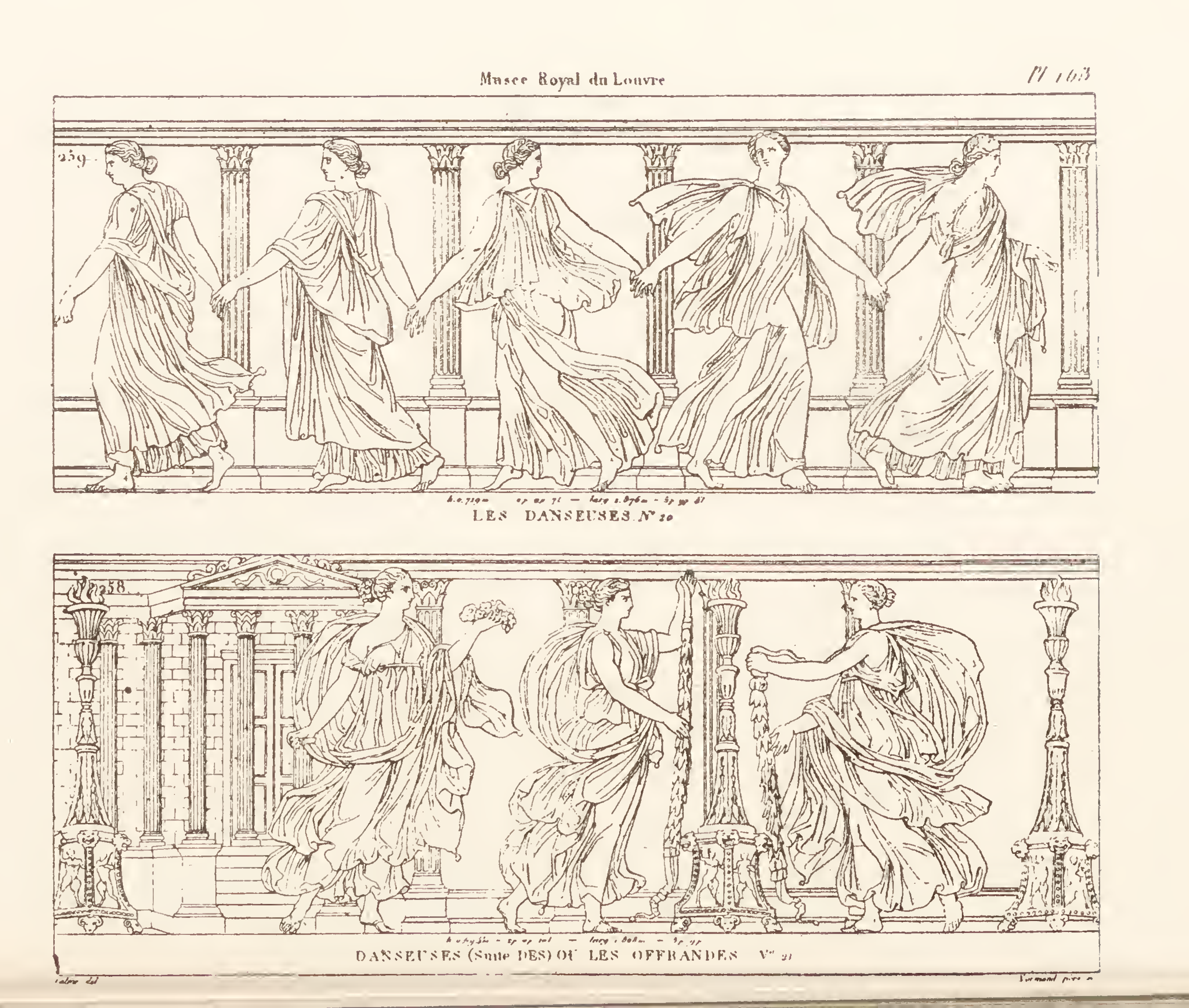
CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES. N° 35

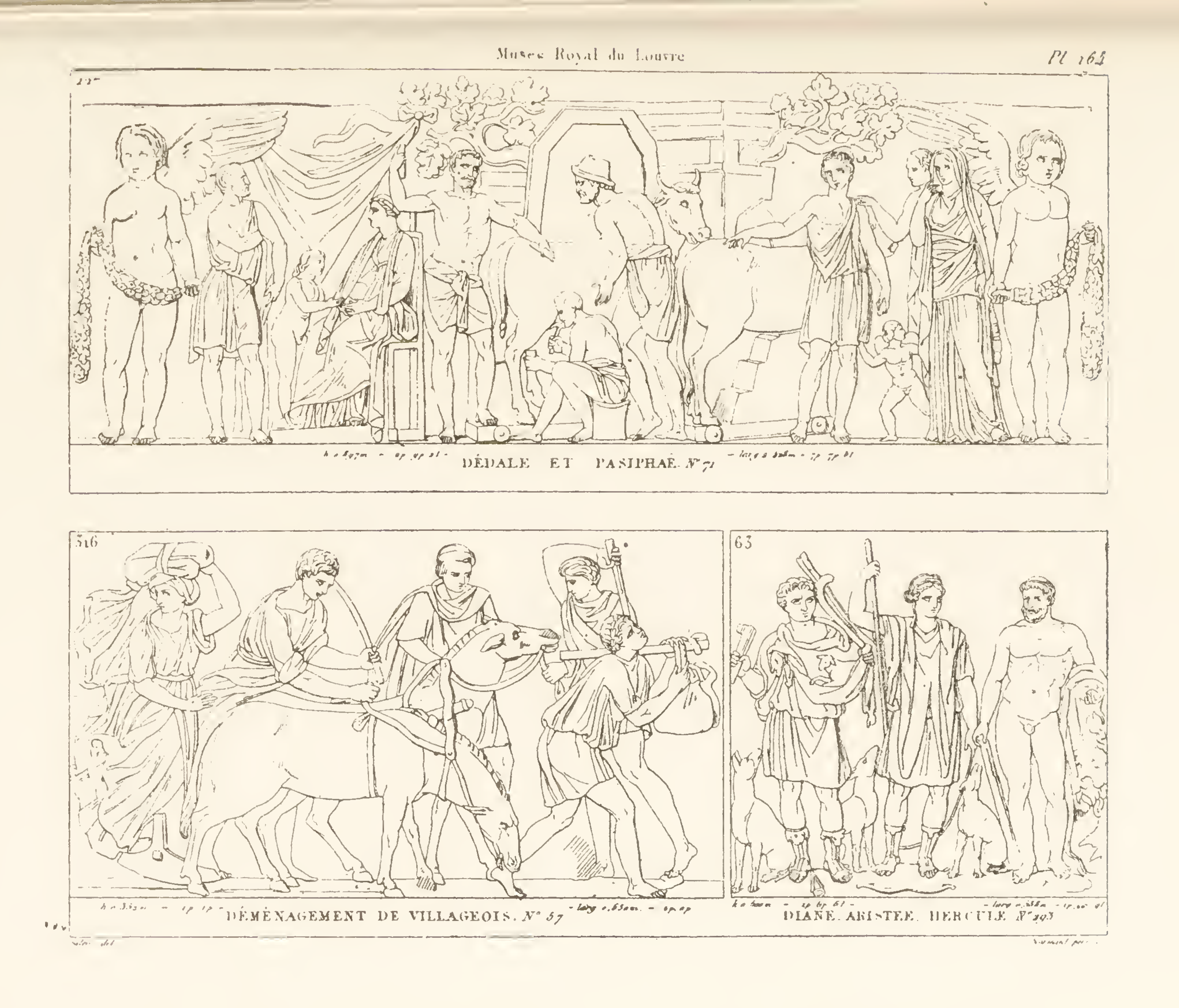
322

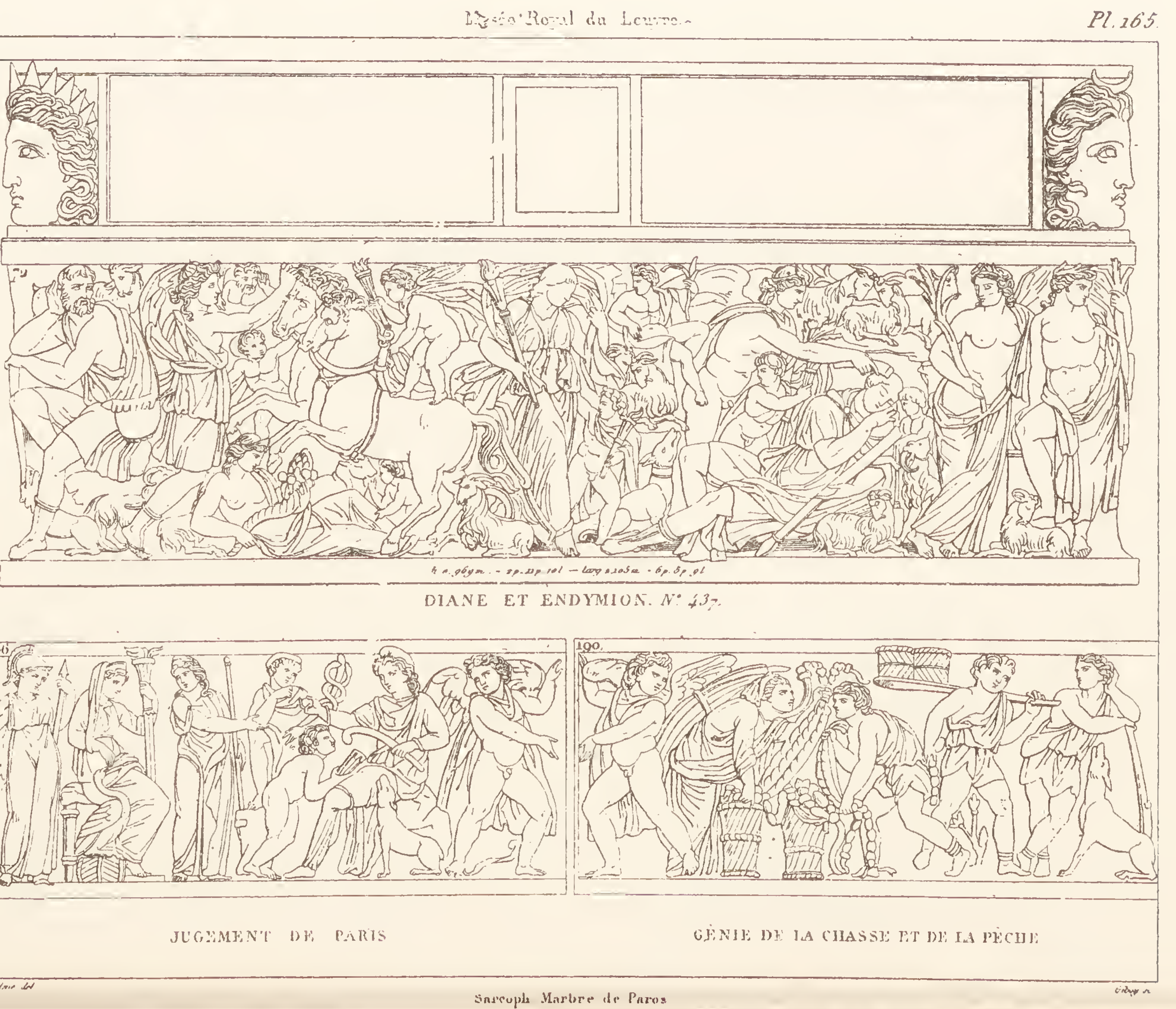
CLAUDIUS DRUSUS N° 274

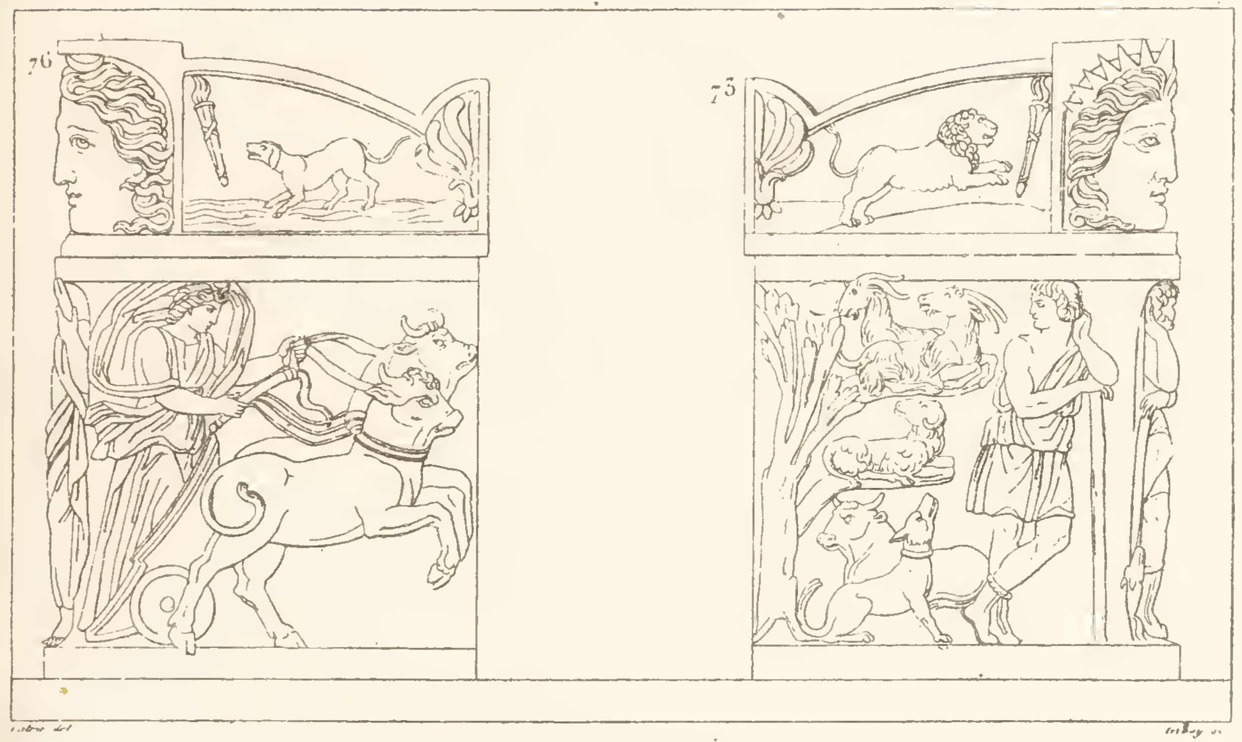
89

CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS N° 225


Musee Royal du Louvre
Pl. 163
259
LES DANSEUSES N° 20
258
DANSEUSES (Suite DES) OU LES OFFRANDES V° 21


Musée Royal du Louvre
Pl. 162
DÉDALE ET PASIPHAÉ. N° 71
316
DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS. N° 57
63
DIANE. ARISTÉE. HERCULE. N° 203


Musée Royal du Louvre
Pl. 165
DIANE ET ENDYMION. N° 437
190
JUGEMENT DE PARIS
GÉNIE DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE
Sarcoph. Marbre de Paros



DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION N° 437

Voy Pl. 165

Pl. 167.

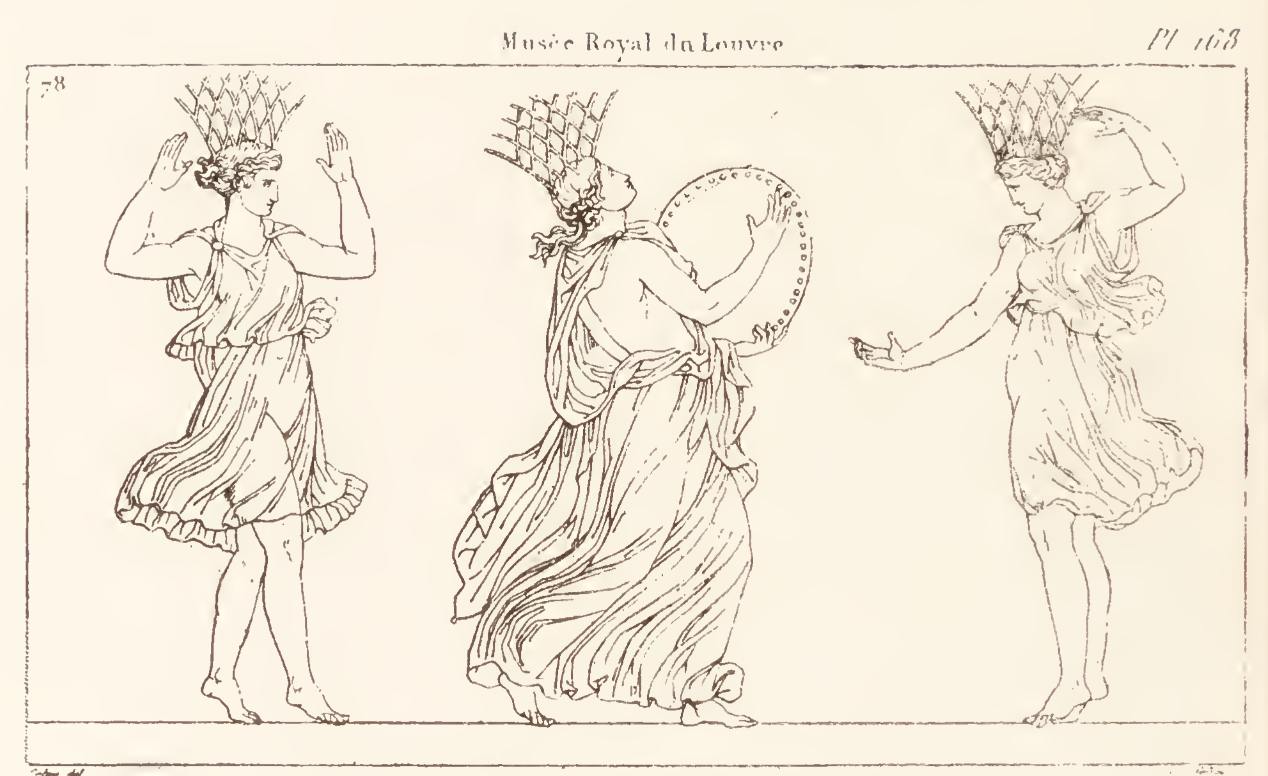
77 79 173

DIANE THYRÉATIQUE. (AUTEL DE) N° 523

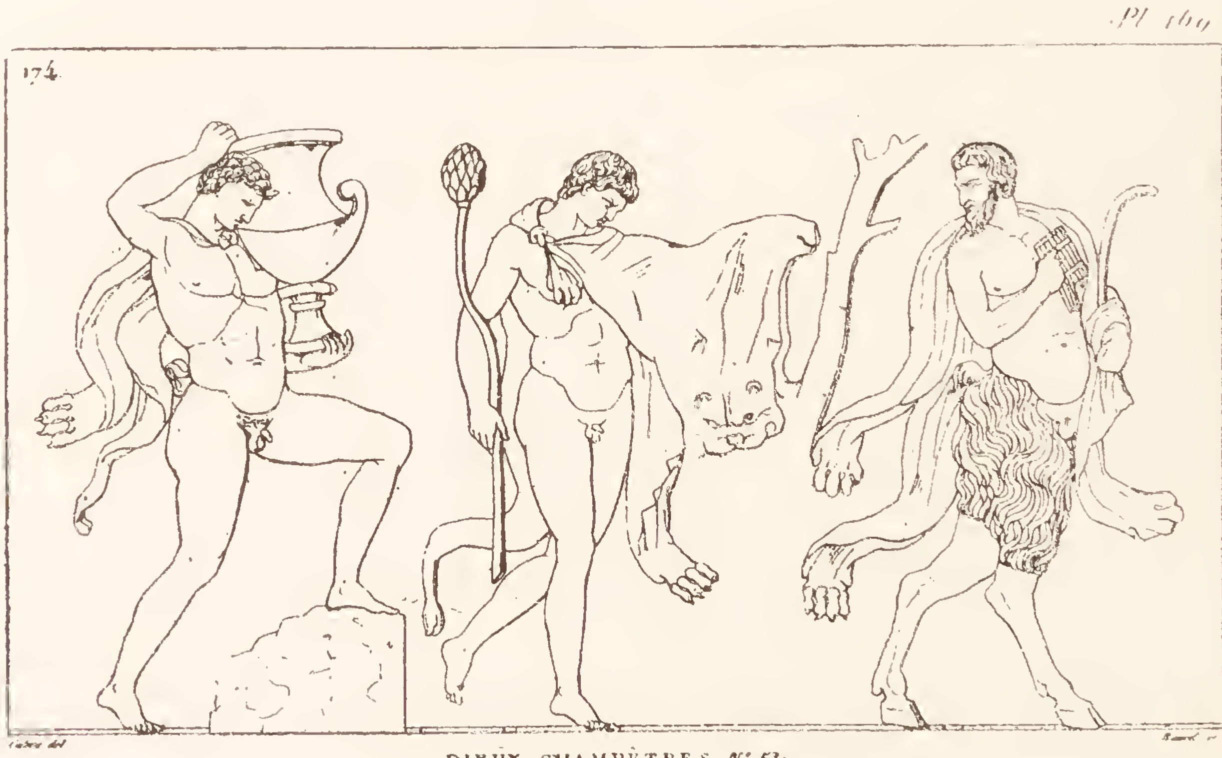
DIANE. (AUTEL DE) Musée de Marseille

DIEUX CHAMPÈTRES. (AUTEL DE) N° 531

Voy Pl. 168 Voy Pl. 169



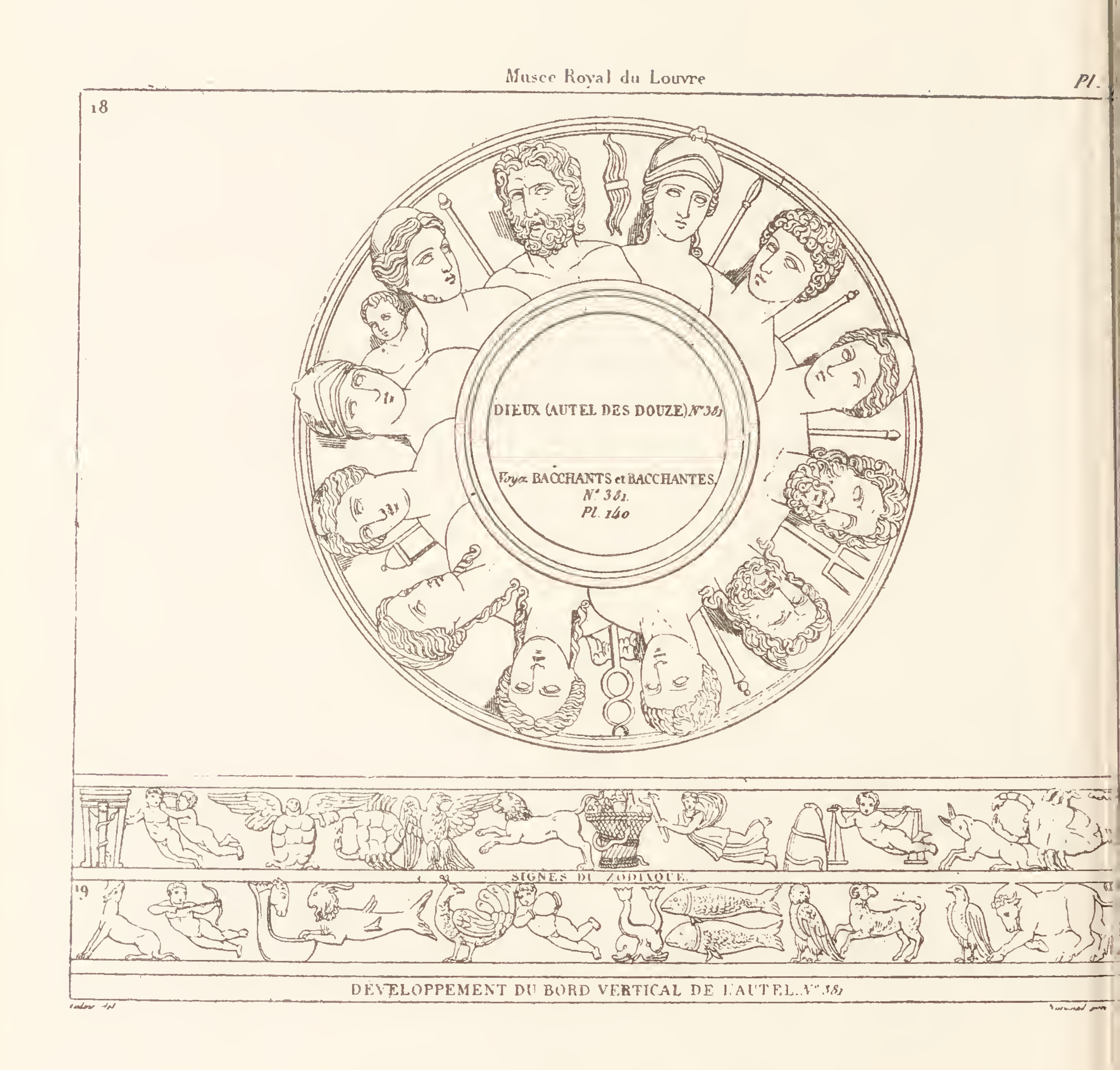
DIANE (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE) N° 523
Voy. Pl. 167



DIEUX CHAMPÊTRES N° 531
Voy. Pl. 167



Musée Royal du Louvre.
Pl. 170
DIANE ET ENDYMION
DIANE LUCIFERA
DIANE ET ENDYMION
ENFANT ET CHIEN
DIANE LUCIFERA (AUTEL DE)



Musée Royal du Louvre
Pl.
18
DIEUX (AUTEL DES DOUZE) N.° 381
Voyez BACCHANTS et BACCHANTES, N.° 381. Pl. 140
SIGNES DU ZODIAQUE.
19
DÉVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL. N.° 381

129.

h. 1, 579m. 4p 10p

11.

h. 1, 289m — 6p 5p. 11.

12

JUPITER. JUNON. NEPTUNE. CÉRÈS.

15

LES GRÂCES

DIEUX (GRAND AUTEL DES DOUZE) N.° 378

Musée Royal du Louvre

Pl. 174.

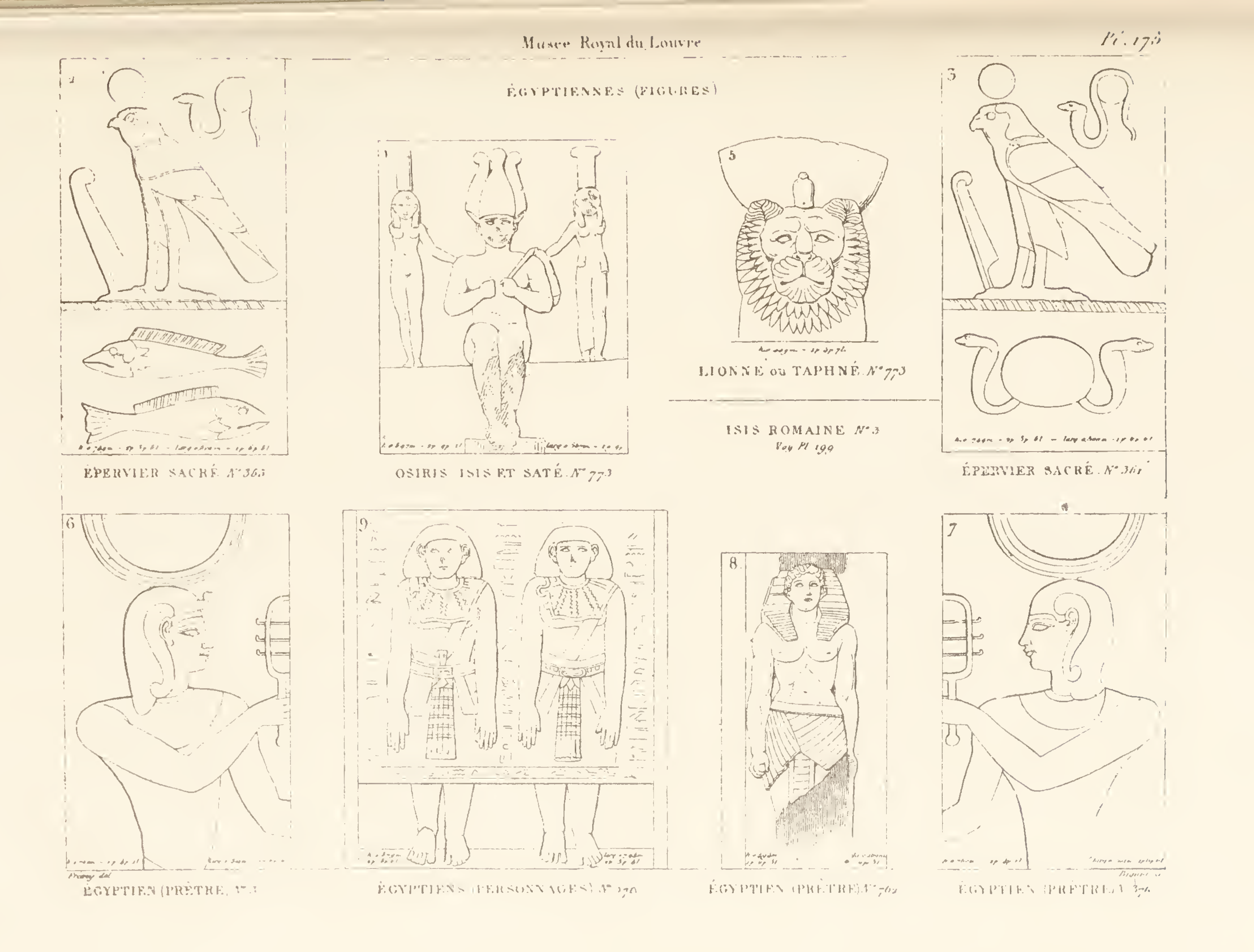


DIEUX. (GRAND AUTEL DES DOUZE) N° 378.

Musée Royal du Louvre

Pl. 173

ÉGYPTIENNES (FIGURES)



ÉPERVIER SACRÉ. N° 363

OSIRIS ISIS ET SATÉ. N° 773

LIONNE ou TAPHNÉ. N° 773

ISIS ROMAINE N° 3
Voy. Pl. 199

ÉPERVIER SACRÉ. N° 361

ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 3

ÉGYPTIENS (PERSONNAGES) N° 770

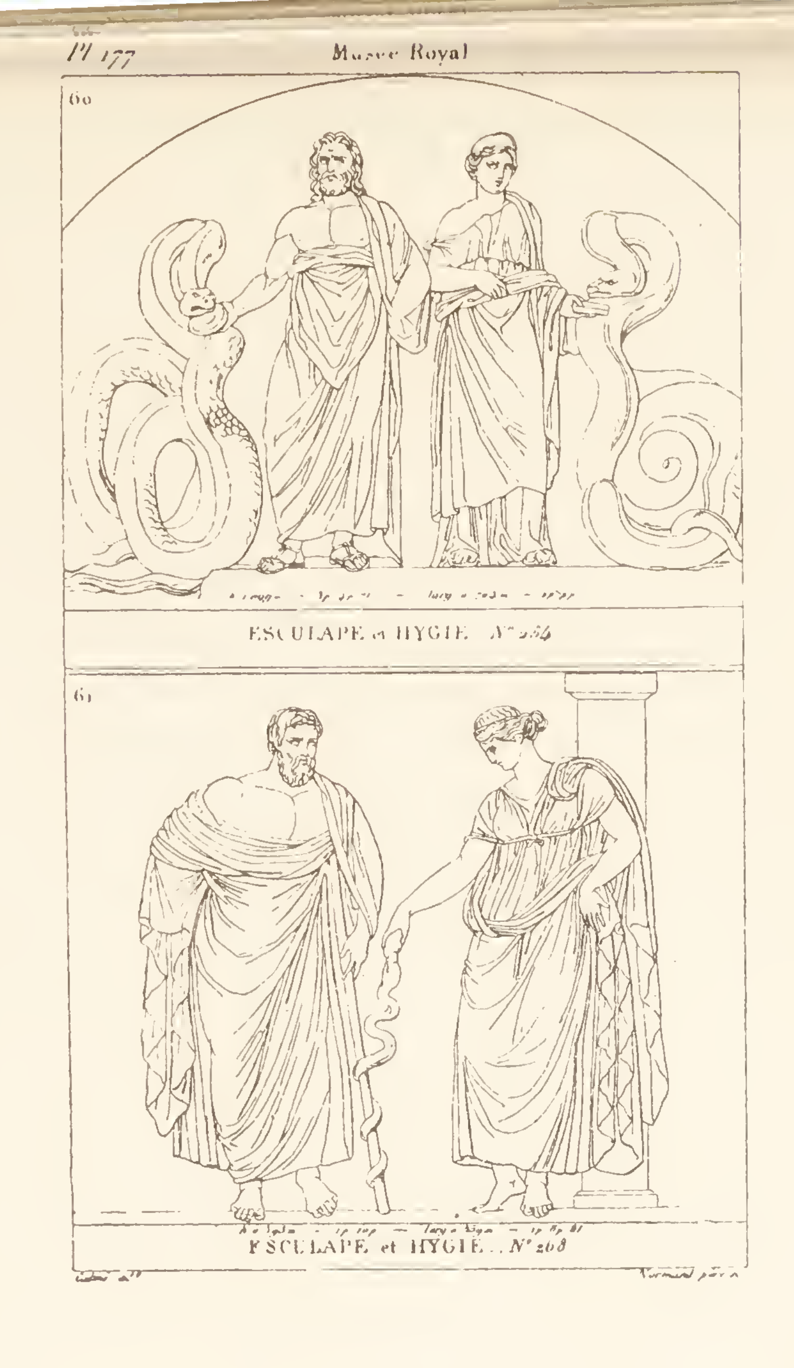
ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 769

ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 376

Musée Royal du Louvre — Pl. 176



60



ESCULAPE et HYGIE N° 254

61

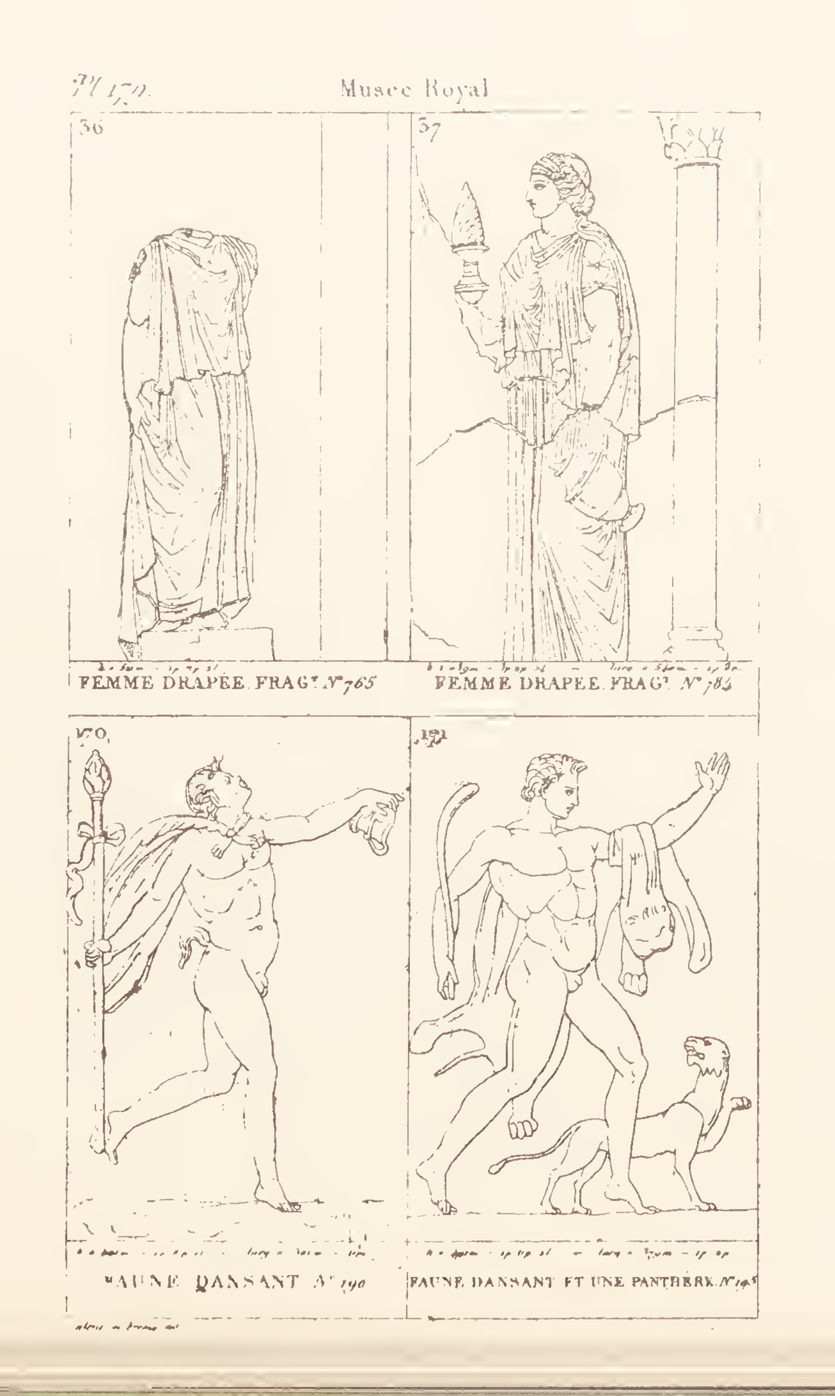
ESCULAPE et HYGIE ... N° 268

169

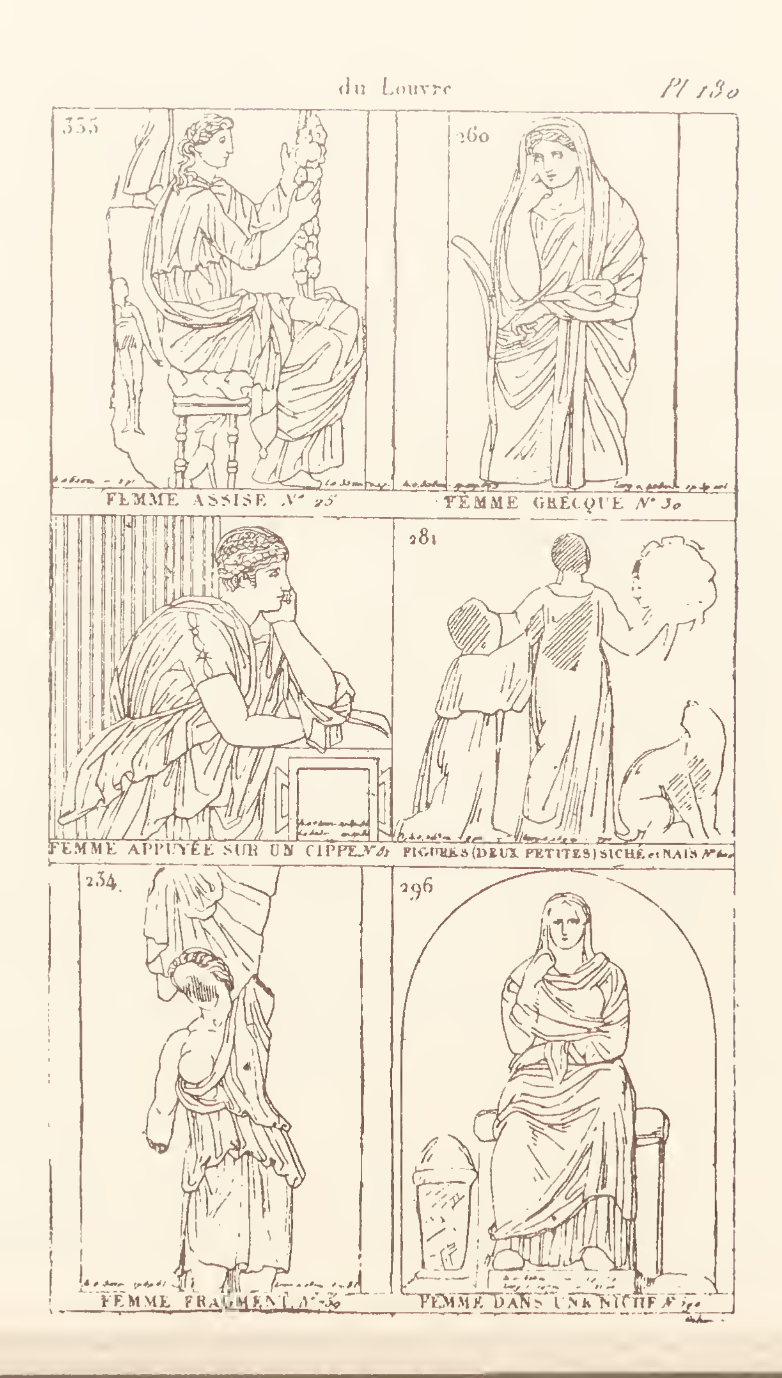


FAUNE CHASSEUR N° 477

Pl 129. Musée Royal

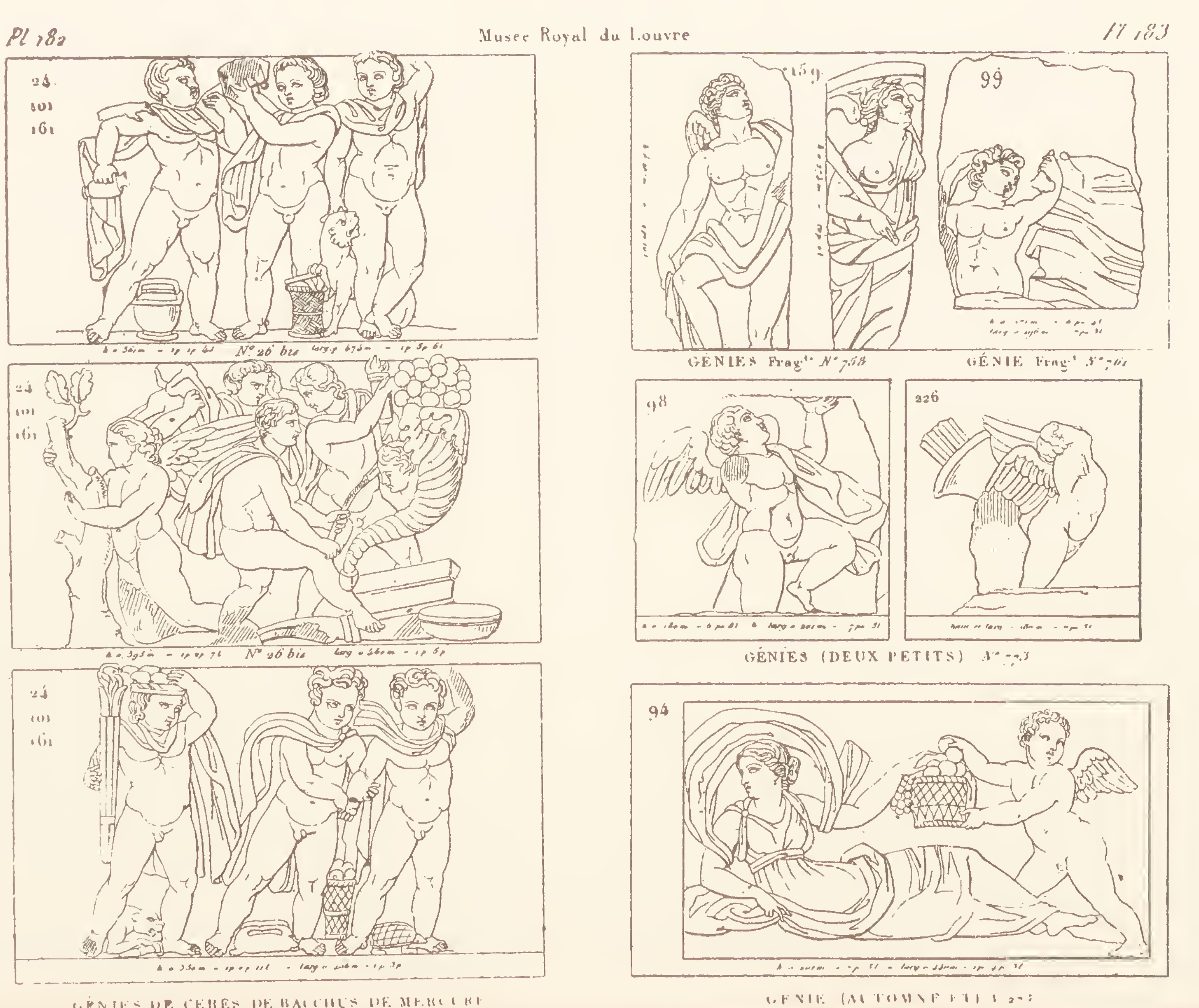


du Louvre Pl 130





268
84
28
91
153
FEMME ASSISE et SON MARI DEBOUT N° 269
FORGES de VULCAIN N° 230
GANYMÈDE N° 63
GÉNIE AILÉ SUR UN DROMADAIRE N° 63
GÉNIE BACHIQUE SUR UN BOUC N° 152



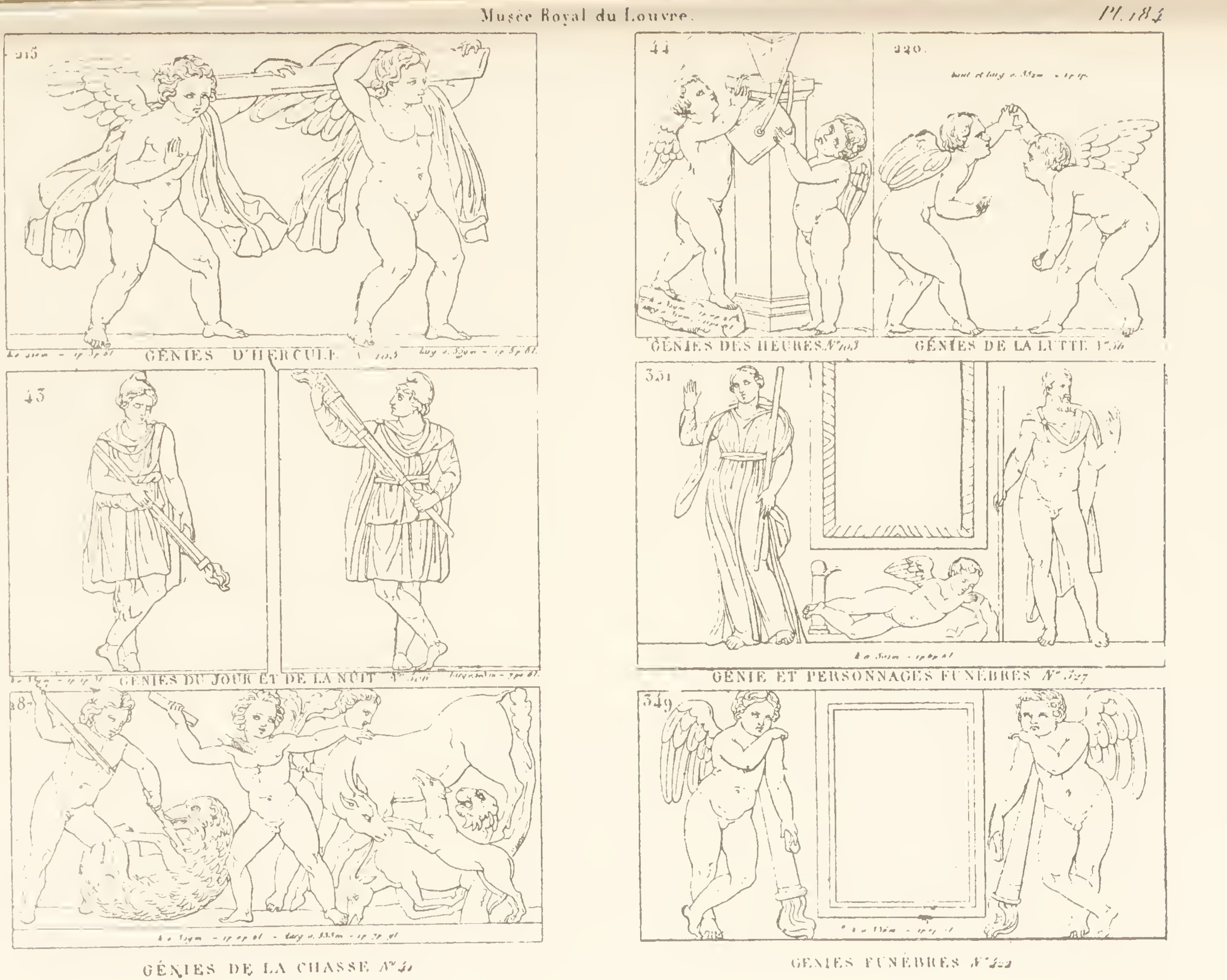
GÉNIES Frag.ts N° 758

GÉNIE Frag.t

GÉNIES (DEUX PETITS)

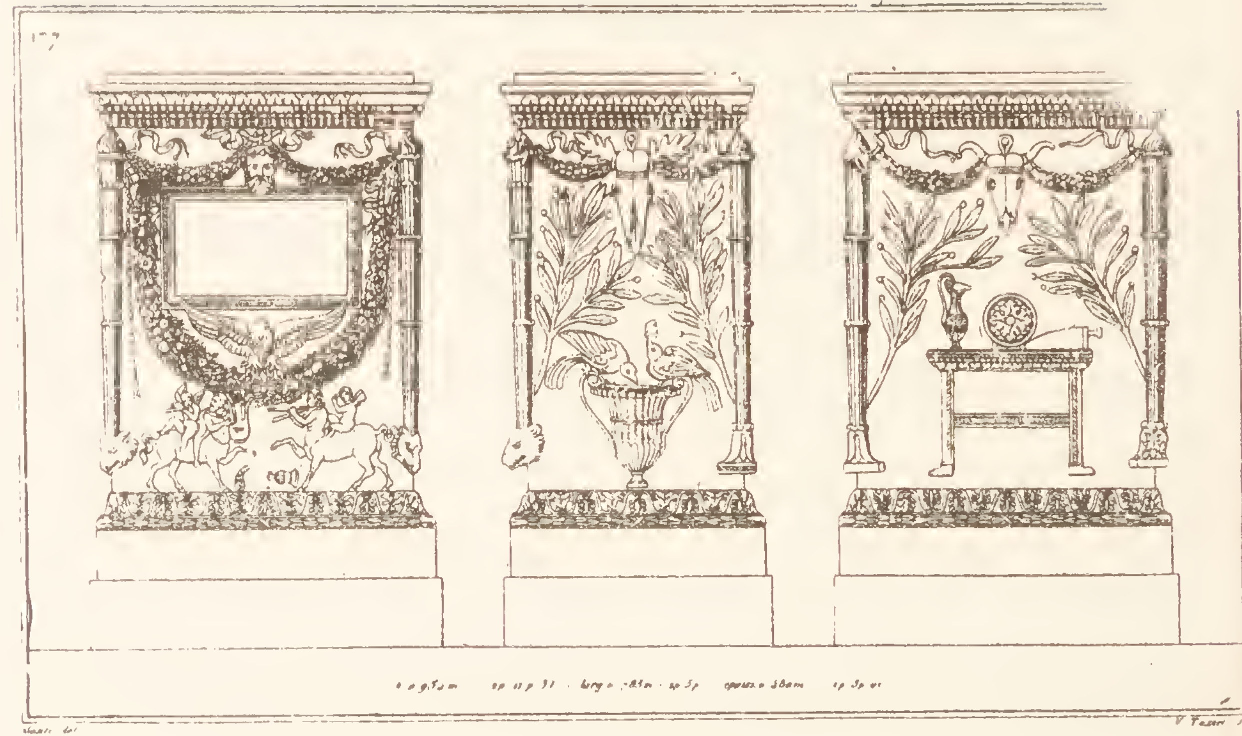
GÉNIES DE CÉRÈS DE BACCHUS DE MERCURE

GÉNIE (AUTOMNE



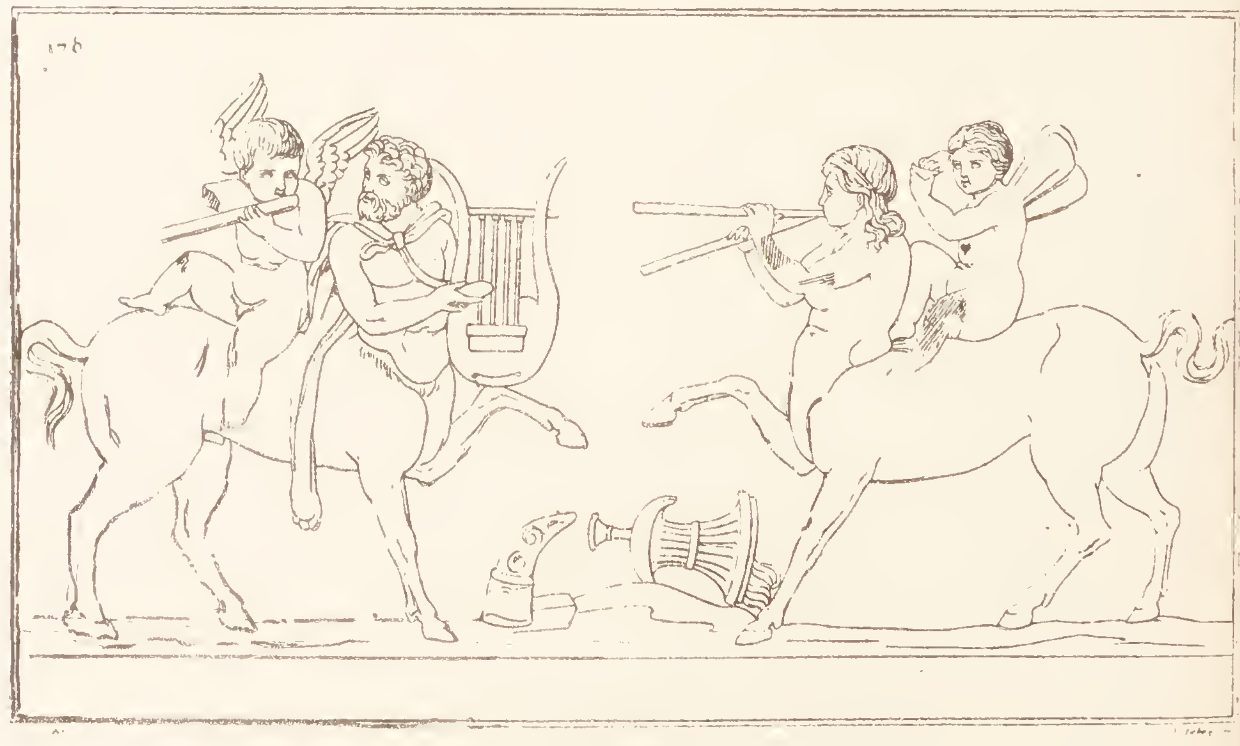
GÉNIES D'HERCULE
GÉNIES DES HEURES
GÉNIES DE LA LUTTE
GÉNIES DU JOUR ET DE LA NUIT
GÉNIE ET PERSONNAGES FUNÈBRES
GÉNIES DE LA CHASSE
GÉNIES FUNÈBRES

Musée Royal du Louvre



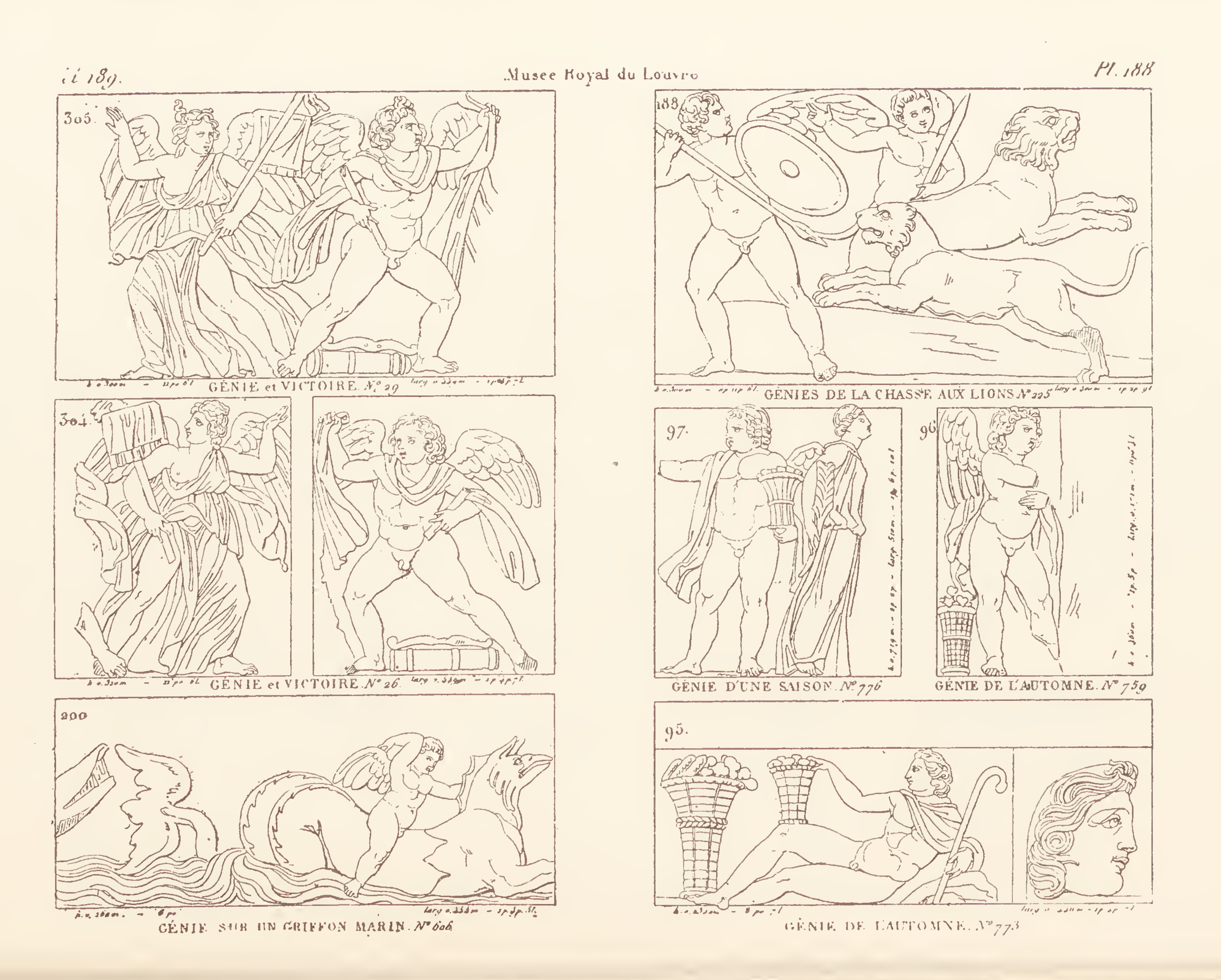
CIPPE D'AMEMPTUS N° 383

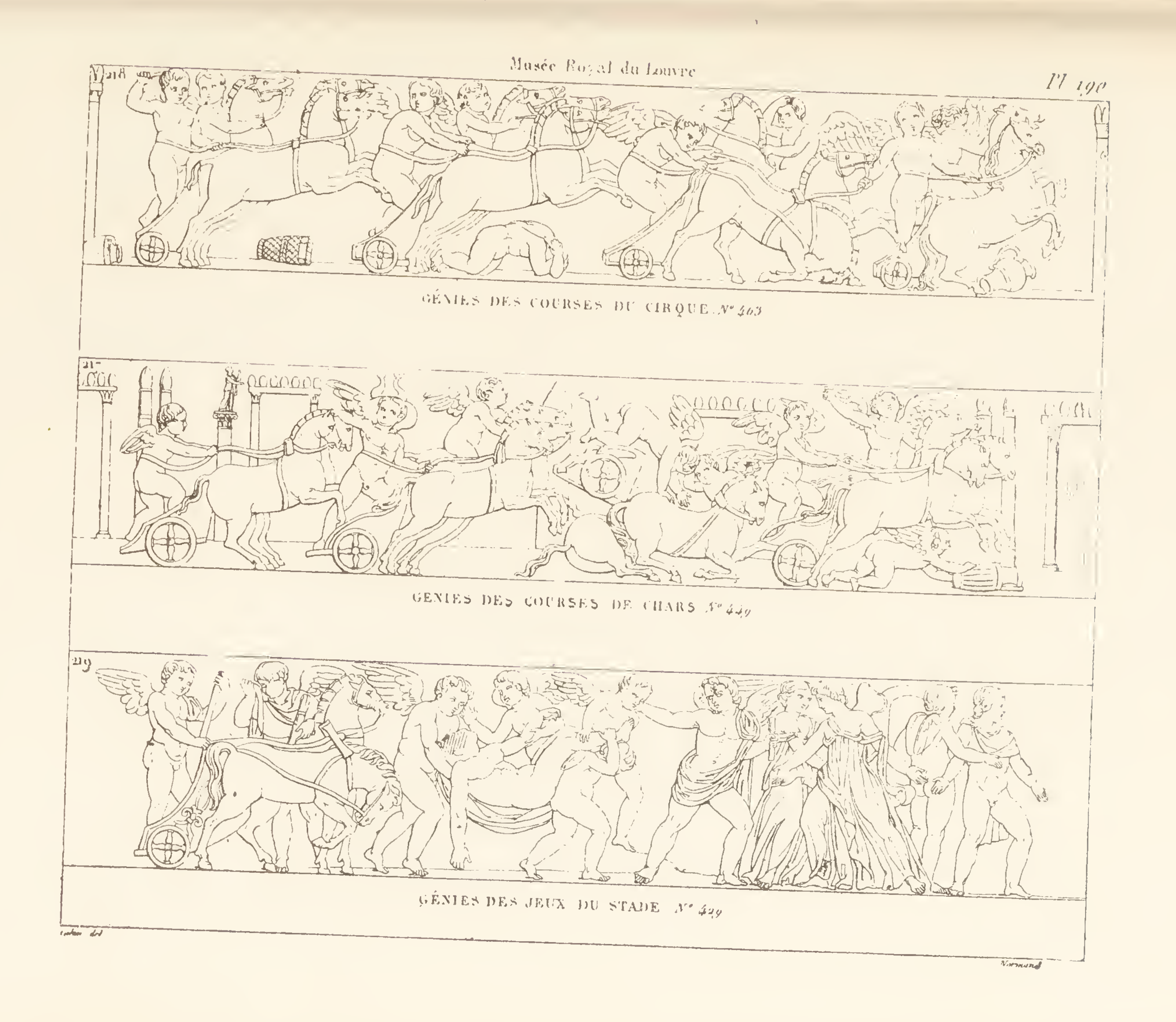
Pl. 186



GÉNIES ET CENTAURES N° 175


Musée Royal du Louvre.
Pl. 18.
225
GÉNIES DES JEUX. N.° 455
103
GÉNIES (TROIS) N.° 509
165
GÉNIE DU SOMMEIL cour du Musée N.° 777
102
GÉNIES DES ÂMES ALLANT AUX ILES FORTUNÉES N.° 60
81
GÉNIES DE MARS N.° 331.


305.
GÉNIE et VICTOIRE. N° 29
304.
GÉNIE et VICTOIRE. N° 26.
200
GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N° 606
188
GÉNIES DE LA CHASSE AUX LIONS N° 225
97.
GÉNIE D'UNE SAISON. N° 776
96
GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 759
95.
GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 773

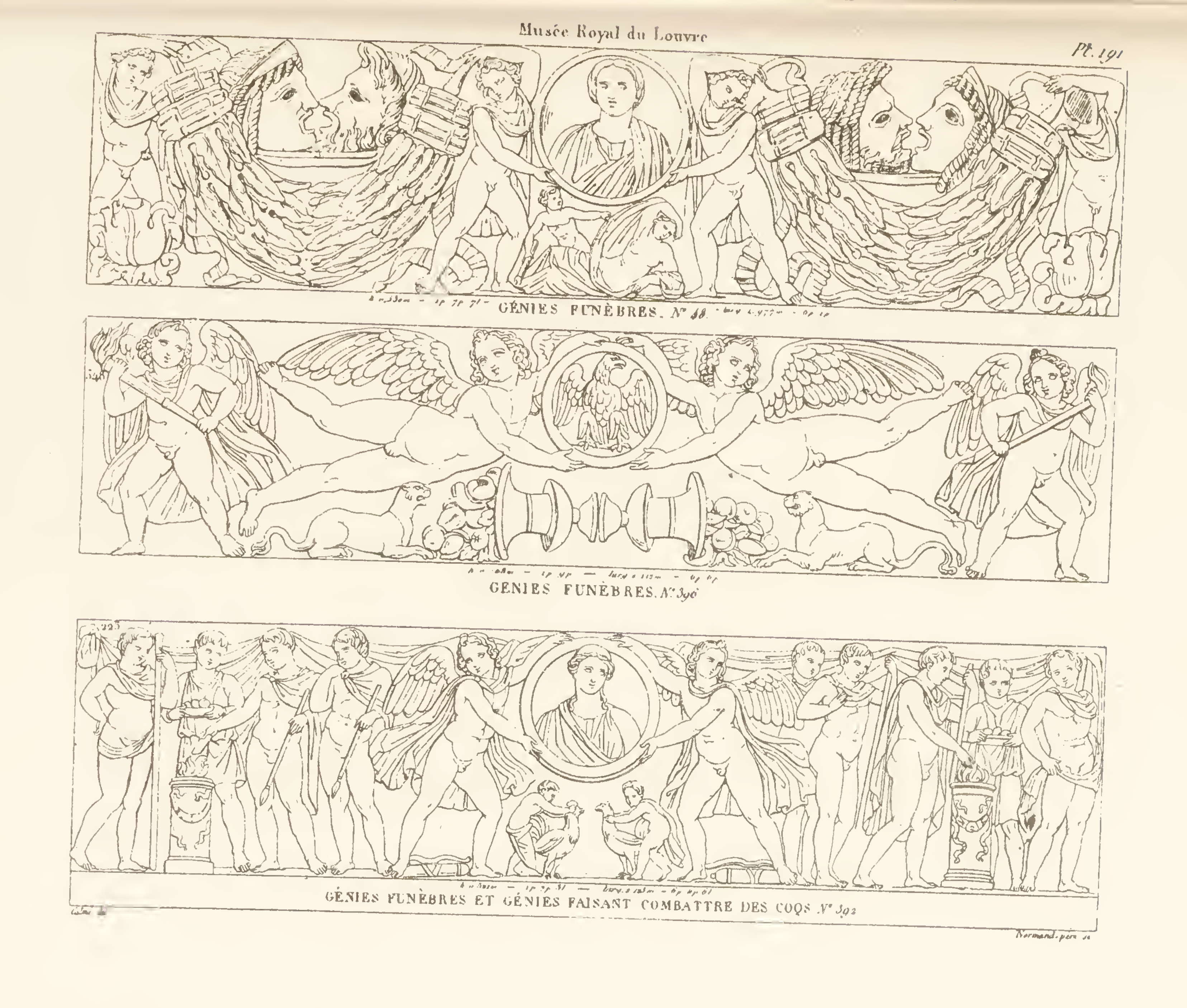

Musée Royal du Louvre
Pl. 190
218
GÉNIES DES COURSES DU CIRQUE. N° 463
21
GÉNIES DES COURSES DE CHARS N° 449
219
GÉNIES DES JEUX DU STADE N° 429
Normand

Musee Royal du Louvre

Pl 190 A

Diametre 1 077m - 3p 3p 5l Haut. 0 976m - 3p

VASE DE PERGAME N° 801 C



GÉNIES FUNÈBRES. N° 48.

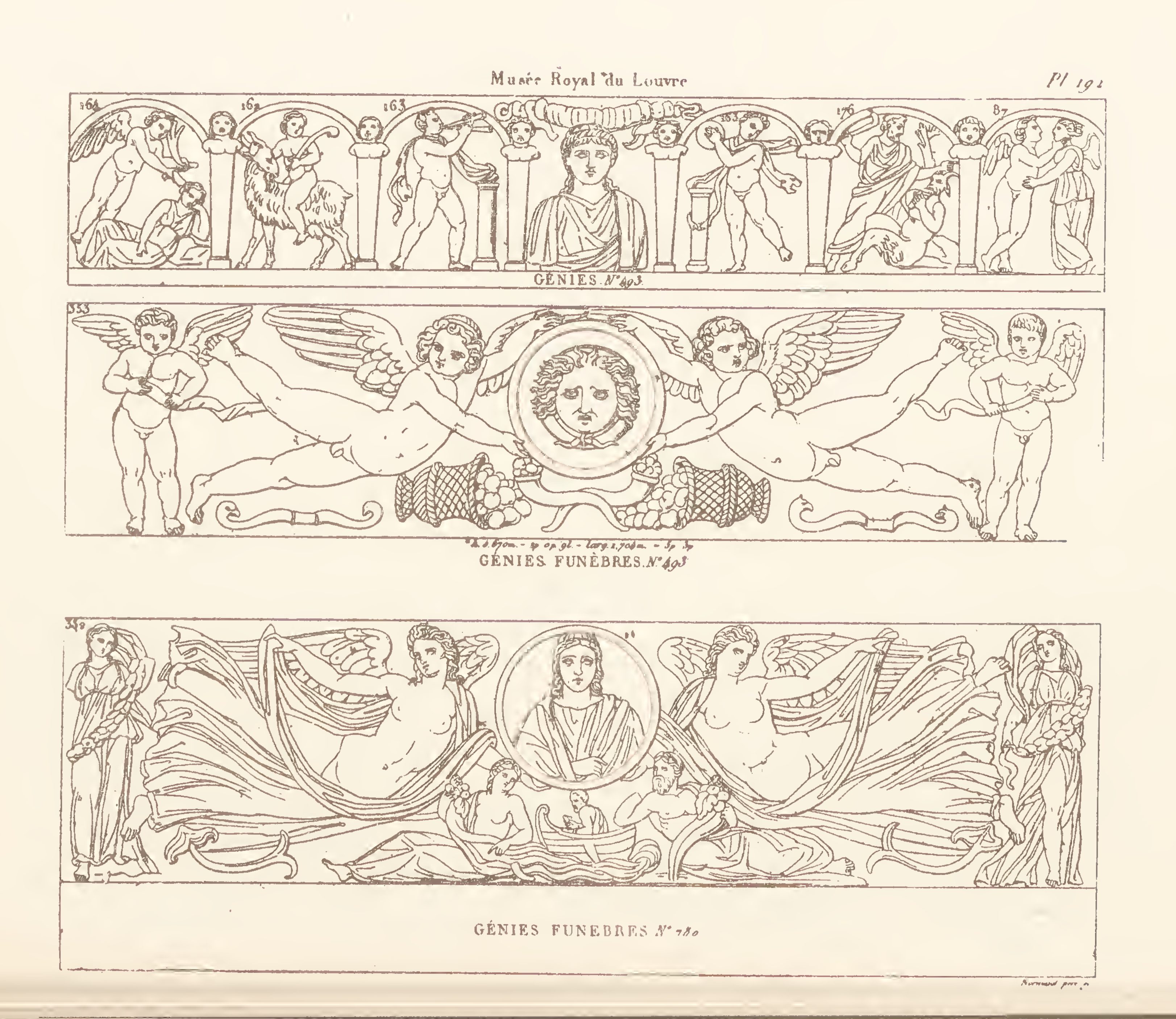
GÉNIES FUNÈBRES. N° 396

GÉNIES FUNÈBRES ET GÉNIES FAISANT COMBATTRE DES COQS N° 392

Normand père sc.

Musée Royal du Louvre

Pl 192



GÉNIES N° 493

GÉNIES FUNÈBRES N° 493

GÉNIES FUNEBRES N° 780

Musée Royal du Louvre

Pl. 193

54

GRIFFONS N° 754.

55



GRIFFONS ET UN VASE. N° 41



GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN, N.° 192

HECTOR. (FUNÉRAILLES D') N° 418

Suite du N.° 418

HÉROS COMBATTANT N° 277

HÉROS DEVANT UN TROPHÉE. N° 251.

HERCULE ET IOLAS.



h 1,663m — 5p 1p 6l HARUSPICE *N° 459* *larg 2,013m — 6p 2p 3l*

Calmé del *Normand père sc.*

56

53.

N° 98.

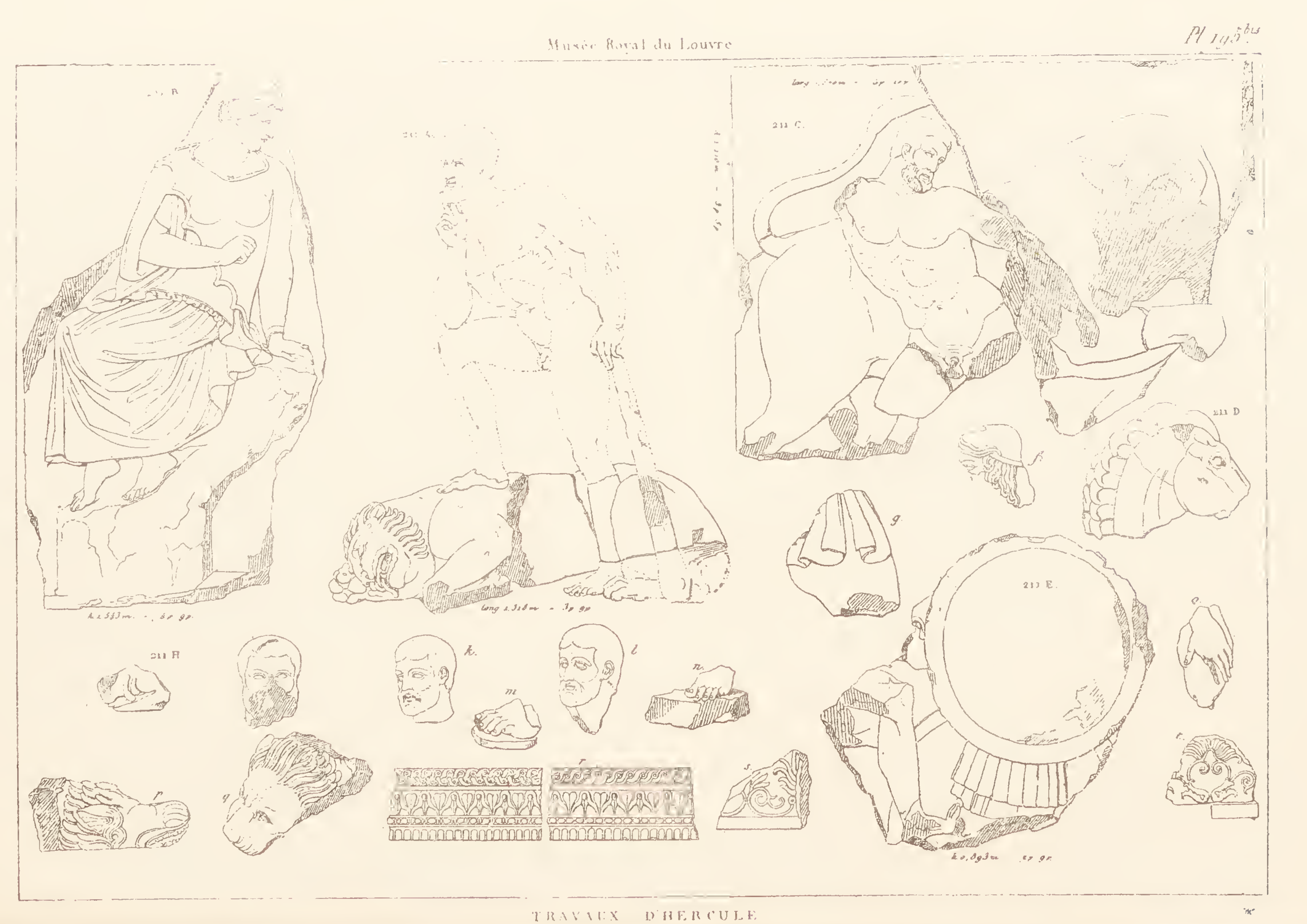
h 0,537m — 1p 7p 10l — larg 1m — 3p 0p 11l

GRIFFON ET GÉNIE. *N° 504.*

h 0,0591 — 1p 10p 6l — larg 0,386m — 1p 2p 3l

GRIFFON PERSAN. *N° 666*

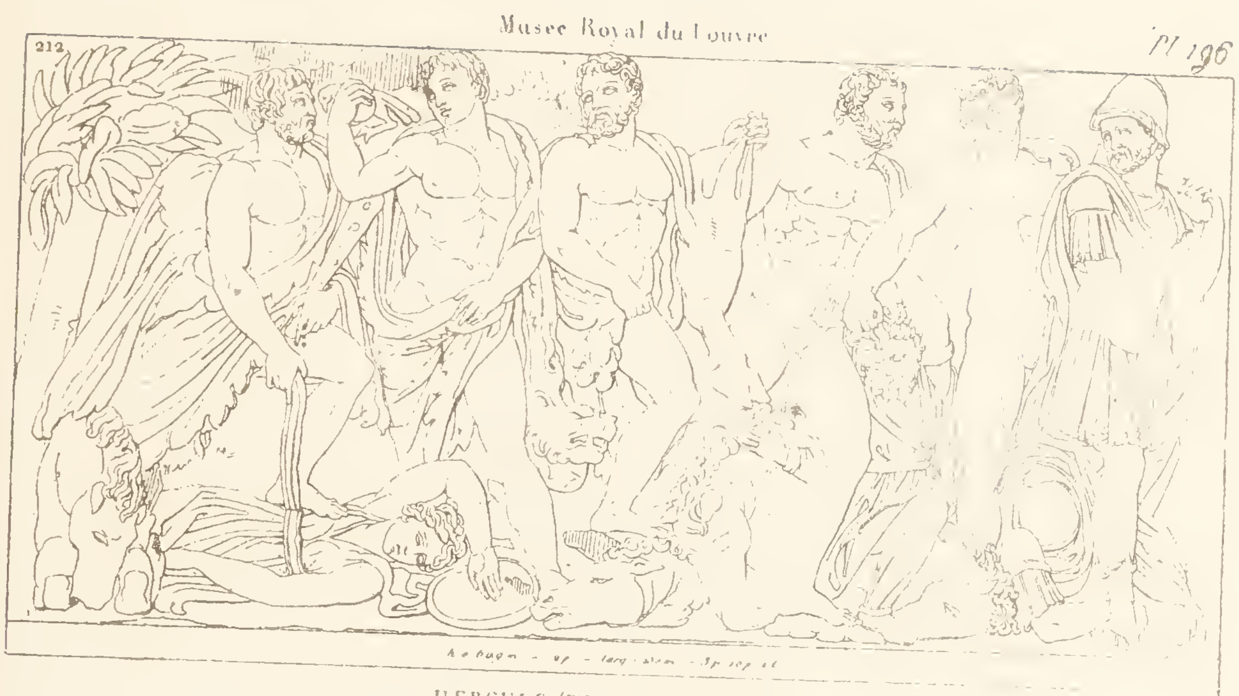
Fremy del *Normand fils sc.*



TRAVAUX D'HERCULE

Marbres découverts dans les ruines du temple de Jupiter à Olympie lors de l'expédition de Morée en Mai et Juin 1829

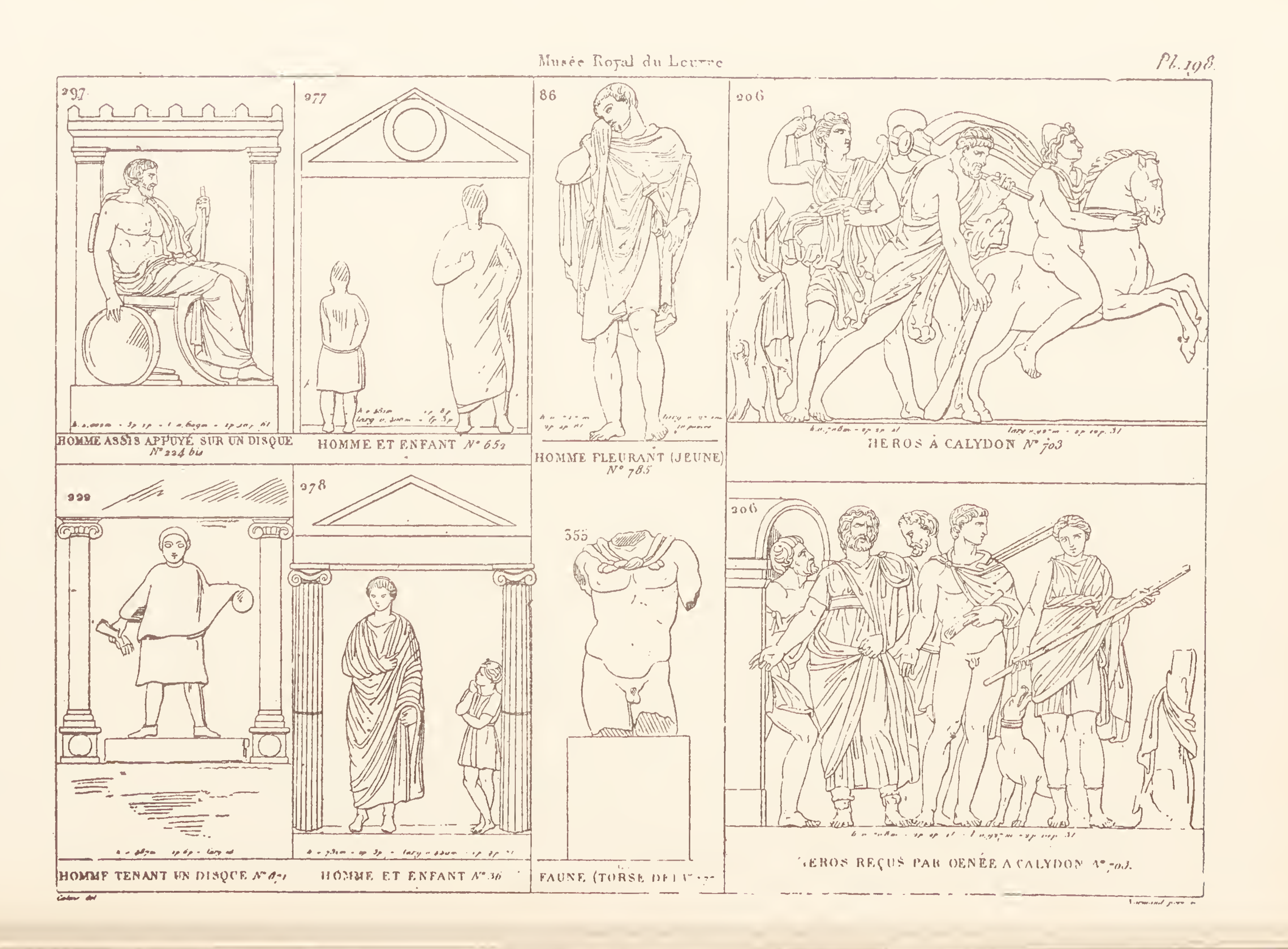
Musée Royal du Louvre

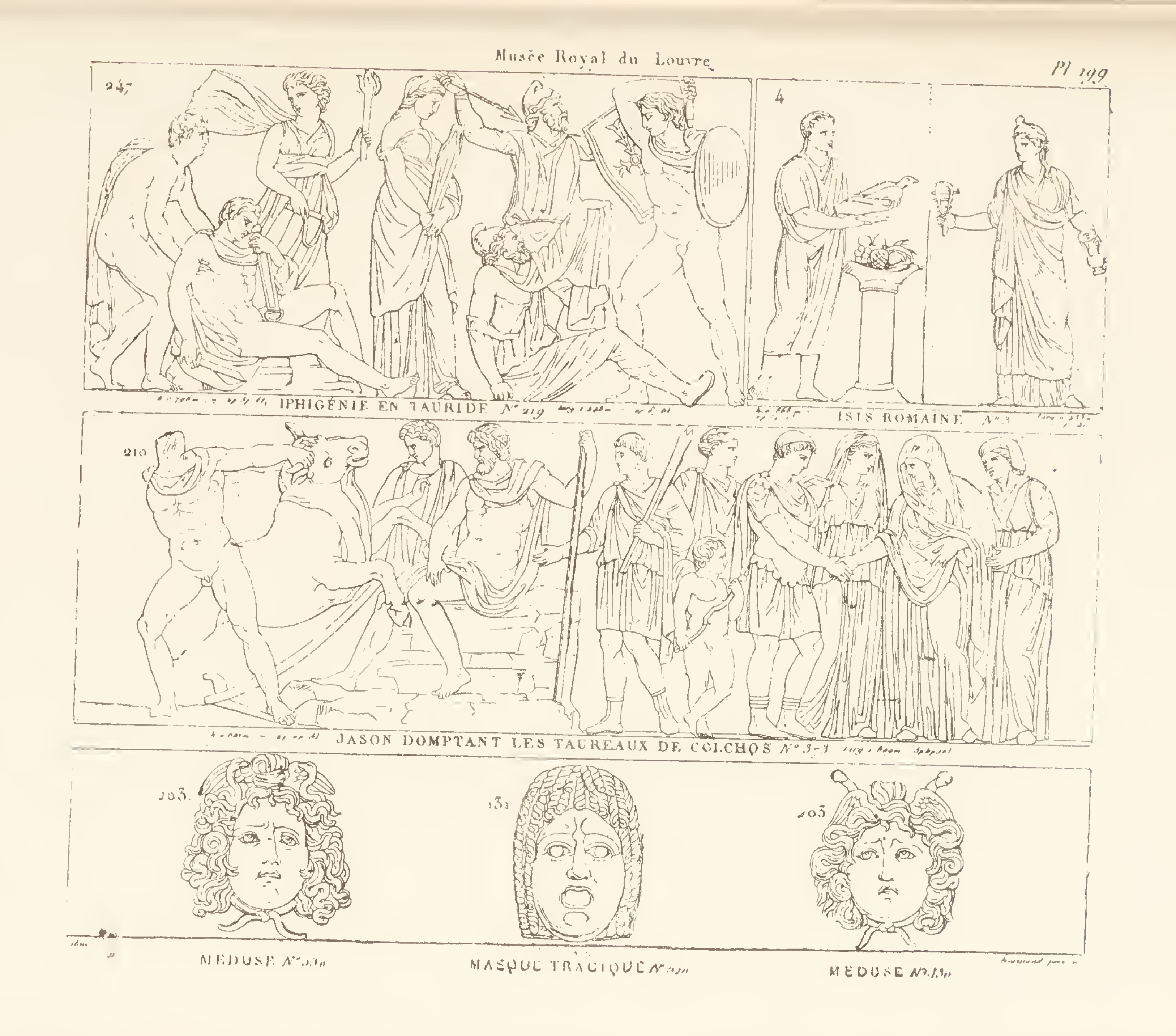


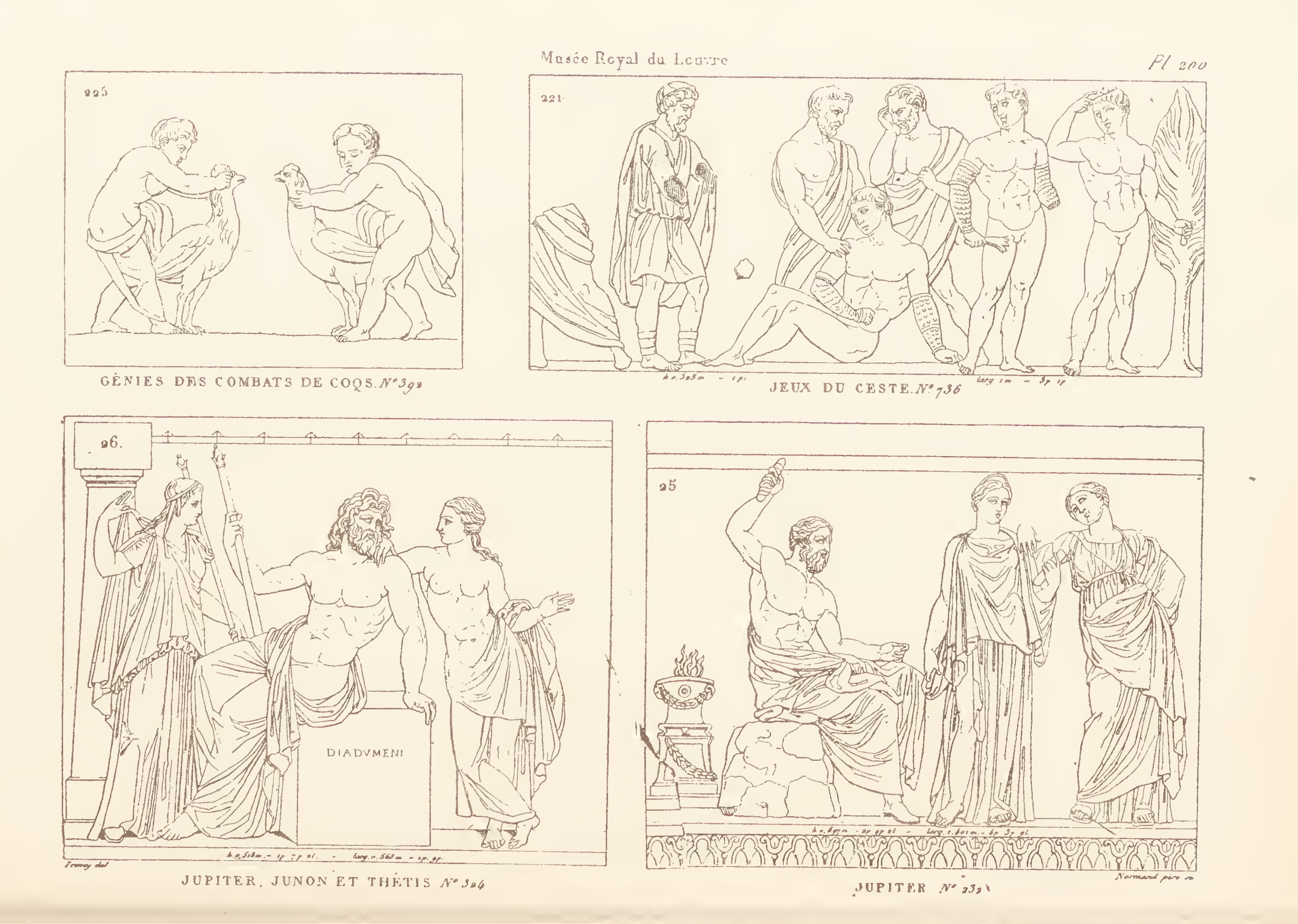
HERCULE (TRAVAUX D') N° 269



HERCULE (TRAVAUX D') N° 399


Musée Royal du Louvre
Pl. 198.
297
277
86
206
229
278
355
206
HOMME ASSIS APPUYÉ SUR UN DISQUE N° 224 bis
HOMME ET ENFANT N° 652
HOMME PLEURANT (JEUNE) N° 785
HEROS À CALYDON N° 703
HOMME TENANT UN DISQUE
HOMME ET ENFANT N° 36
FAUNE (TORSE DE
HEROS REÇUS PAR OENÉE A CALYDON


Musée Royal du Louvre
Pl 199
247
IPHIGÉNIE EN TAURIDE N° 219
4
ISIS ROMAINE N° 3
210
JASON DOMPTANT LES TAUREAUX DE COLCHOS N° 3-3
203
131
203
MEDUSE
MASQUE TRAGIQUE
MEDUSE



GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 392

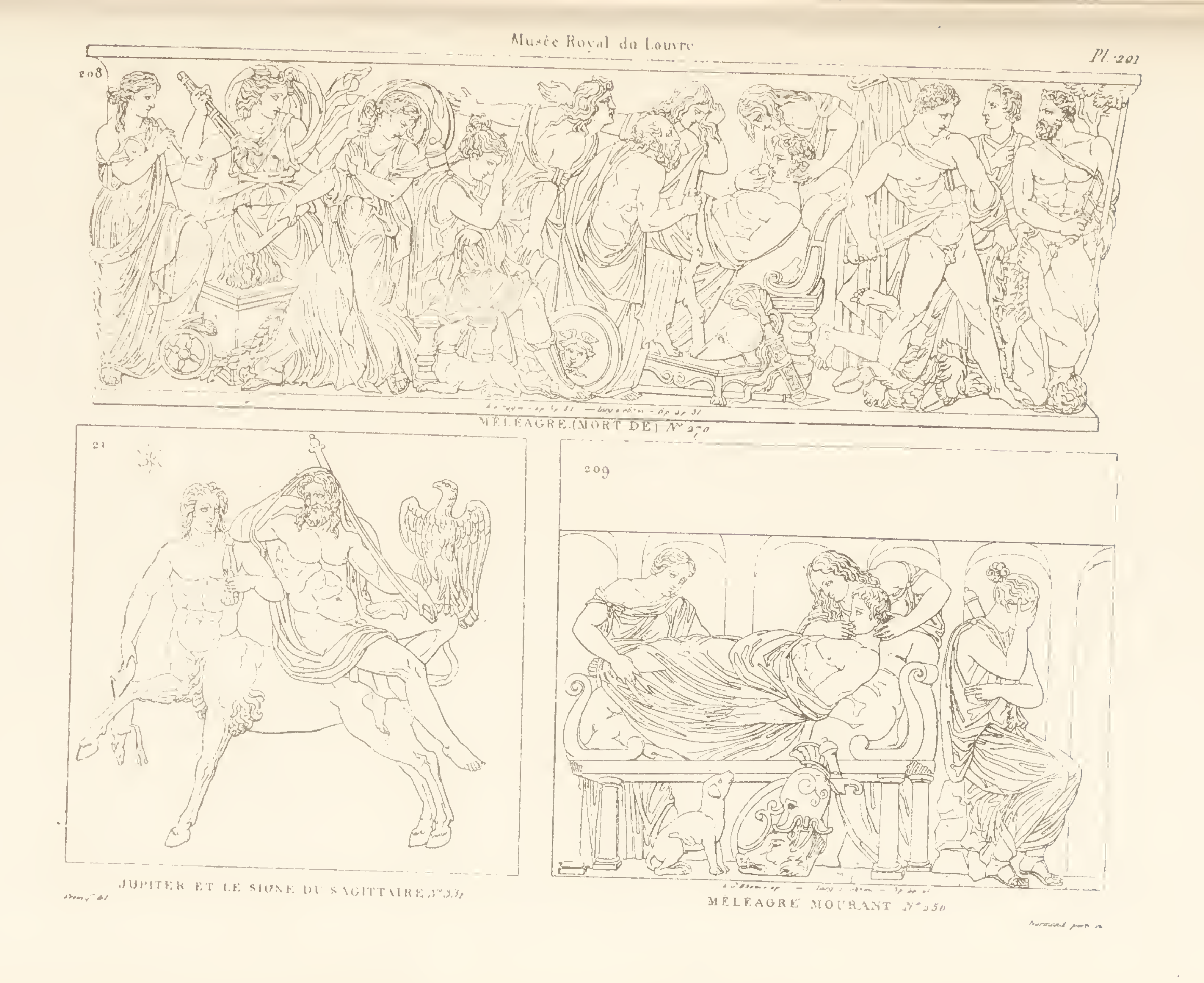
JEUX DU CESTE. N° 736

JUPITER, JUNON ET THÉTIS N° 304

JUPITER N° 232

Musée Royal du Louvre

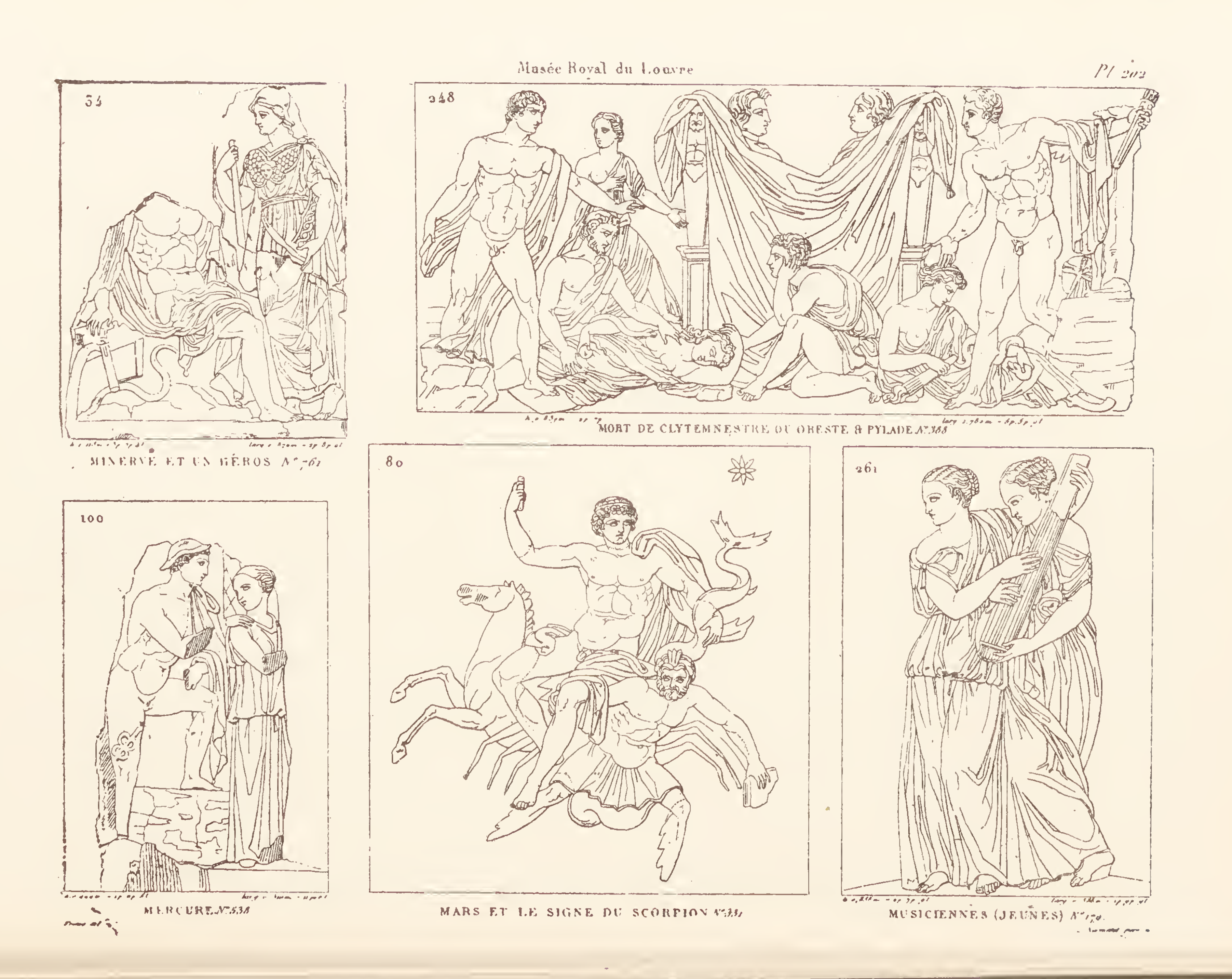
Pl. 201



MÉLÉAGRE (MORT DE) N° 270

JUPITER ET LE SIGNE DU SAGITTAIRE N° 33

MÉLÉAGRE MOURANT N° 250



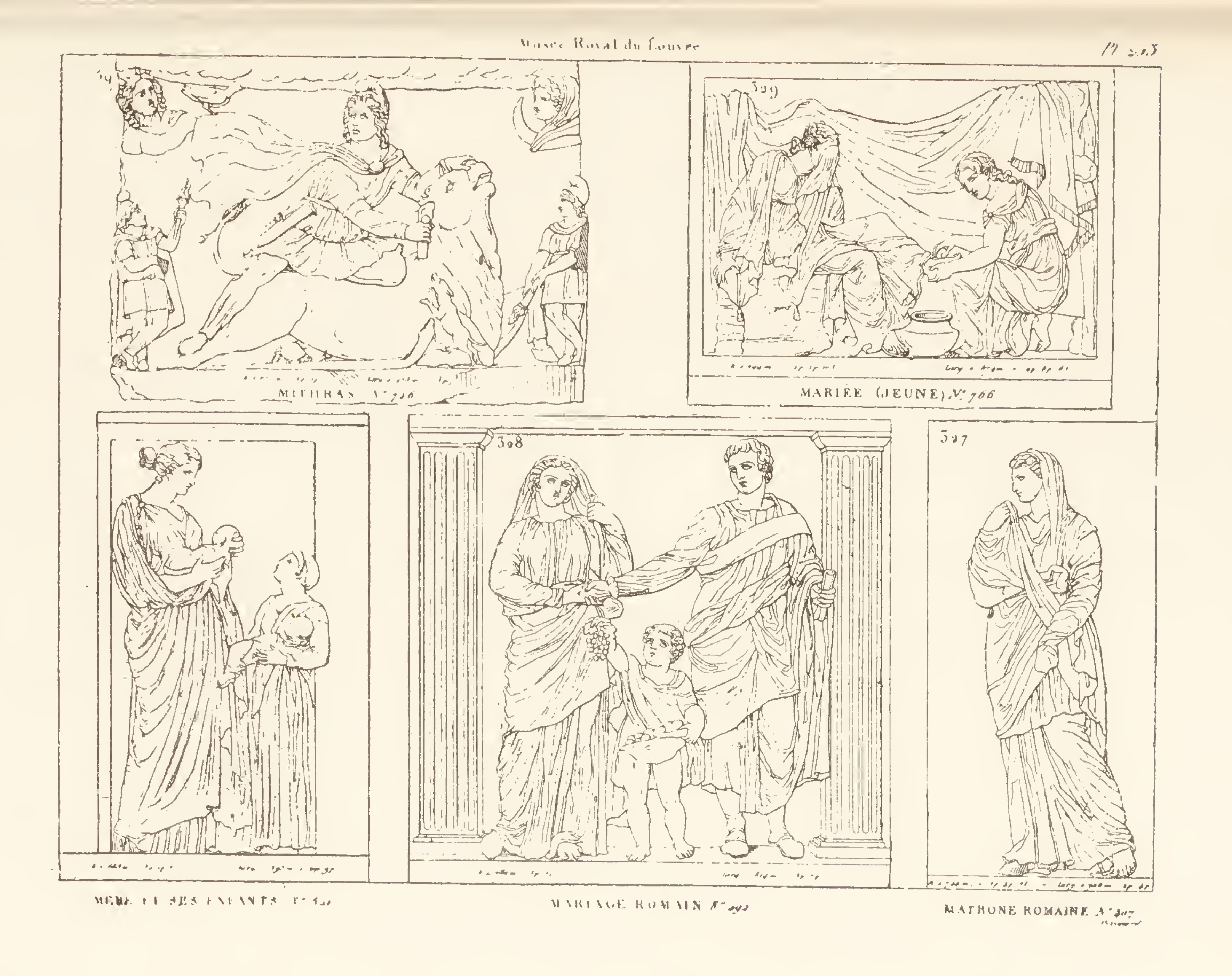
MINERVE ET UN HÉROS N° 761

MORT DE CLYTEMNESTRE OU ORESTE & PYLADE N° 388

MERCURE N° 538

MARS ET LE SIGNE DU SCORPION N° 331

MUSICIENNES (JEUNES) N° 170


Musée Royal du Louvre
Pl. 213
309
308
307
MITHRAS
MARIÉE (JEUNE), N° 766
MÈRE ET SES ENFANTS
MARIAGE ROMAIN
MATRONE ROMAINE N° 307

Musée Royal du Louvre

Pl. 204



MITHRAS. N° 76

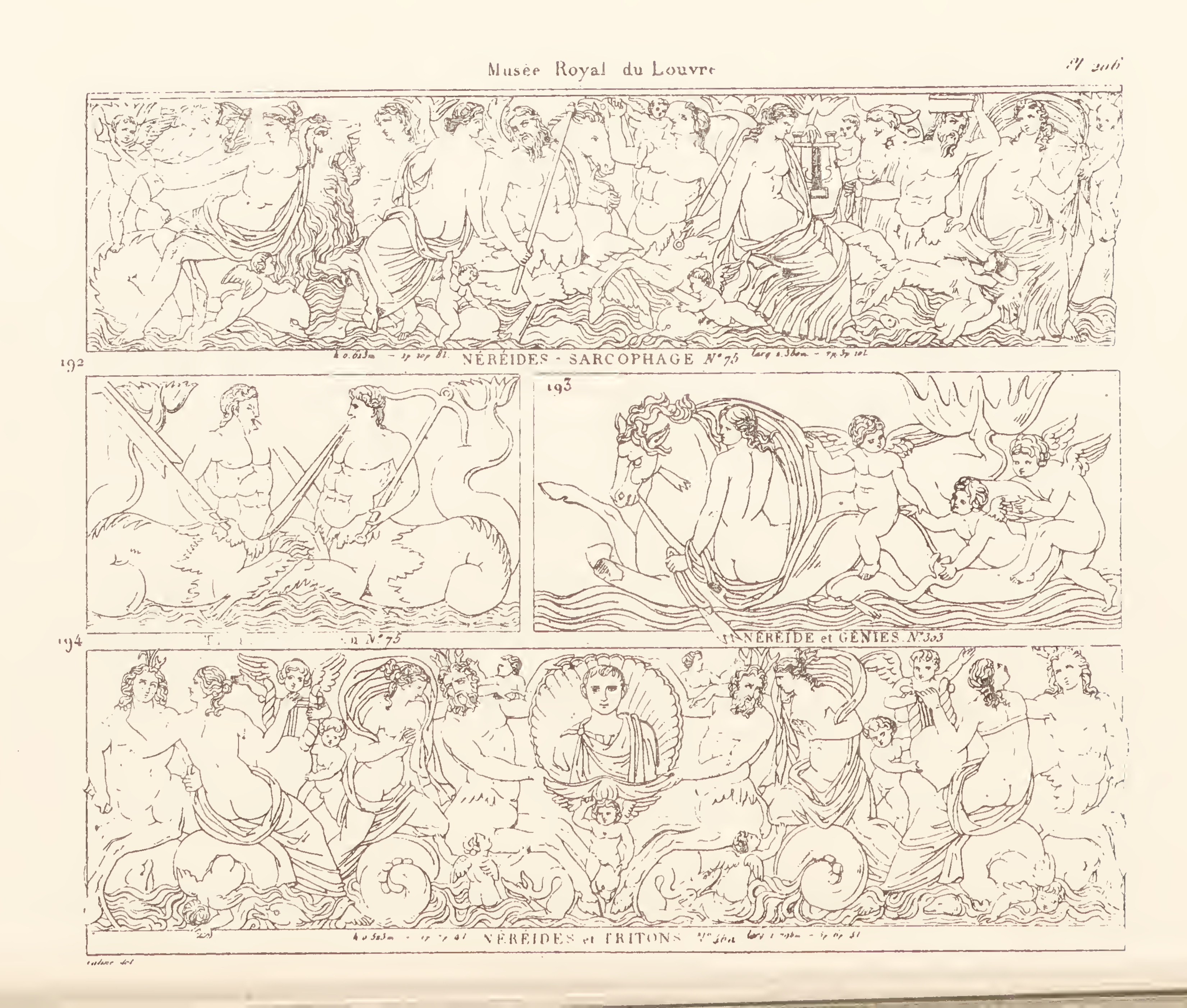
MITHRAS N° 121

MÉDÉE (VENGEANCE DE) Sarcophage N° 275



MUSES — SARCOPHAGE N° 307

Musée Royal du Louvre



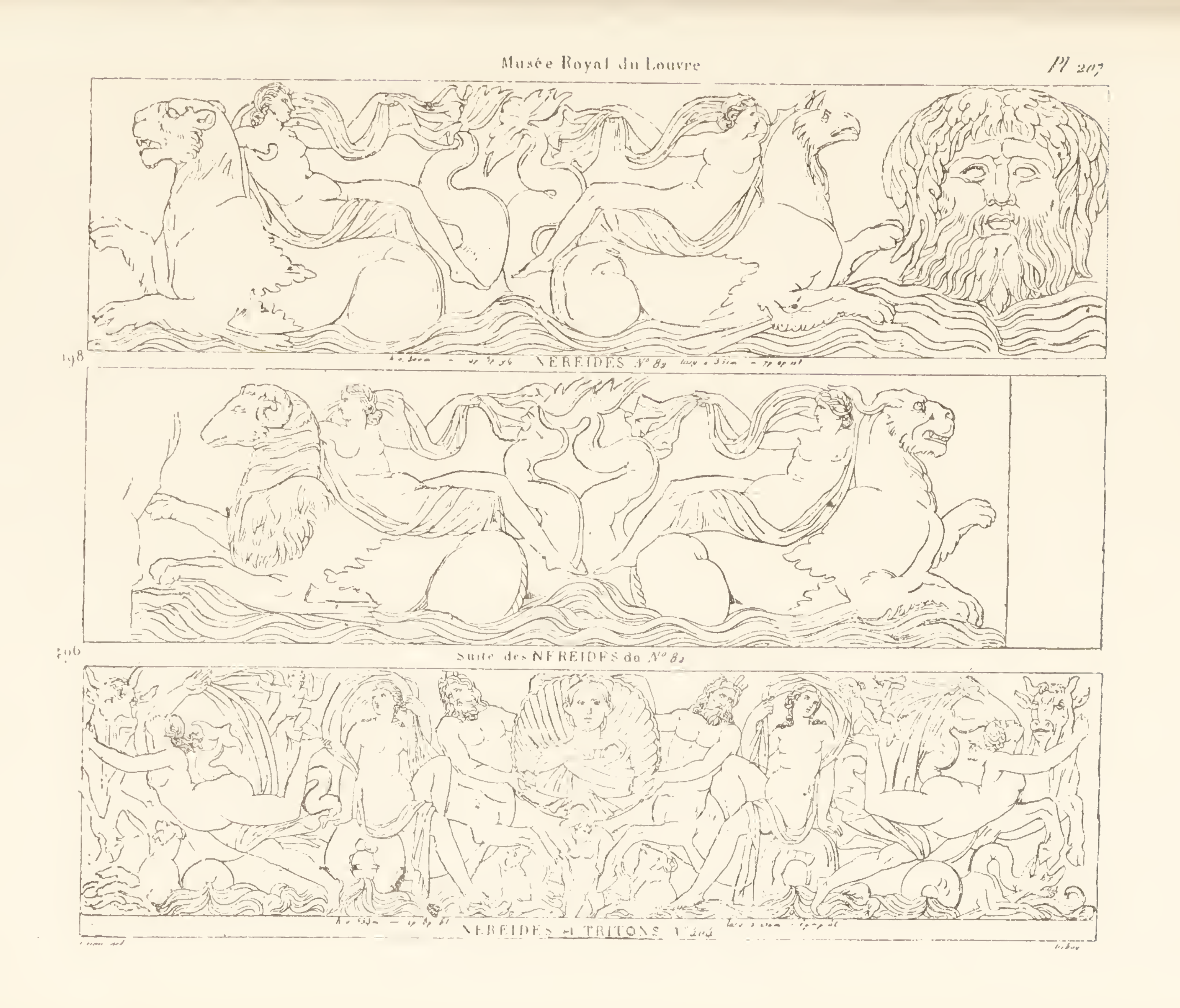
192 NÉRÉIDES - SARCOPHAGE N°75

193 NÉRÉIDE et GÉNIES N°303

194 NÉRÉIDES et TRITONS

Musée Royal du Louvre

Pl. 207

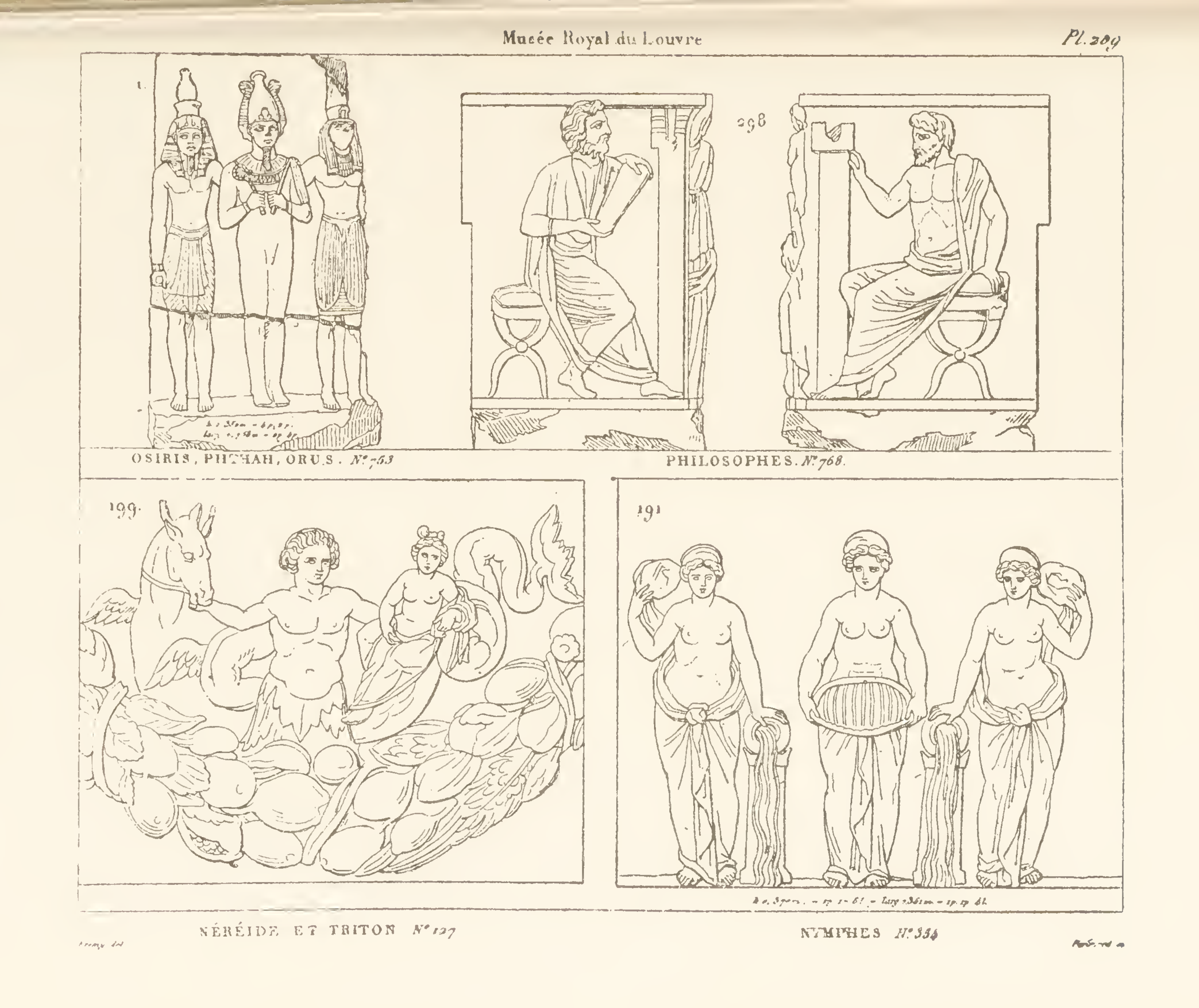


198 NEREIDES N° 89

196 Suite des NEREIDES du N° 89

NEREIDES et TRITONS N° 204


Musée Royal du Louvre
Pl 208
195
NÉRÉIDES ET TRITONS N° 315
FRISE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON
197
NÉRÉIDES ET TRITONS N°s 483 - 480



OSIRIS, PHTHAH, ORUS. N° 753
PHILOSOPHES. N° 768.
NÉRÉIDE ET TRITON N° 127
NYMPHES N° 334



OENOMAÜS. (MORT D') N° 783

PHAÉTON. (CHUTE DE) N° 780

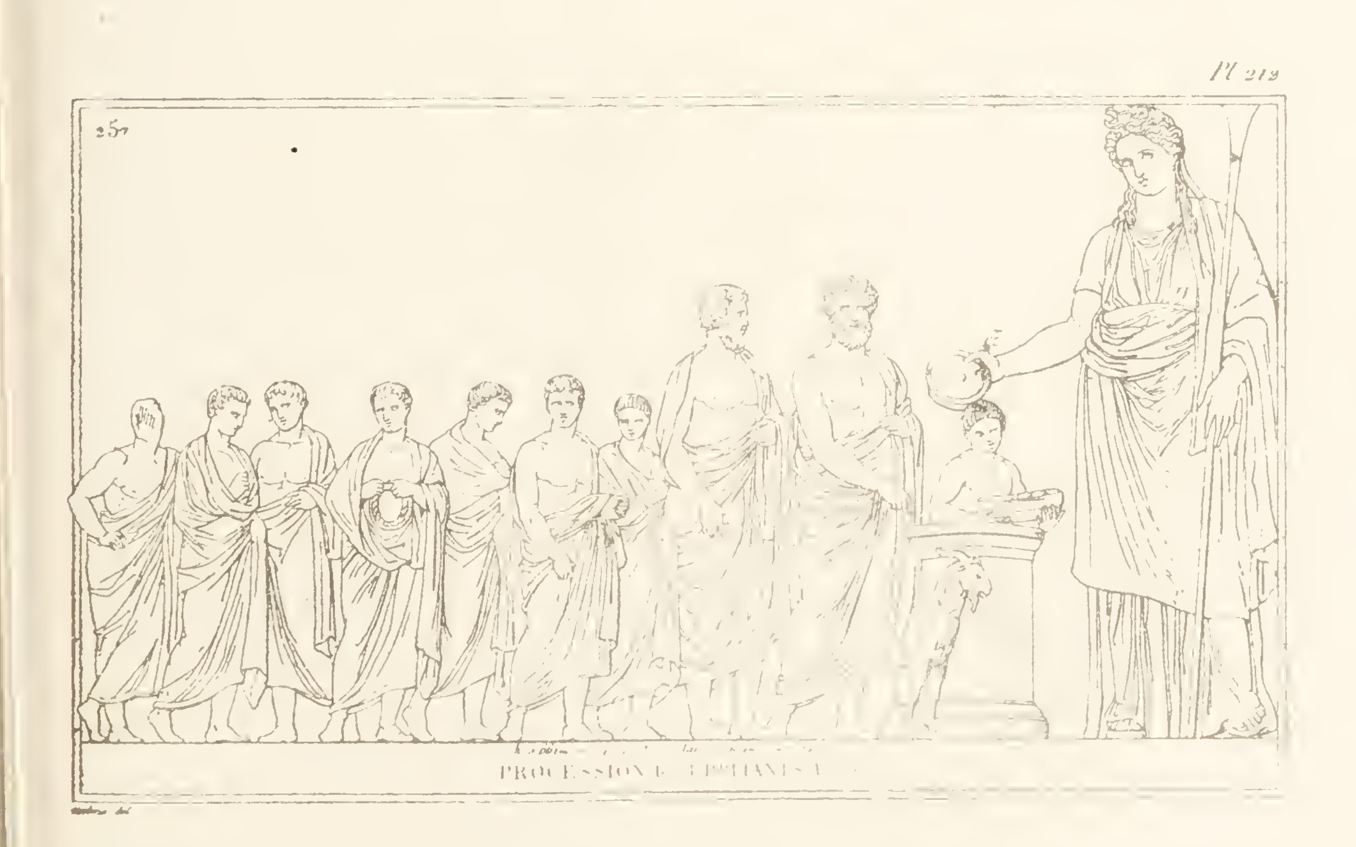
Musée Royal du Louvre

Pl. 211

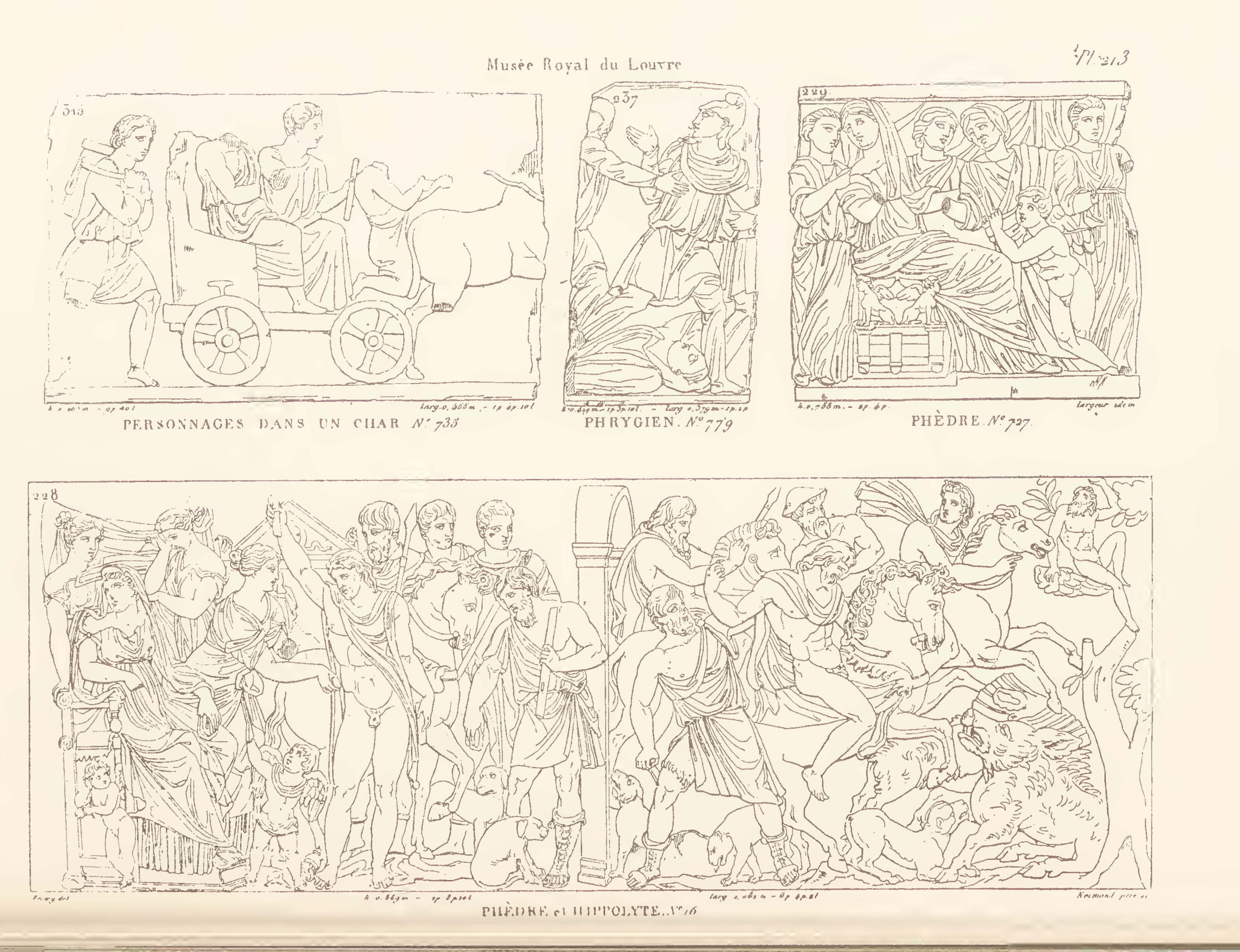


LES PANATHÉNÉES

Pl. 212



PROCESSION



PERSONNAGES DANS UN CHAR N.° 735

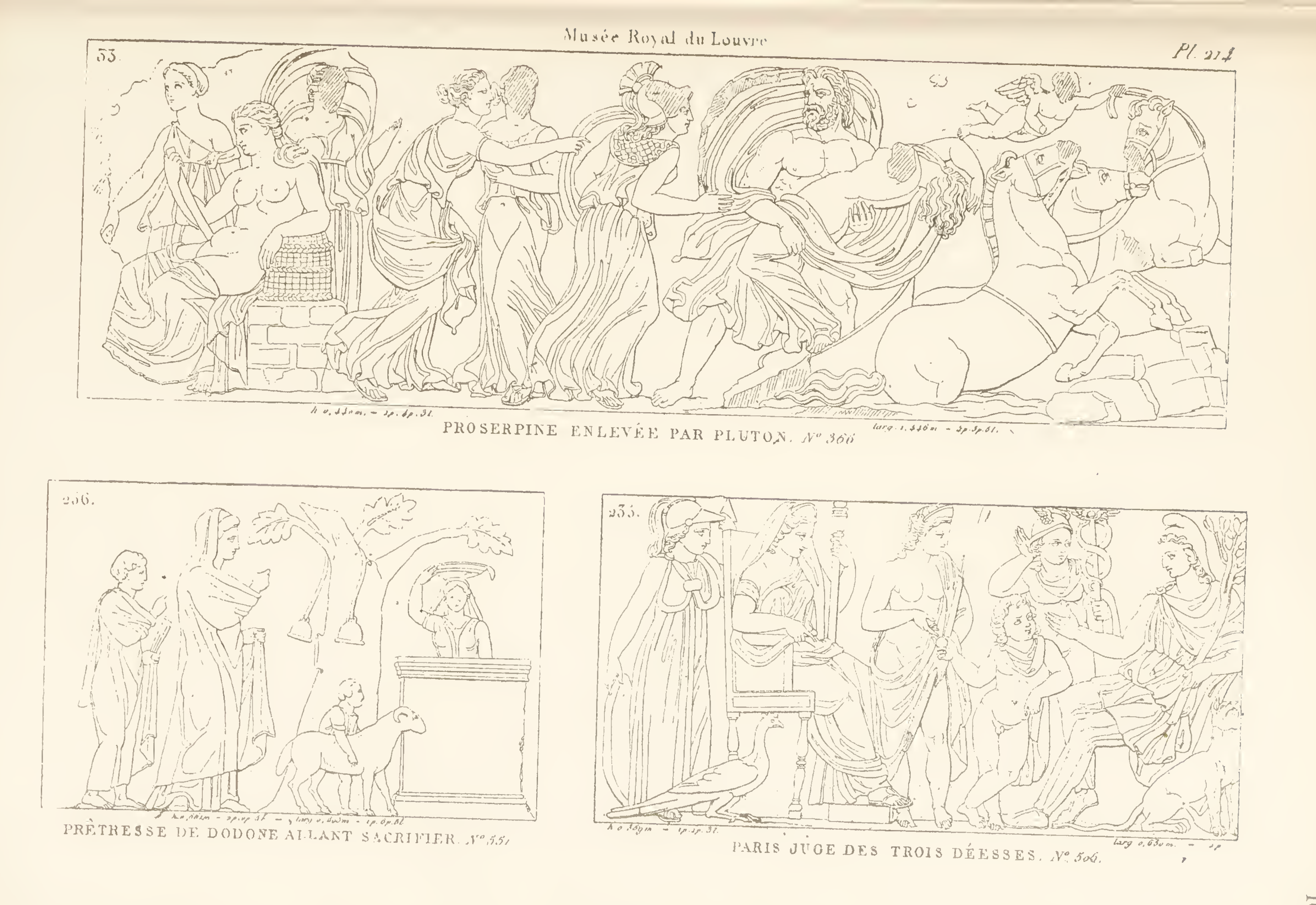
PHRYGIEN. N.° 779

PHÈDRE. N.° 727

PHÈDRE et HIPPOLYTE. N.° 16

Musée Royal du Louvre

Pl. 214



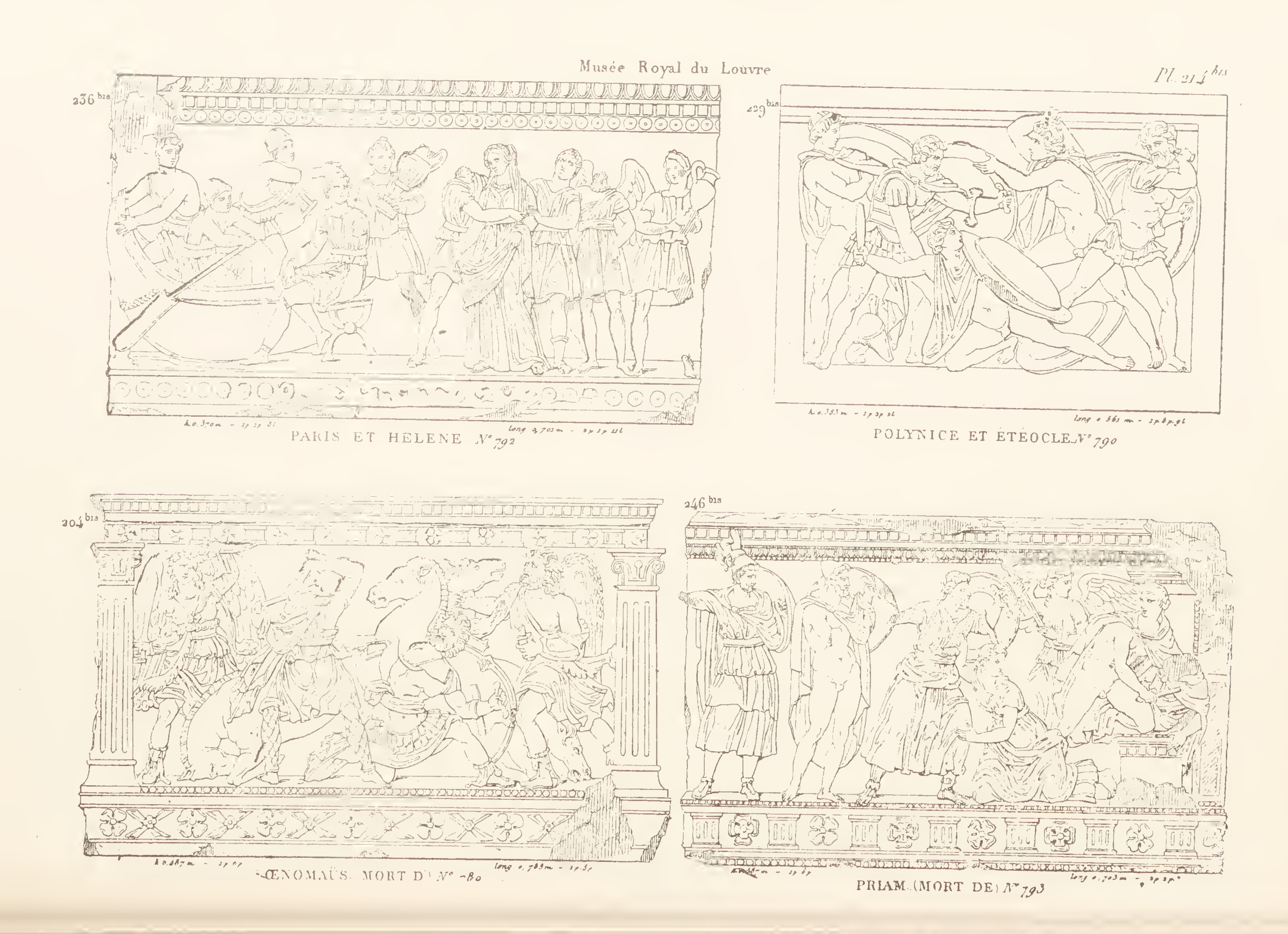
PROSERPINE ENLEVÉE PAR PLUTON. N° 366

PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. N° 551

PARIS JUGE DES TROIS DÉESSES. N° 506.

Musée Royal du Louvre

Pl. 214 bis



236 bis — PARIS ET HELENE N° 792

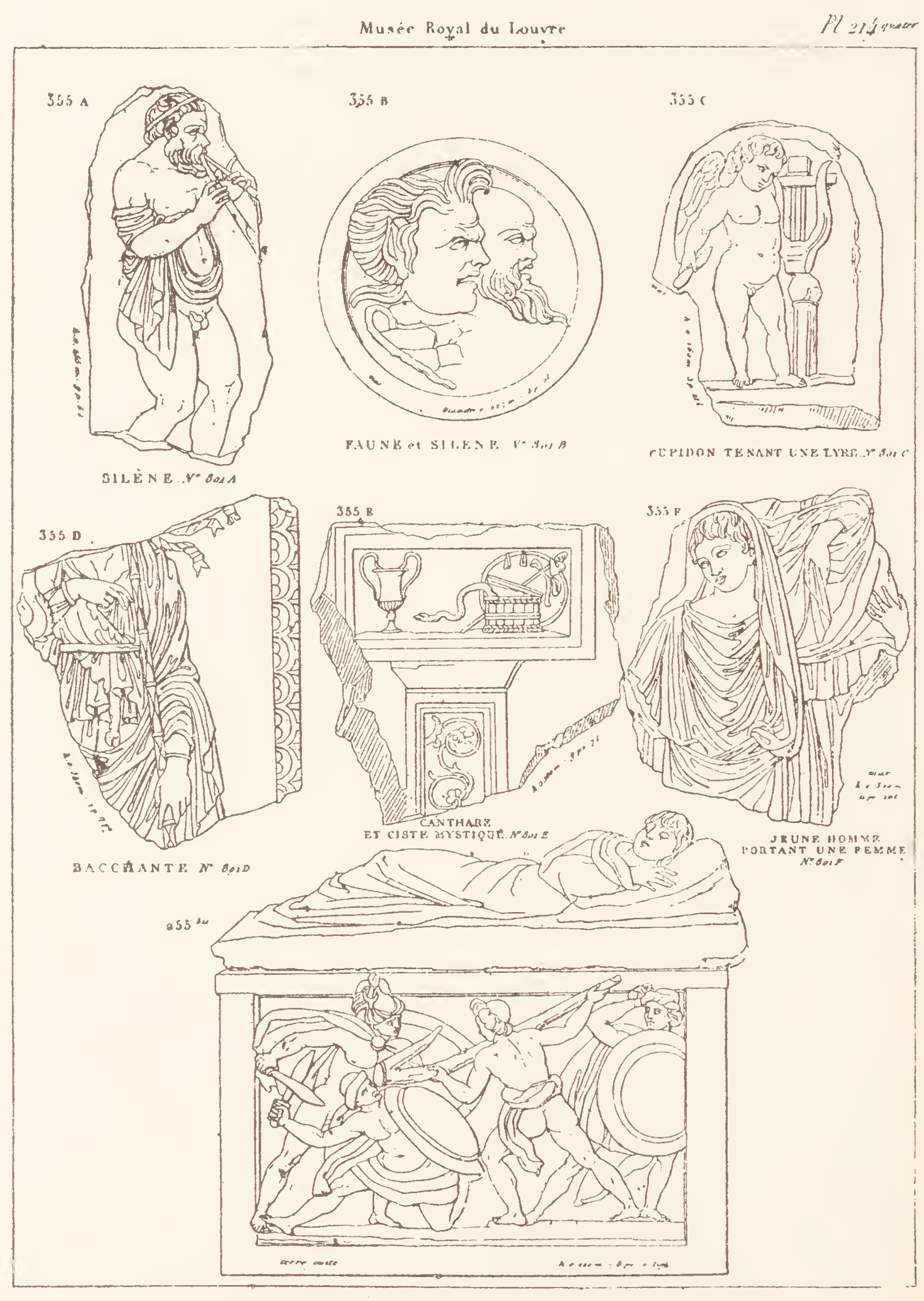
229 bis — POLYNICE ET ÉTÉOCLE N° 790

304 bis — ŒNOMAÜS. MORT D' N° 780

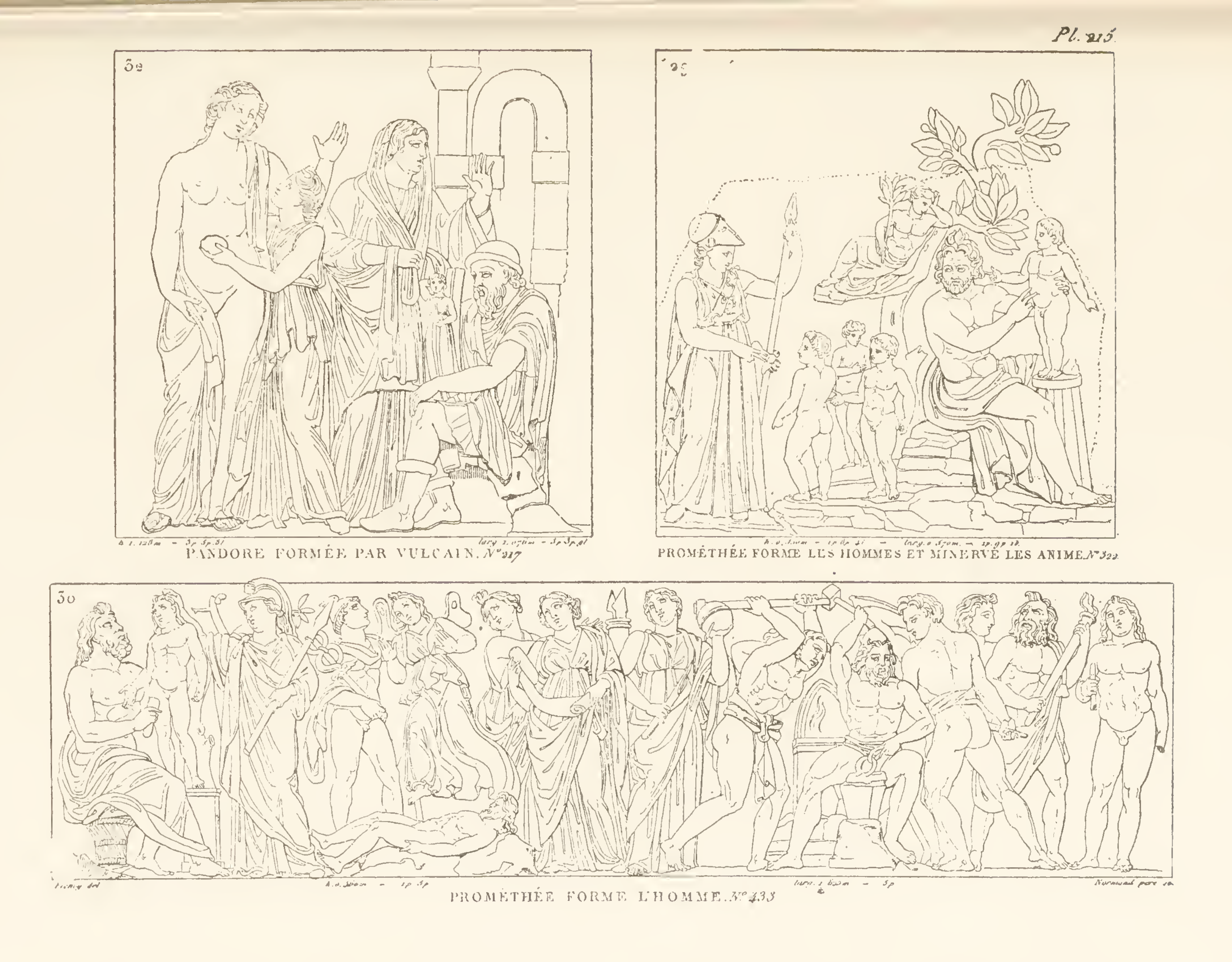
246 bis — PRIAM. (MORT DE) N° 793



FIGURES D'URNES FUNÉRAIRES ÉTRUSQUES


355 A
355 B
355 C
SILÈNE. N° 801 A
FAUNE et SILÈNE. N° 801 B
CUPIDON TENANT UNE LYRE. N° 801 C
355 D
355 E
355 F
BACCHANTE N° 801 D
CANTHARE ET CISTE MYSTIQUE. N° 801 E
JEUNE HOMME PORTANT UNE FEMME N° 801 F

ECHETLUS.



PANDORE FORMÉE PAR VULCAIN. N° 217

PROMÉTHÉE FORME LES HOMMES ET MINERVE LES ANIME. N° 322

PROMÉTHÉE FORME L'HOMME. N° 433

31

h. 0.99 m. – 3p. 1p. 10l. – larg. 1.29 m. – 3p. 9p. 6l.

PROMÉTHÉE. N° 768.

318

QUINDECIMVIR. N° 18

323

IOVI · CAPITOLINO ·

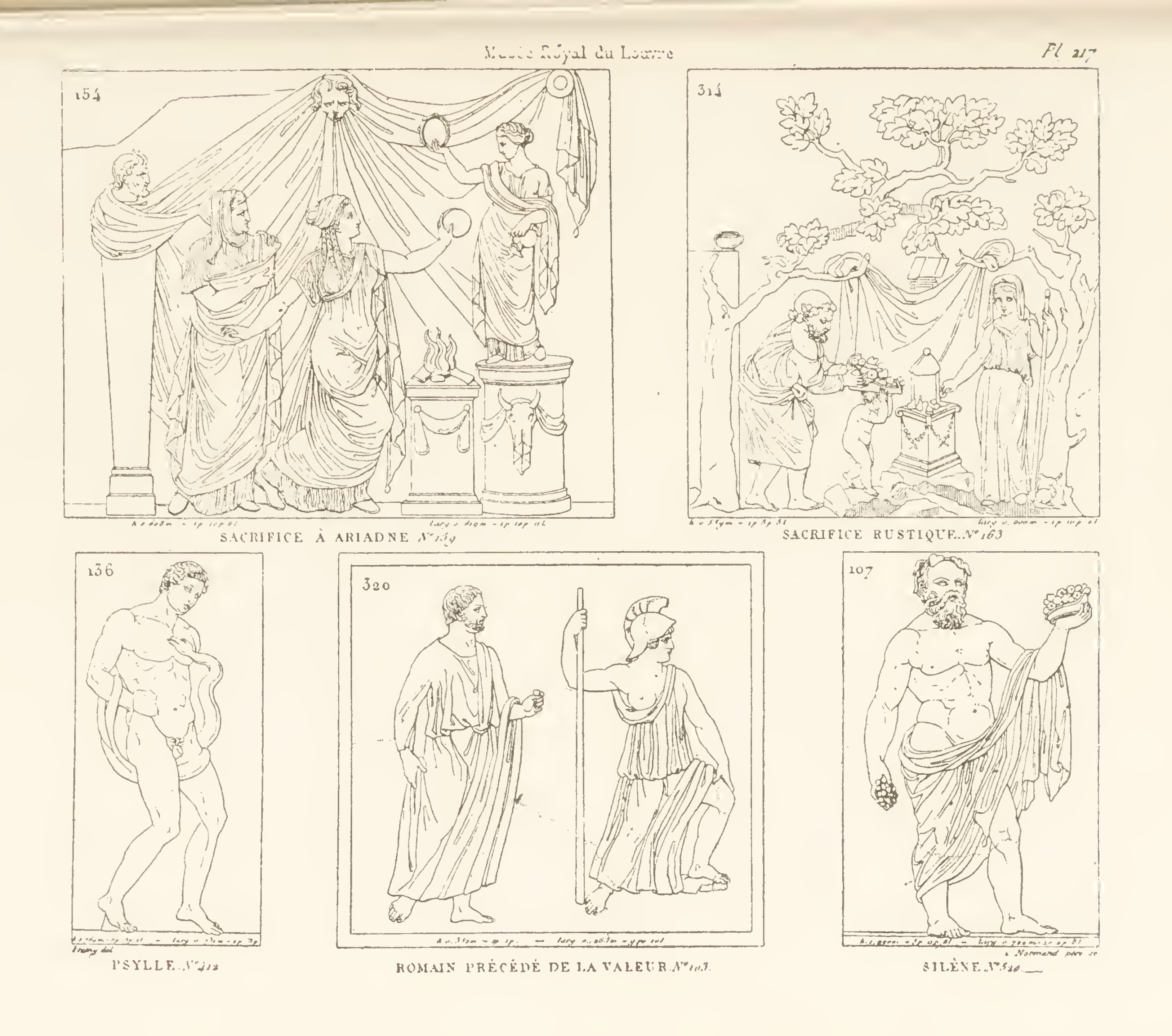
h. 1.03 m. – 3p. – lar. 2.06 m. – 6p. 3p.

PRÉTORIENS (SOLDATS) N° 752

46

h. 0.86 m. – 2p. 8p. 5l. – larg. 0.82 m. – 2p. 6p. 6l.

POLYMNIE. N° 311



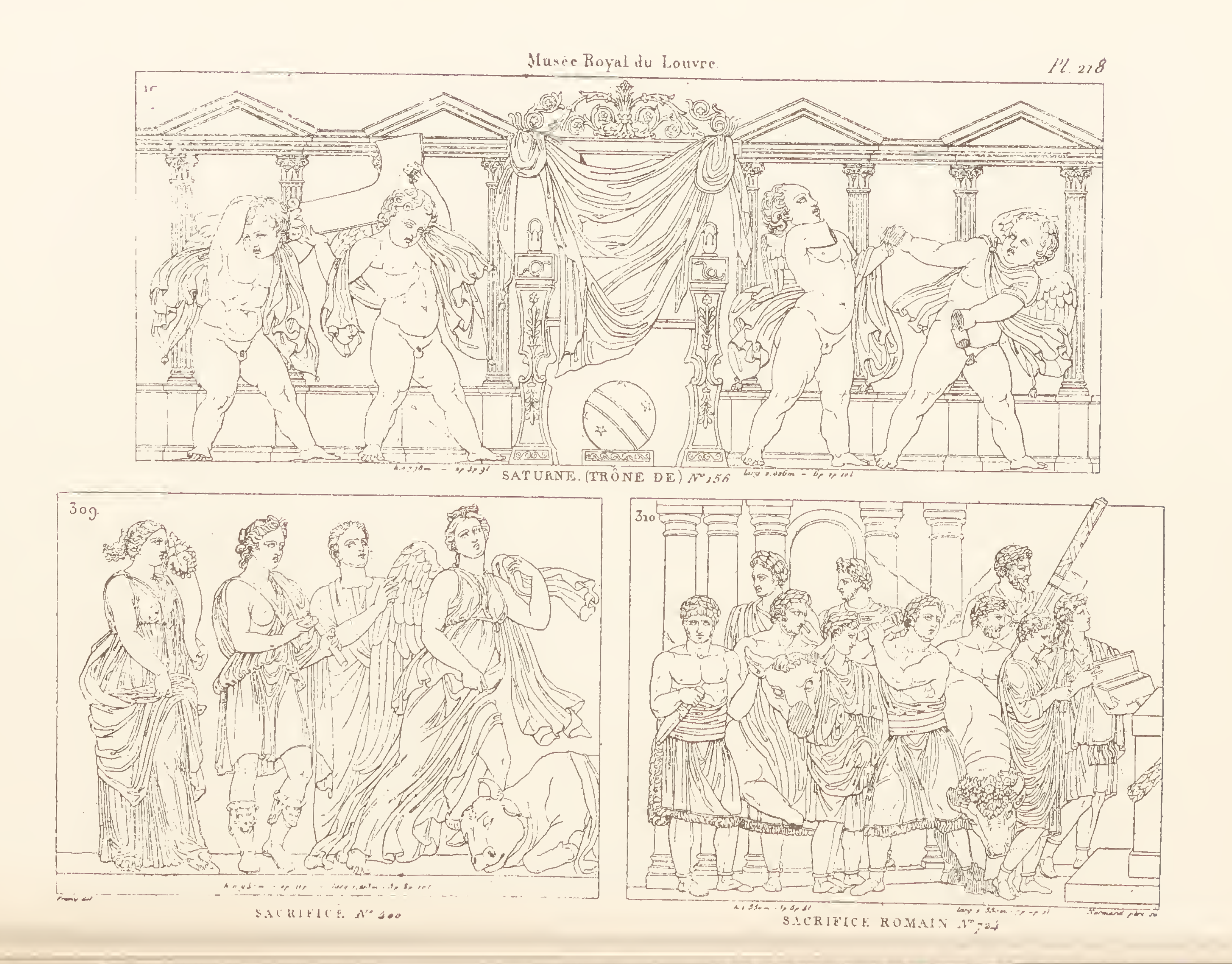
SACRIFICE À ARIADNE N° 159

SACRIFICE RUSTIQUE N° 163

PSYLLE N° 212

ROMAIN PRÉCÉDÉ DE LA VALEUR N° 103

SILÈNE N° 540



SATURNE. (TRÔNE DE) N° 156

309\. SACRIFICE. N° 400

310\. SACRIFICE ROMAIN. N° 724

Pl. 220

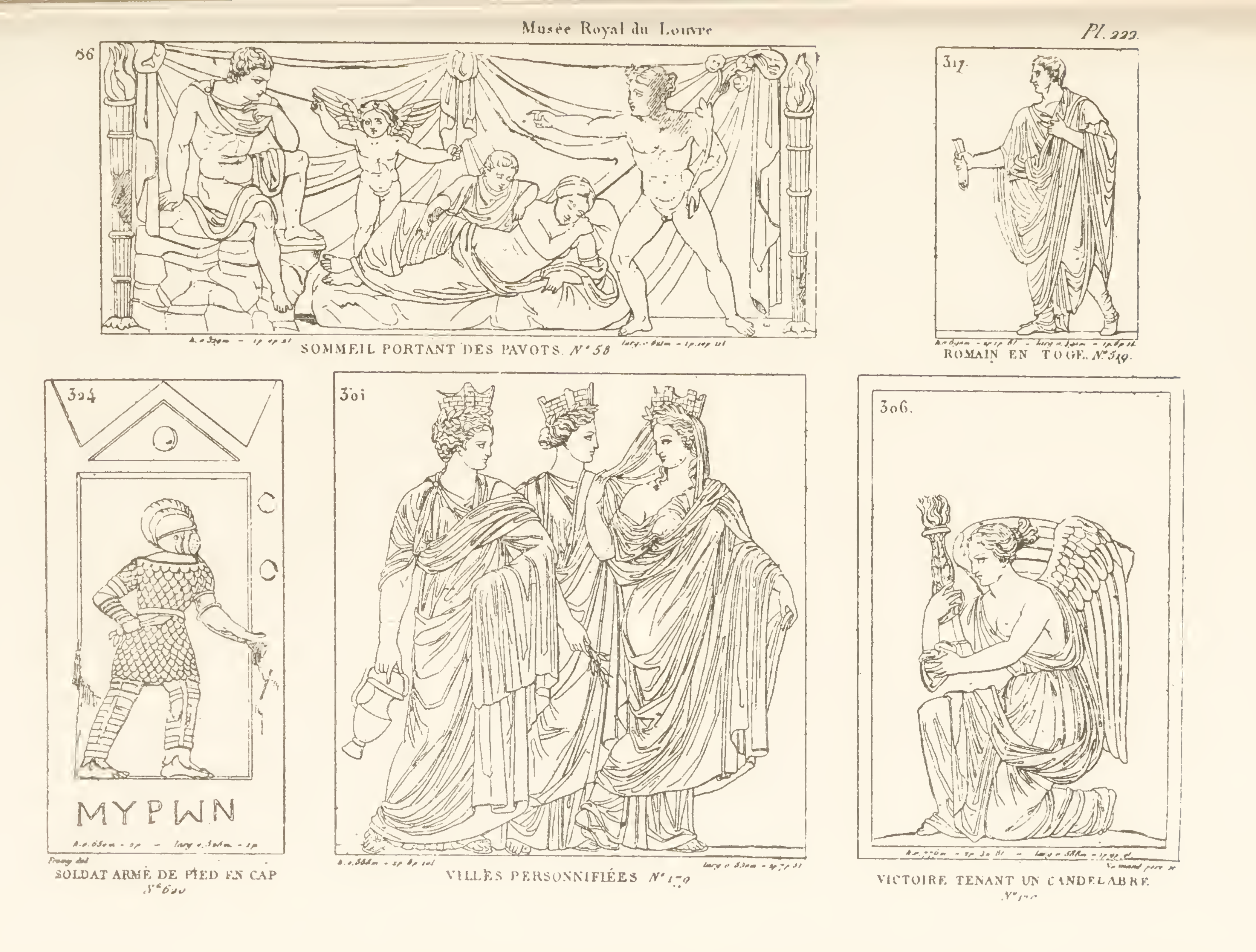


SACERDOCE (EMBLÈMES DE) N° 330



SUOVETAURILIA N° 176


Musée Royal du Louvre
pl. 221
313.
h. 0 663 m. – 2p 0p 6l
SUOVETAURILIA. N° 752



SOMMEIL PORTANT DES PAVOTS. N° 58

ROMAIN EN TOGE. N° 519.

SOLDAT ARMÉ DE PIED EN CAP N° 620

VILLES PERSONNIFIÉES N° 179

VICTOIRE TENANT UN CANDELABRE

147

SACRIFICE N° 762

255

VICTOIRE ET THÉMISTOCLE. N° 175.

249

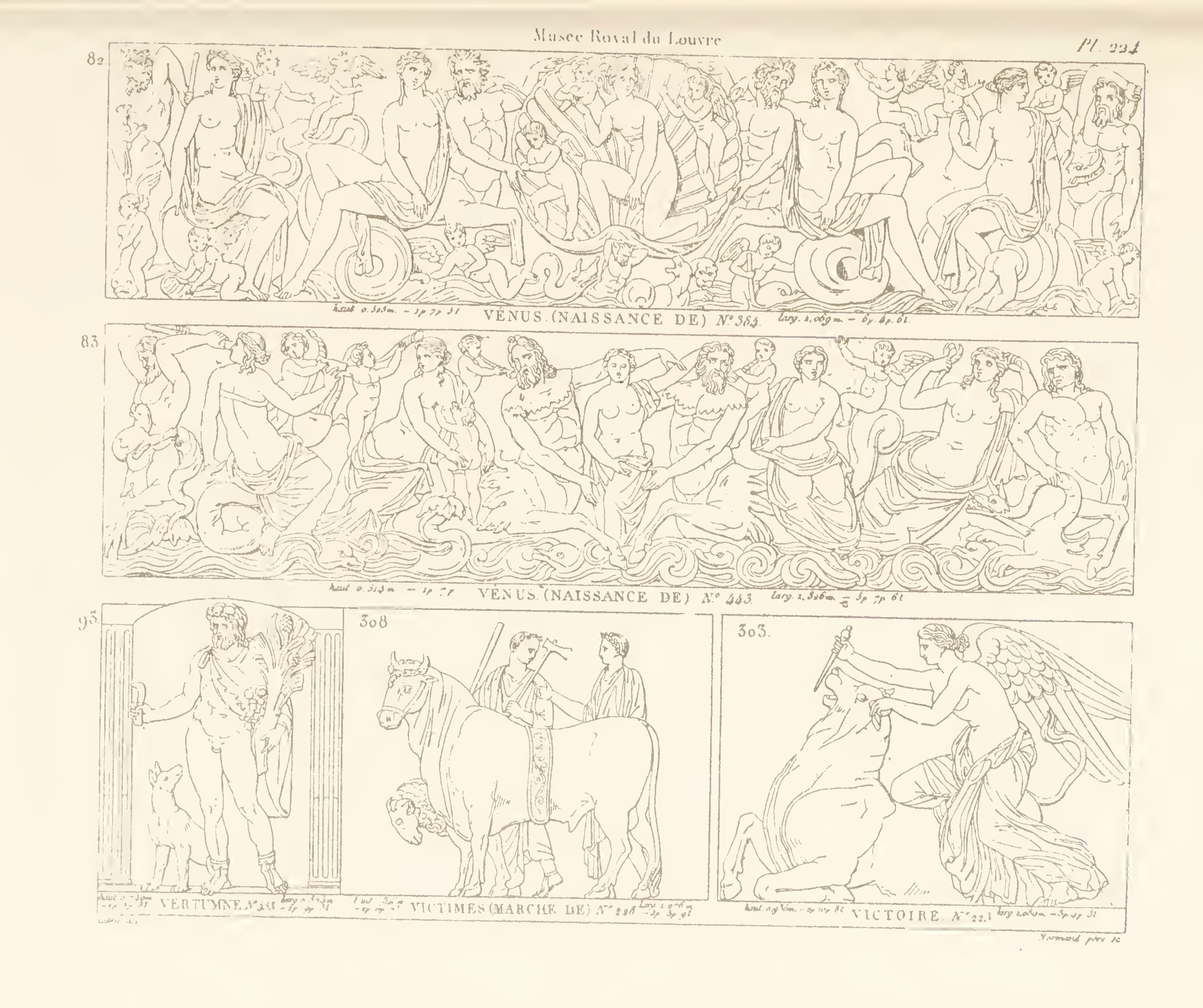
ULYSSE CHEZ POLYPHÊME N° 451.

189

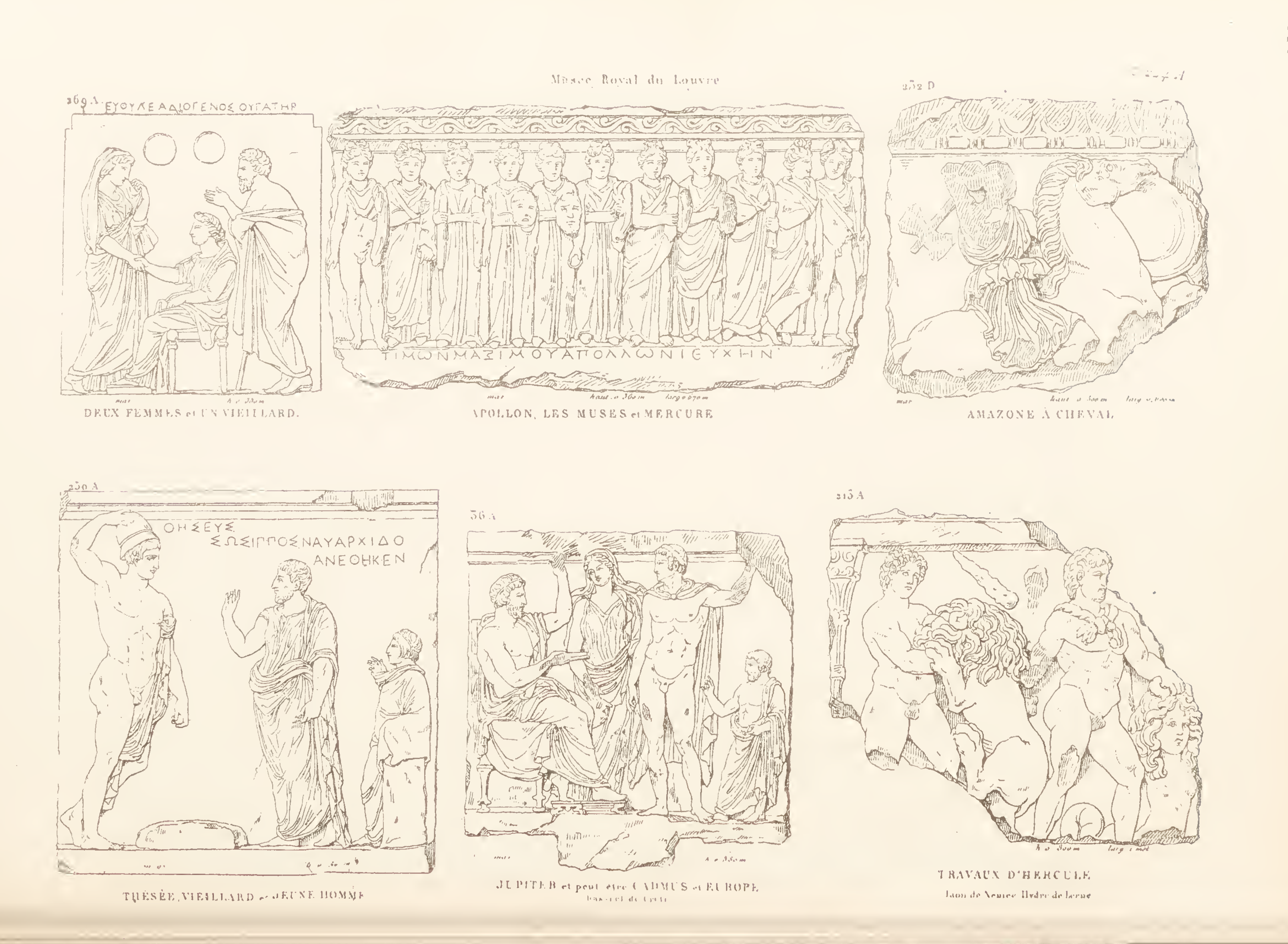
TAUREAU DÉVORÉ PAR UN LION. N° 722.

250

ULYSSE CONSULTANT TIRÉSIAS. N° 293


82
VÉNUS. (NAISSANCE DE) N.° 384.
83
VÉNUS. (NAISSANCE DE) N.° 443.
93
VERTUMNE. N.° 251
308
VICTIMES (MARCHE DE) N.° 298
303.
VICTOIRE. N.° 221

Musée Royal du Louvre



DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.

APOLLON, LES MUSES et MERCURE

AMAZONE À CHEVAL

THÉSÉE, VIEILLARD et JEUNE HOMME

JUPITER et peut être CADMUS et EUROPE
bas-rel. de Crète

TRAVAUX D'HERCULE
Lion de Nemée Hydre de Lerne



FRISE ORNÉE DE MASQUES. N° 71

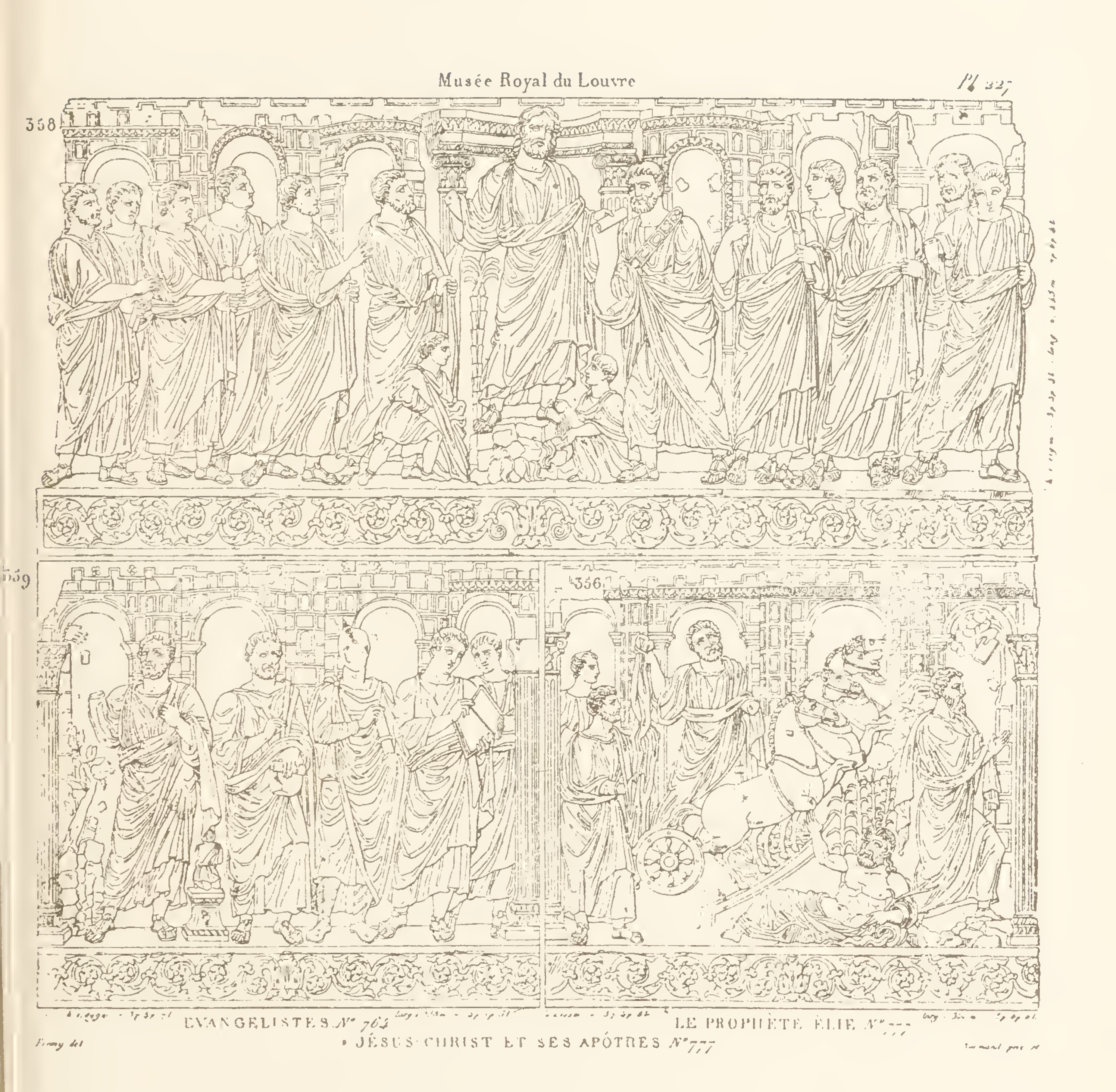
BACCHANALE. N° 83



VIEILLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N.º 734

HOMÈRE ENTRE L'ILIADE ET L'ODYSSÉE. N.º 733

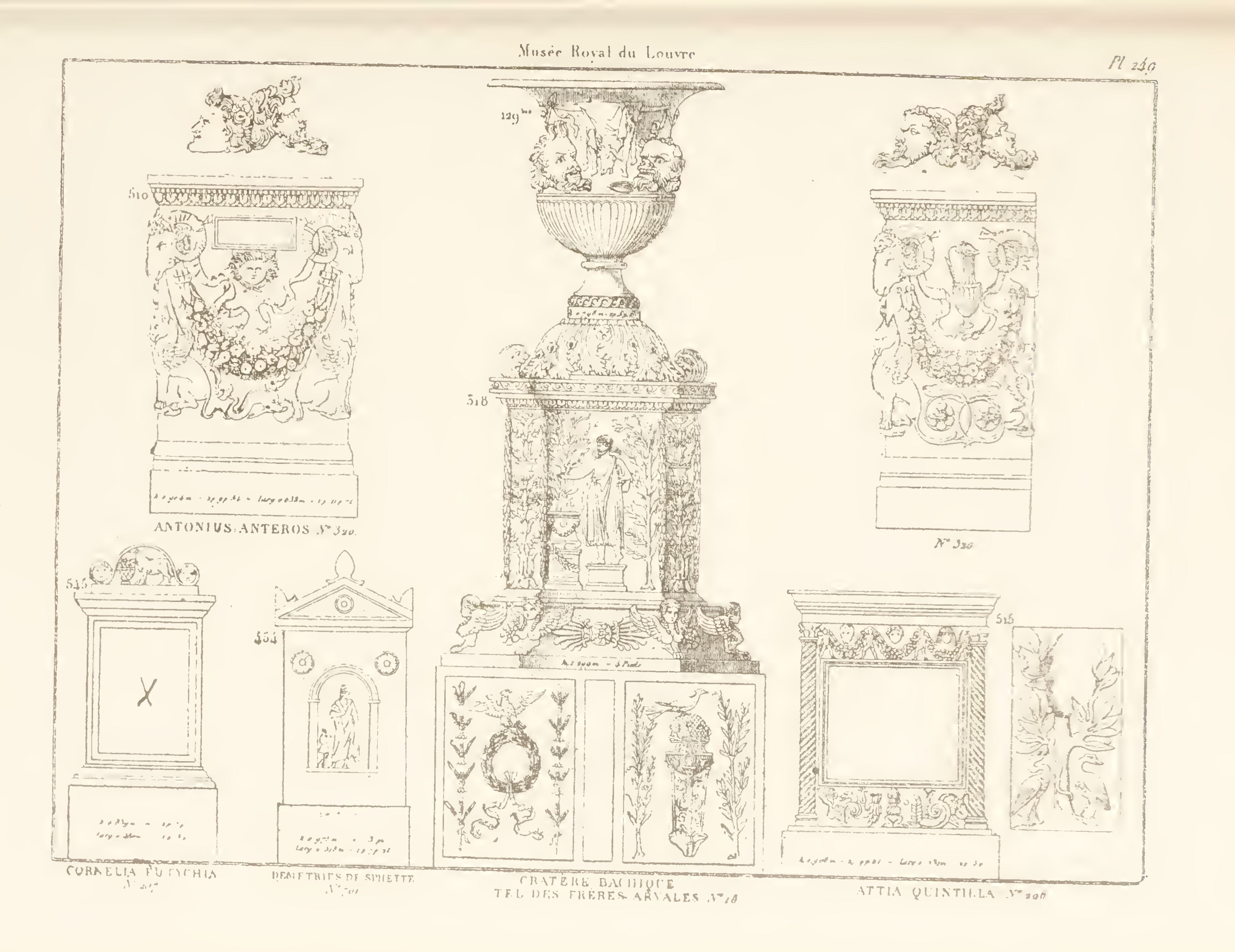
JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES. N.º 774


Musée Royal du Louvre
Pl. 327
358
359
356
EVANGELISTES N° 764
LE PROPHÈTE ÉLIE N° ...
JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES N° 777

Musée Royal du Louvre Pl. 248 bis



PLANISPHÈRE ÉGYPTIEN DIT DE BIANCHINI N° 271


Musée Royal du Louvre
Pl. 249
129 bis
510
518
545
534
515
ANTONIUS ANTEROS N° 320
N° 320
CORNELIA EUTYCHIA
DEMETRIUS DE SPIETTE
CRATERE BACHIQUE
TEL DES FRÈRES ARVALES N° 18
ATTIA QUINTILLA

519 AURELIUS VENUSTUS N° 613

511 M ANTONIUS TYRANNUS N° 502

615 N° 508

572 LORANIA CYPARE N° 137

521 BELLICIUS PREPON N° 640

534 CLAUDIUS ARGYRUS N° 497

539 CLAUDIUS HERACLAS N° 489

538 BANQUET FUNÈBRE N° 519

531 N° 503

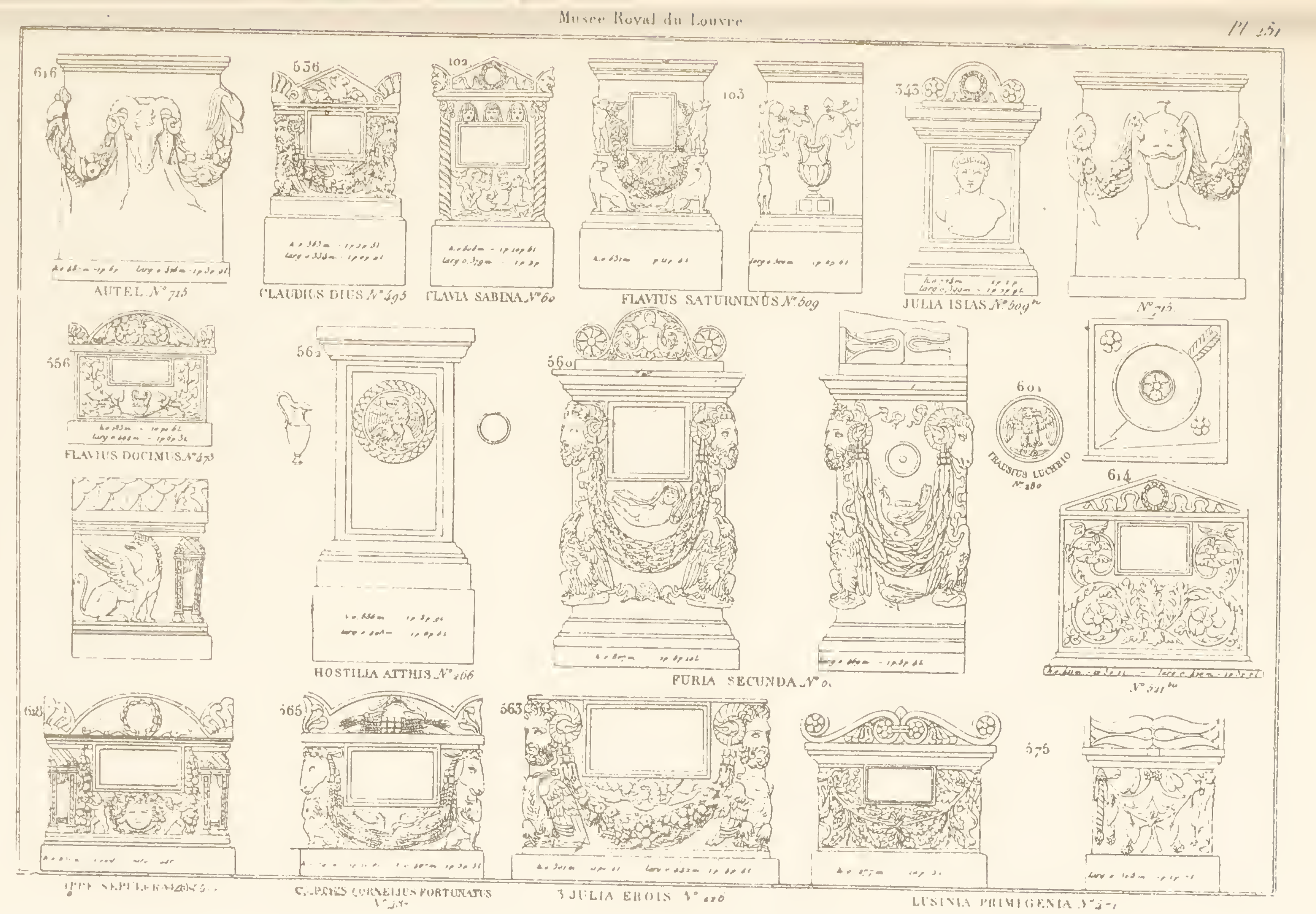
530 CHRESIMUS N° 505

146 CHARITION N° 716

AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES

Musée Royal du Louvre

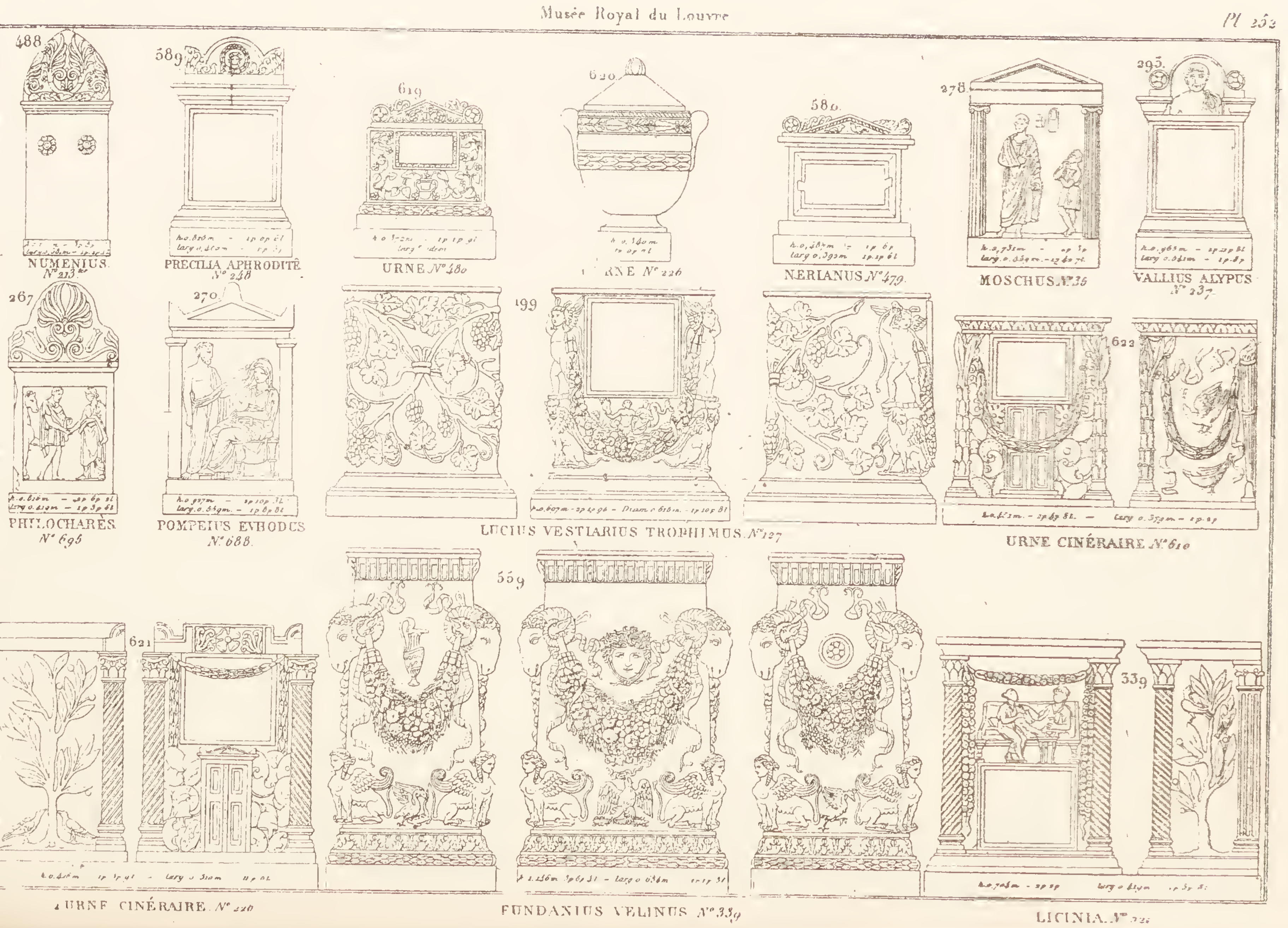
Pl. 251



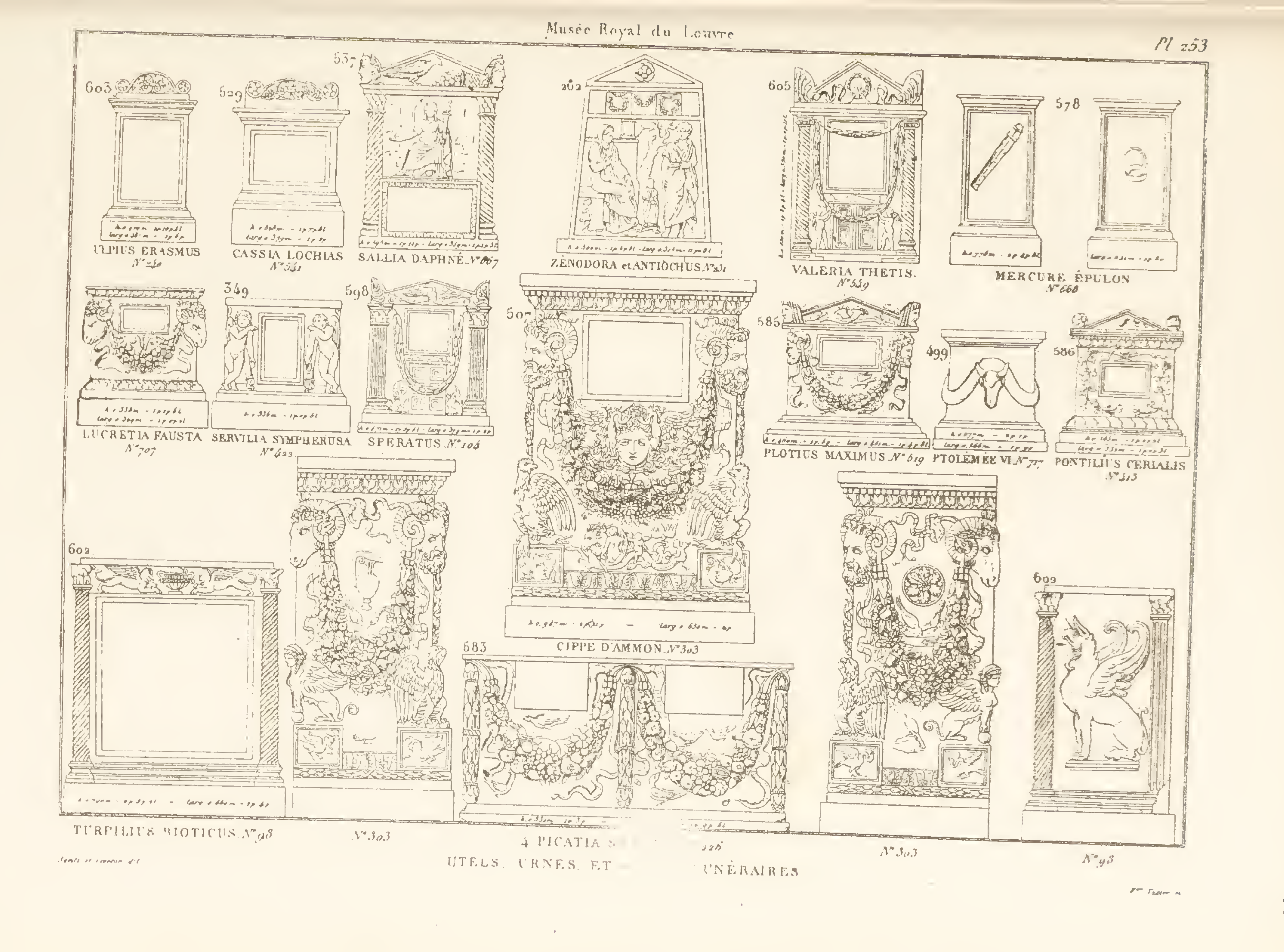
AUTELS, URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES

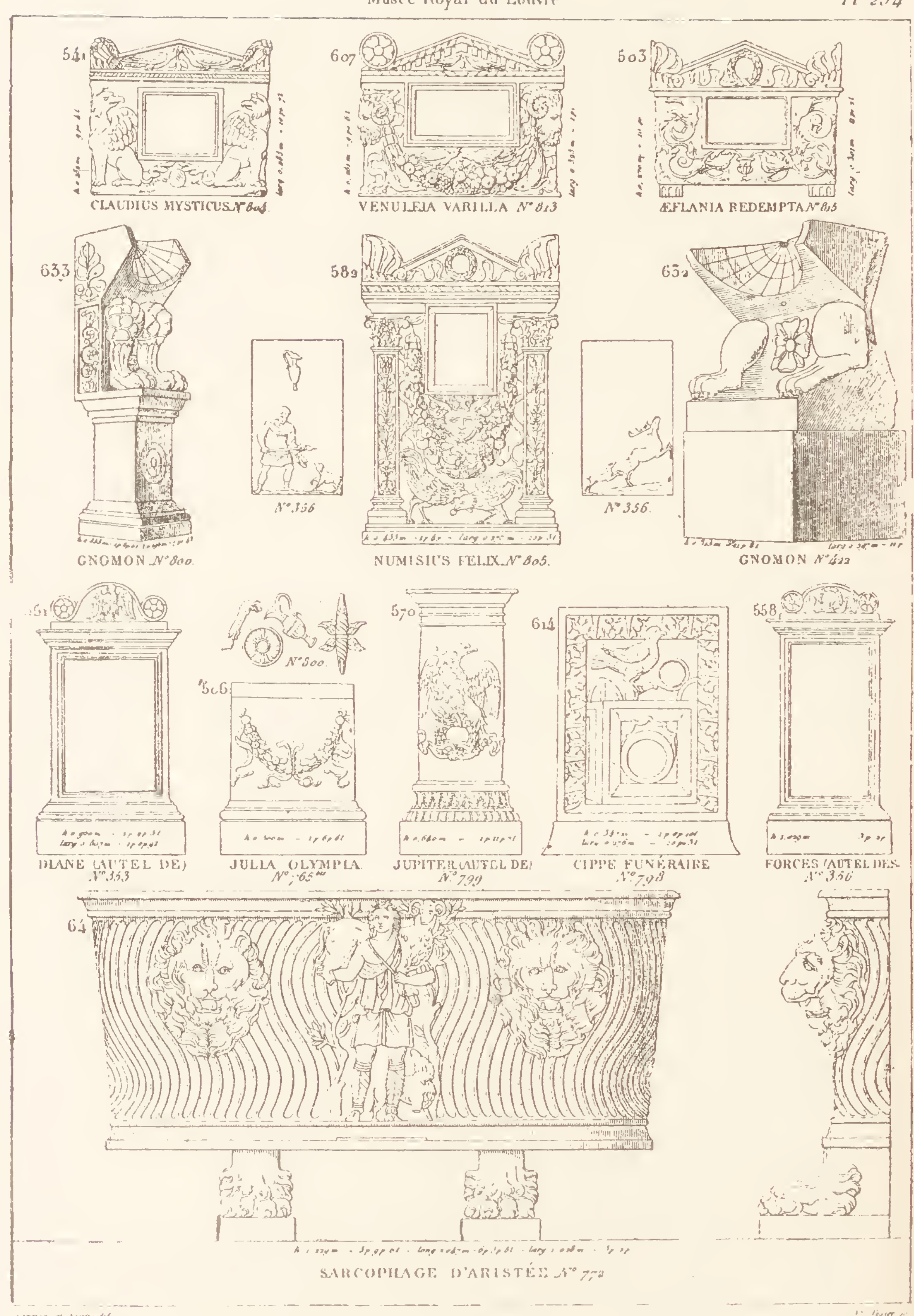
Musée Royal du Louvre

Pl. 253



AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES


Musée Royal du Louvre
Pl 253
603
ULPIUS ERASMUS
N° 230
529
CASSIA LOCHIAS
N° 531
537
SALLIA DAPHNÉ N° 667
202
ZÉNODORA et ANTIOCHUS N° 231
605
VALERIA THETIS.
N° 539
578
MERCURE ÉPULON
N° 668
349
598
LUCRETIA FAUSTA
N° 707
SERVILIA SYMPHERUSA
N° 423
SPERATUS N° 106
507
585
499
586
PLOTIUS MAXIMUS N° 519
PTOLÉMÉE VI N° 717
PONTILIUS CERIALIS
N° 313
602
683
609
CIPPE D'AMMON N° 303
TURPILIUS BIOTICUS N° 98
N° 303
4 PICATIA
226
N° 303
N° 93
UTELS, URNES, ET UNÉRAIRES

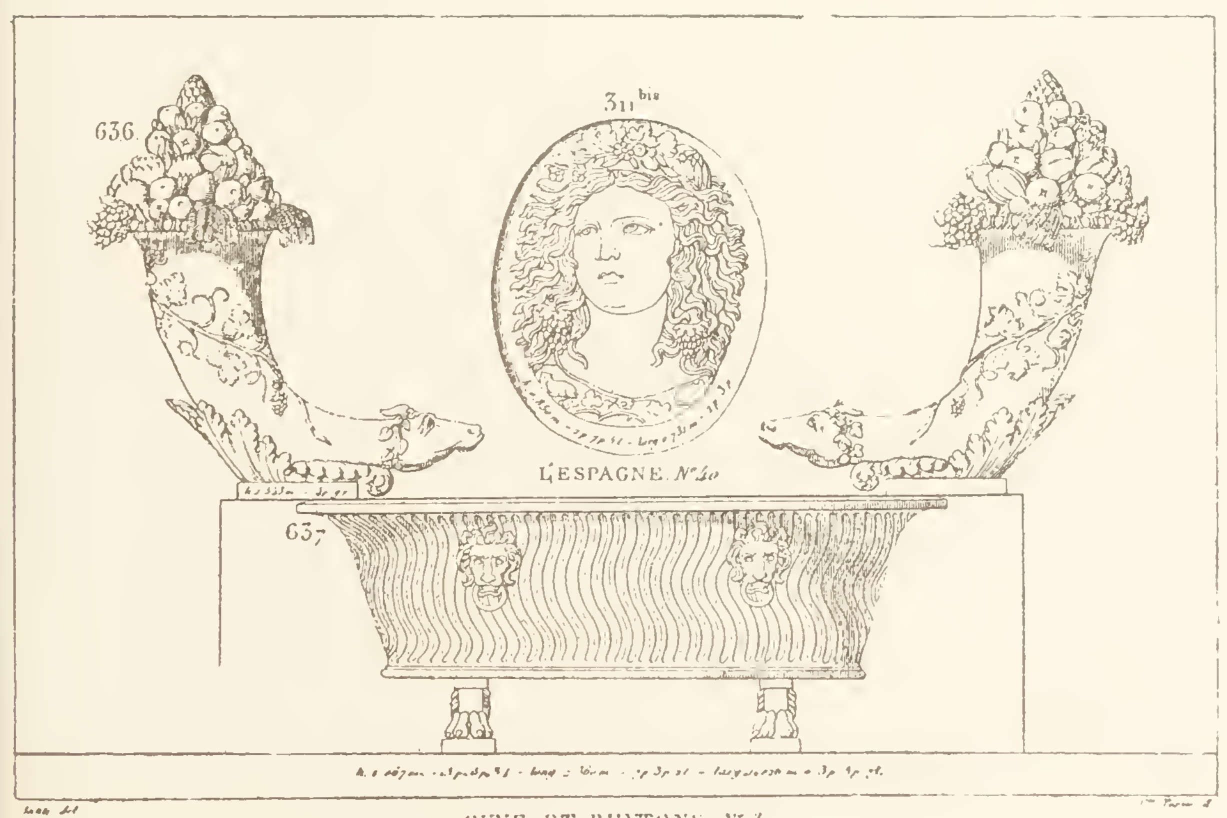

541
607
503
CLAUDIUS MYSTICUS N° 804.
VENULEIA VARILLA N° 813
ÆFLANIA REDEMPTA N° 815
633
582
632
N° 356
N° 356.
GNOMON N° 800.
NUMISIUS FELIX N° 805.
GNOMON N° 422
N° 800.
566
570
614
558
DIANE (AUTEL DE) N° 353
JULIA OLYMPIA
JUPITER (AUTEL DE) N° 799
CIPPE FUNÉRAIRE N° 798
FORCES (AUTEL DES)
64
SARCOPHAGE D'ARISTÉE N° 772

Musée Royal du Louvre

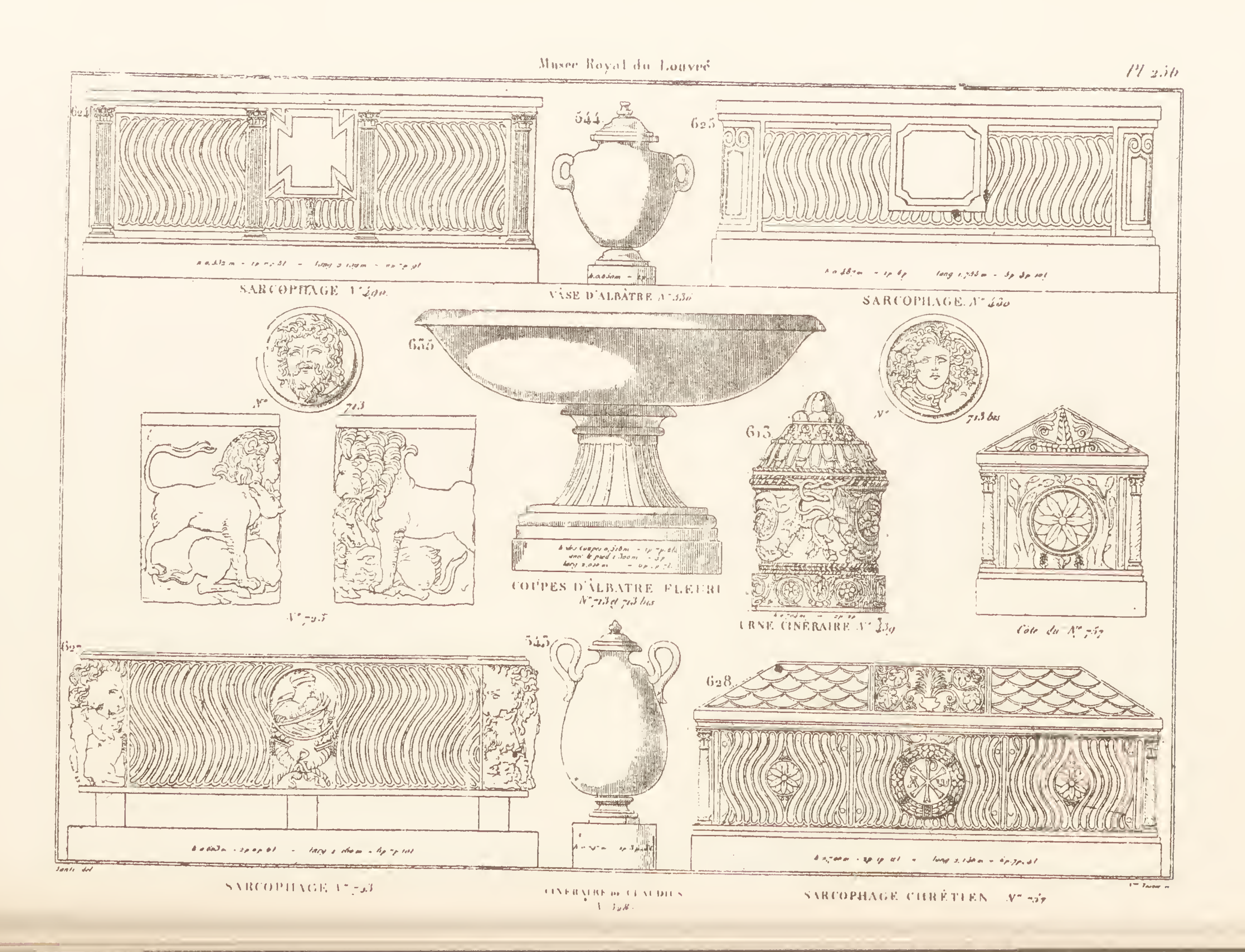
Pl. 255

55 bis

GRIFFONS AU DESSUS DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA SALLE DE LA PAIX.



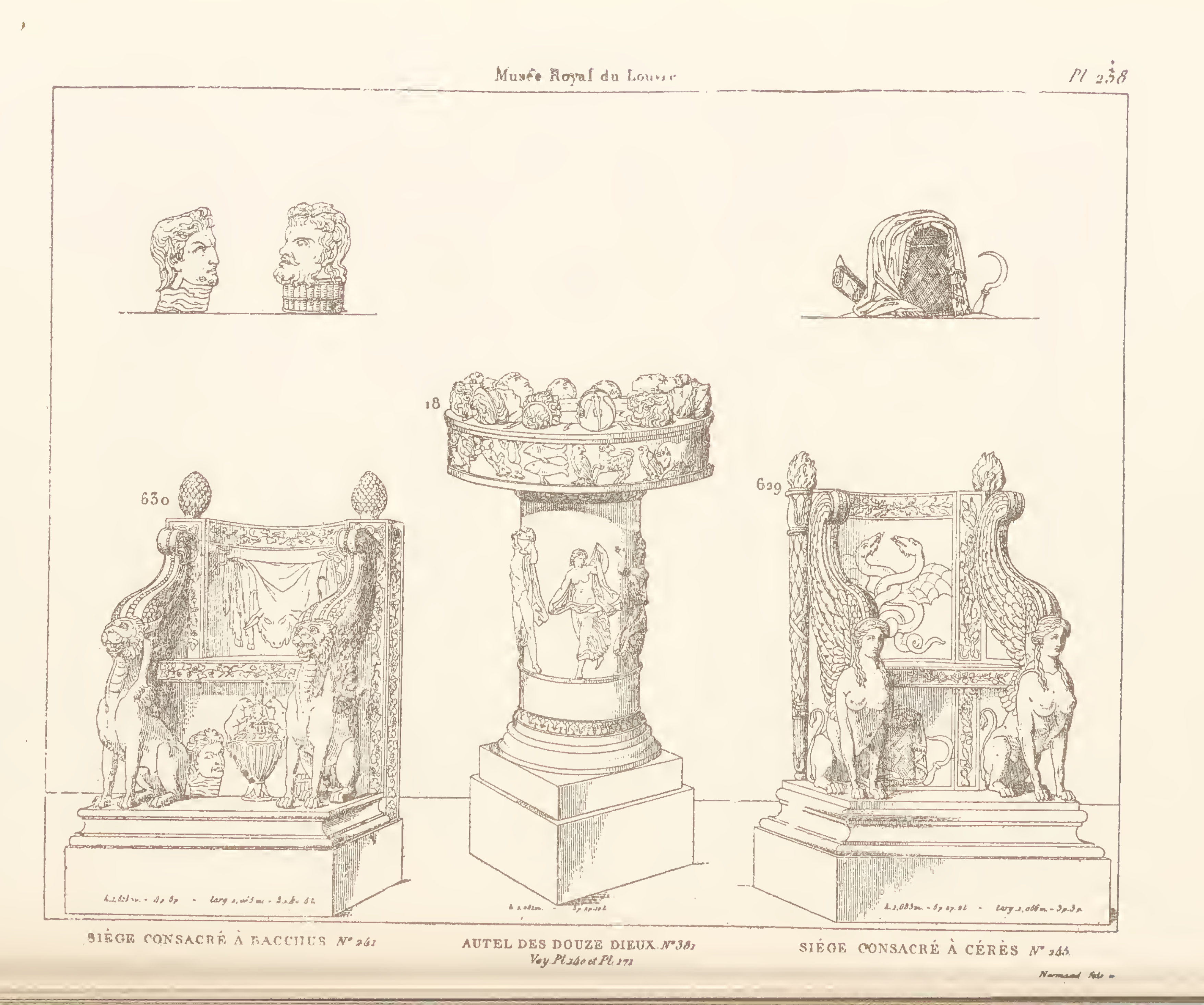
CUVE ET RHYTONS N° 39


Musée Royal du Louvre
Pl. 256
624
544
625
SARCOPHAGE N° 490.
VASE D'ALBÂTRE N° 330
SARCOPHAGE. N° 430
635
N° 713
N° 713 bis
613
N° 795
COUPES D'ALBÂTRE FLEURI
N° 713 et 713 bis
URNE CINÉRAIRE N° 339
Côté du N° 757
627
545
628
SARCOPHAGE N° 753
SARCOPHAGE CHRÉTIEN N° 757

643 642 641 640

N° 35 N° 96 N° 91 N° 90

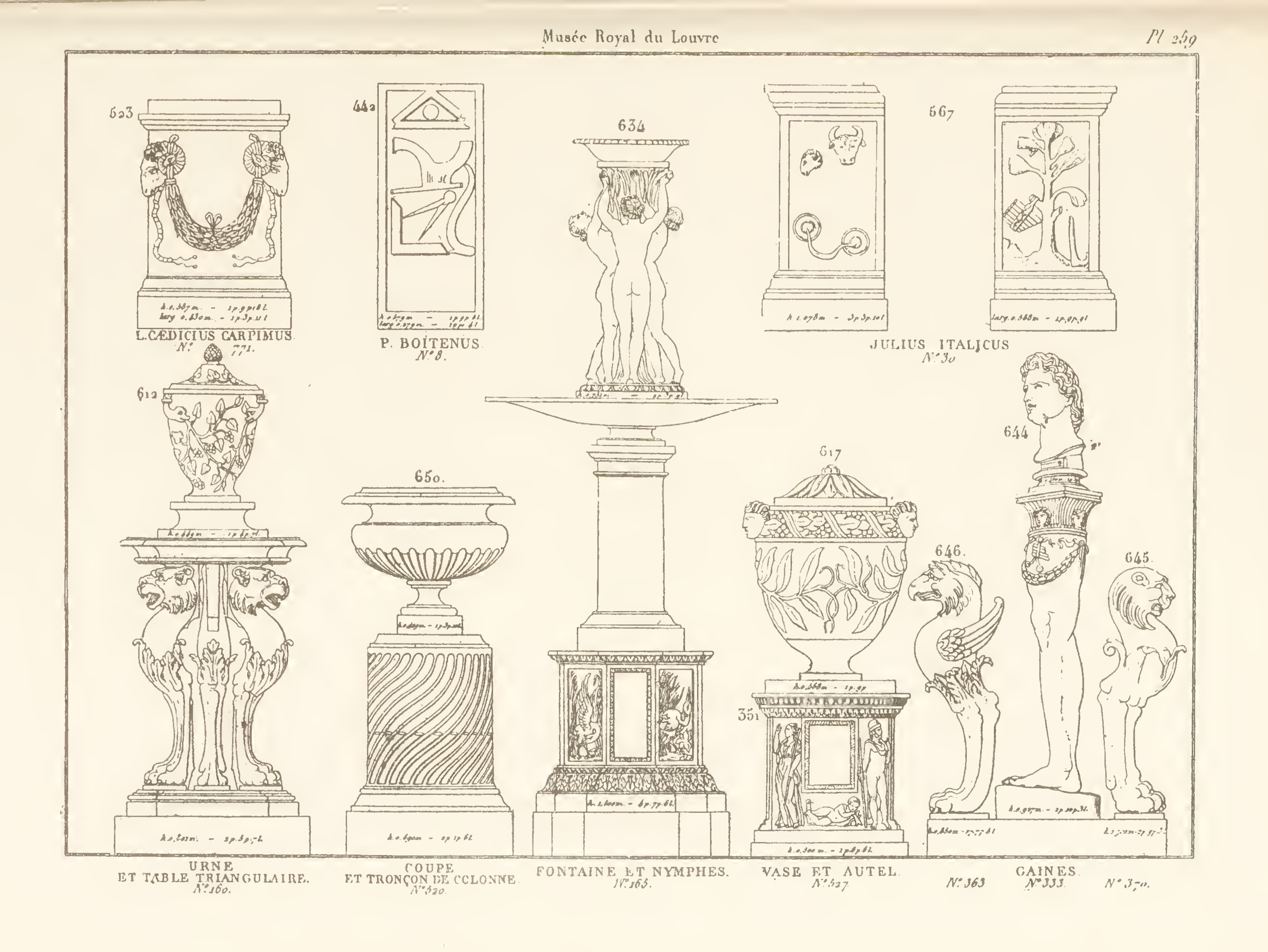
CANDELABRES

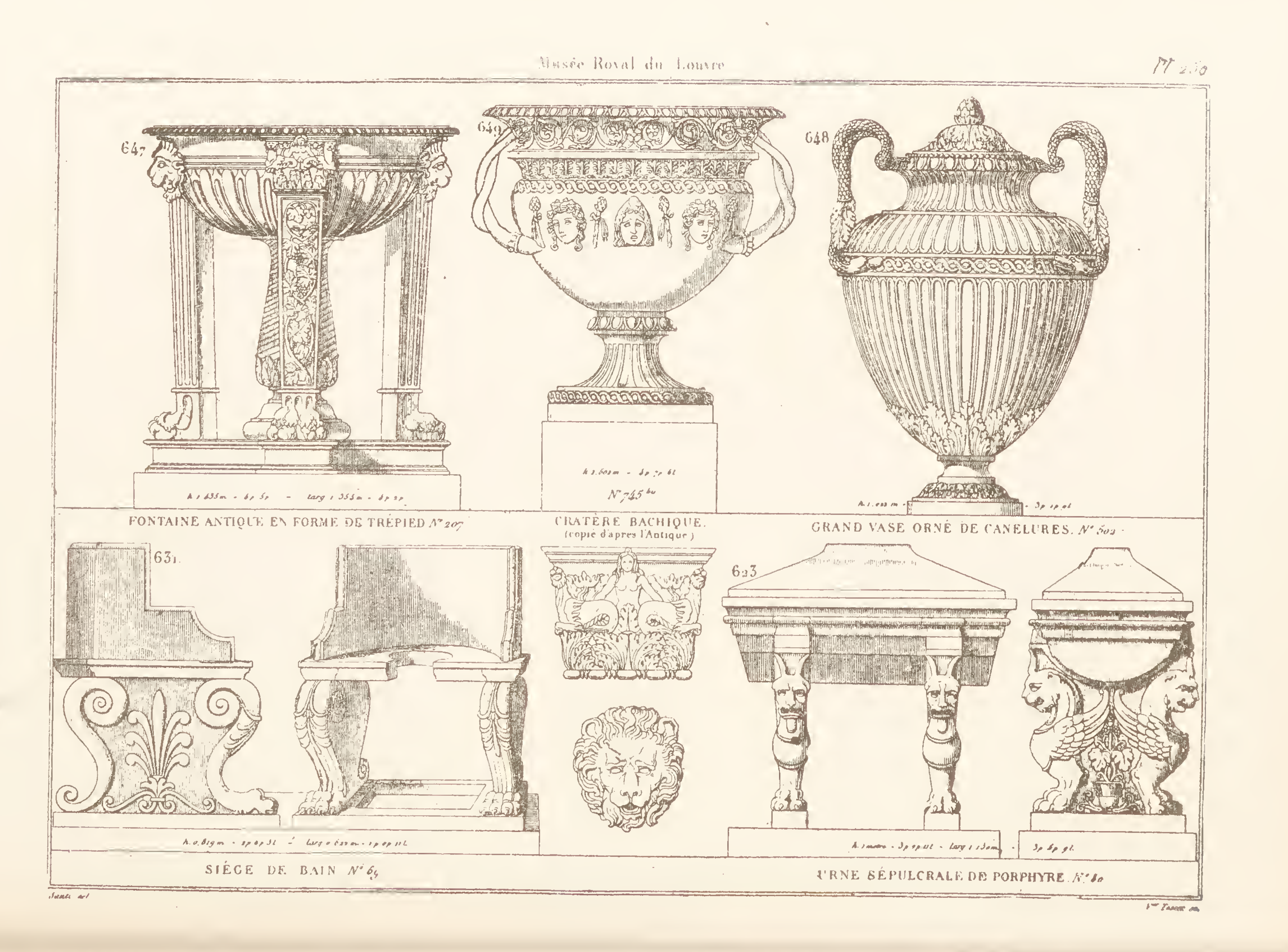


SIÈGE CONSACRÉ À BACCHUS Nº 261

AUTEL DES DOUZE DIEUX Nº 381
Voy. Pl. 240 et Pl. 171

SIÈGE CONSACRÉ À CÉRÈS Nº 265


623
L. CÆDICIUS CARPIMUS
N° 771.
442
P. BOITENUS
N° 8.
634
667
JULIUS ITALICUS
N° 30
612
650.
617
644
646.
645.
351
URNE
ET TABLE TRIANGULAIRE.
N° 160.
COUPE
ET TRONÇON DE COLONNE
N° 520.
FONTAINE ET NYMPHES.
N° 165.
VASE ET AUTEL
N° 527
GAINES
N° 363
N° 333
N° 370.



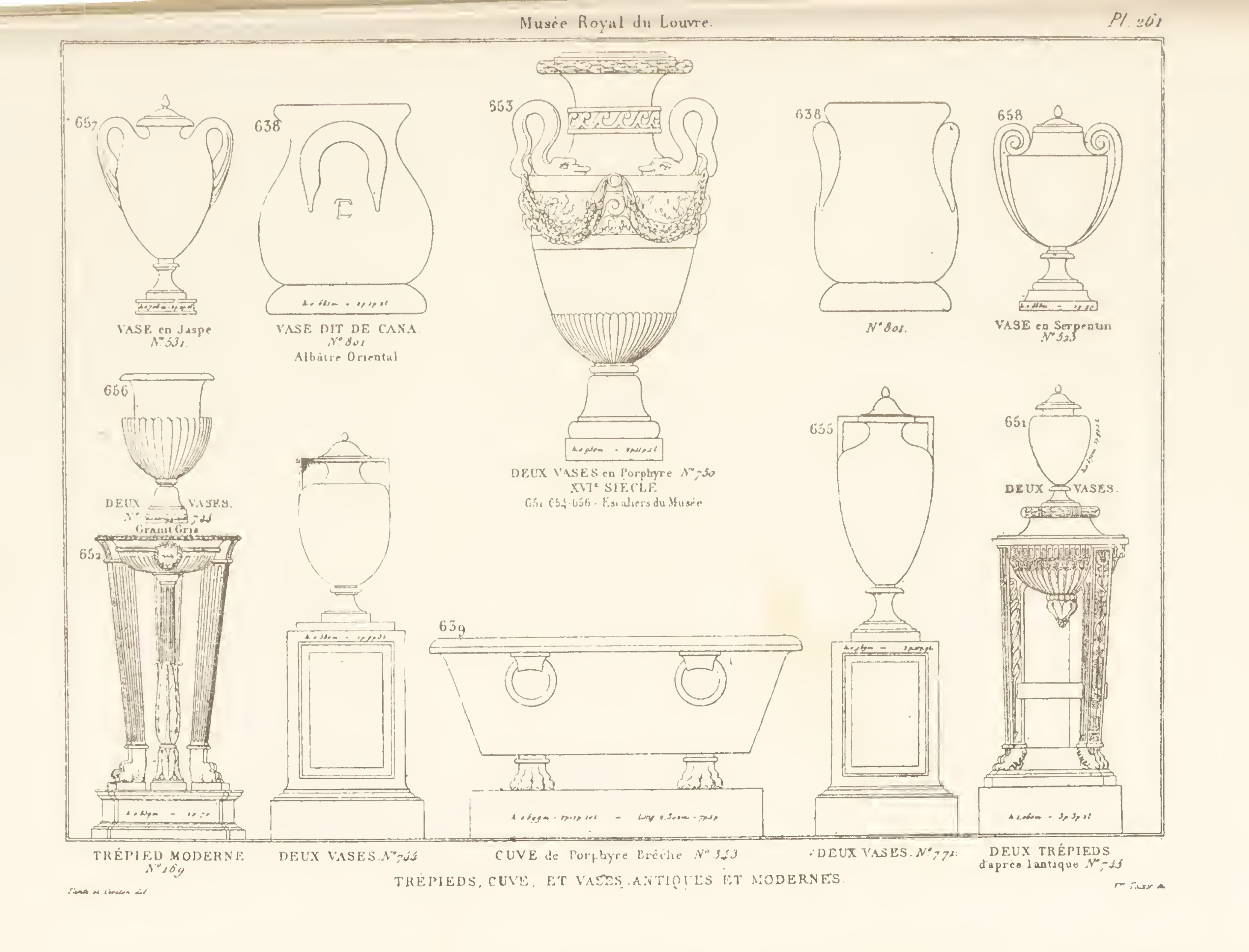
FONTAINE ANTIQUE EN FORME DE TRÉPIED N° 207

CRATÈRE BACHIQUE. (copié d'après l'Antique)

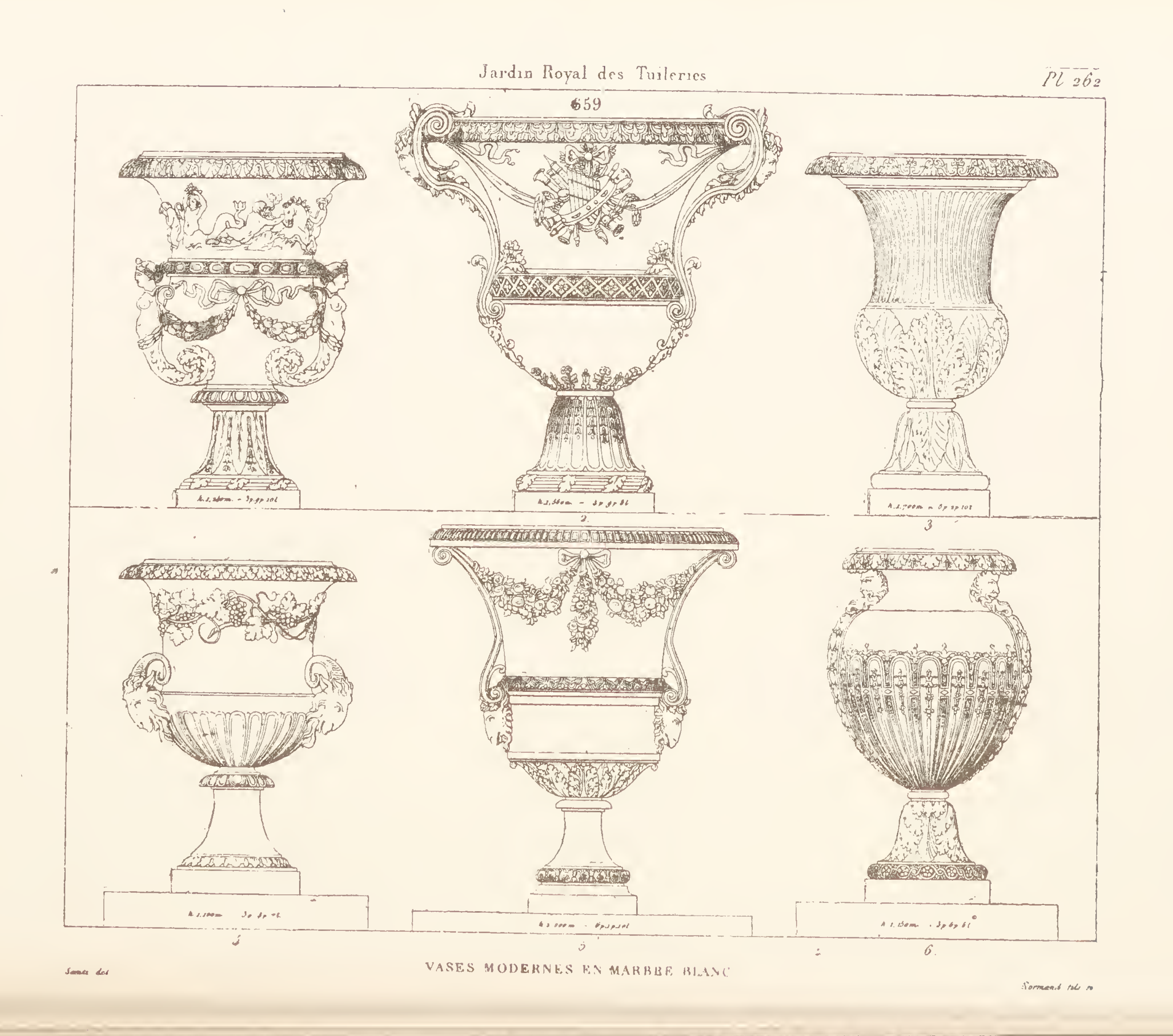
GRAND VASE ORNÉ DE CANELURES. N° 502

SIÉGE DE BAIN N° 69

URNE SÉPULCRALE DE PORPHYRE. N° 80



TRÉPIEDS, CUVE, ET VASES ANTIQUES ET MODERNES.


Jardin Royal des Tuileries
Pl. 262
659
2.
3
5
6.
VASES MODERNES EN MARBRE BLANC

Musee Royal du Louvre *Pl. 263*

2073 1944

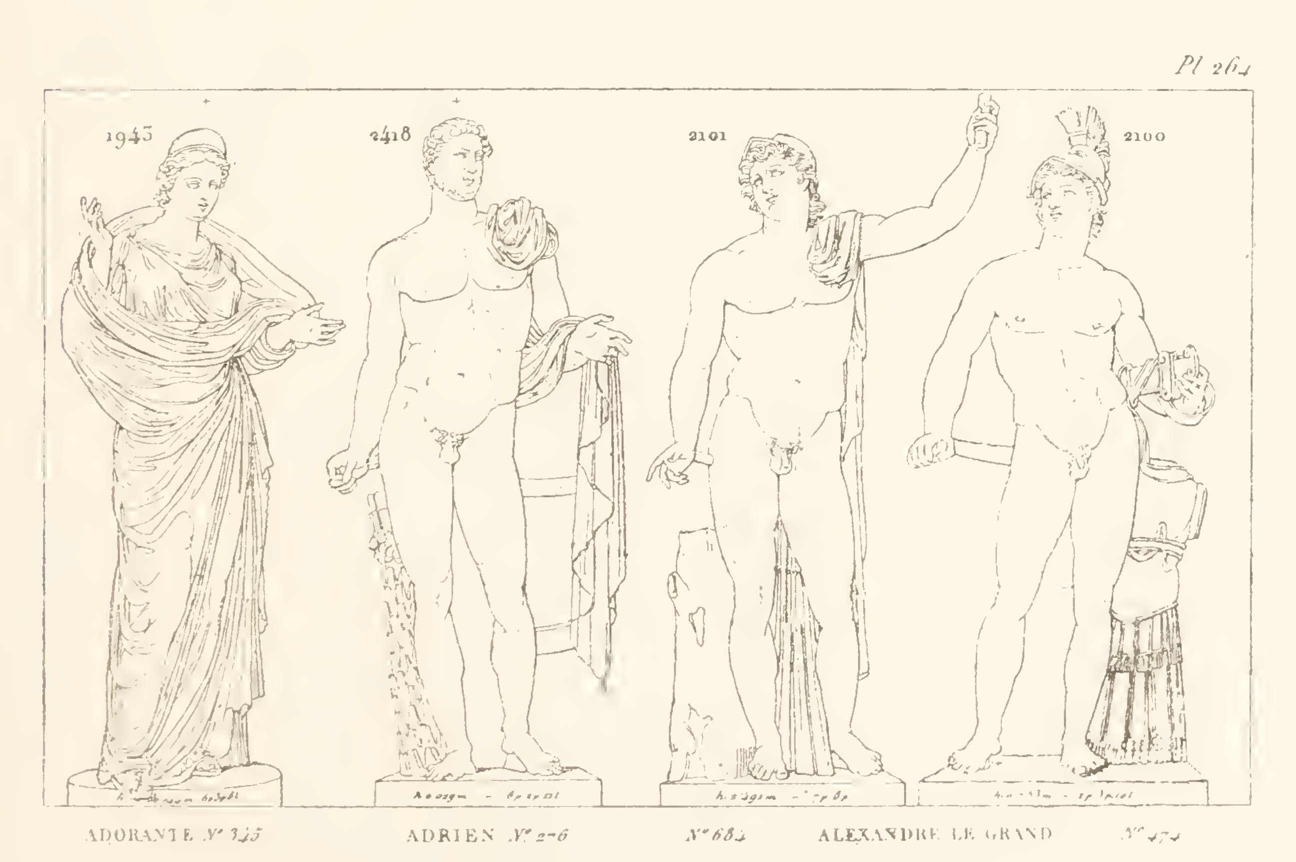
h. 2.123m. 6p 6p

h. 3.0??m – 6p 8p 3?.

ACHILLE. *N.° 144*

ADORANTE en EUTERPE *N.° 299*

Pl. 264

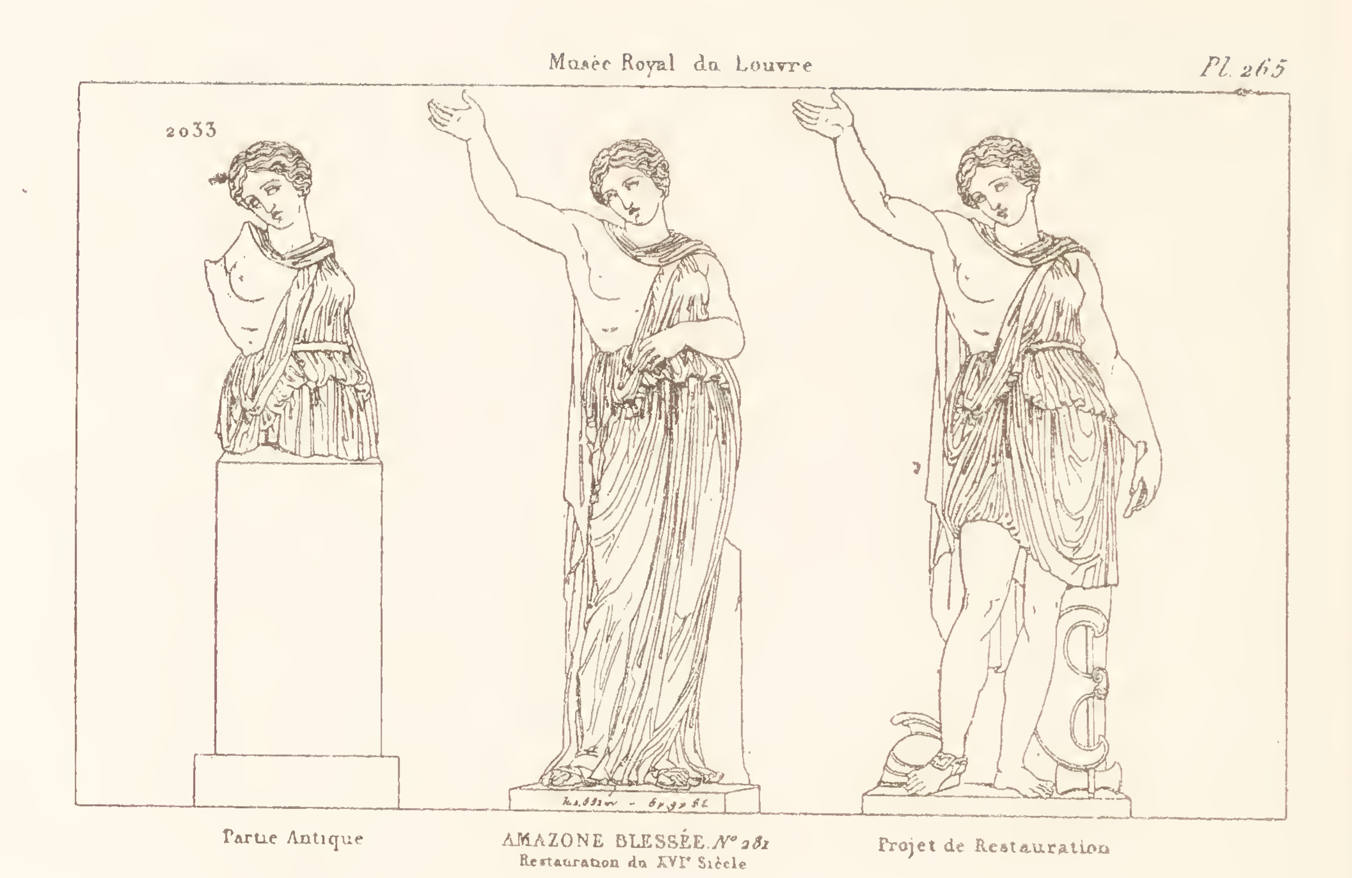


ADORANTE *N.° 345* ADRIEN *N.° 276* *N.° 684* ALEXANDRE LE GRAND *N.° 474*

+ Ce signe au dessus de la tête d'une statue signifie tête antique rapportée ⊥ tete moderne rapp. Δ tete restaurée ... tete ant. rapp. ... restaurée

Les lignes ponctuées indiquent les restaurations, le gros point en dehors designe la partie moderne restituée

Musée Royal du Louvre Pl. 265



Partie Antique — AMAZONE BLESSÉE. N° 281, Restauration du XVI[e] Siècle — Projet de Restauration

Pl. 266

2431. 1499. 2433.

ANTINOÜS ARISTÉE. N° 258. — AMOUR et PSYCHÉ. N° 496. — ANTINOÜS N° 36[illegible]

Musée Royal du Louvre Pl. 267

920 921 928 2452

APOLLON LYCIEN N° 197 | APOLLON LYCIEN N° 188. | APOLLON N° [illegible] | ANTINOUS en HERCULE N° 235.

Pl. 268



APOLLON SAUROCTONE N° 19 | APOLLON PYTHIEN N° 401

Musée Royal du Louvre

Pl. 269

912

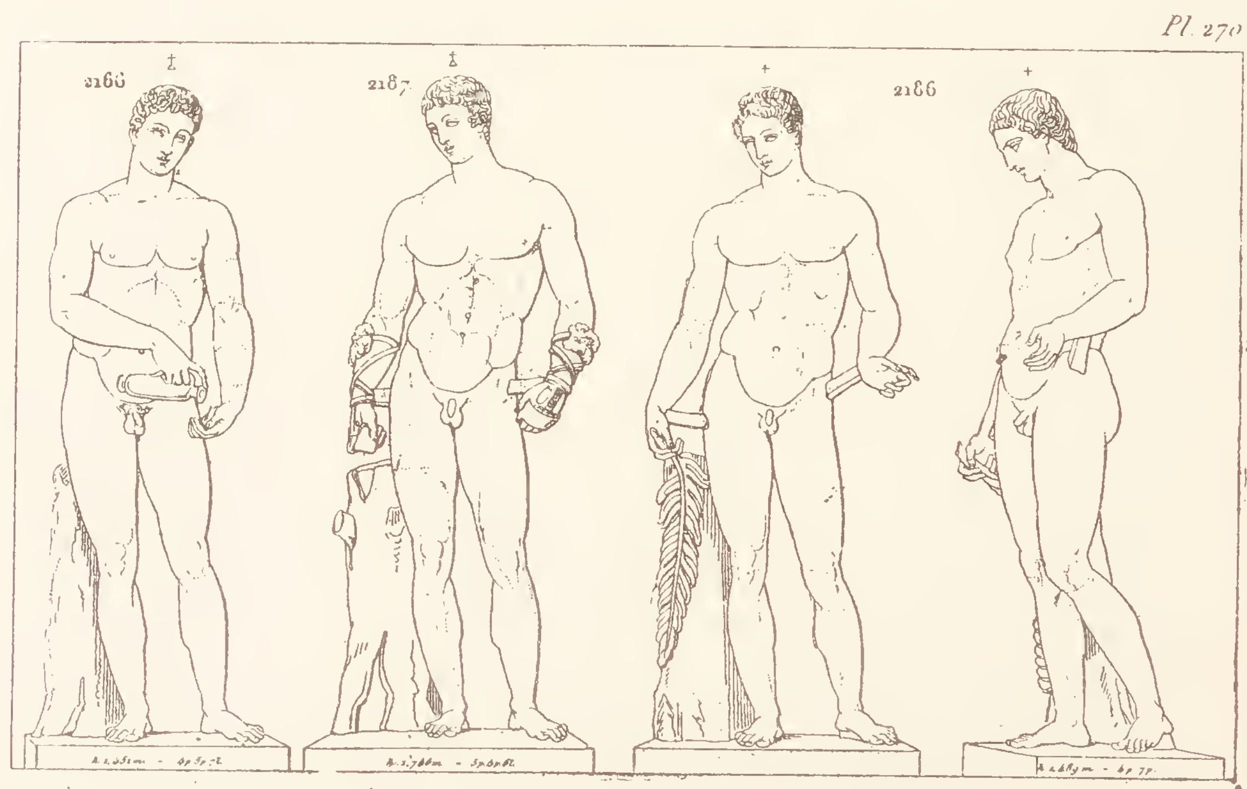
909

908

2192

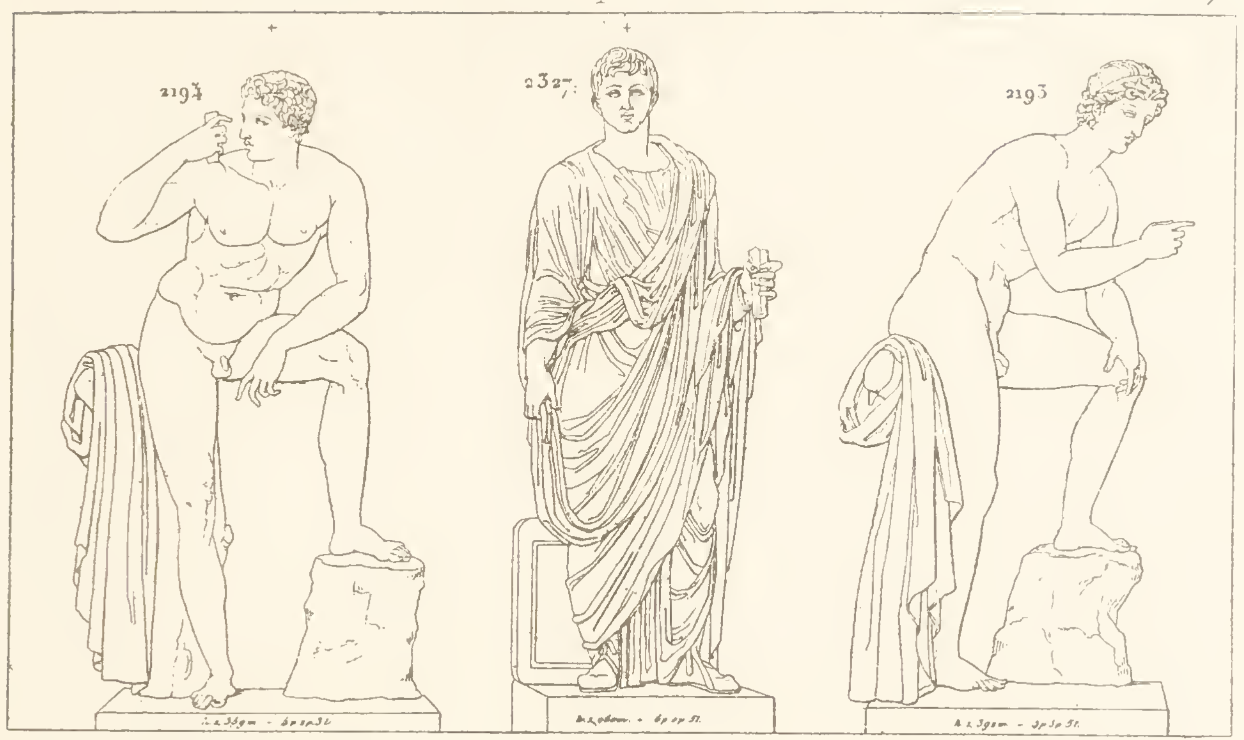
APOLLON PYTHIEN N° 627 — APOLLON N° 748 — APOLLON PYTHIEN N° 831 — JEUNE ATHLÈTE N° 900

Pl. 270

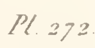


ATHLÈTE SE FROTTANT D'HUILE N° 305. — ATHLÈTE VAINQUEUR N° 702 — JEUNE ATHLÈTE VAINQUEUR N° 391

Musée Royal du Louvre. *Pl. 271*



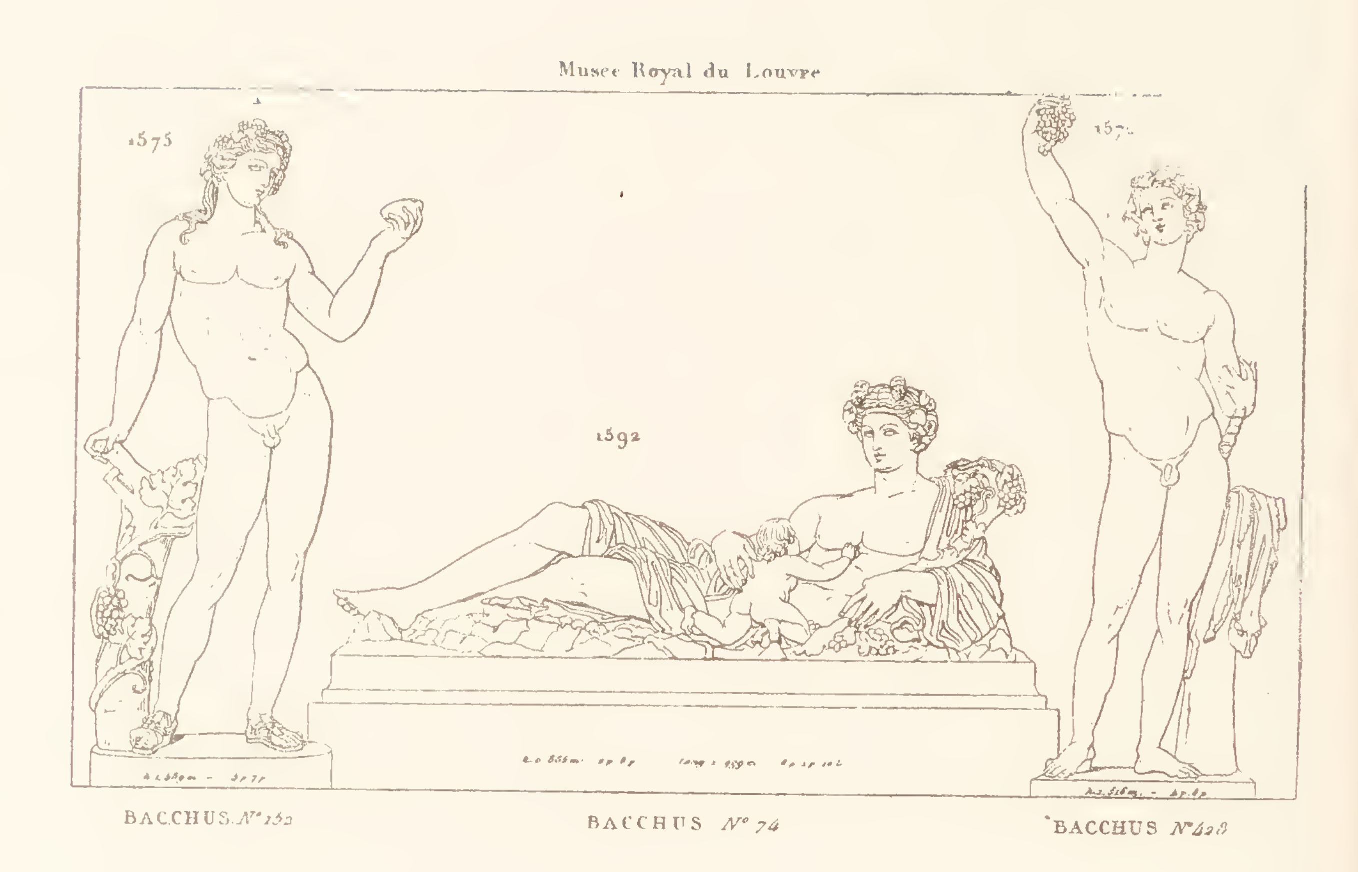
JEUNE ATHLÈTE. *N.° 743.* AUGUSTE. *N.° 100* JEUNE ATHLÈTE. *N.° 741.*





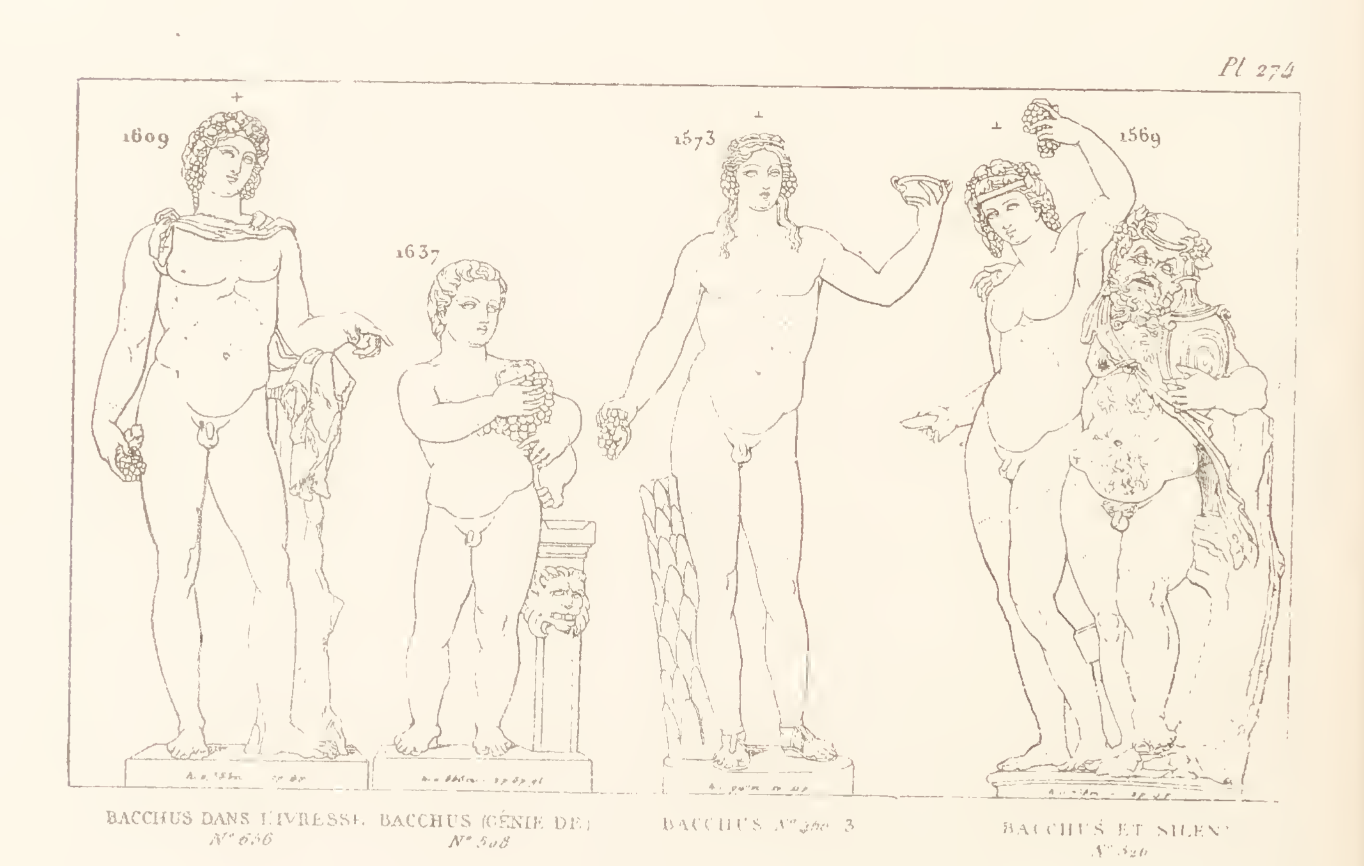
BACCHUS *N.° 155* BACCHUS *N.° 203*

Musee Royal du Louvre



BACCHUS N° 152 — BACCHUS N° 74 — BACCHUS N° 428

Pl. 274



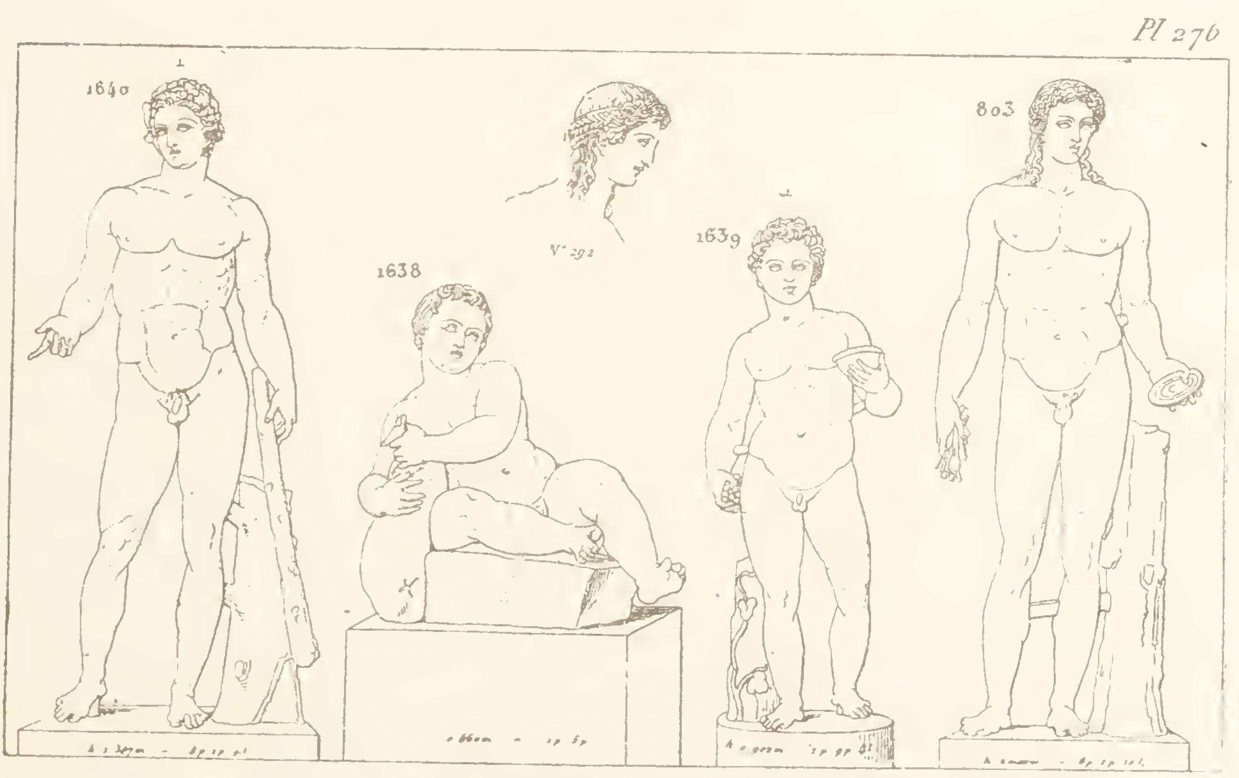
BACCHUS DANS L'IVRESSE N° 656 — BACCHUS (GÉNIE DE) N° 508 — BACCHUS N° 360 3 — BACCHUS ET SILENE N° 520

Musée Royal du Louvre — *Pl 275*

1574 · 1645 · 1646 · 2332

BACCHUS EN REPOS *N° 148.* — BACCHANTE *N° 244* — BACCHANTE *N° 53.* — AUGUSTE *N° 113*

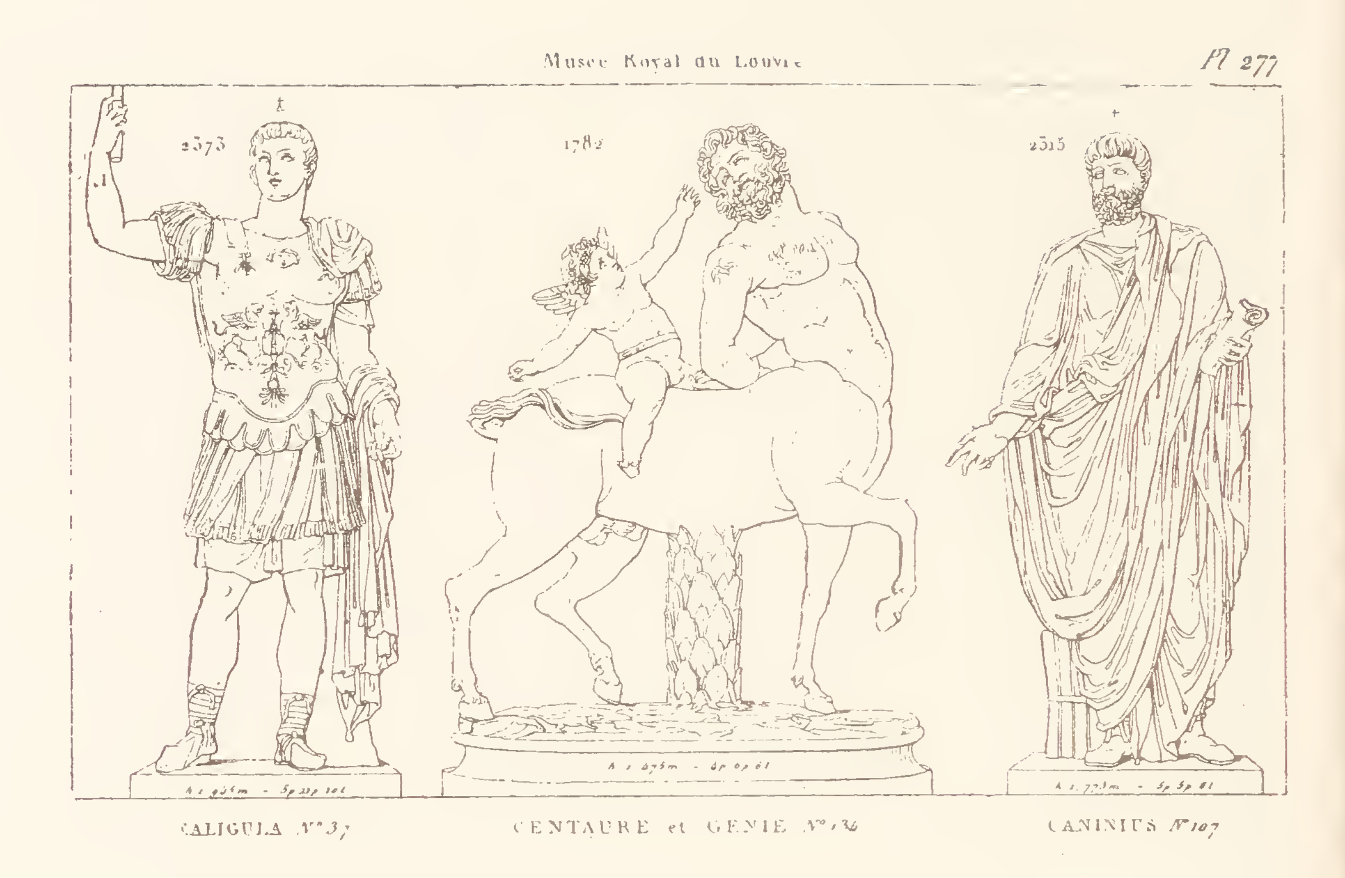
Pl 276



SUIVANT DE BACCHUS *N° 385* — GÉNIE DE BACCHUS *N° 302* — BACCHUS ENFANT *N° 295 2* — BONUS EVENTUS *N° 292*

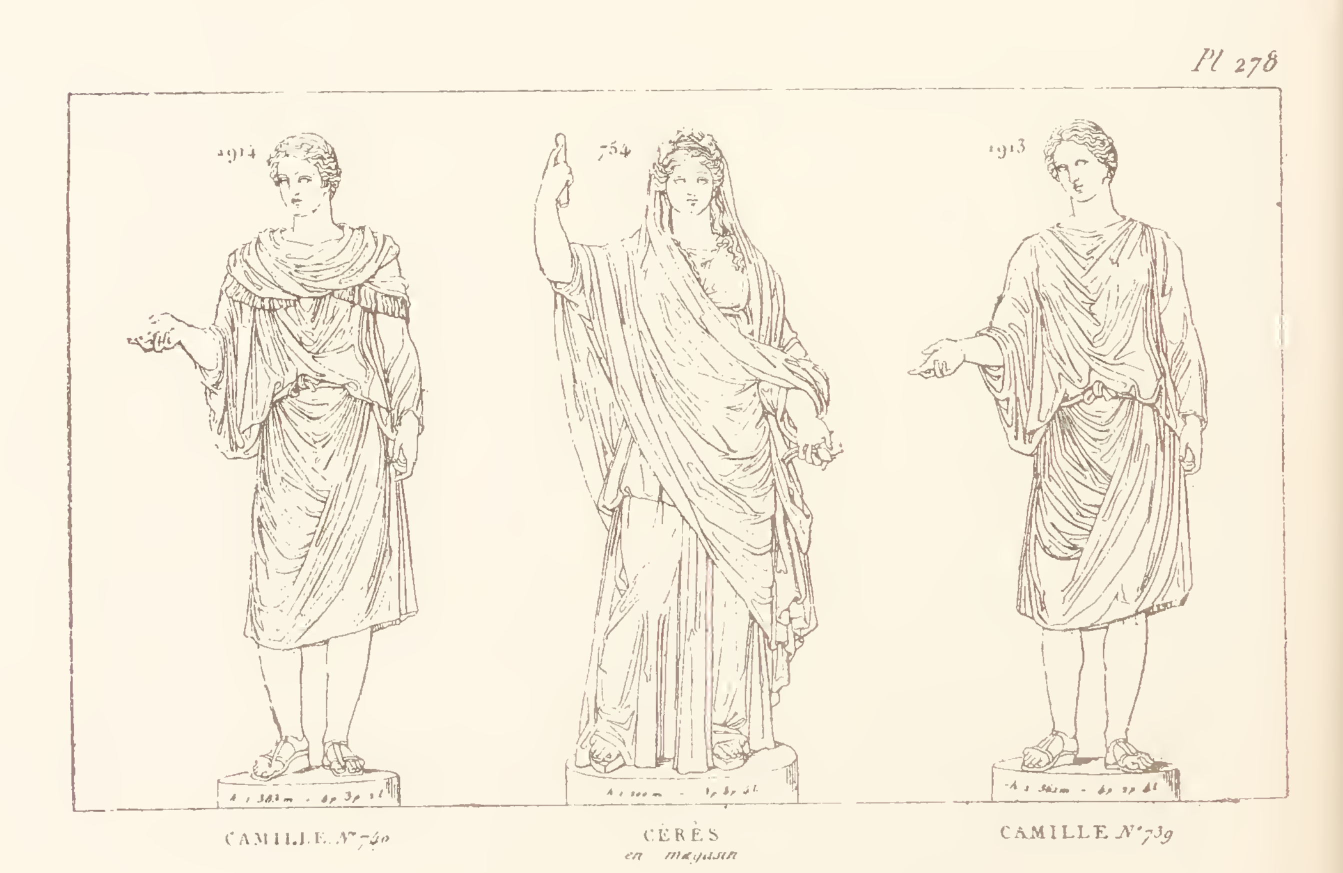
Musée Royal du Louvre

Pl 277



CALIGULA N° 37 — CENTAURE et GÉNIE N° 136 — CANINIUS N° 107

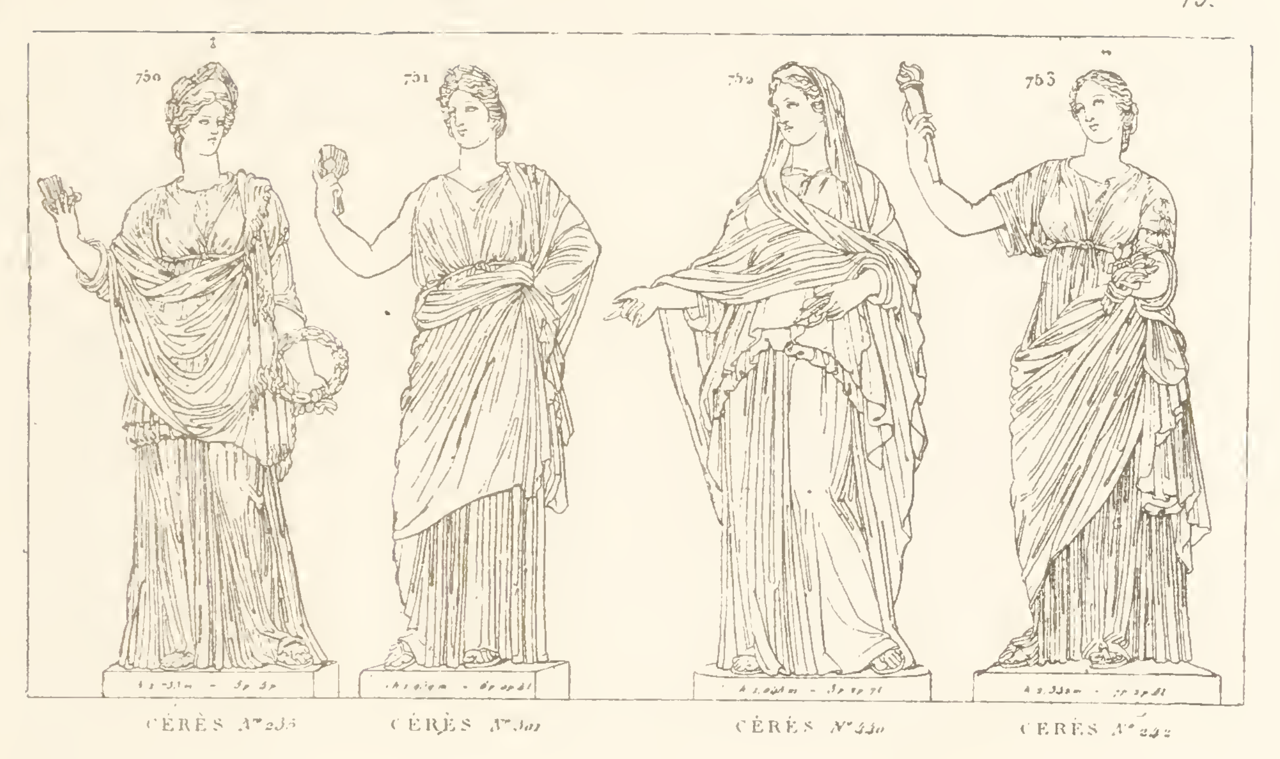
Pl 278



CAMILLE N° 740 — CÉRÈS en magasin — CAMILLE N° 739

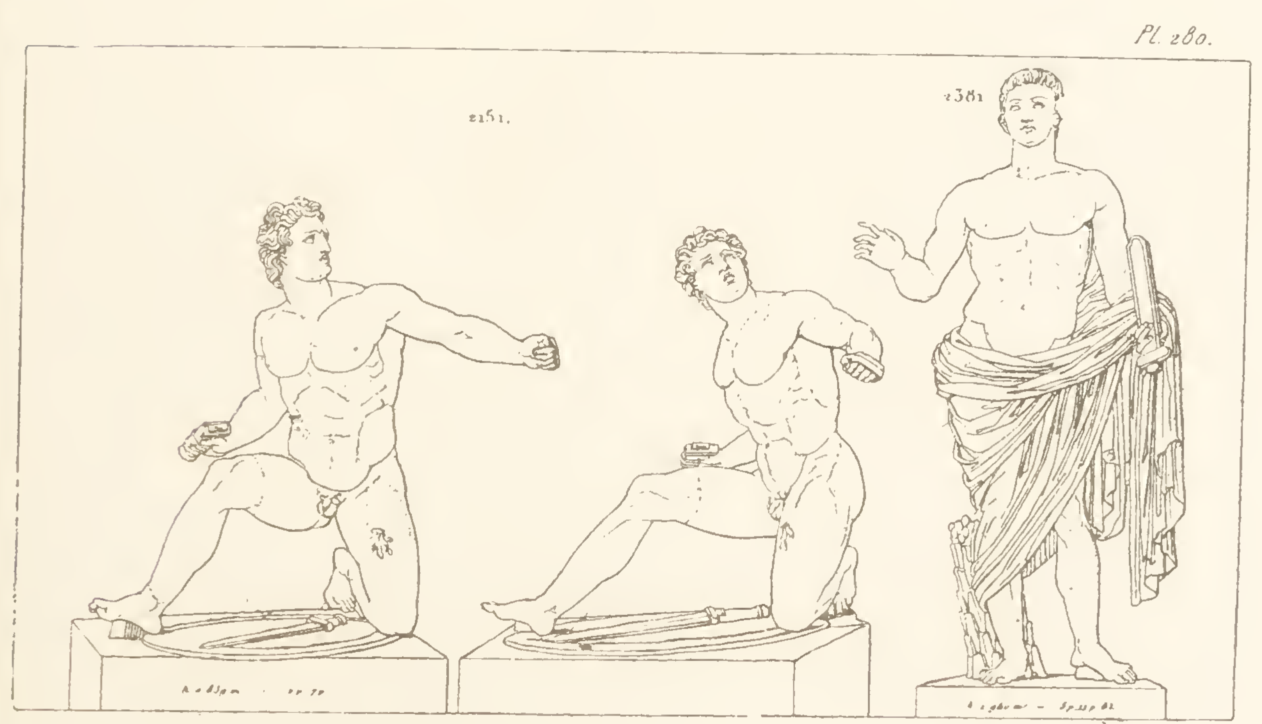
Musée Royal du Louvre

Pl. 279.



CÉRÈS N° 233 CÉRÈS N° 301 CÉRÈS N° 330 CÉRÈS N° 242

Pl. 280.



COMBATTANT BLESSÉ N° 30 CLAUDE N° 142

Musée Royal du Louvre. Pl. 281

1486. 1472 1489 1465.

CUPIDON N° 417 — CUPIDON N° 528 — CUPIDON N° 466 4 — COMMODE JEUNE. N° 442

Pl. 282.

1486 1460 1478 1461 1477

CUPIDON en HERCULE. N° 279 — CUPIDON JOUANT AU BALLON. N° 529 — CUPIDON N° 399 — CUPIDON N° 415. A — CUPIDON en HERCULE N° 265

Musée Royal du Louvre

Pl 283

663

664

2059 A

CYBELE

Dans le Vestibule

CYBELE

DEMOSTHÈNE N° 92

Pl. 284



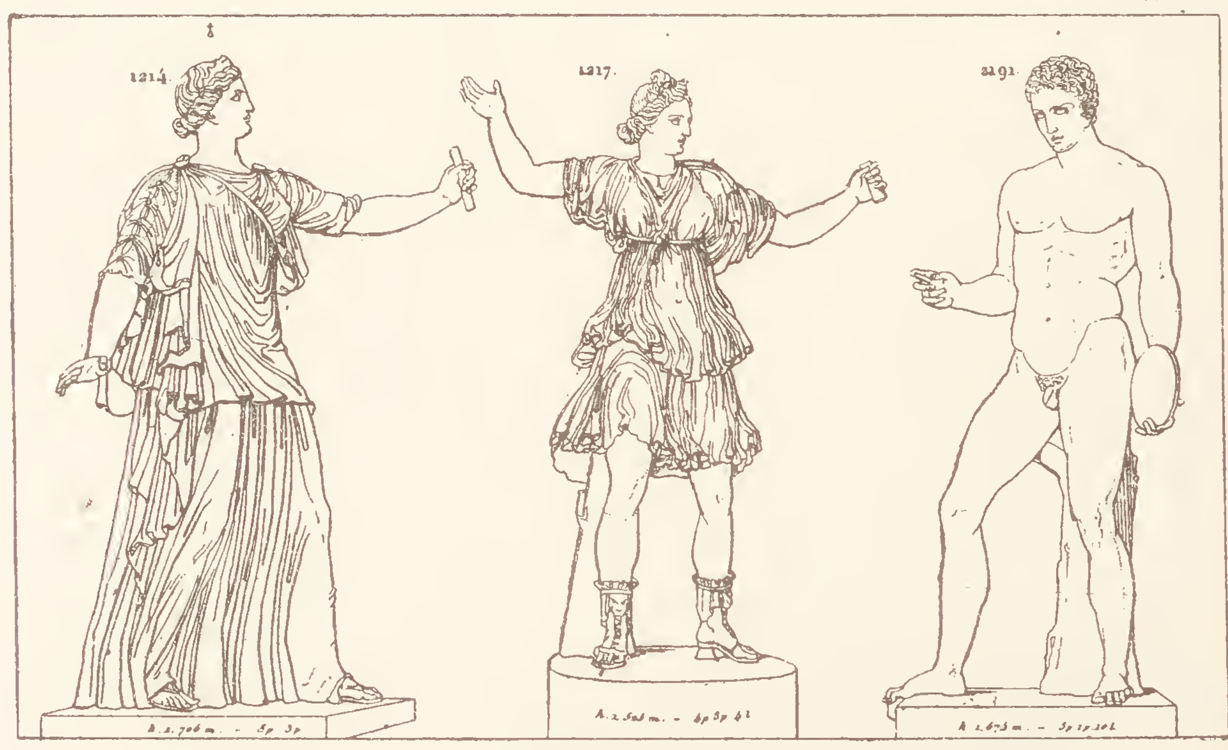
DIANE À LA BICHE

Musée Royal du Louvre Pl. 285.



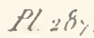
DIANE. N.° 419. DIANE DE GABIES. N.° 246

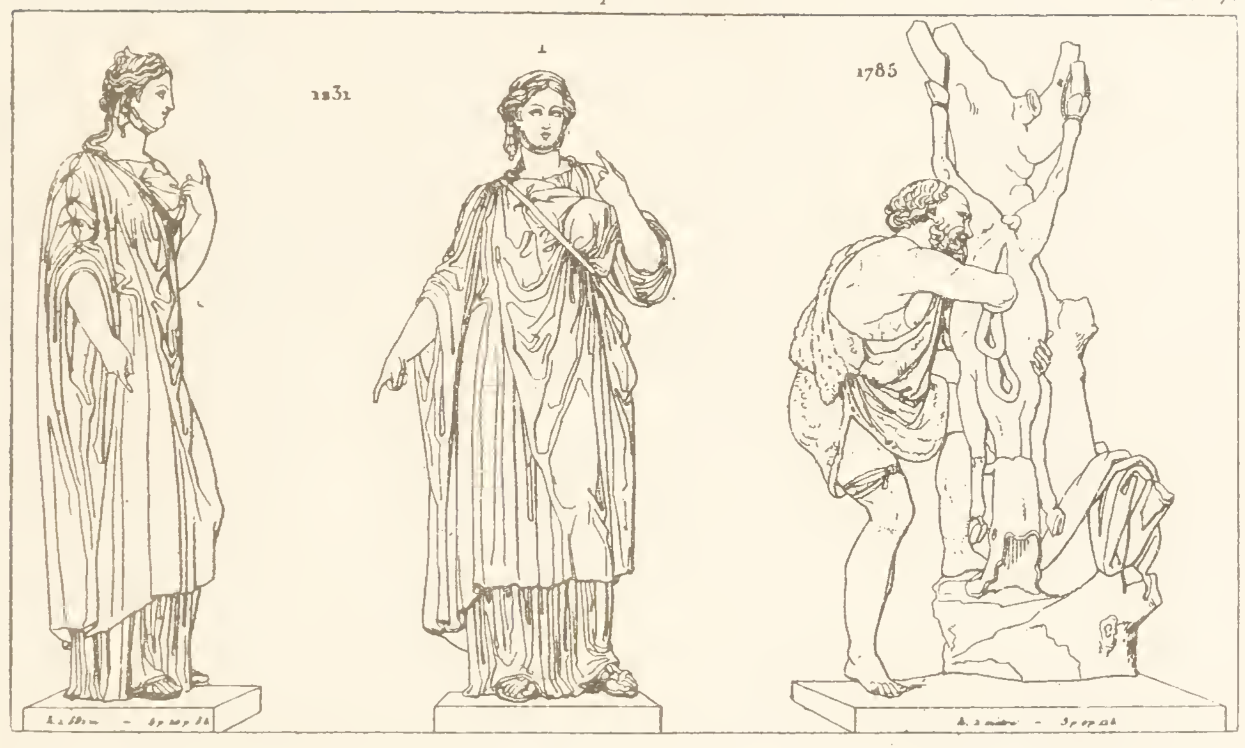
Pl. 286



DIANE. N.° 199 DIANE CHASSERESSE. N.° 213 DISCOBOLE. N.° 704.

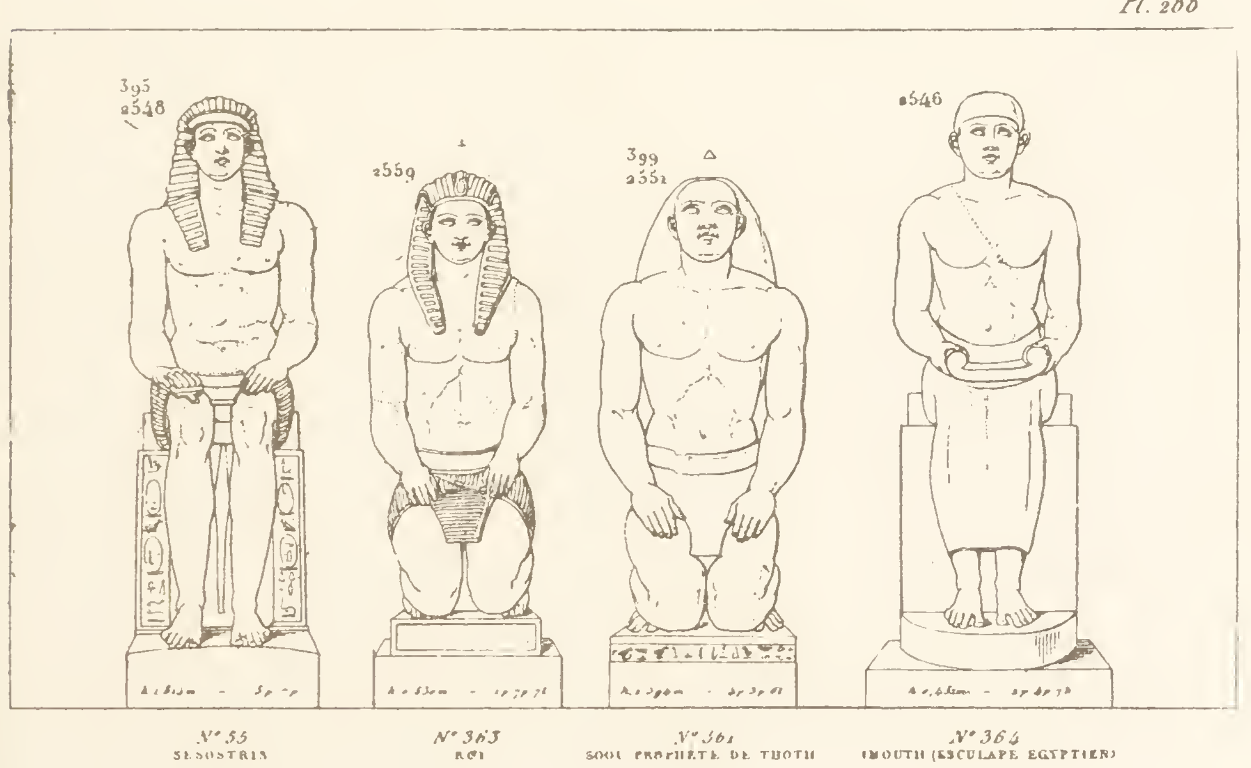




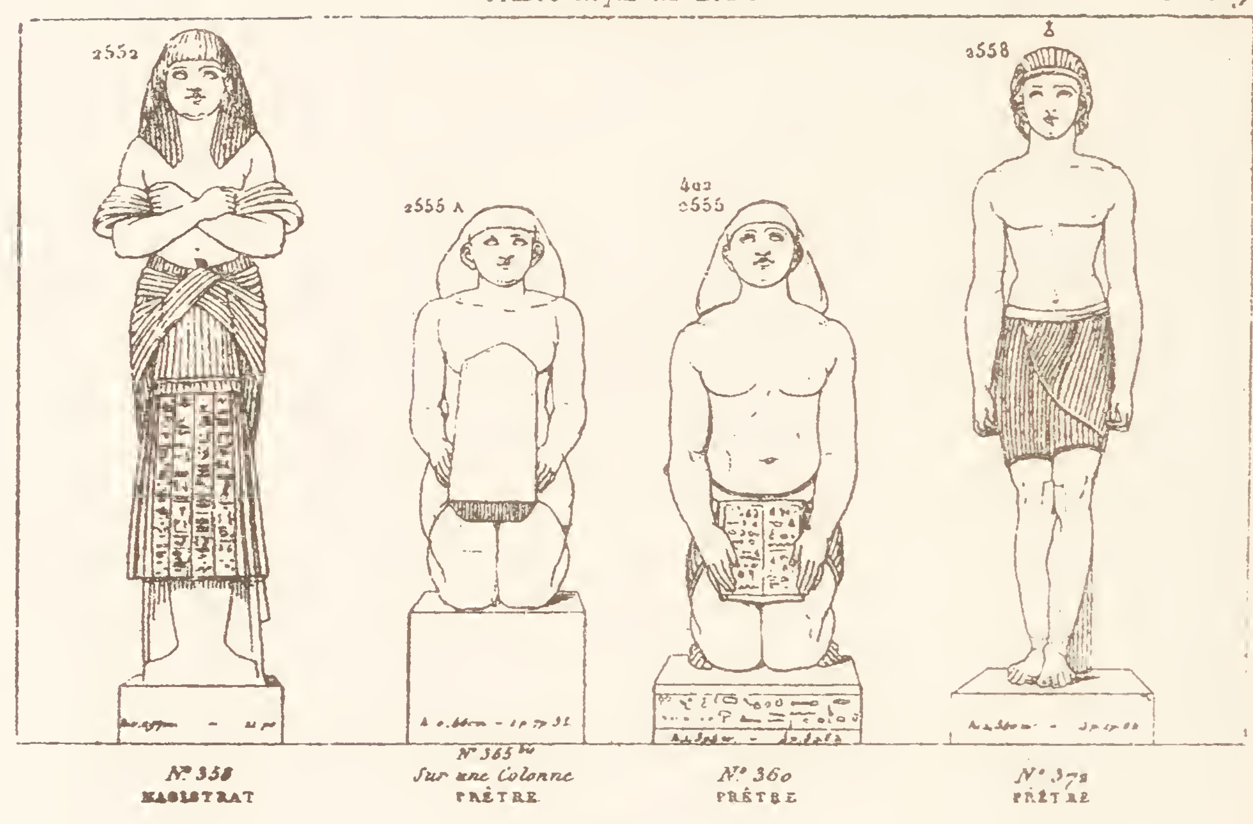


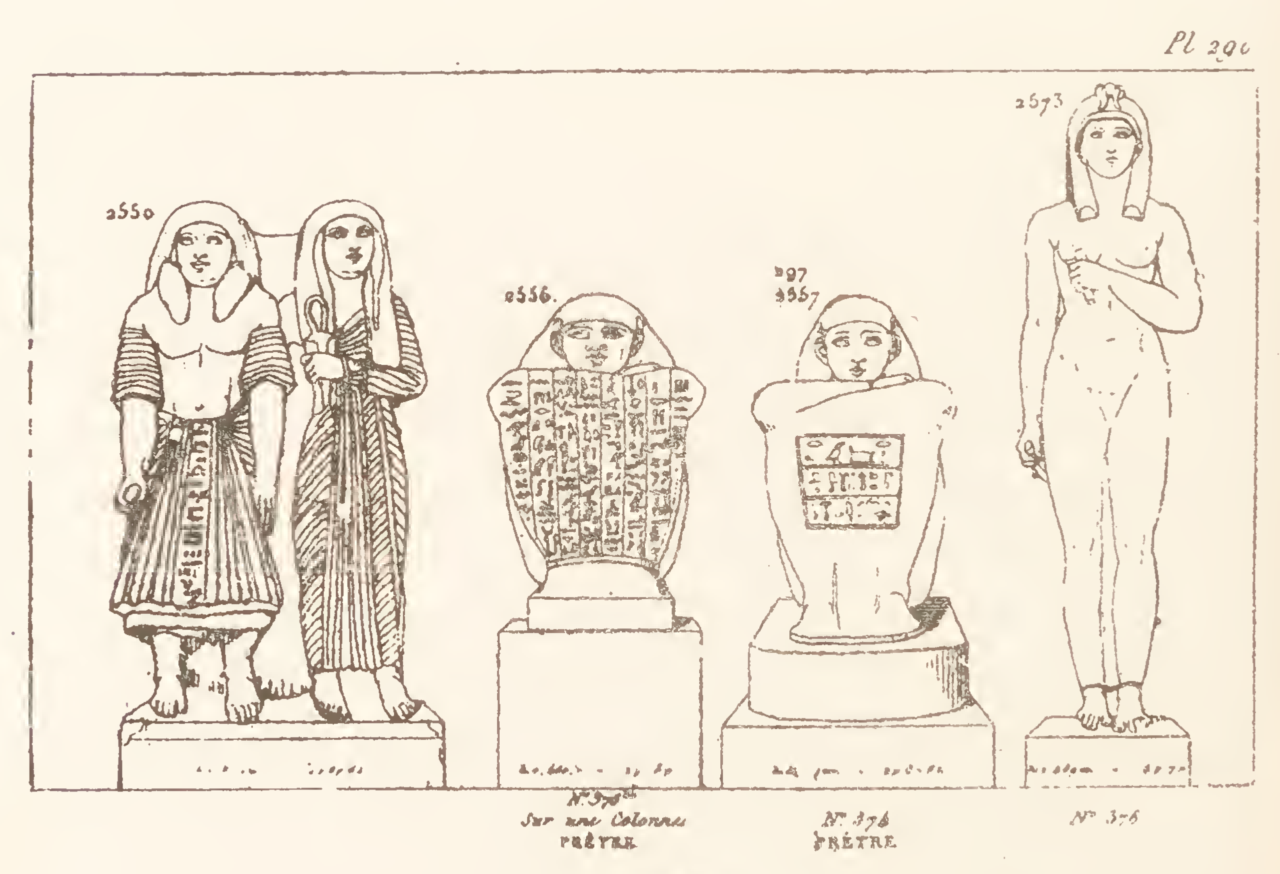
ZINGARELLA ou DIANE N° 362 ÉCORCHEUR RUSTIQUE. N° 340

Pl. 288



N° 55 SESOSTRIS N° 363 ROI N° 361 SOOL PROPHÈTE DE THOTH N° 364 IMOUTH (ESCULAPE EGYPTIEN)


Musée Royal du Louvre
Pl 289
2552
2555 A
402
2555
2558
N° 358
MAGISTRAT
N° 365 bis
Sur une Colonne
PRÊTRE
N° 360
PRÊTRE
N° 372
PRÊTRE
ÉGYPTIENS


Pl 290
2673
2550
2556.
297
2557
N° 378 bis
Sur une Colonne
PRÊTRE
N° 376
PRÊTRE
N° 376
EGYPTIENS

2439 — ÉLIUS CÉSAR N° 287

2558 A — ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 373 bis

2640 — ÉLIUS VÉRUS N° 288

2501 — N° 886

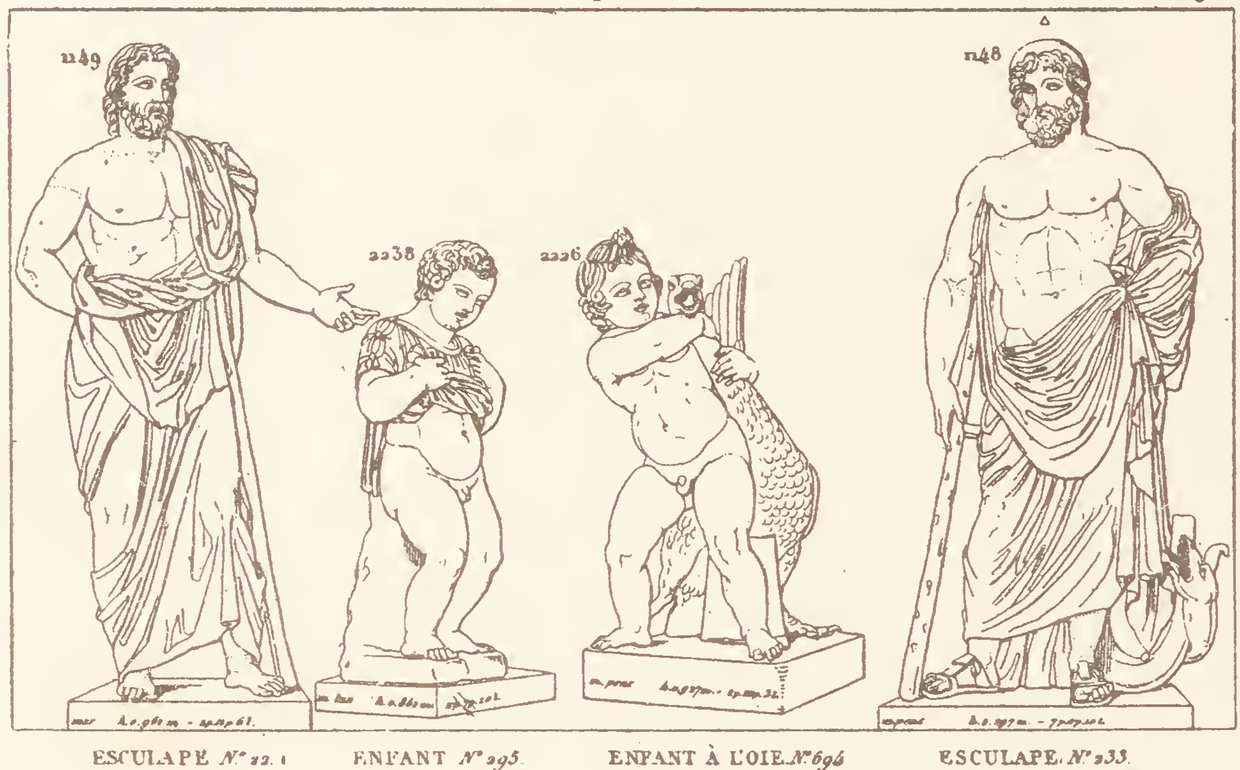
2485 — N° 876

2500 — N° 885

2499 — N° 877

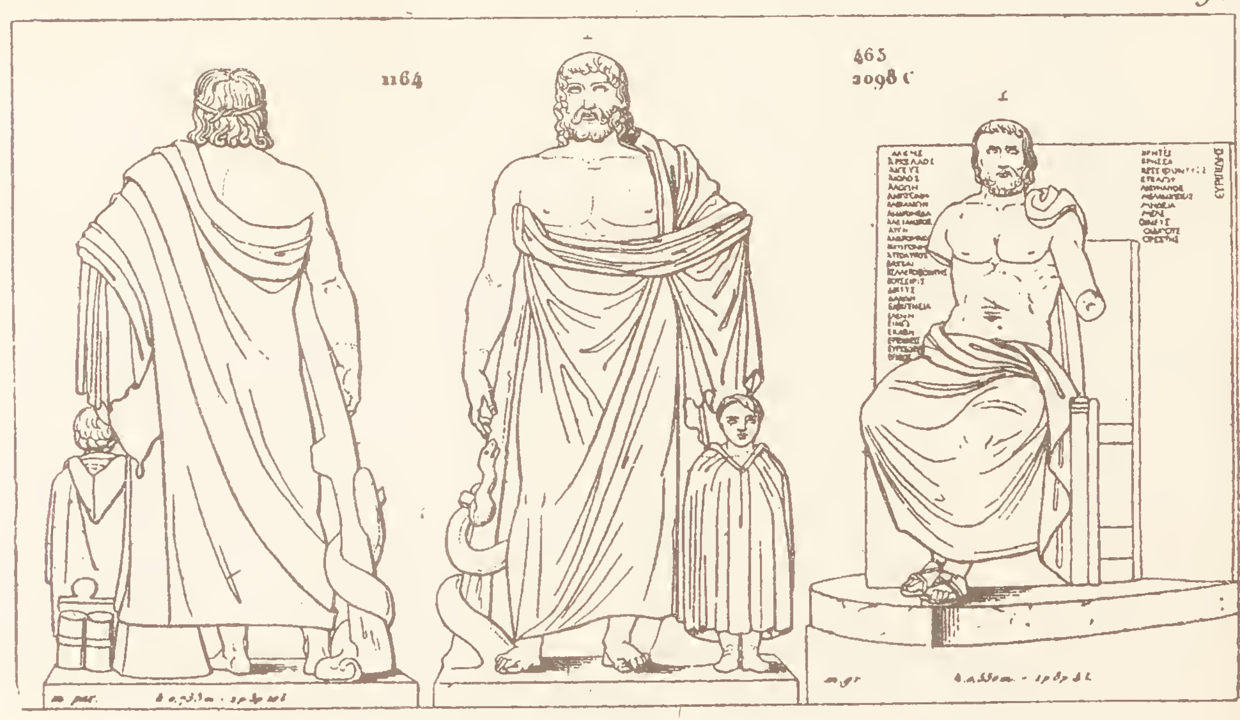
EMPEREURS

Musée Royal du Louvre. *Pl. 293*



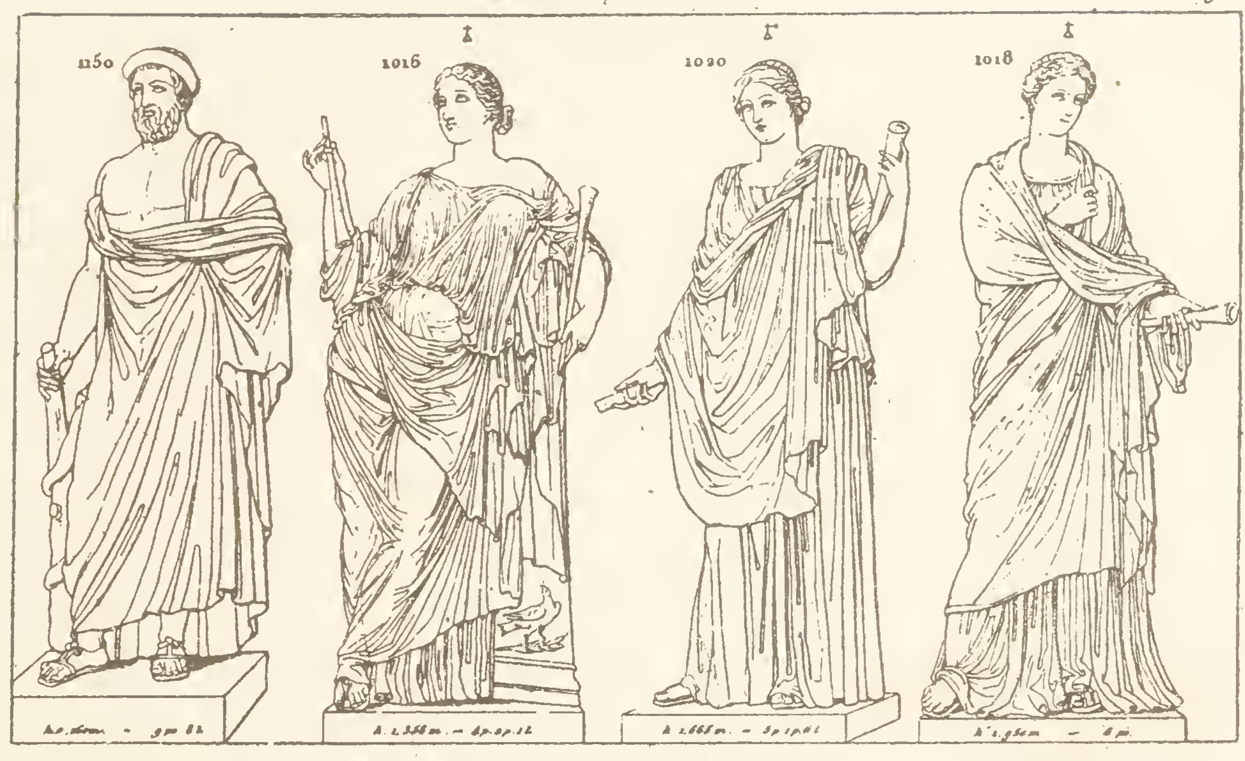
ESCULAPE *N.° 22.1* ENFANT *N.° 295.* ENFANT À L'OIE *N.° 696* ESCULAPE *N.° 233.*

Pl. 294



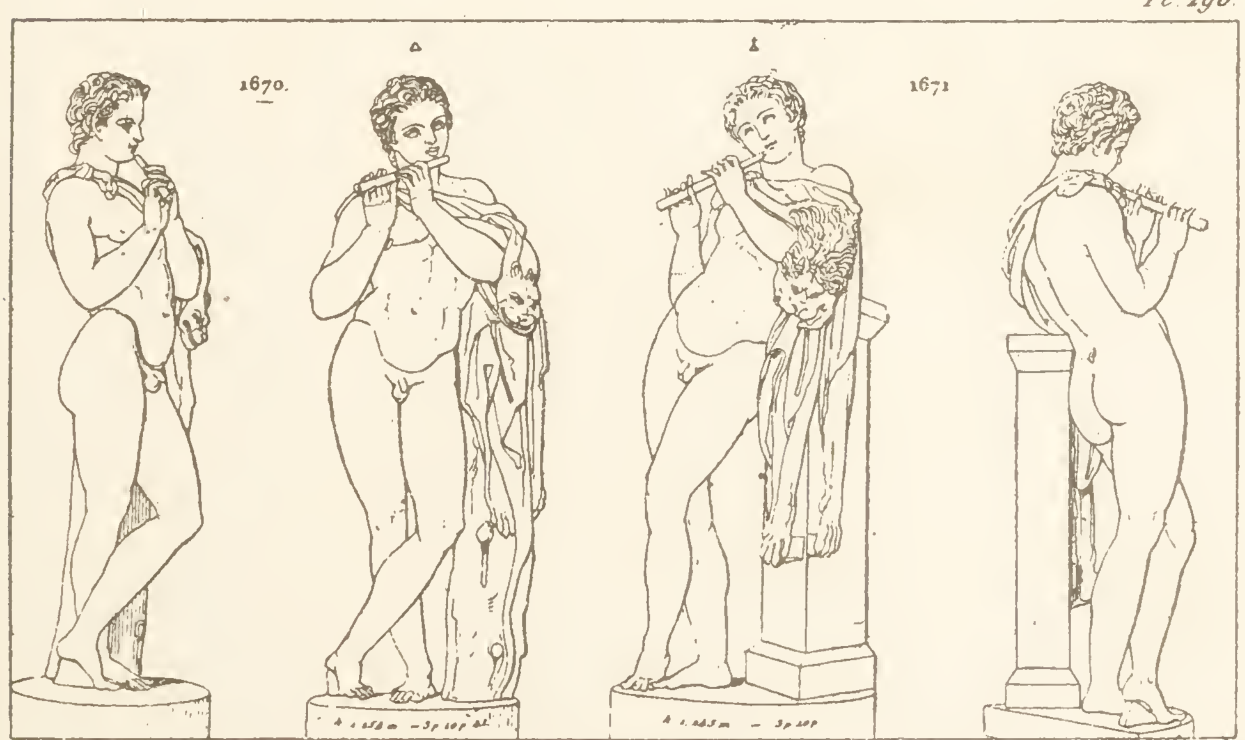
ESCULAPE et TELESPHORE *N.° 575.* EURIPIDE *N.° 65*

Musée Royal du Louvre — Pl 295.

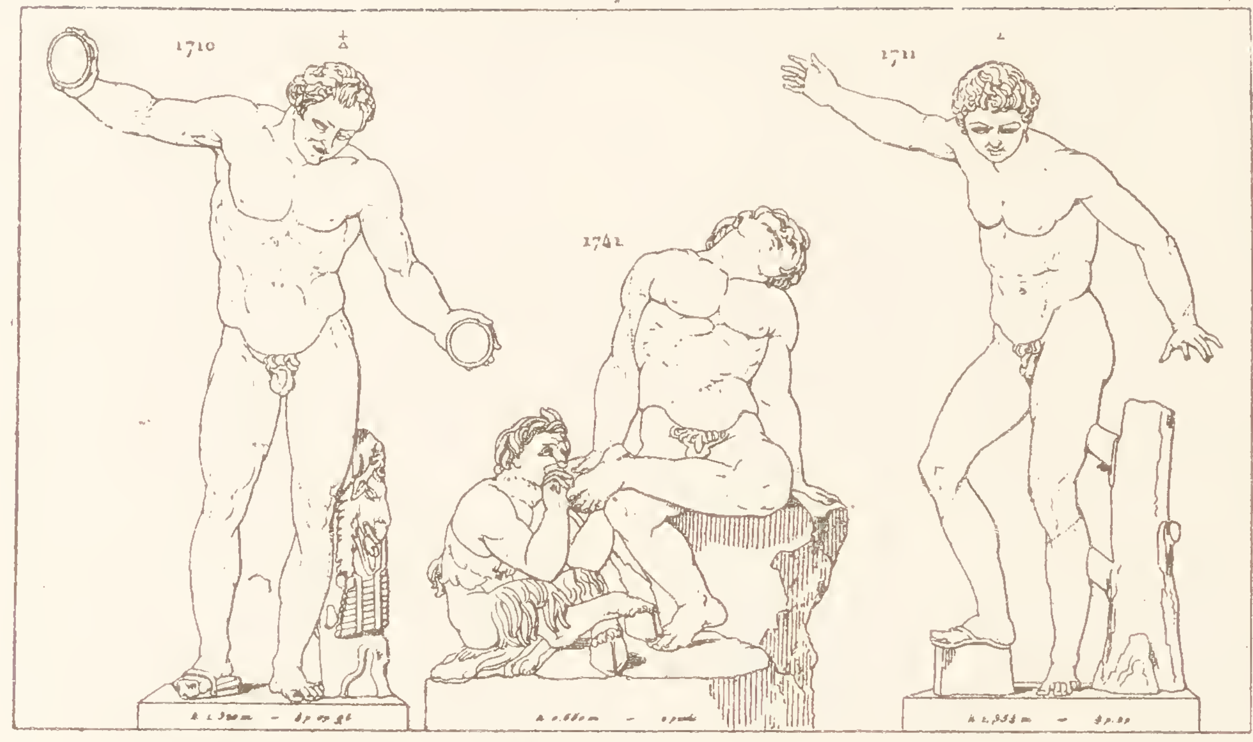


ESCULAPE (figurine) en magasin. EUTERPE N° 490. EUTERPE N° 61. EUTERPE N° 341.

Pl. 296.

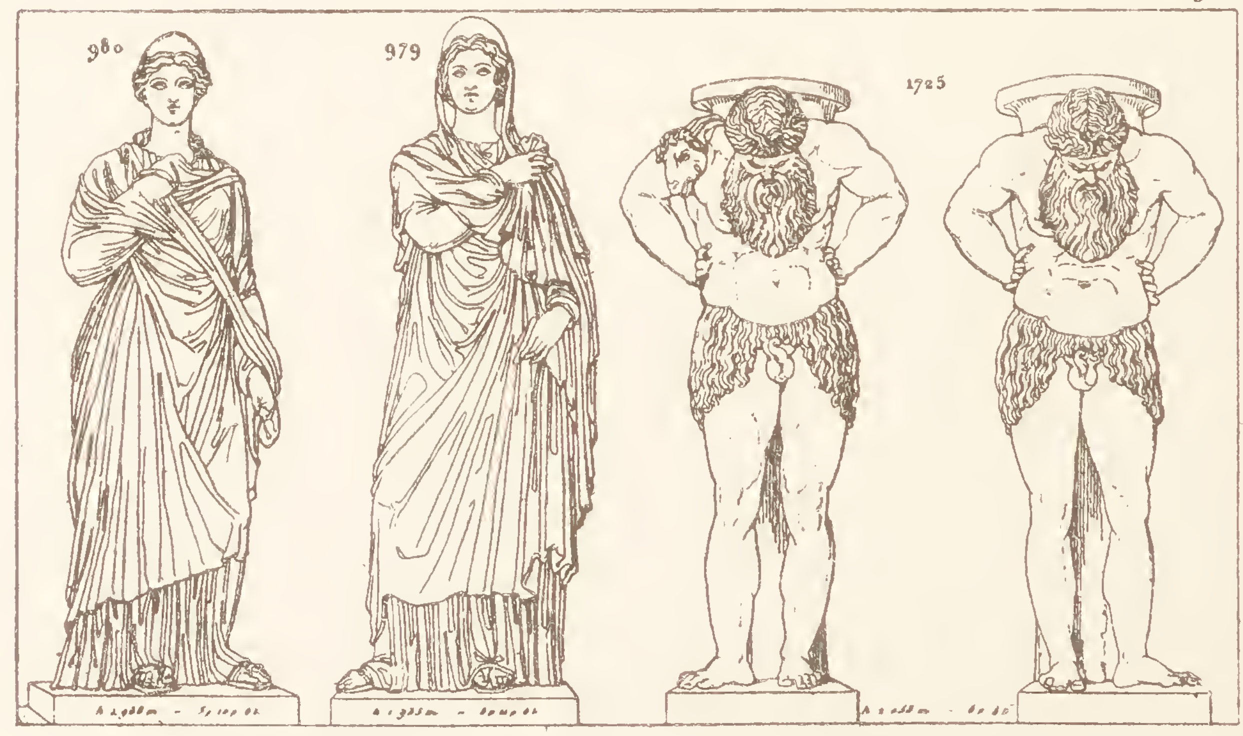


FAUNES N° 156.



FAUNE DANSANT N° 403. FAUNE ET SATYRE N° 290 FAUNE DANSANT N° 383

Pl. 298



N° 313 FEMMES INCONNUES N° 311 FAUNES PORTEURS N° 251

MNEMOSYNE

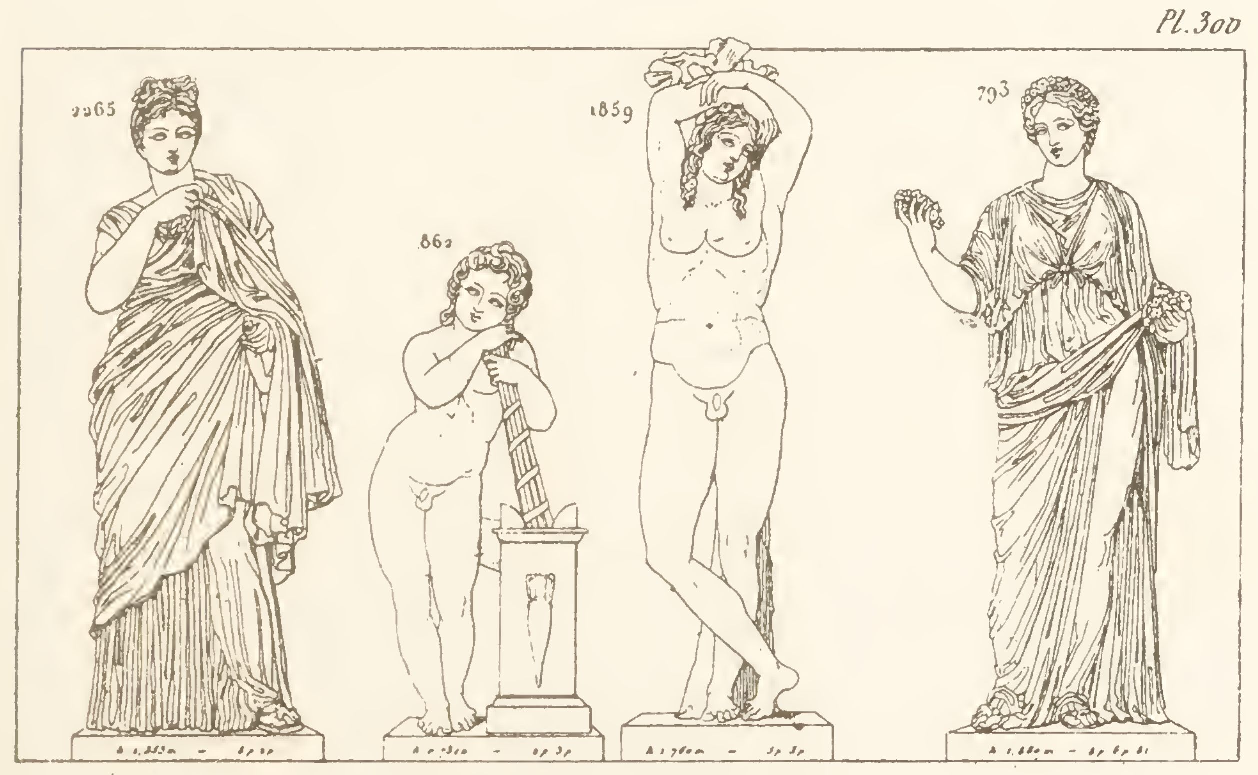
Musée Royal du Louvre

Pl. 299



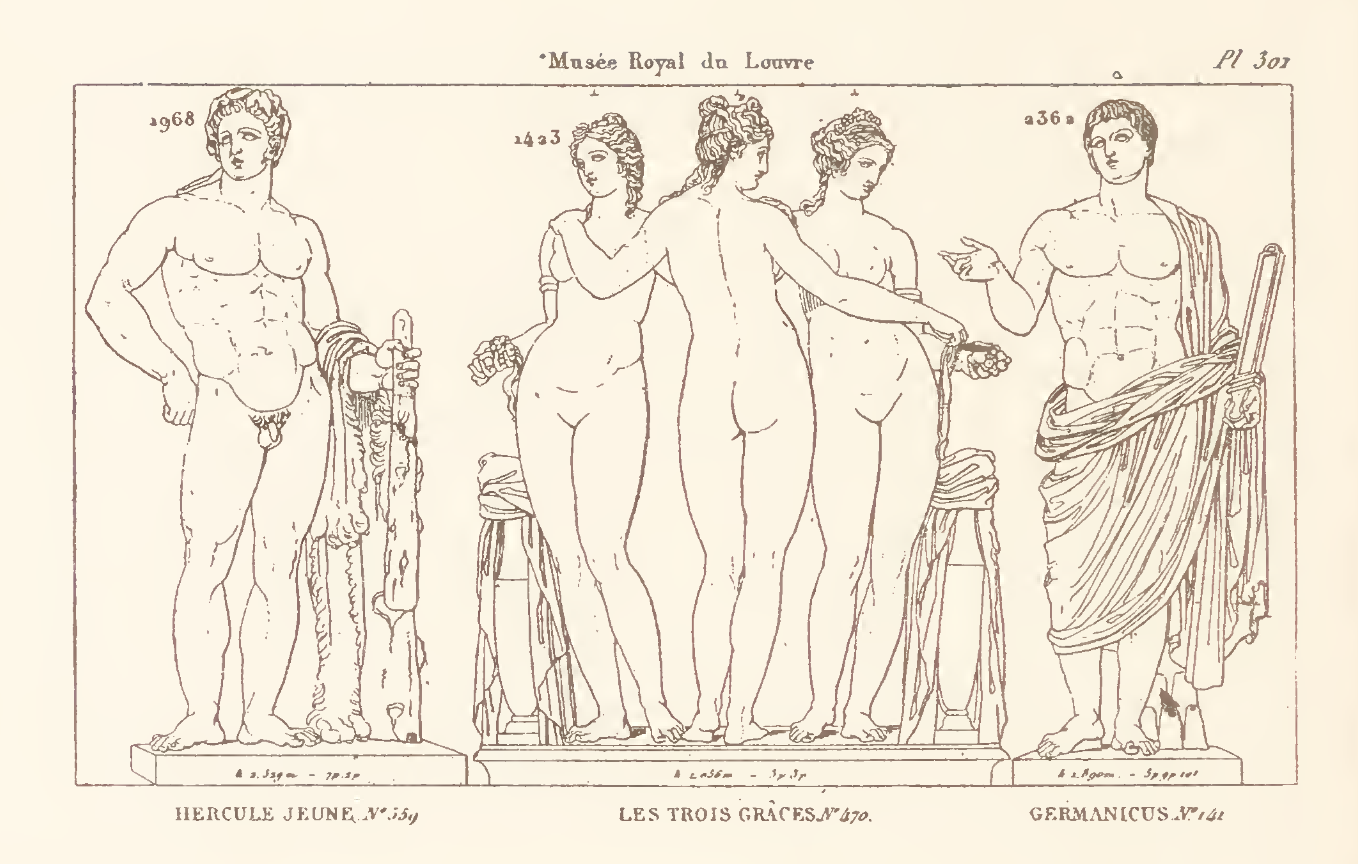
FAUNE *N° 304* — FLORE. (figurine) *en magasin* — FLORÉ *N° 868* — FLORE

Pl. 300



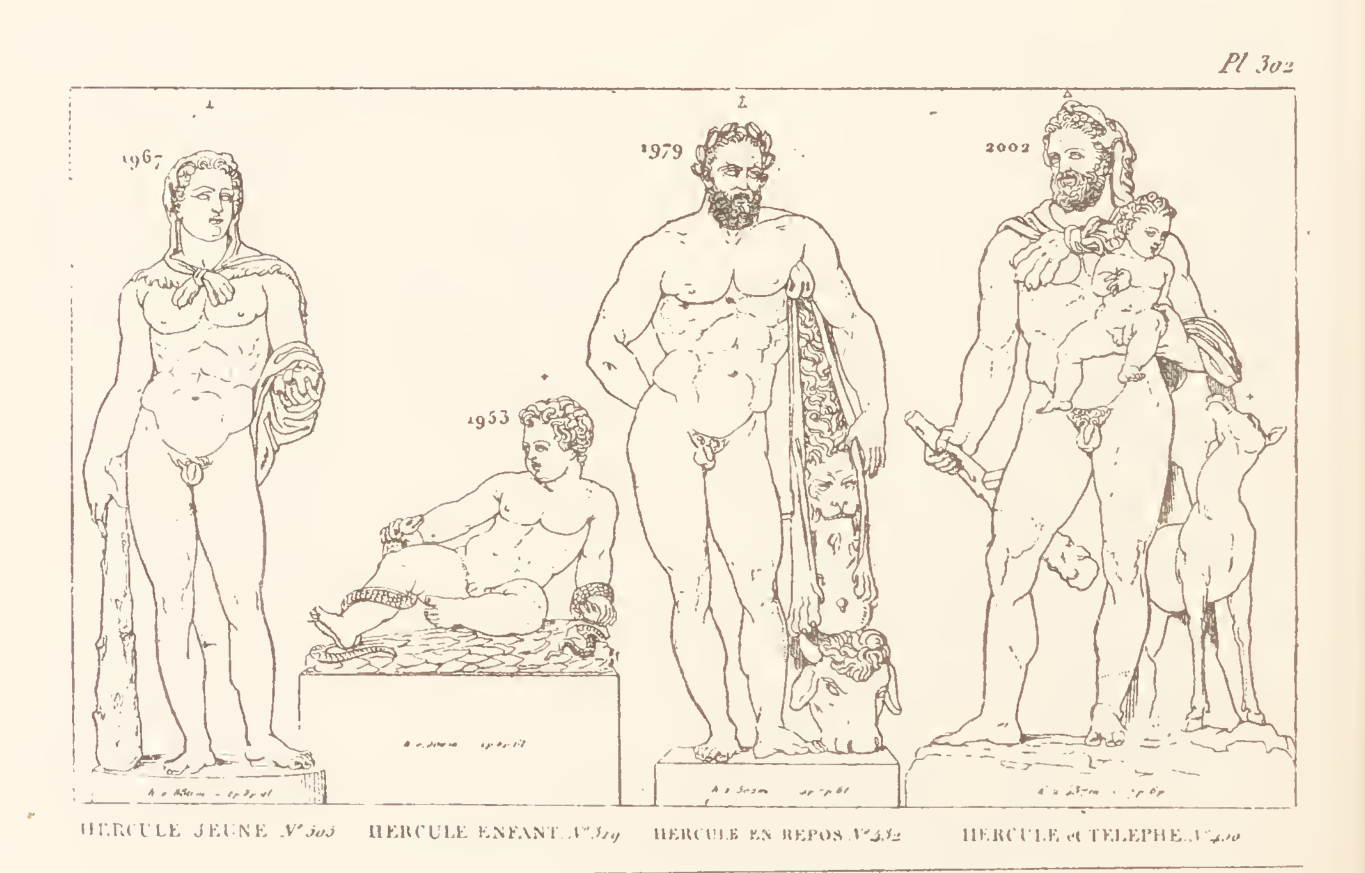
JEUNE FILLE *N° 681* — GÉNIE FUNÈBRE *N° 446* — GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL *N° 39* — FLORE *N° 238*

Musée Royal du Louvre — Pl 301

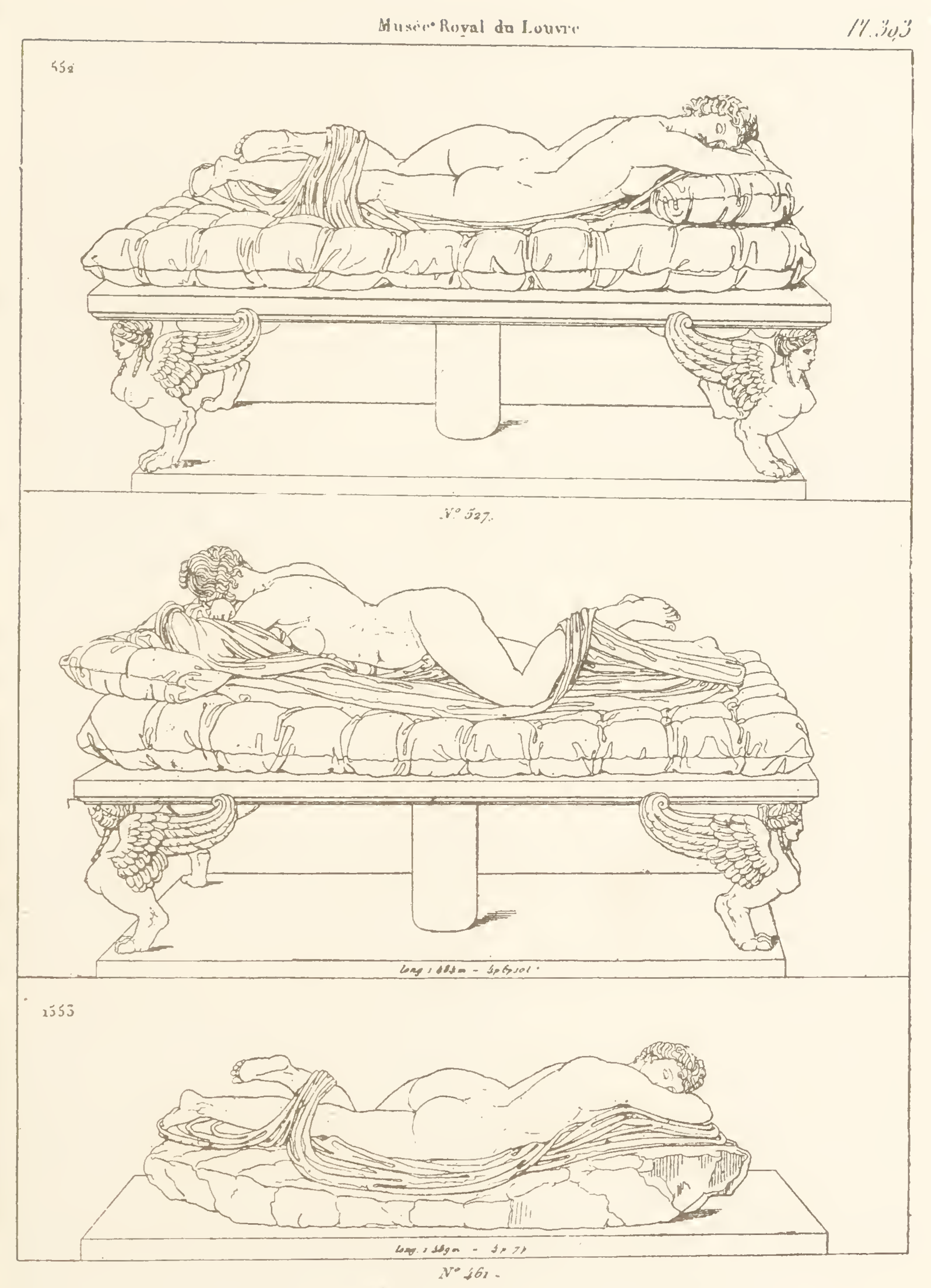


HERCULE JEUNE. N° 559 — LES TROIS GRÂCES N° 470. — GERMANICUS N° 141

Pl 302

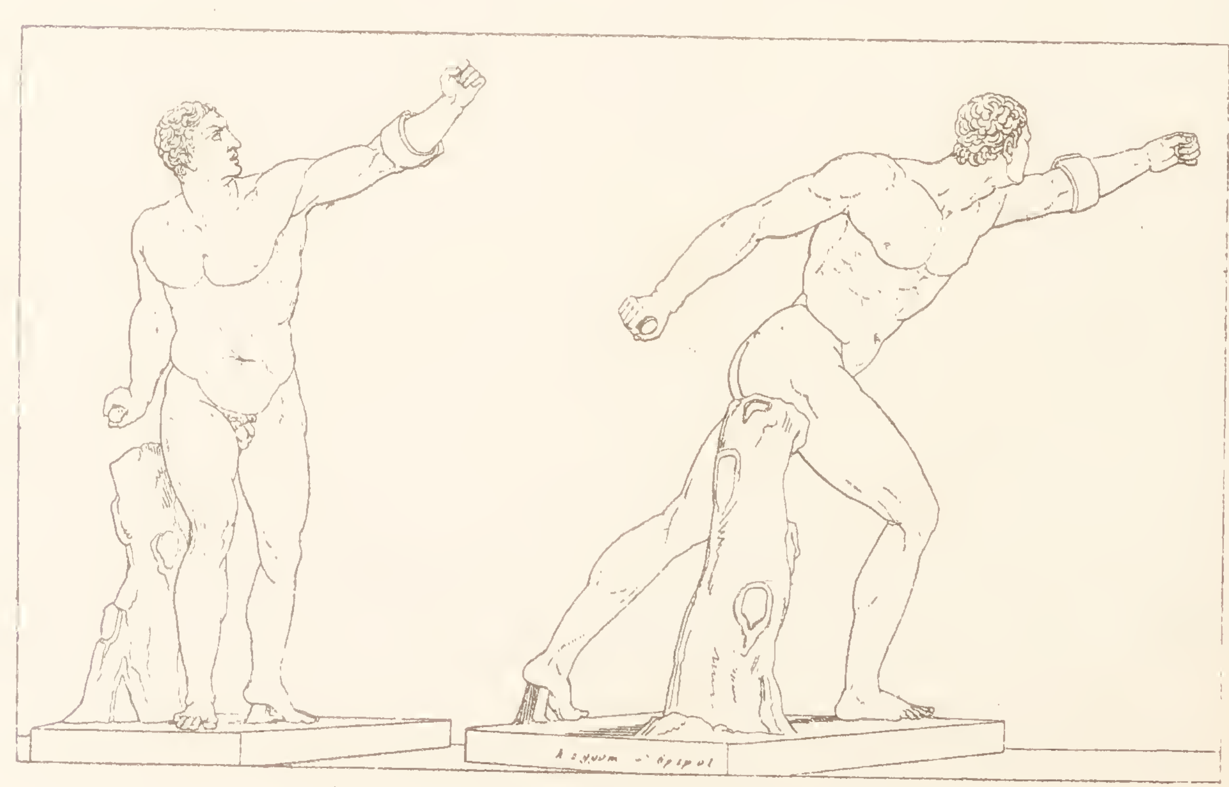


HERCULE JEUNE N° 505 — HERCULE ENFANT N° 319 — HERCULE EN REPOS N° 432 — HERCULE et TELEPHE N° 400



HERMAPHRODITE

412.
2145



HÉROS, dit LE GLADIATEUR COMBATTANT N° 262

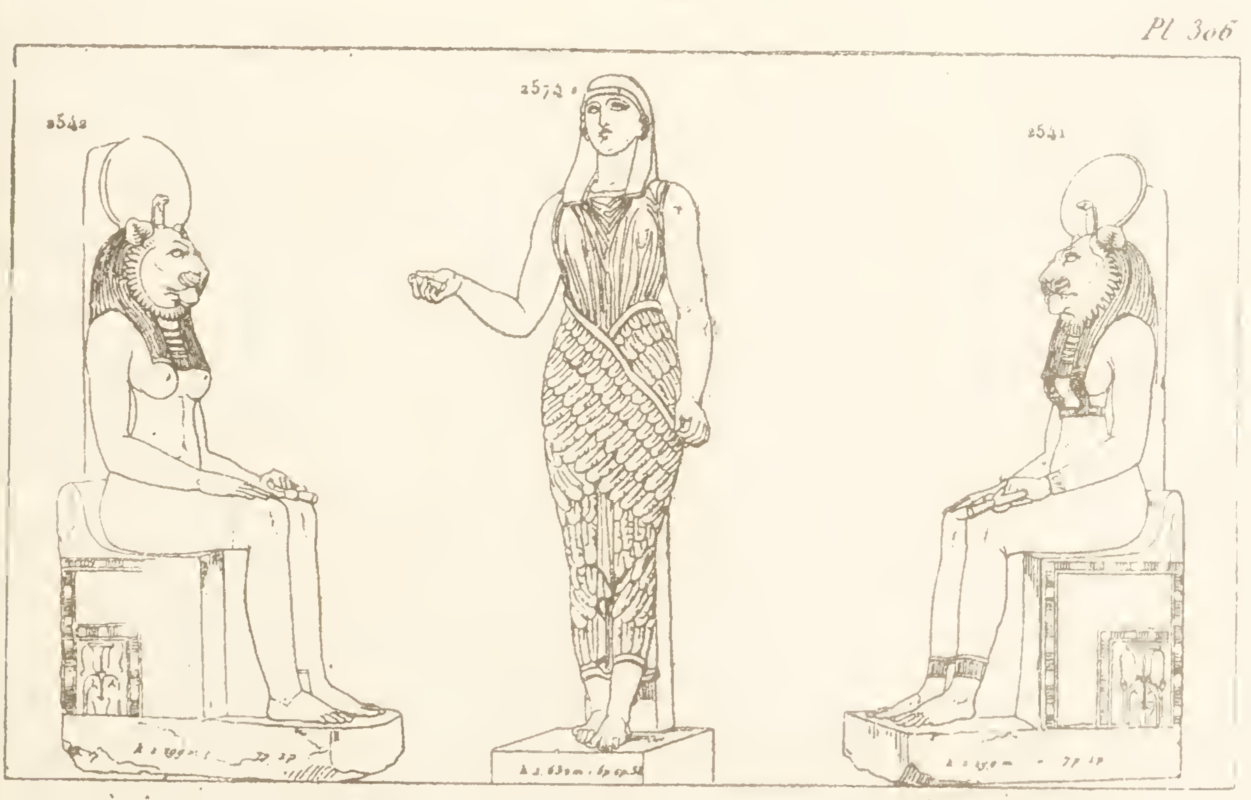
Musée Royal du Louvre

Pl. 305

1170 — 2544 — 1169

HYGIE N° 75 A bis — ISIS À TÊTE DE LIONNE (TOUNOU, Déesse des heures, crue autrefois) — HYGIE N° 84

Pl. 306



ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 353 bis (PASCHT, crue autrefois) — ISIS N° 375 — ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 353 ter (PASCHT, crue autrefois)

Musee Royal du Louvre

Pl. 307.

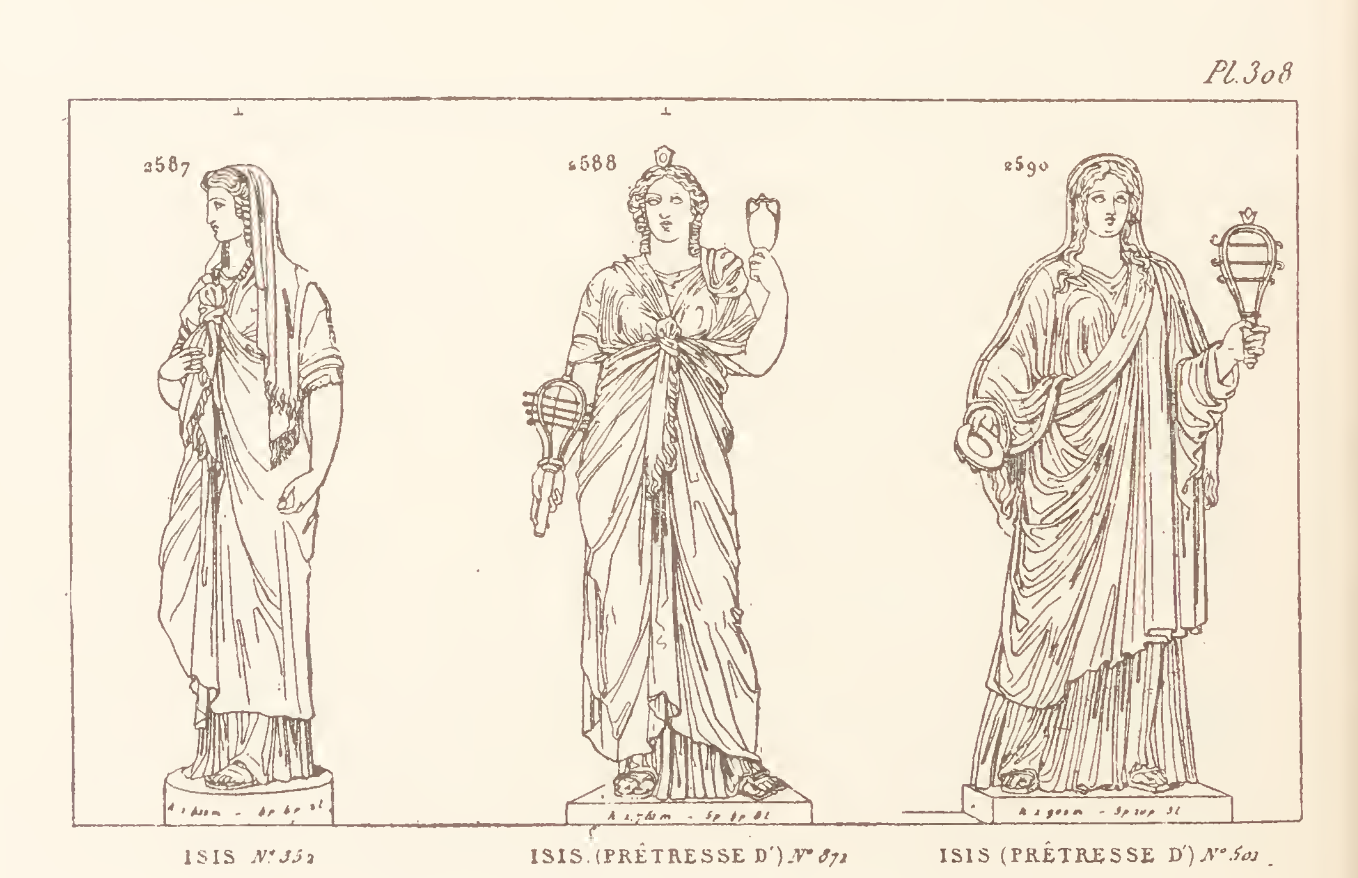
2584

2585

2586

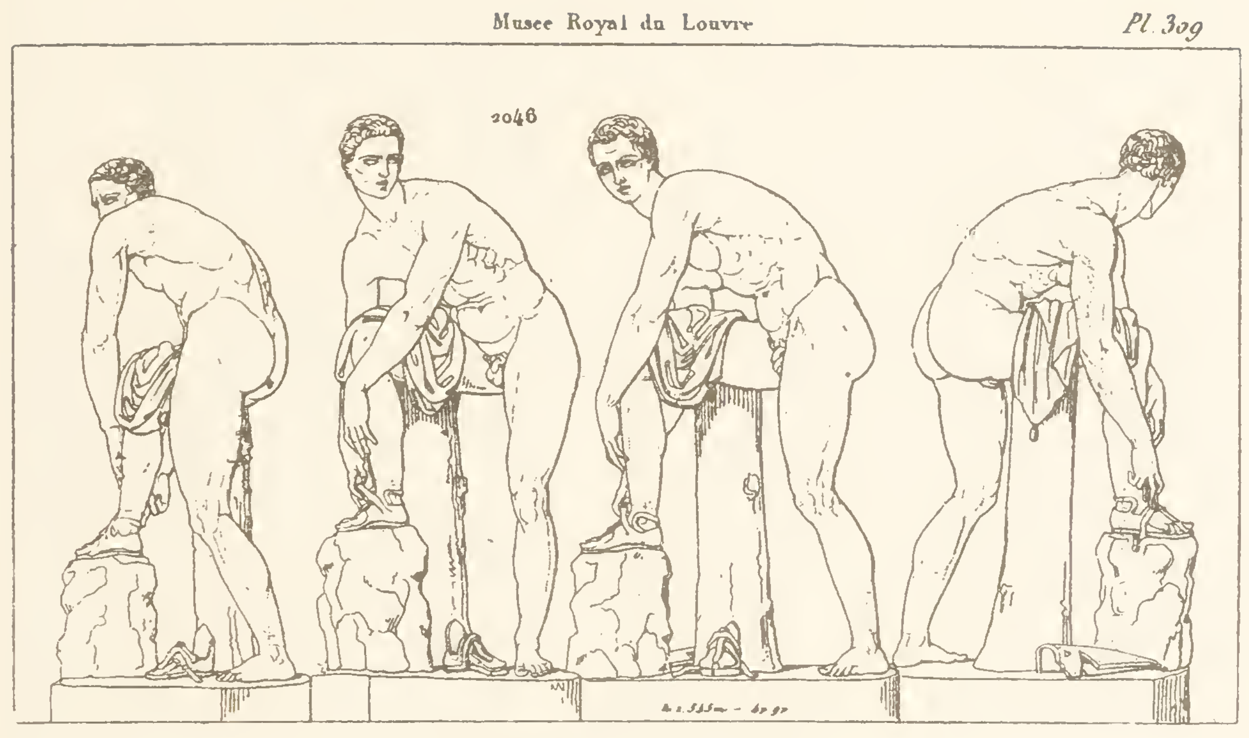
ISIS. N° 436 — ISIS. N° 359 — ISIS N° 369

Pl. 308



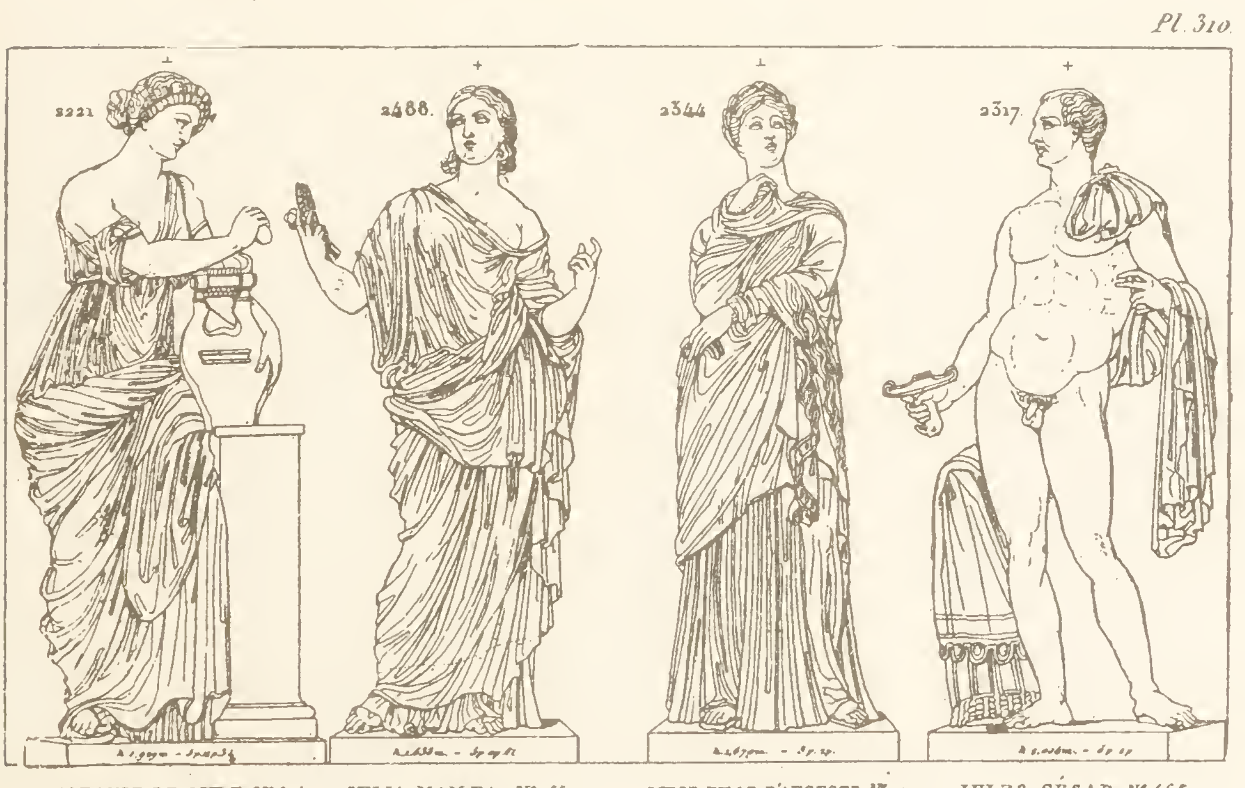
ISIS N° 352 — ISIS. (PRÊTRESSE D') N° 872 — ISIS (PRÊTRESSE D') N° 501.

Musee Royal du Louvre *Pl. 309*



JASON DIT LE CINCINNATUS *N° 720*

Pl. 310.

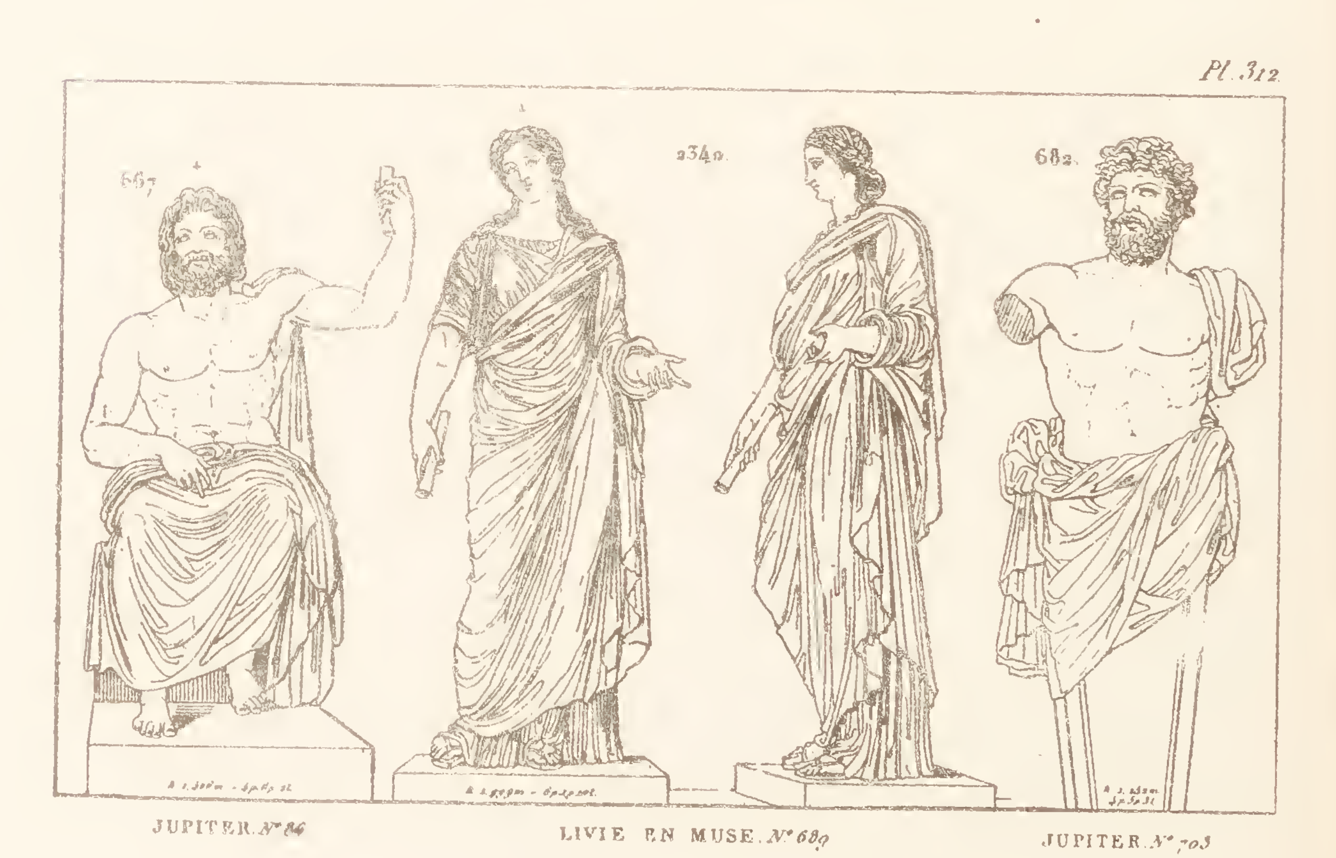


JOUEUSE DE LYRE *N° 316.* JULIA MAMÆA *N° 255* JULIE FILLE D'AUGUSTE *N° 77.* JULES CÉSAR *N° 465*

Musée Royal du Louvre. Pl. 311.

681. 732. 2482. 683.

JUPITER. N° 415. — JUNON N° 11. 2. — JULIE FEMME DE SEPTIME SÉVÈRE N° 29. — JUPITER. N° 88 bis



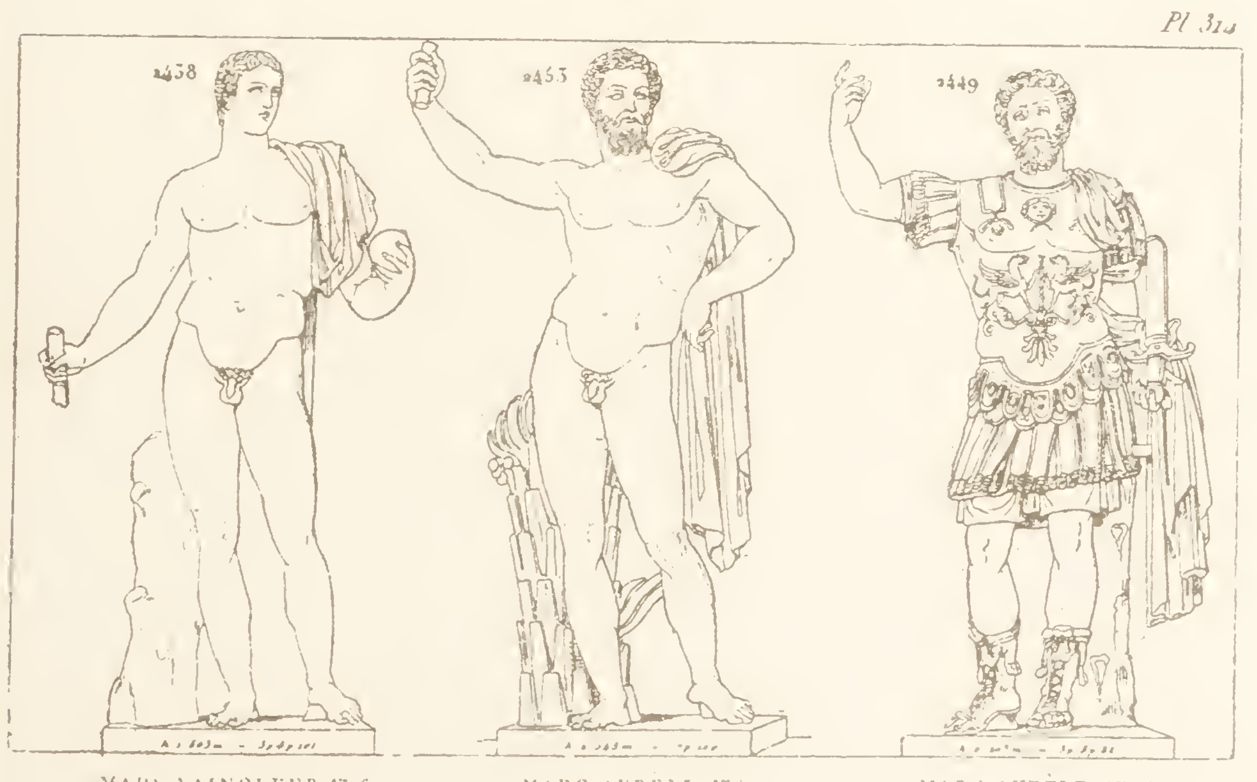
JUPITER. N° 86 — LIVIE EN MUSE. N° 689 — JUPITER. N° 703

Musée Royal du Louvre

Pl. 313

1439 — 1140 — 723 — 2341

MARS N° 411 — MARSYAS N° 230 — JUNON N° 742 — LIVIE N° 600



MARS VAINQUEUR N° 260 — MARC-AURÈLE N° 60 — MARC-AURÈLE N° 26

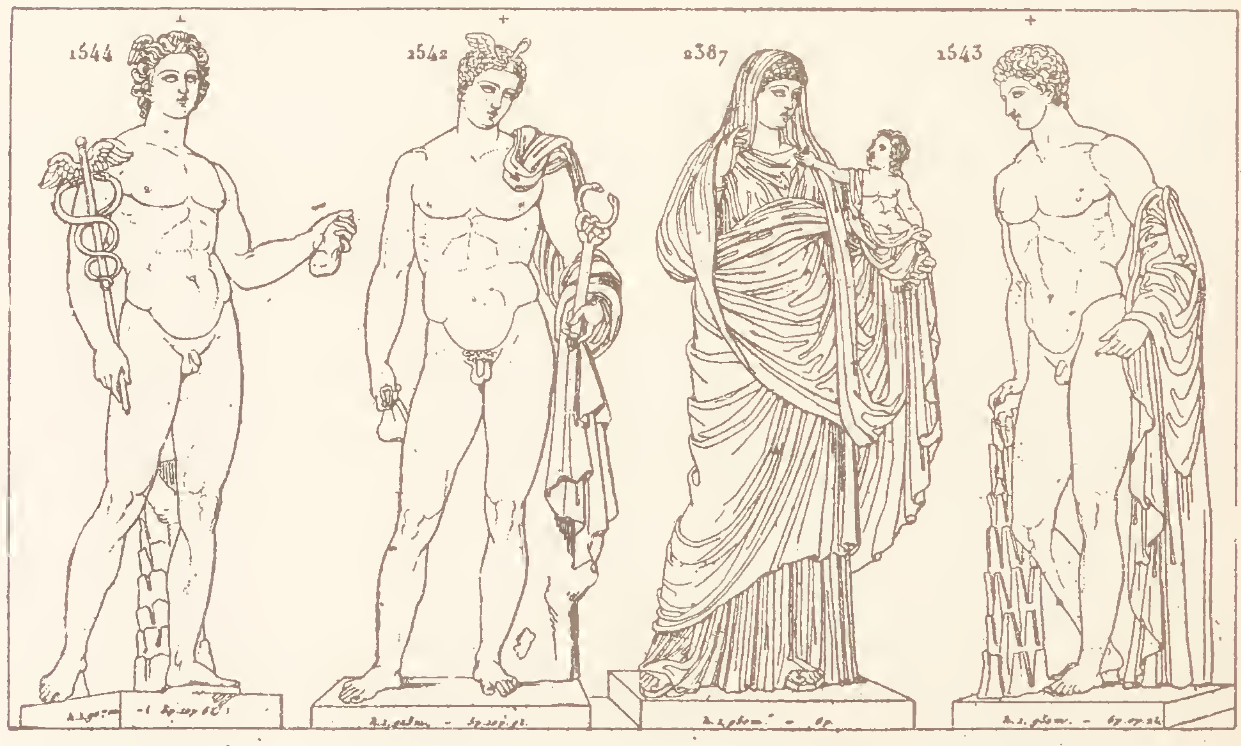
Musée Royal du Louvre

Pl. 315.



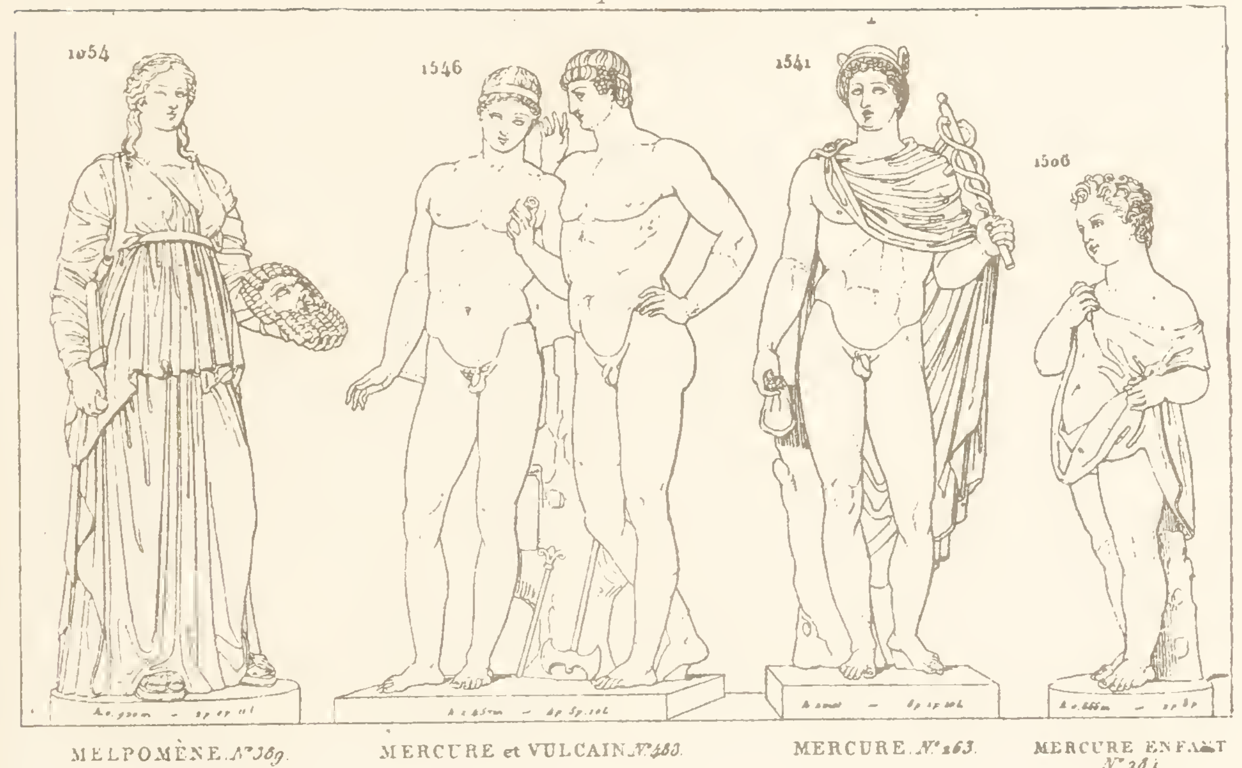
MARS JEUNE. N.° 880. — MELPOMÈNE *en magasin* — MELPOMÈNE. N.° 348

Pl. 316.



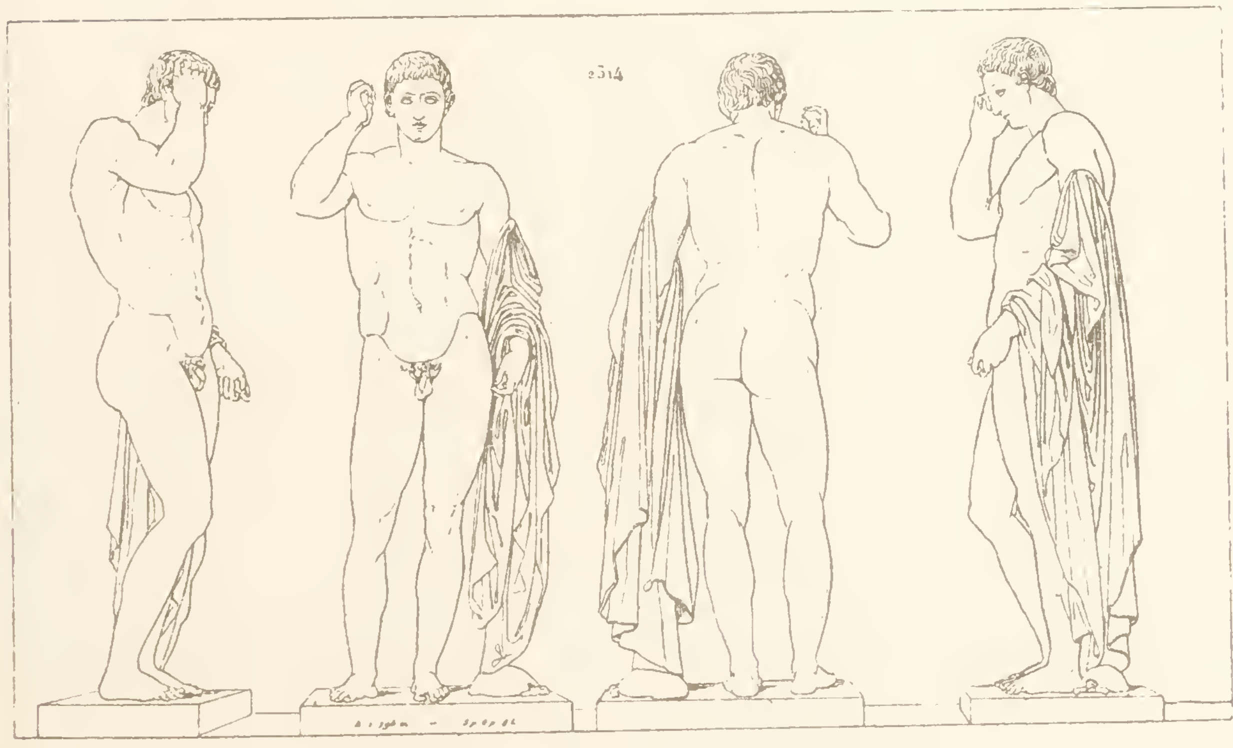
MERCURE. N.° 878. — MERCURE. N.° 297. — MESSALINE. N.° 263 — MERCURE. N.° 899.

Musée Royal du Louvre Pl. 317.



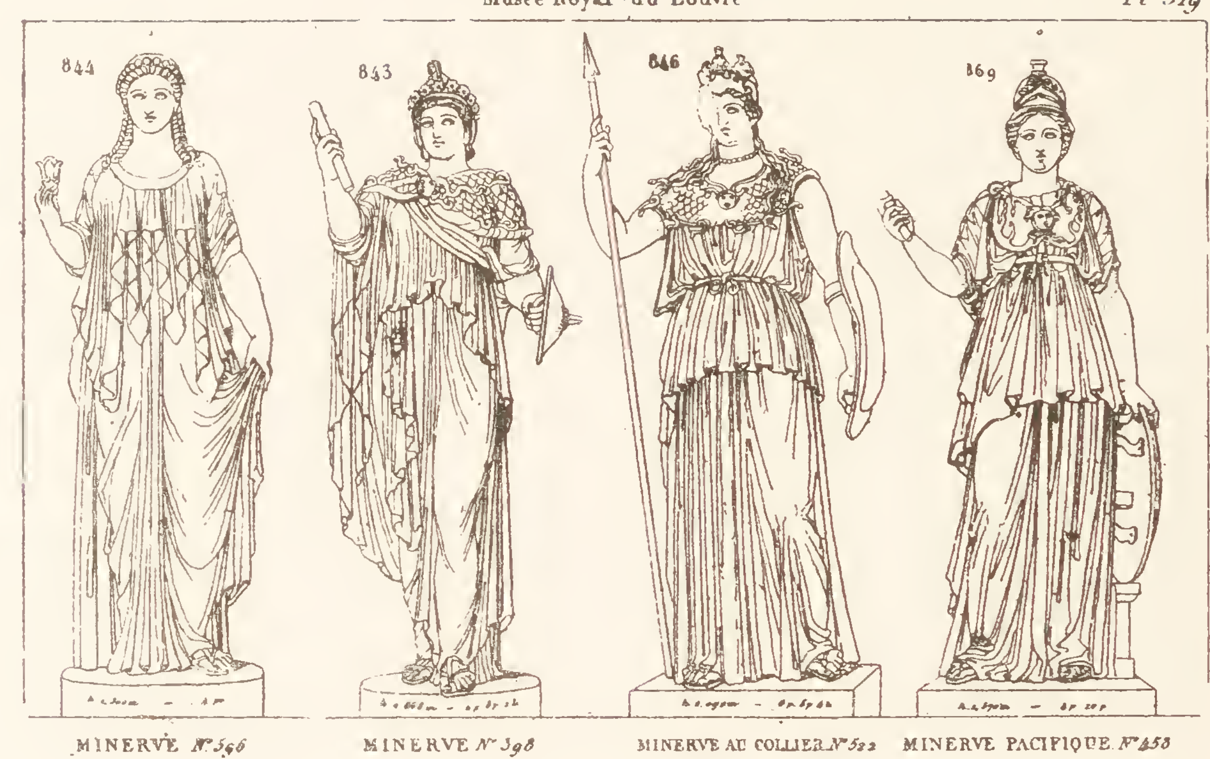
MELPOMÈNE. N° 369. MERCURE et VULCAIN. N° 480. MERCURE. N° 263. MERCURE ENFANT N° 264.

Pl. 318



PERSONNAGE ROMAIN EN MERCURE N° 713

Musée Royal du Louvre — Pl 319

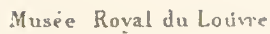


MINERVE N° 596 — MINERVE N° 398 — MINERVE AU COLLIER N° 522 — MINERVE PACIFIQUE N° 458

Pl 320



MINERVE N° 192 — MINERVE dite PALLAS DE VELLETRI N° 310 — MINERVE N° 660 — MINERVE N° 162

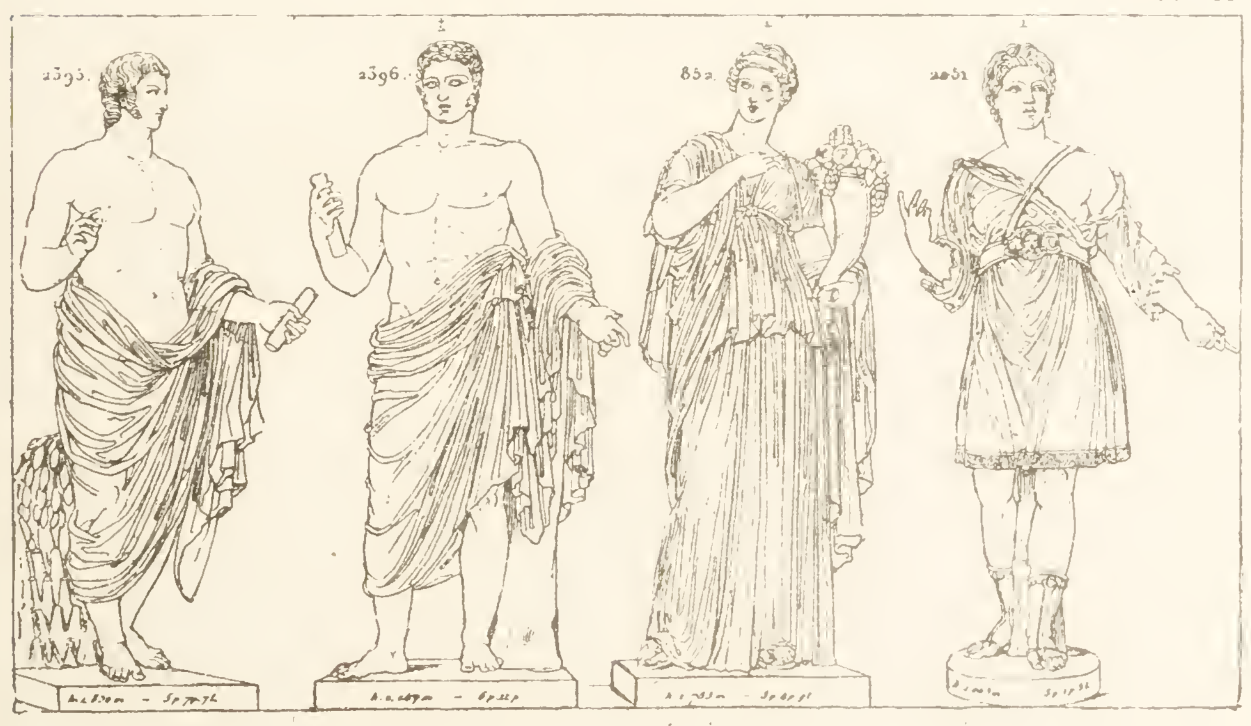


Pl. 321



MINERVE. N.° 366 MINERVE. N.° 488 MUSE. N.° 867. MUSE.

Pl. 322



NÉRON JEUNE N.° 320. NÉRON N.° 31. NÉMÉSIS N.° 313 NÈGRE N.° 354

Musée Royal du Louvre — Pl. 323.

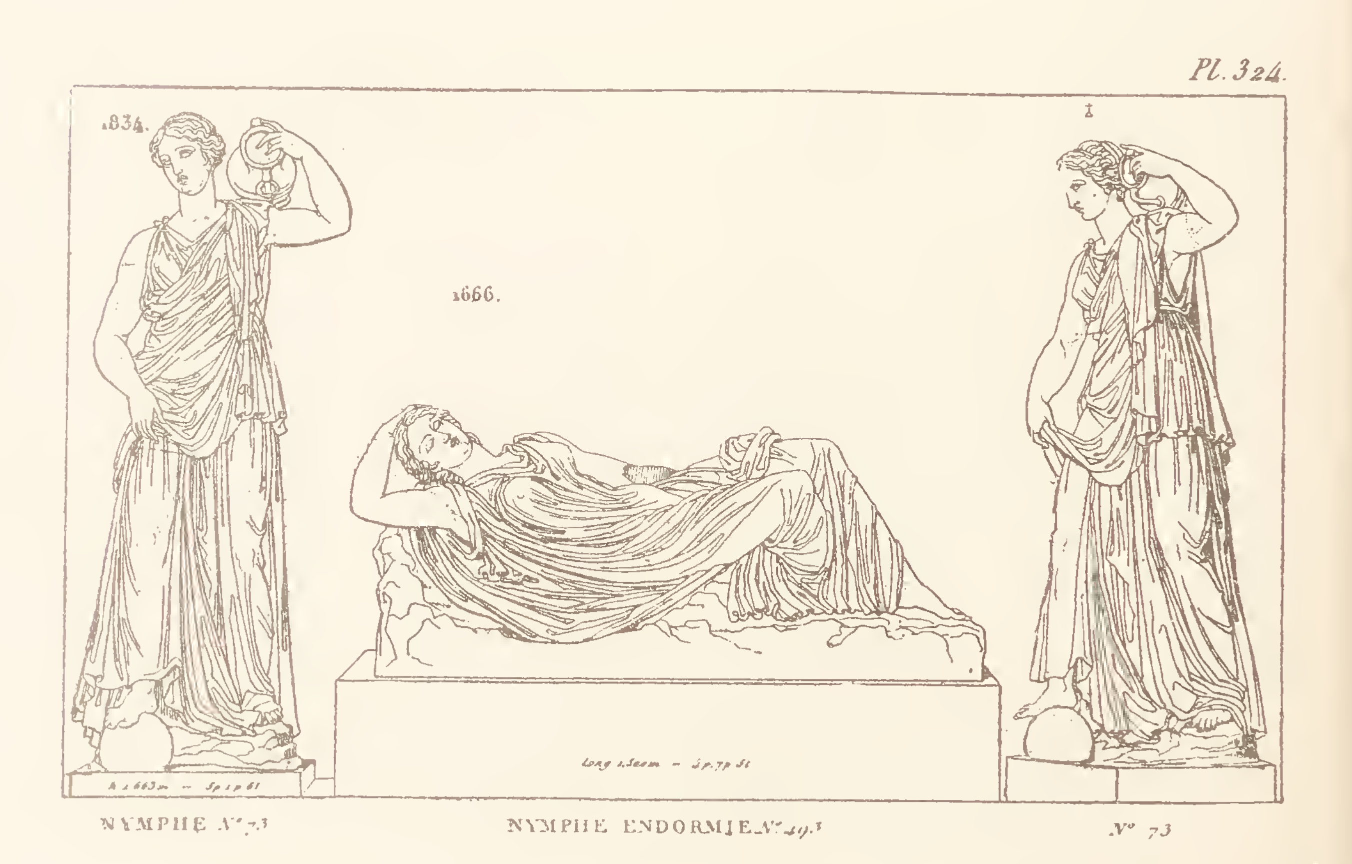
1262

1425

634
1426

NIOBIDE. N.° 441. — NYMPHE dite VÉNUS À LA COQUILLE. N.° 686. — NYMPHES. N.° 165.

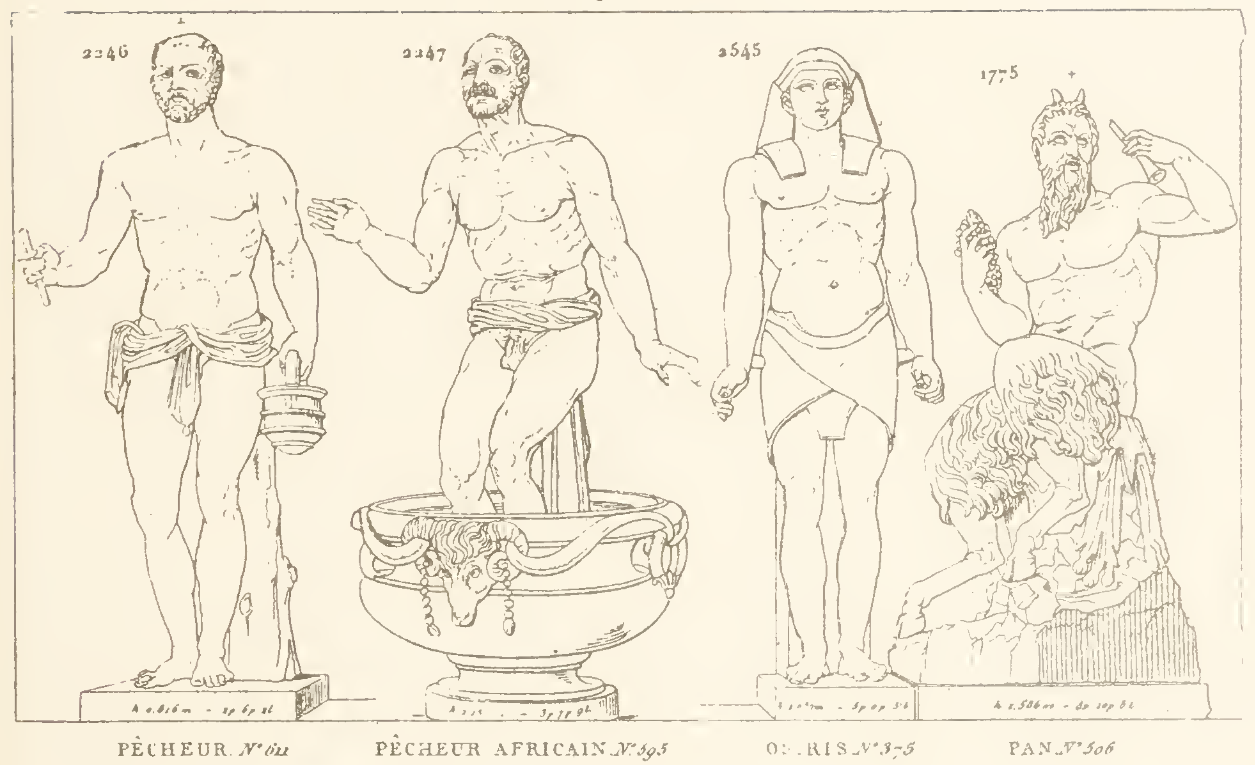
Pl. 324.



NYMPHE N.° 73 — NYMPHE ENDORMIE. N.° 293 — N.° 73

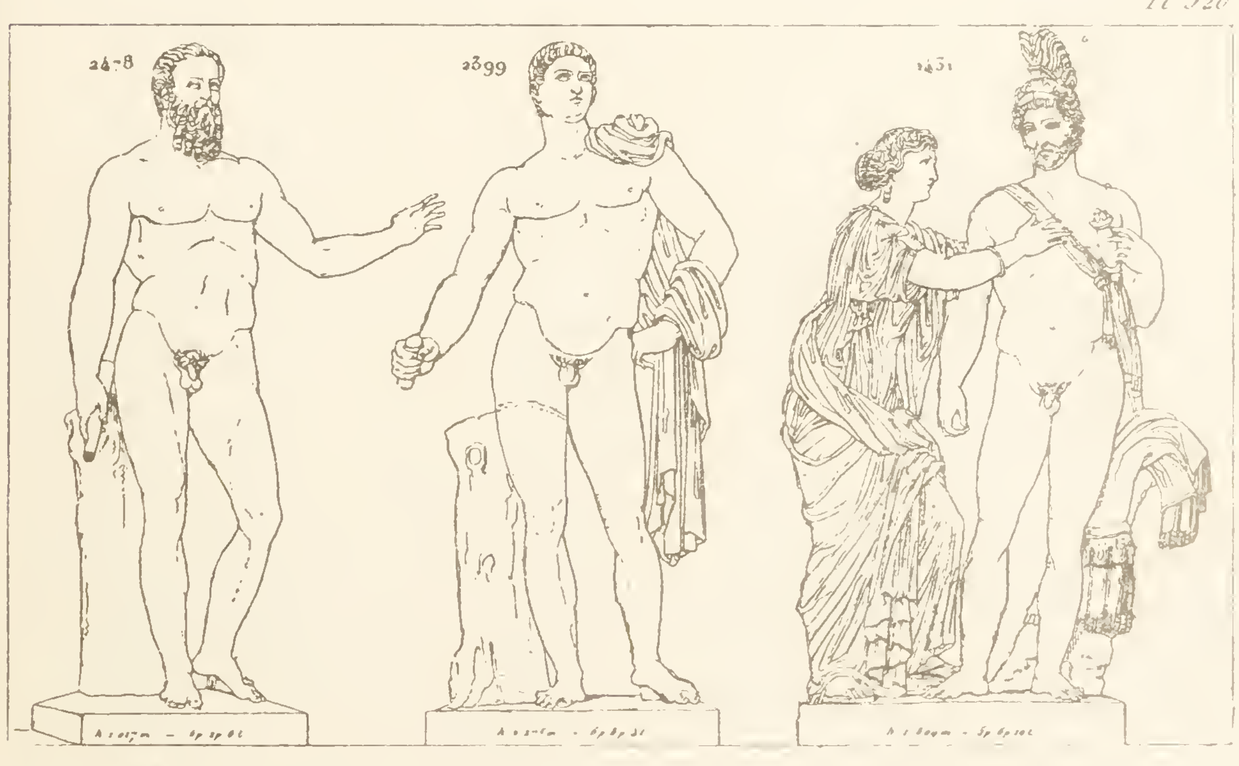
Musée Royal du Louvre

Pl. 325



PÊCHEUR. N° 611 PÊCHEUR AFRICAIN. N° 595 OSIRIS. N° 375 PAN. N° 506

Pl. 326



PERTINAX N° 466 PERSONNAGE ROMAIN N° 130 PERSONNAGES ROMAINS N° 272 (VENUS ET MARS EN)

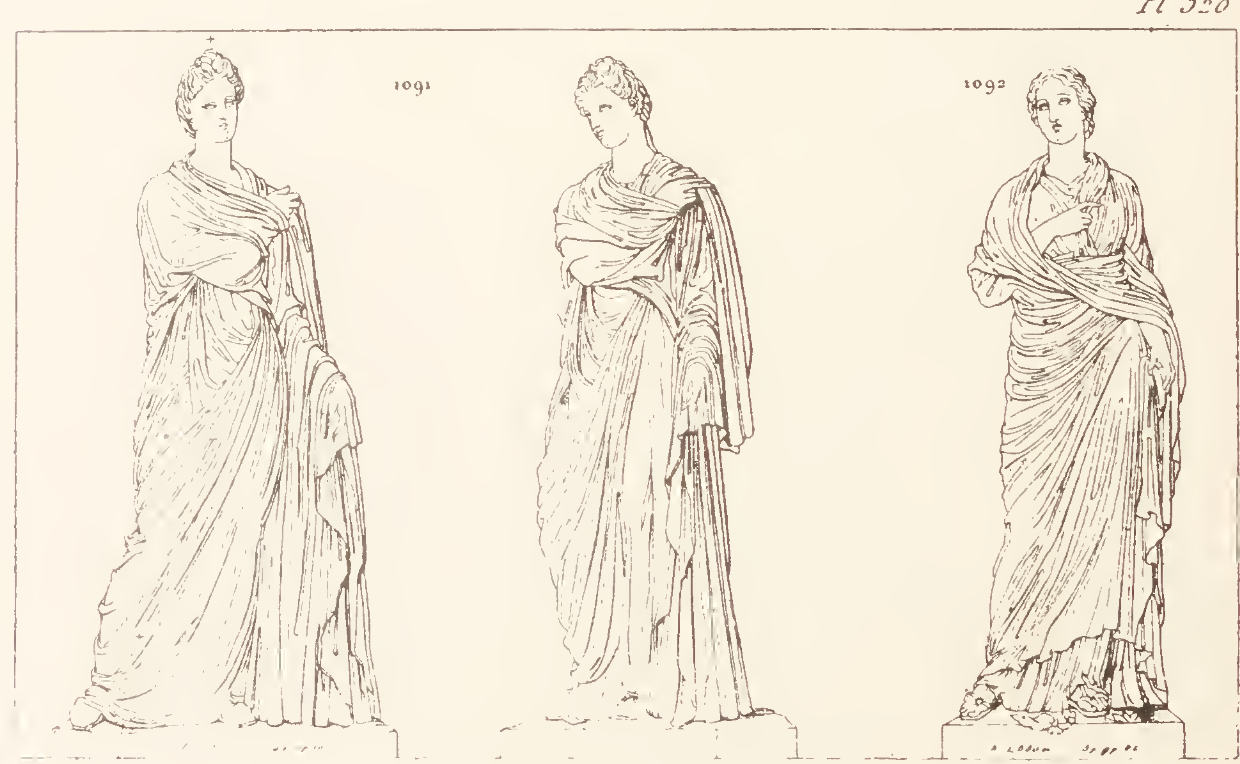
Musee Royal du Louvre

Pl 327



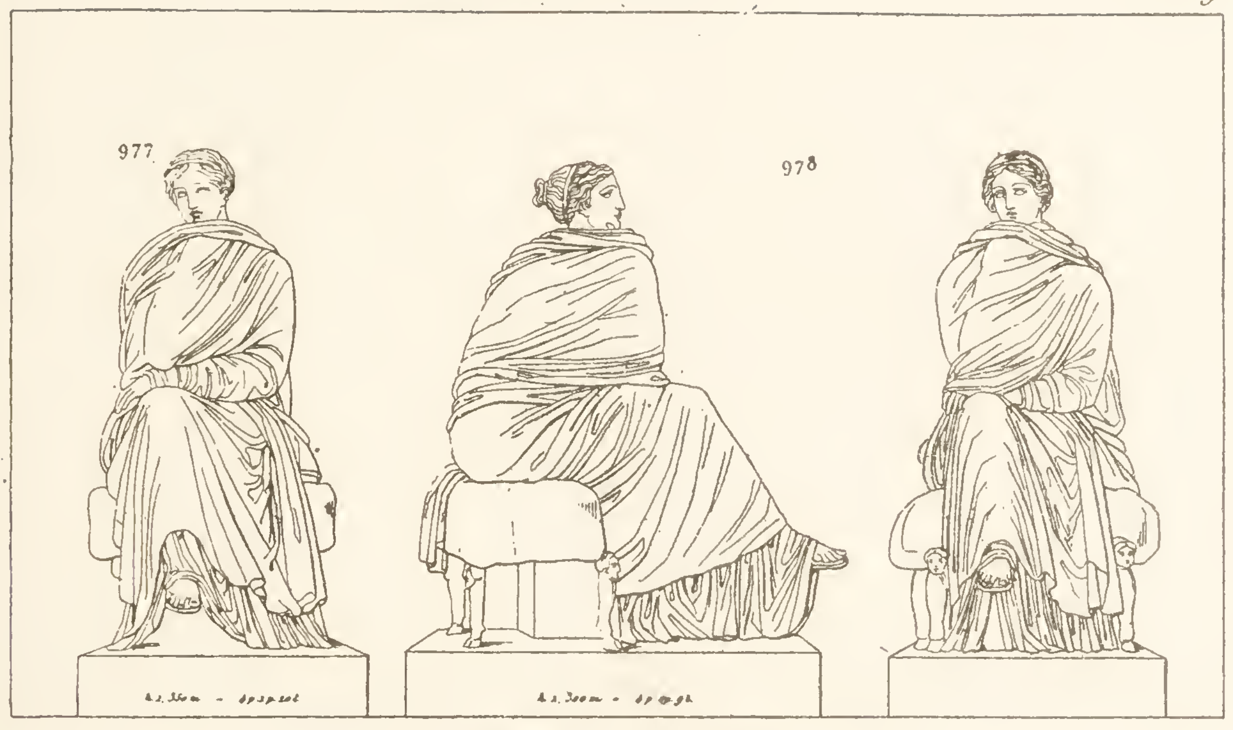
POSIDONIUS N° 89 PLOTINE N° 692 POLYMNIE N° 306 POLLUX N° 218

Pl 328



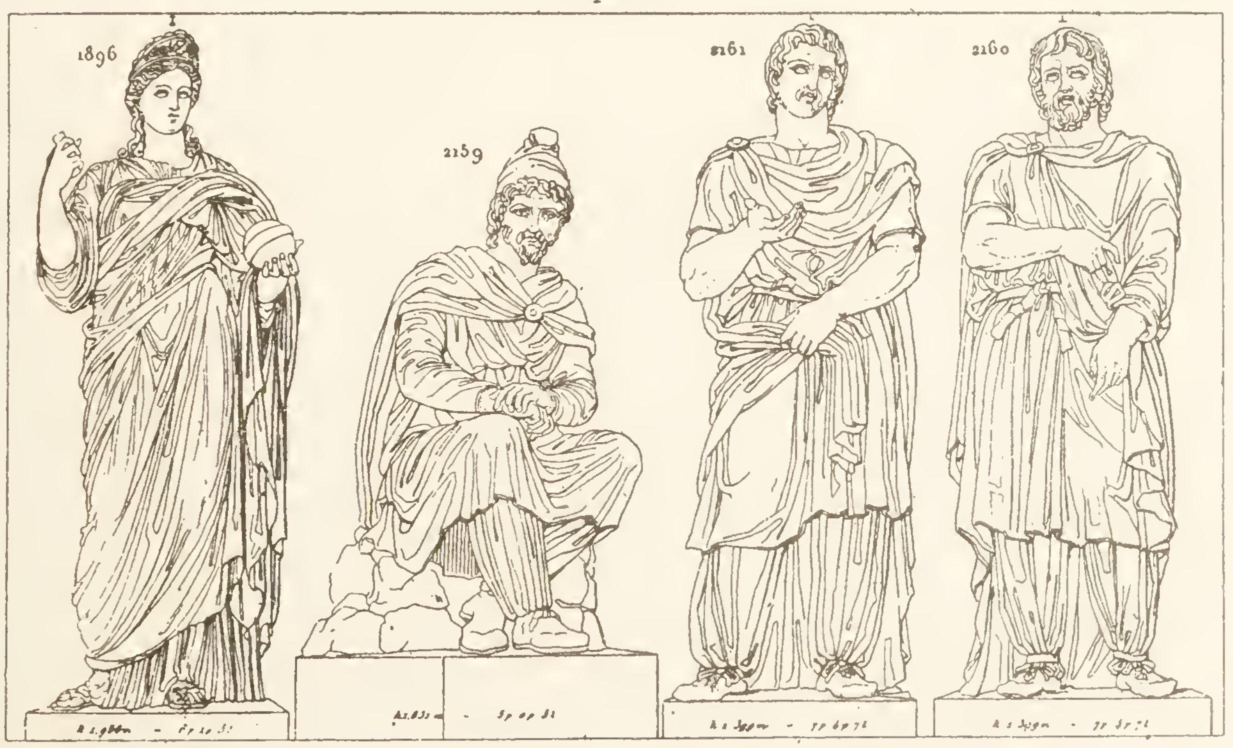
POLYMNIE N° [illegible] POLYMNIE N° 304

Château des Tuileries *Pl. 329*



POLYMNIE *ou plutôt* MNÉMOSYNE *Voy Pl 298*

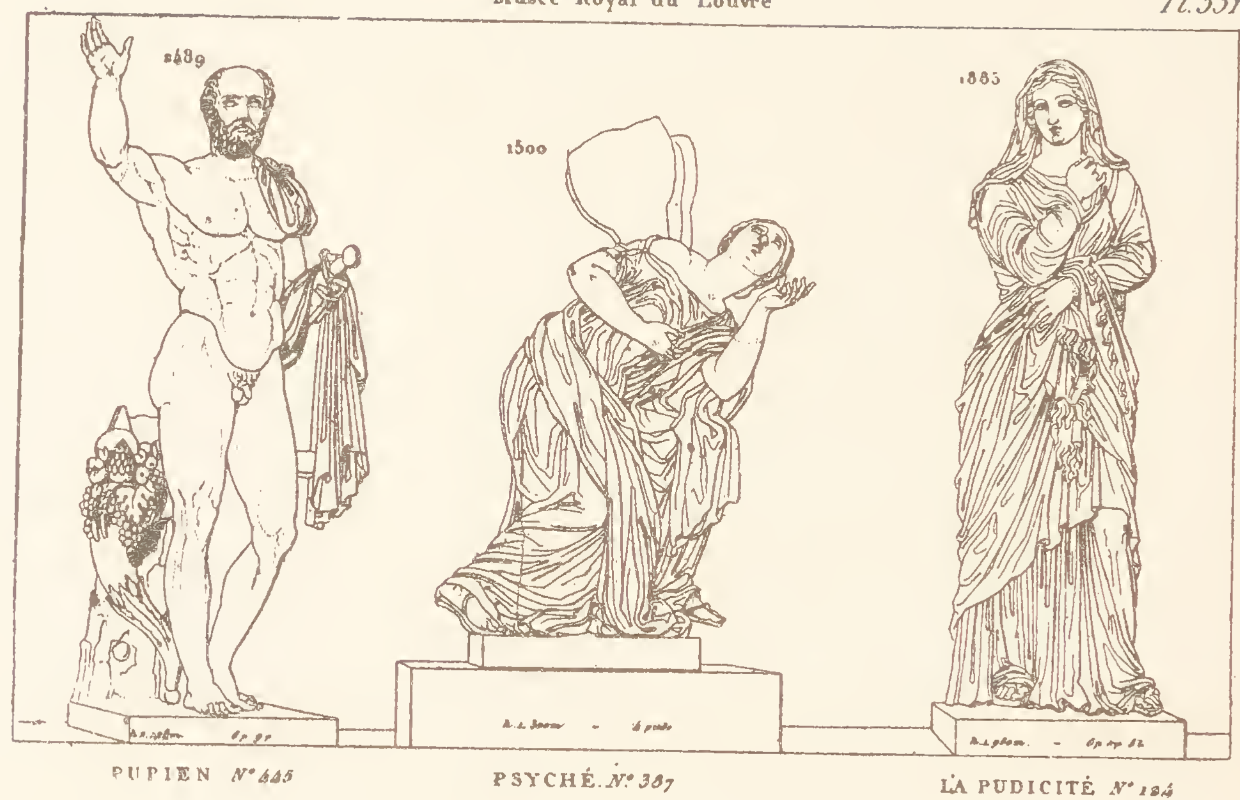
Musée Royal du Louvre *Pl. 330*



LA PROVIDENCE *N° 323* PRISONNIER BARBARE *N° 26 bis* *N° 11* PRISONNIERS BARBARES *N° 7*

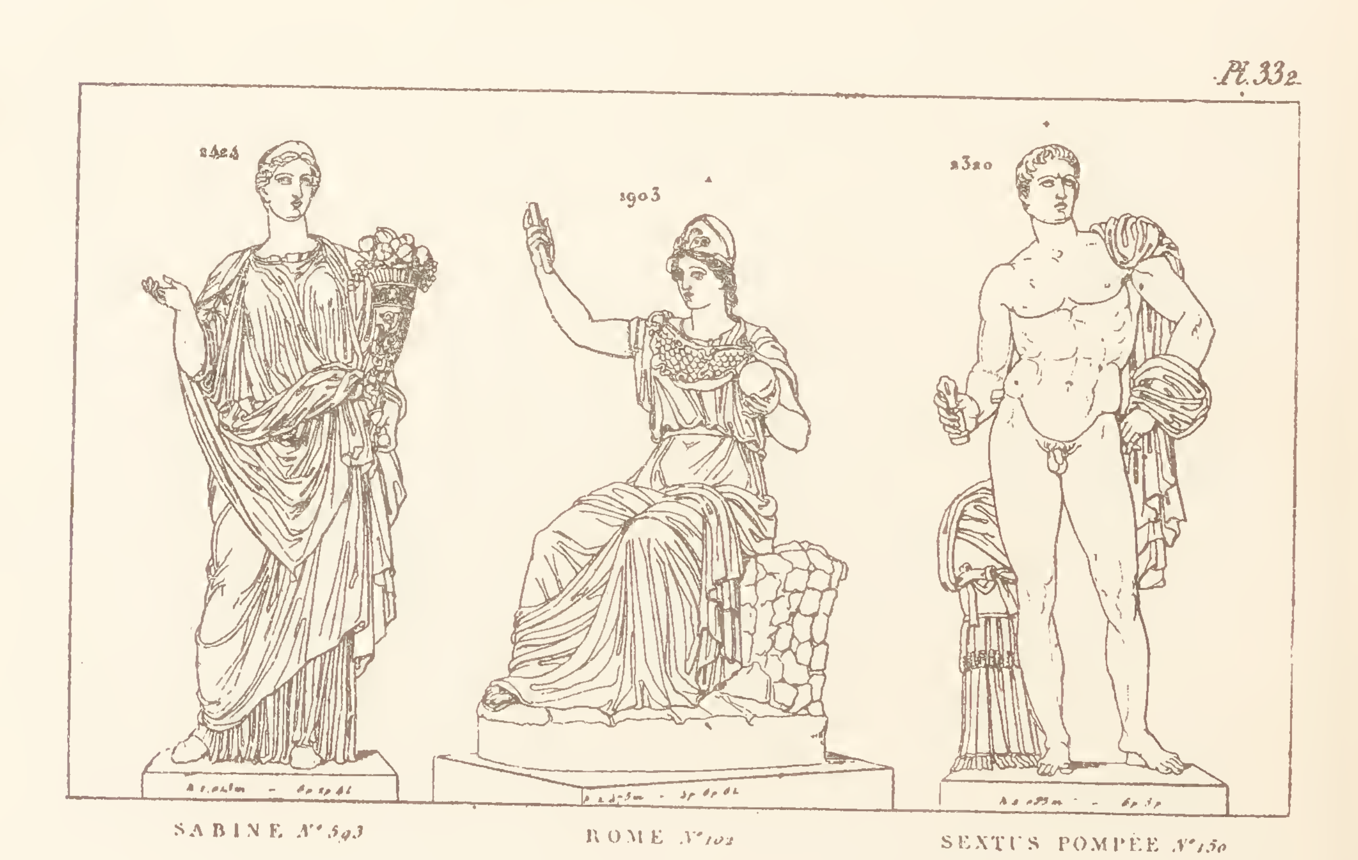
Musée Royal du Louvre

Pl. 331



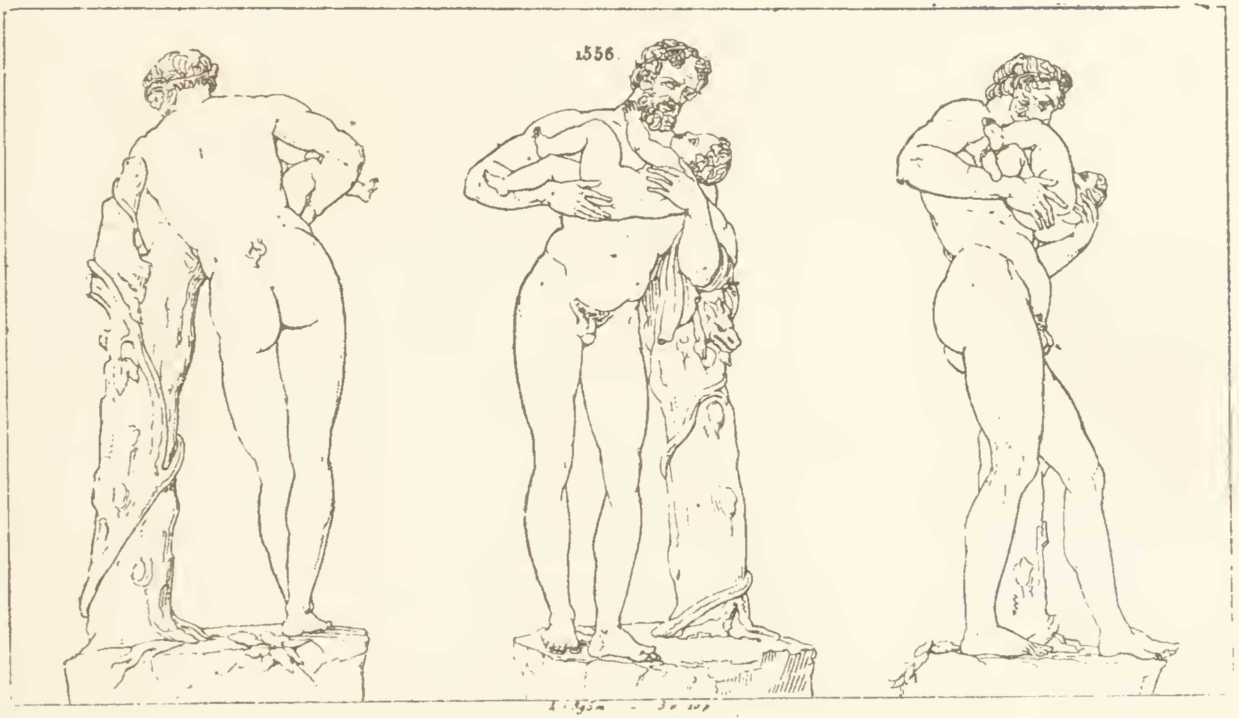
PUPIEN N° 445 — PSYCHÉ. N° 387 — LA PUDICITÉ N° 124

Pl. 332



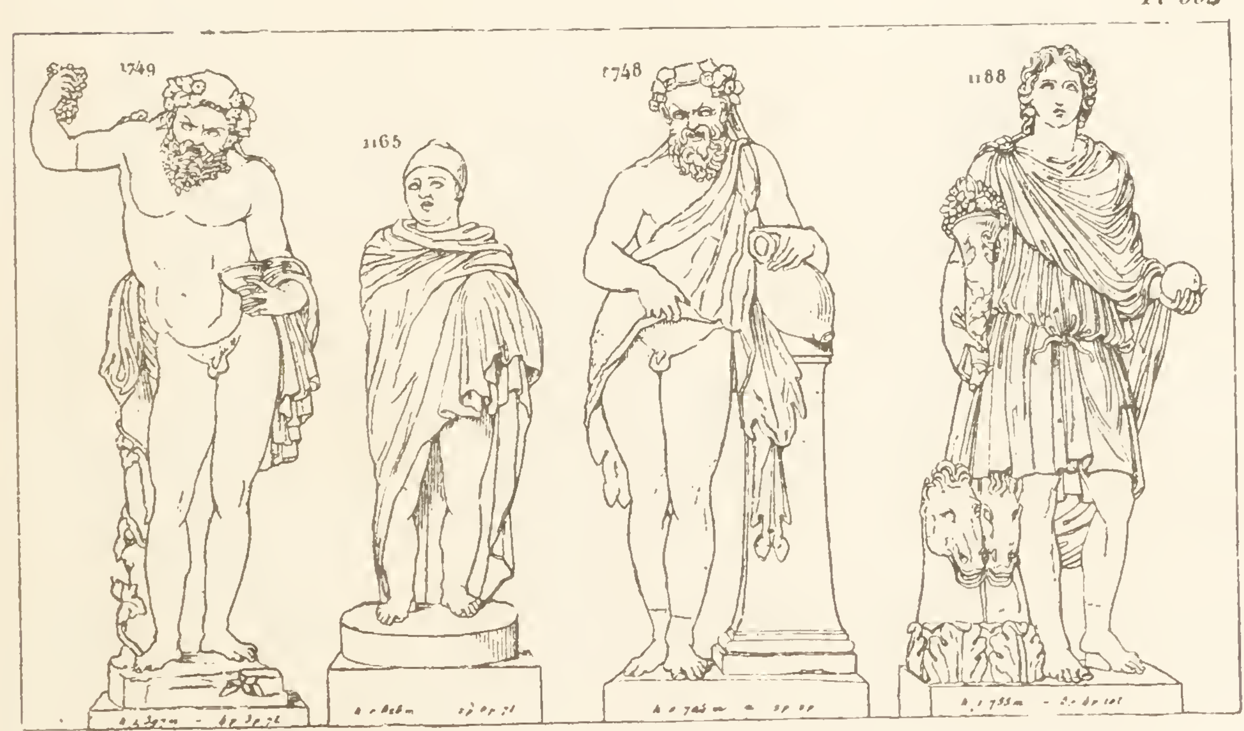
SABINE N° 593 — ROME N° 102 — SEXTUS POMPÉE N° 150

Musée Royal du Louvre — *Pl. 333*



SILÈNE ET BACCHUS dit LE FAUNE À L'ENFANT. *N° 709*

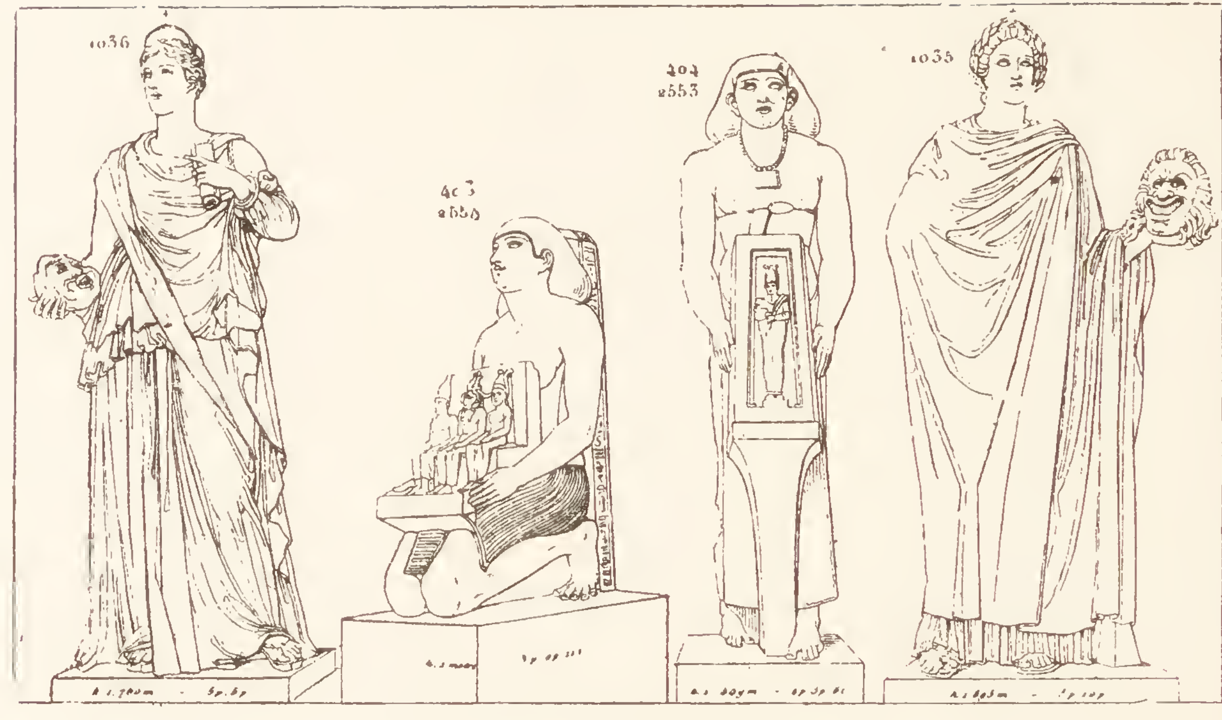
Pl. 334



SILÈNE *N° 268* — TÉLESPHORE *N° 510* — SILÈNE AVEC L'OUTRE. *N° 276* — LE SOLEIL. *N° 306*

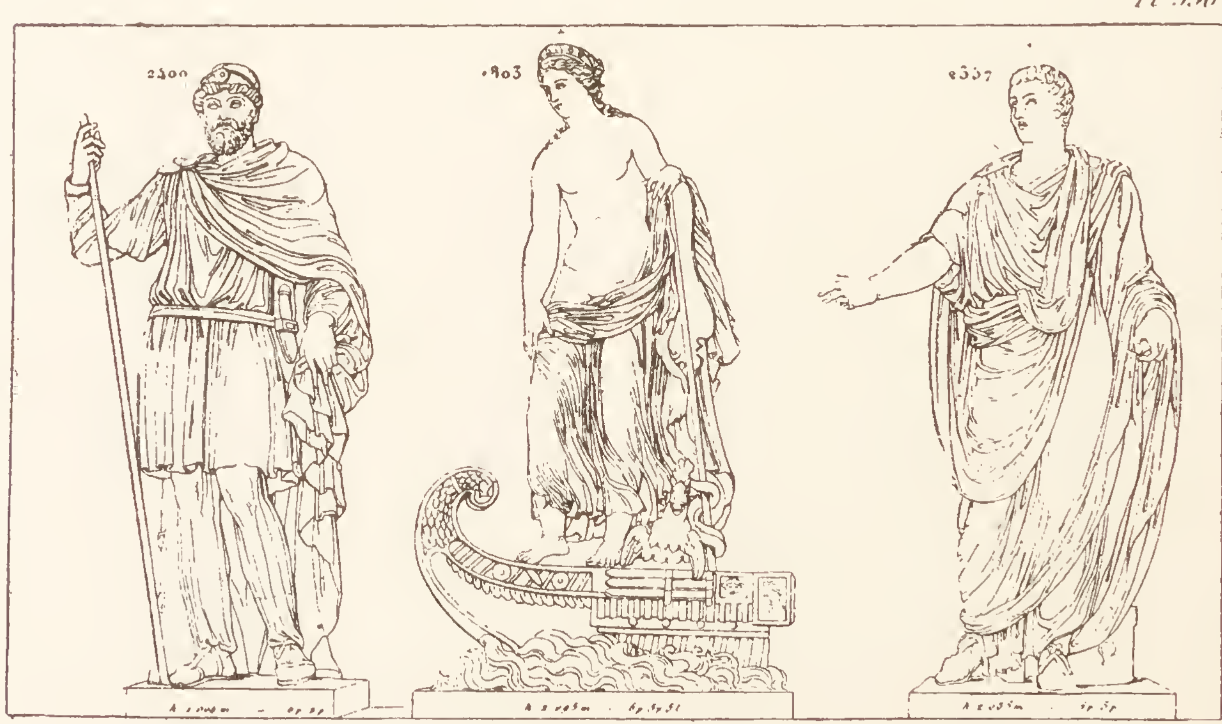
Musée Royal du Louvre

Pl. 335



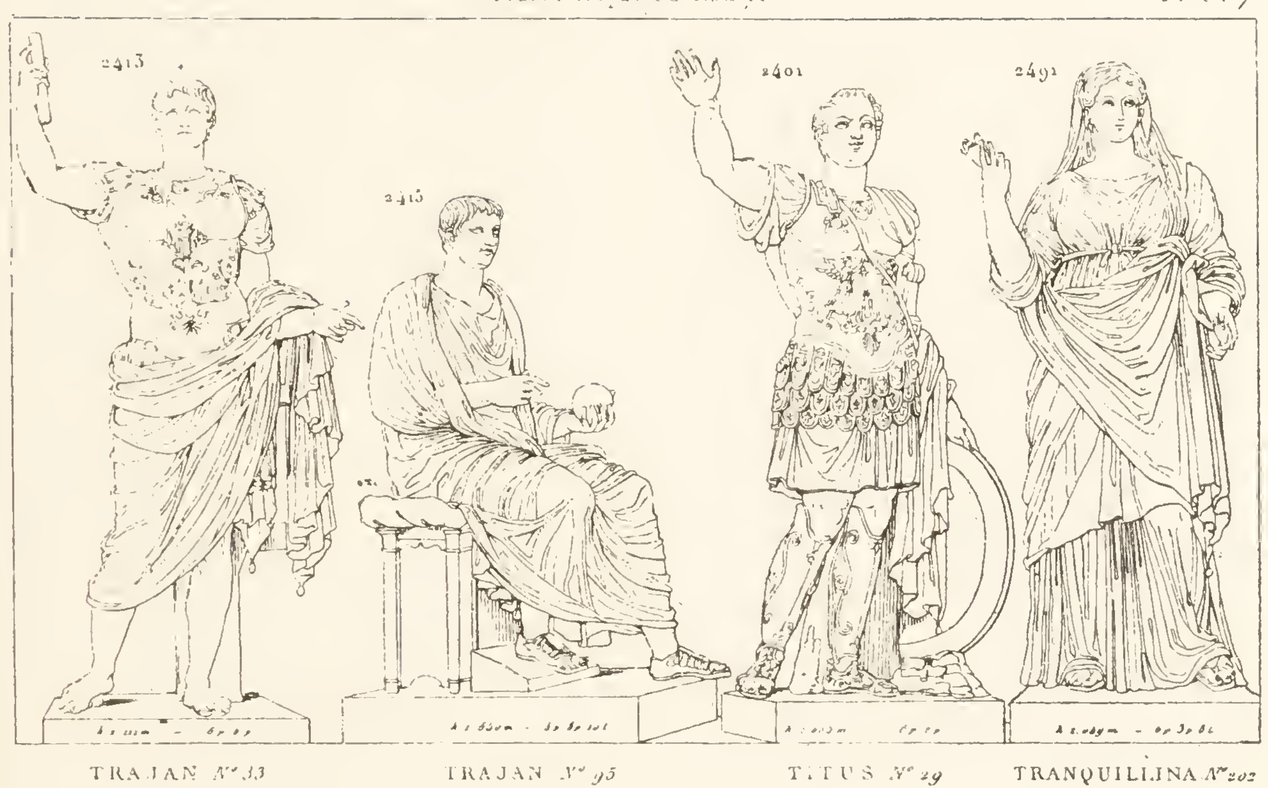
THALIE. N° 158 THALAMÉPHORE. N° 367 THALAMÉPHORE. N° 365 THALIE. N° 10

Pl. 336



TIRIDATE. N° 326 THETIS ou VENUS. N° 120 TIBÈRE. N° 111

Musée Royal du Louvre Pl. 337



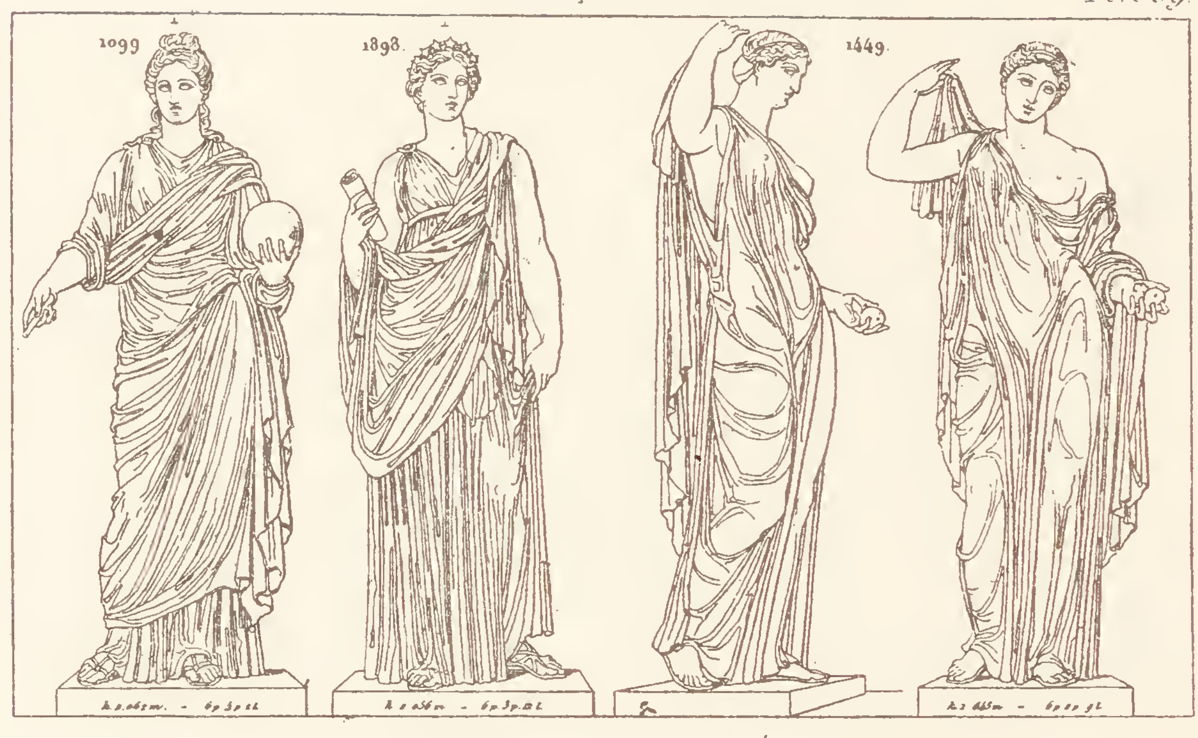
TRAJAN N° 33 TRAJAN N° 95 TITUS N° 29 TRANQUILLINA N° 202

Pl. 338



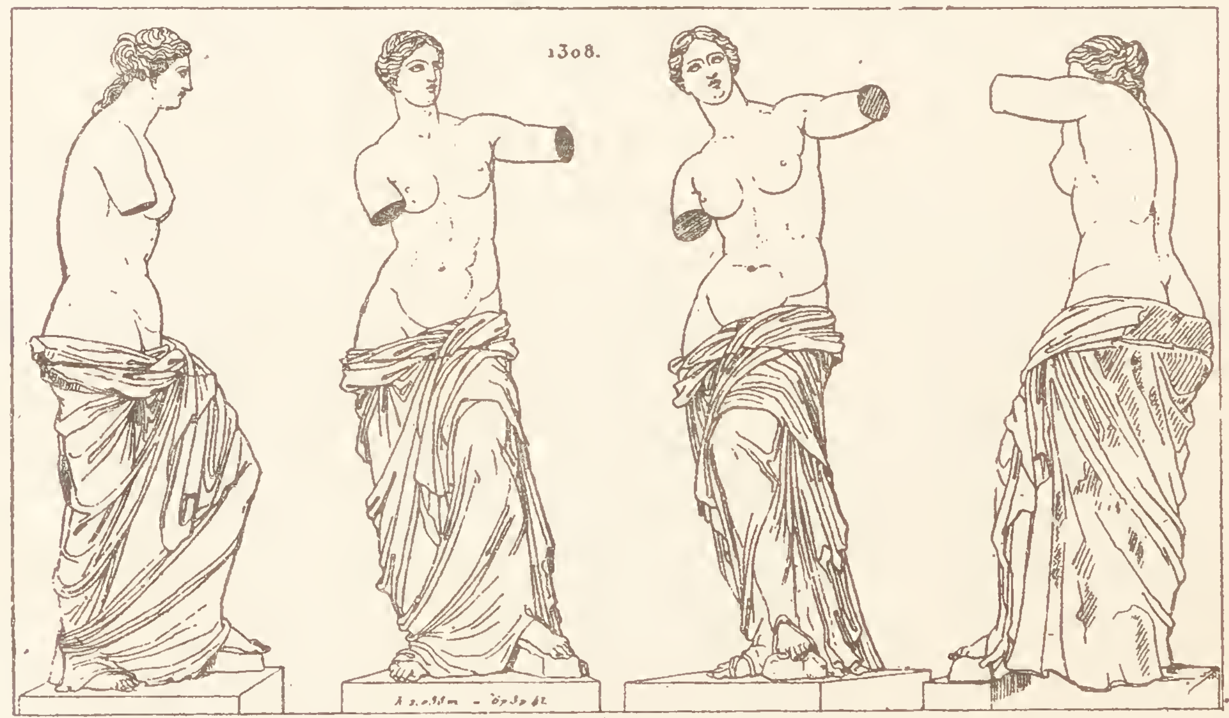
LE TIBRE N° 249 TRAJAN N° 42

Musée Royal du Louvre — Pl. 339.



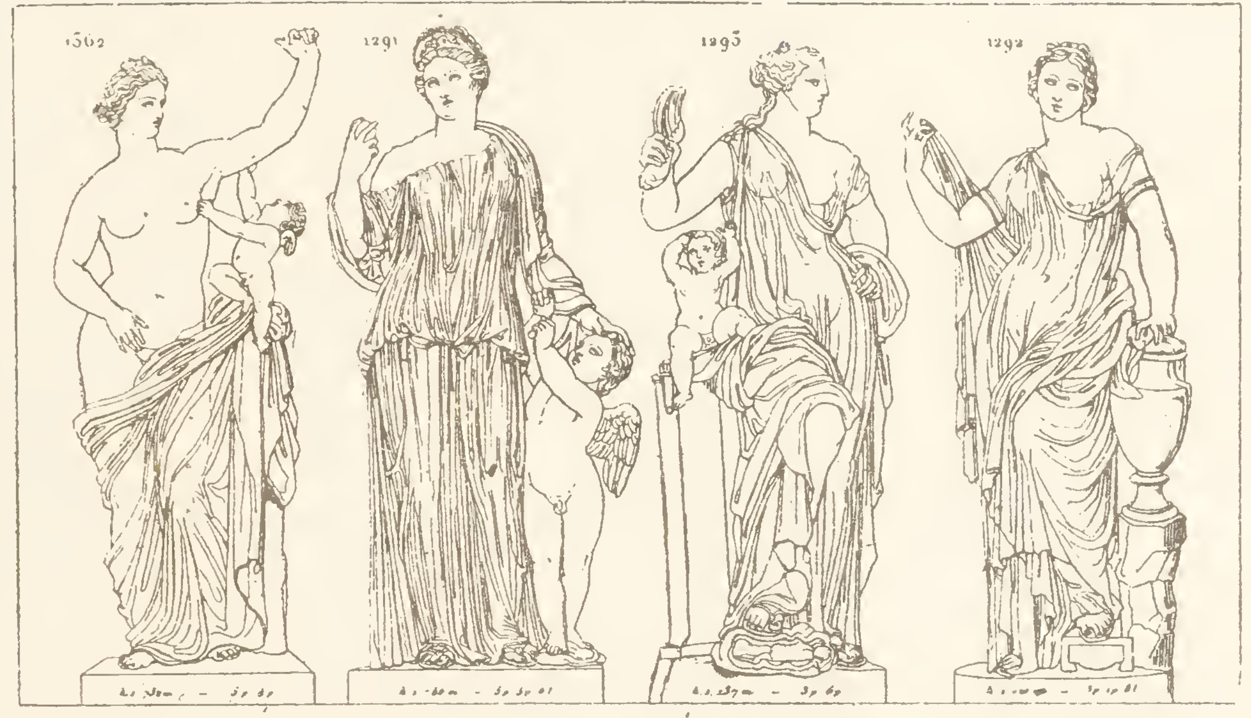
URANIE. N° 905. — URANIE. N° 321. (ou plutôt L'ESPÉRANCE restaurée en) — VÉNUS GENITRIX. N° 46.

Musée Royal du Louvre. — Pl. 340.



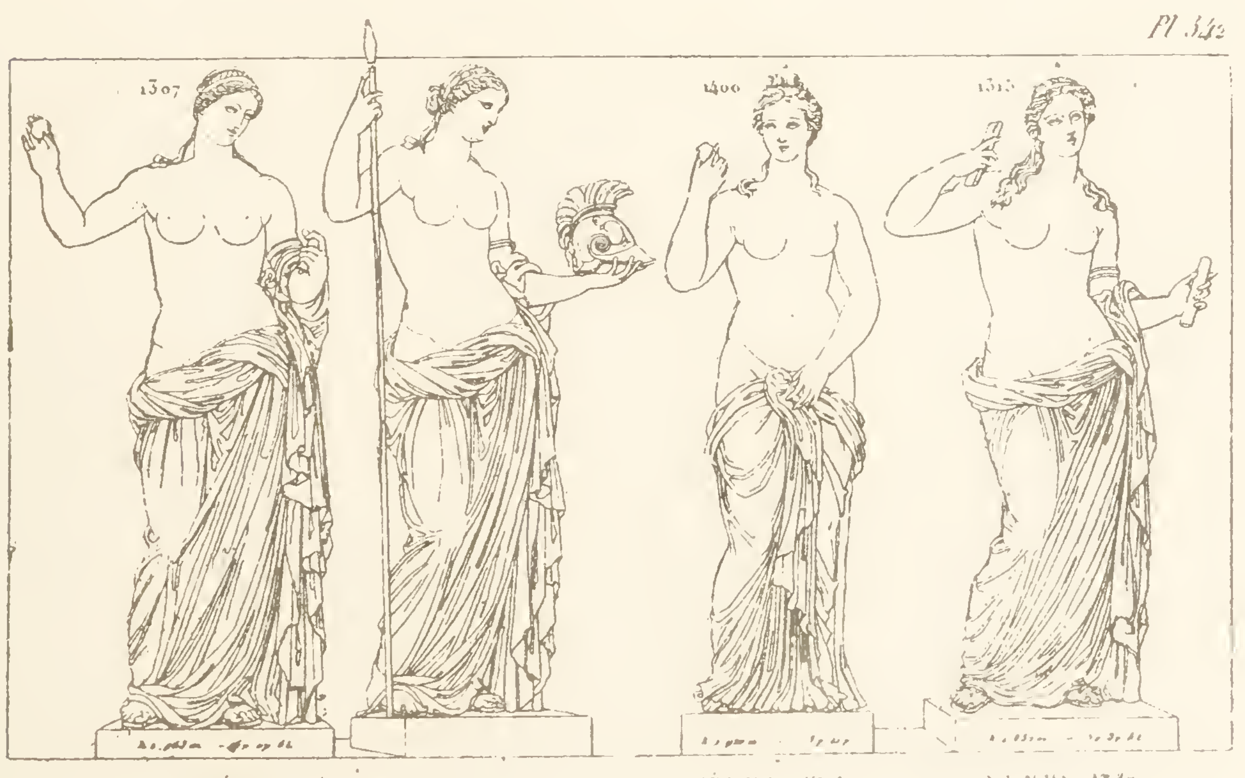
VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO. N° 232 bis

Musée Royal du Louvre Pl 341

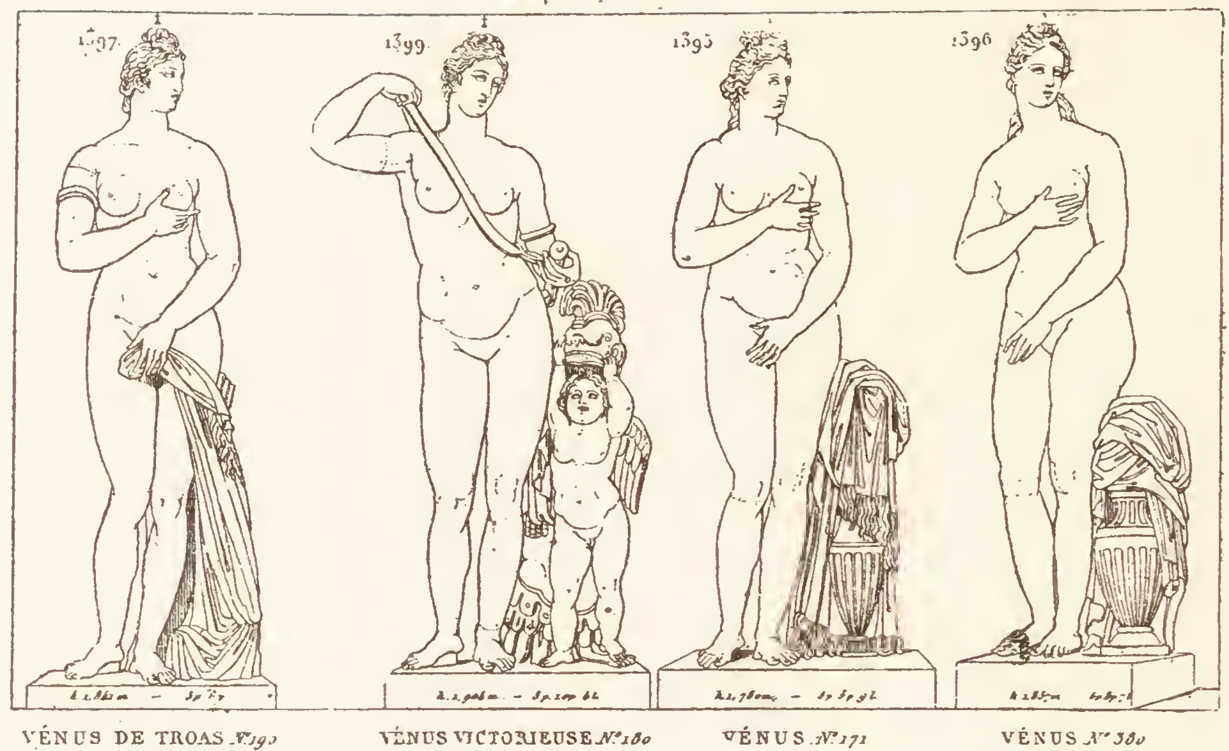


VÉNUS et L'AMOUR N° 672 VÉNUS DRAPÉE N° 185 VÉNUS VULGAIRE N° 127 VÉNUS AU BAIN N° 420

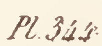
Pl 342

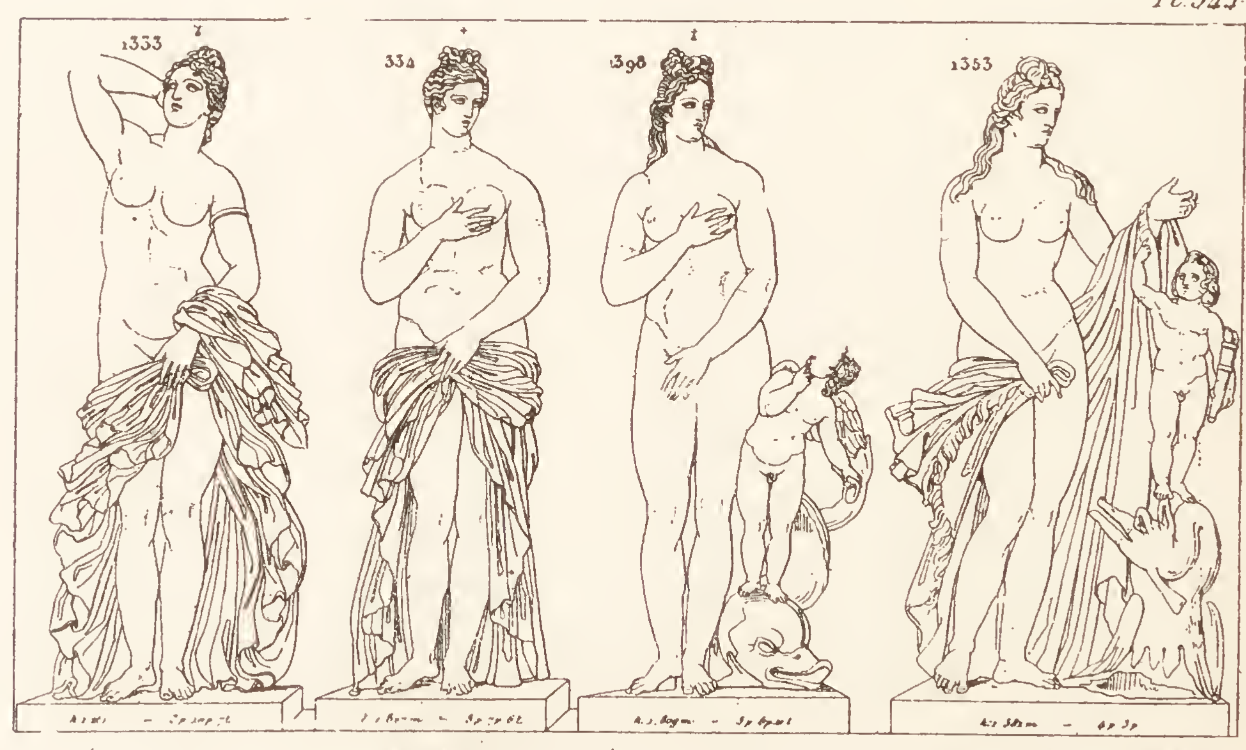


VÉNUS D'ARLES N° 252 VÉNUS N° 679 VÉNUS N° 379



VÉNUS DE TROAS N.° 190 — VÉNUS VICTORIEUSE N.° 180 — VÉNUS N.° 171 — VÉNUS N.° 380

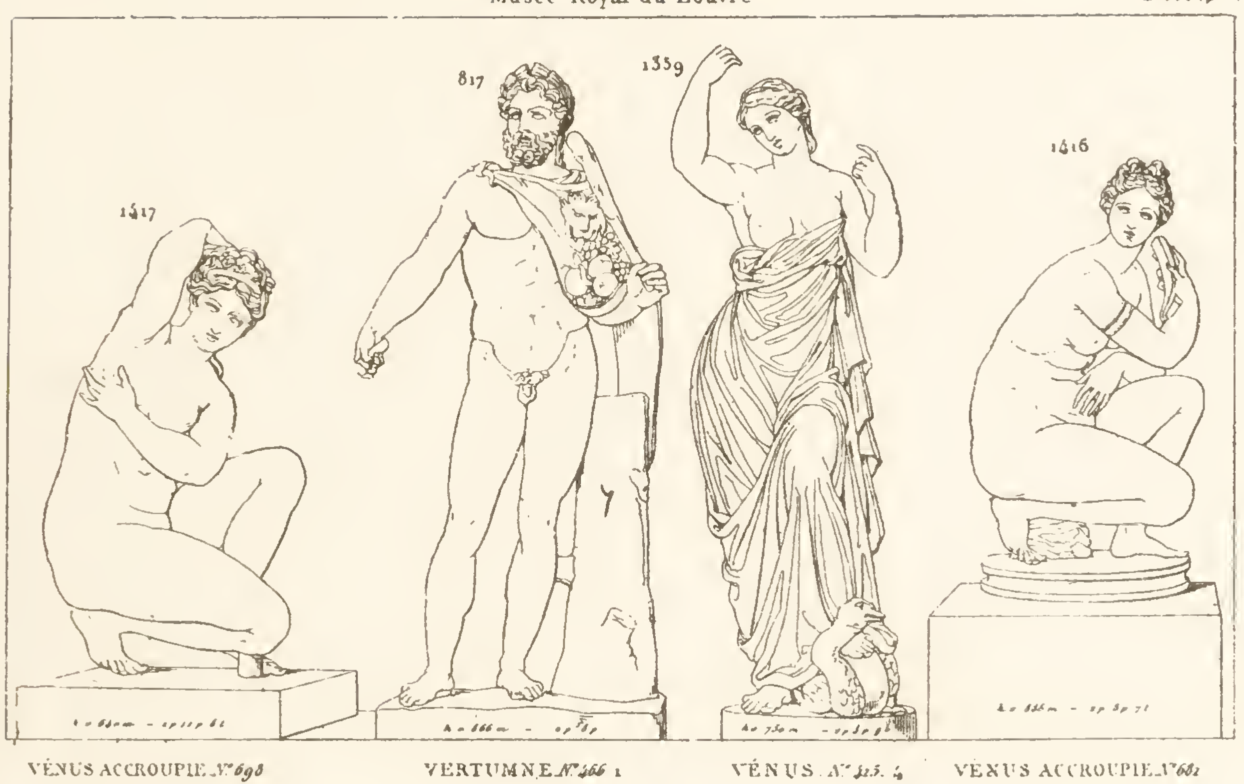




VÉNUS N.° 153 — VÉNUS ou NYMPHE N.° 192 — VÉNUS MARINE N.° 174 — VÉNUS MARINE N.° 400

Musée Royal du Louvre

Pl. 345.



VÉNUS ACCROUPIE. N.° 698 — VERTUMNE. N.° 466 — VÉNUS. N.° 325. — VÉNUS ACCROUPIE. N.° 681

Pl. 346.

925 — 926 — 1151

APOLLON en magasin — APOLLON. N.° 906 — ESCULAPE en magasin

Musée Royal du Louvre

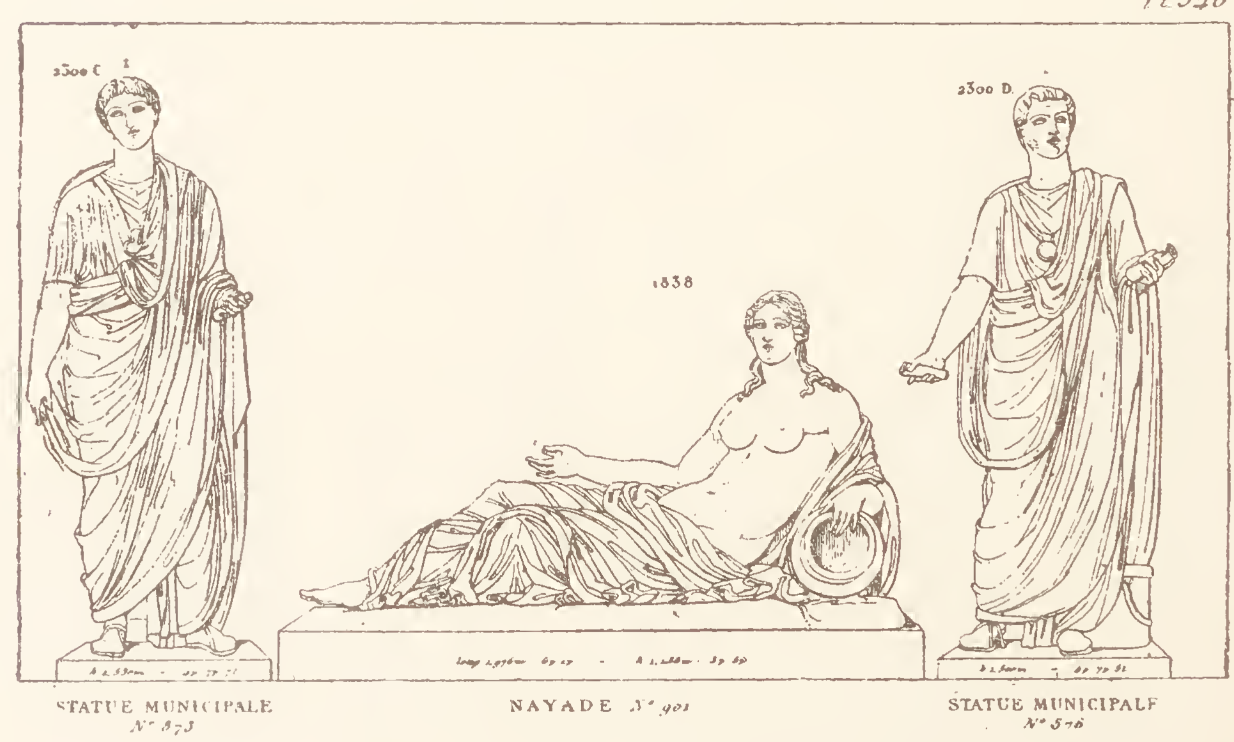
Pl. 347

2016 C — 2016 A — 1546 A — 2016 B — 1636 B

HERCULE N° 516 — HERCULE N° 209 — MERCURE N° 512 — HERCULE N° 515 — MERCURE N° 513

HERMÈS

Pl. 348



STATUE MUNICIPALE N° 873 — NAYADE N° 901 — STATUE MUNICIPALE N° 576

Musée Royal du Louvre — *Pl. 349*

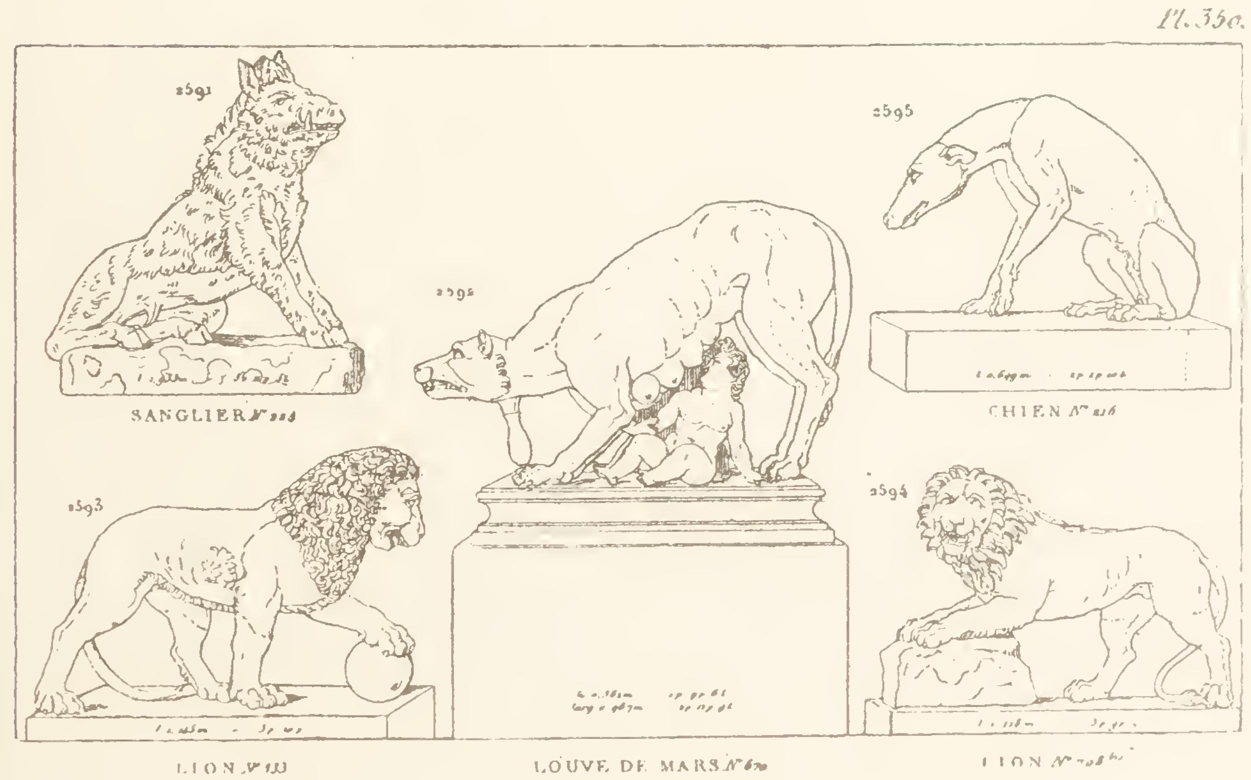
1545 — MERCURE.

2225 A — GÉNIE DES JEUX

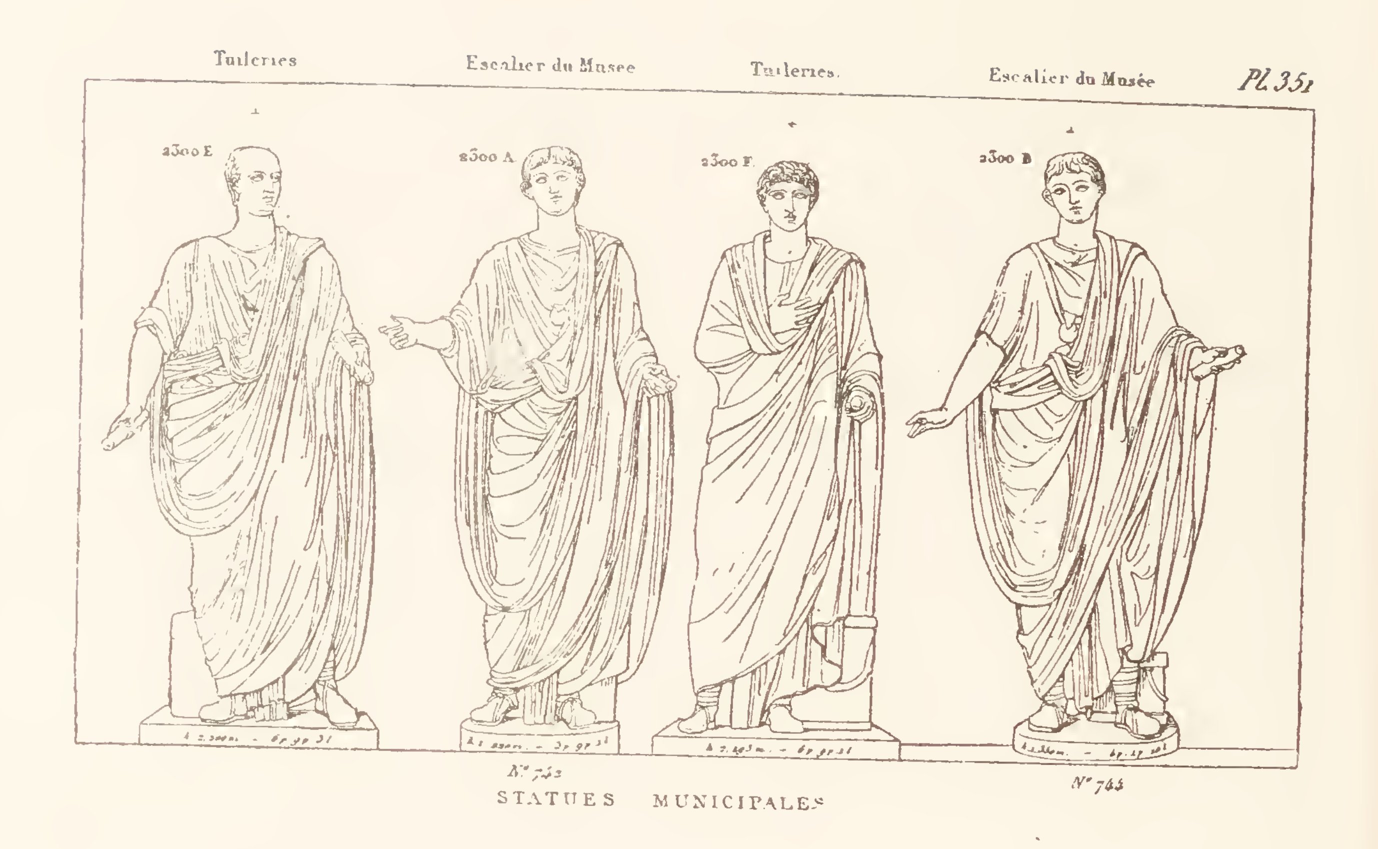
2089 A — SIRÈNE N° 769

1445 — VICTOIRE N° 435

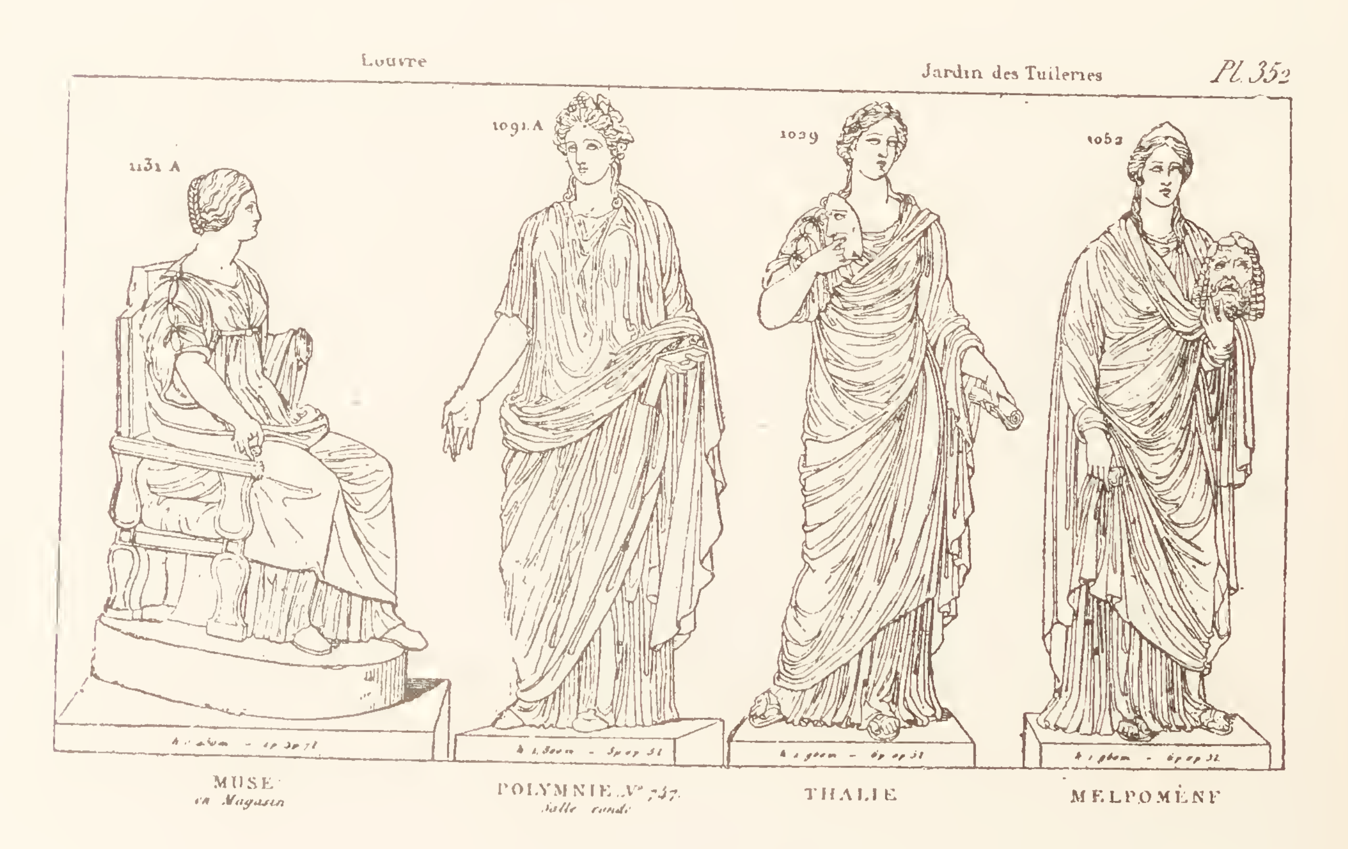




LION — LOUVE DE MARS — LION



N° 742 STATUES MUNICIPALES N° 745



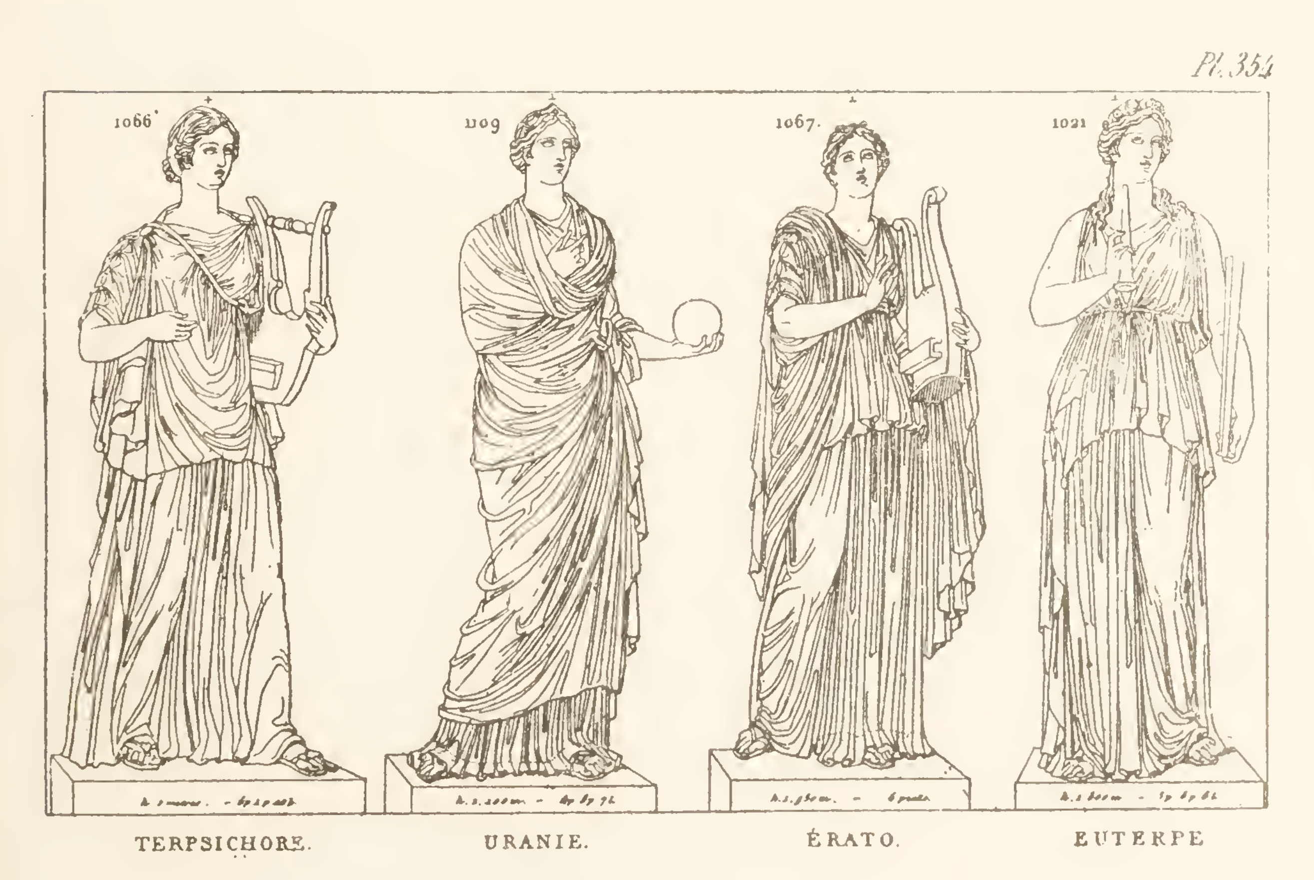
MUSE en Magasin — POLYMNIE N° 747. Salle ronde — THALIE — MELPOMÈNE

Jardin des Tuileries *Pl. 353.*

997. 998. 999. 1000

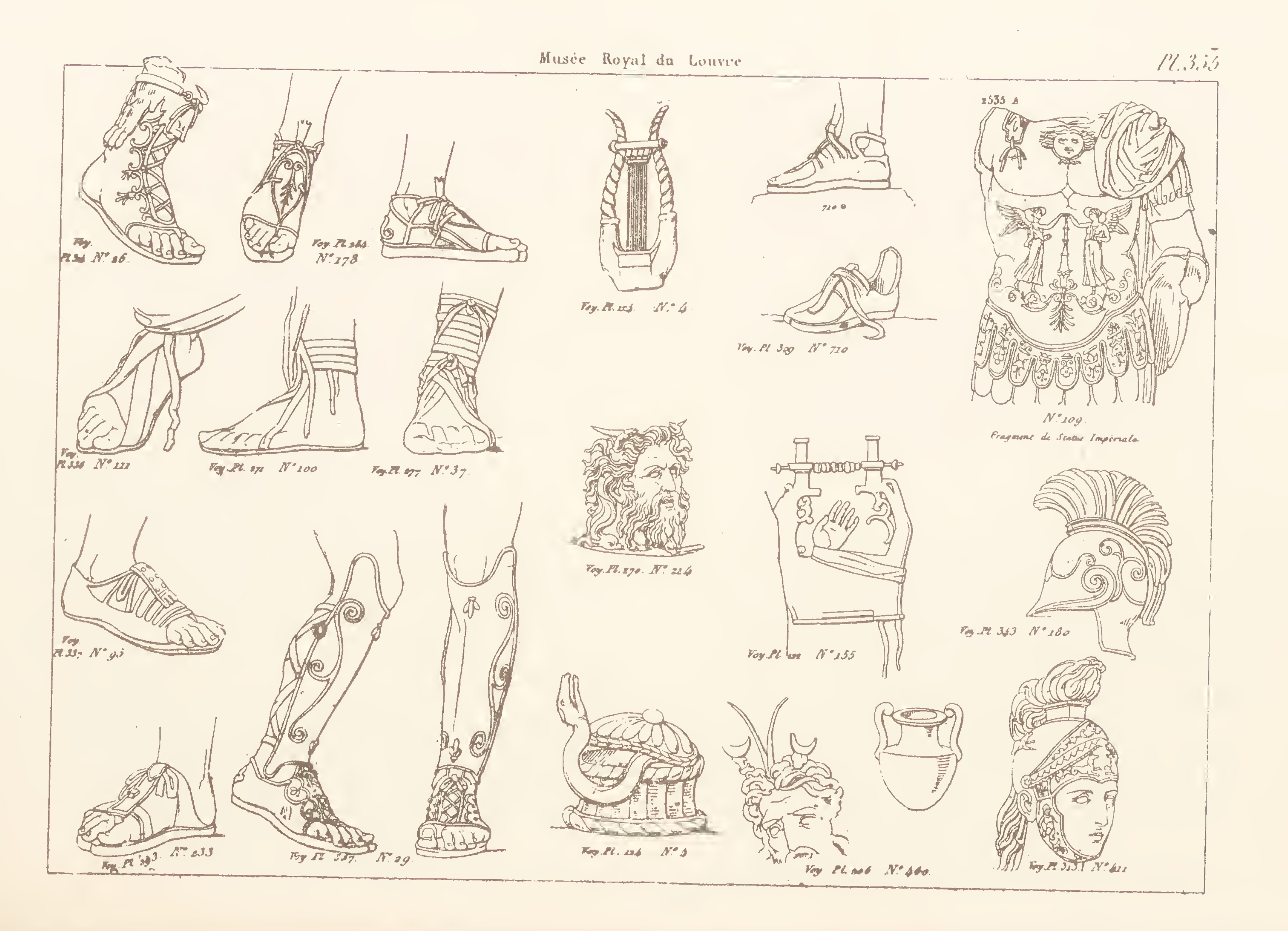
CALLIOPE. CLIO

Pl. 354.

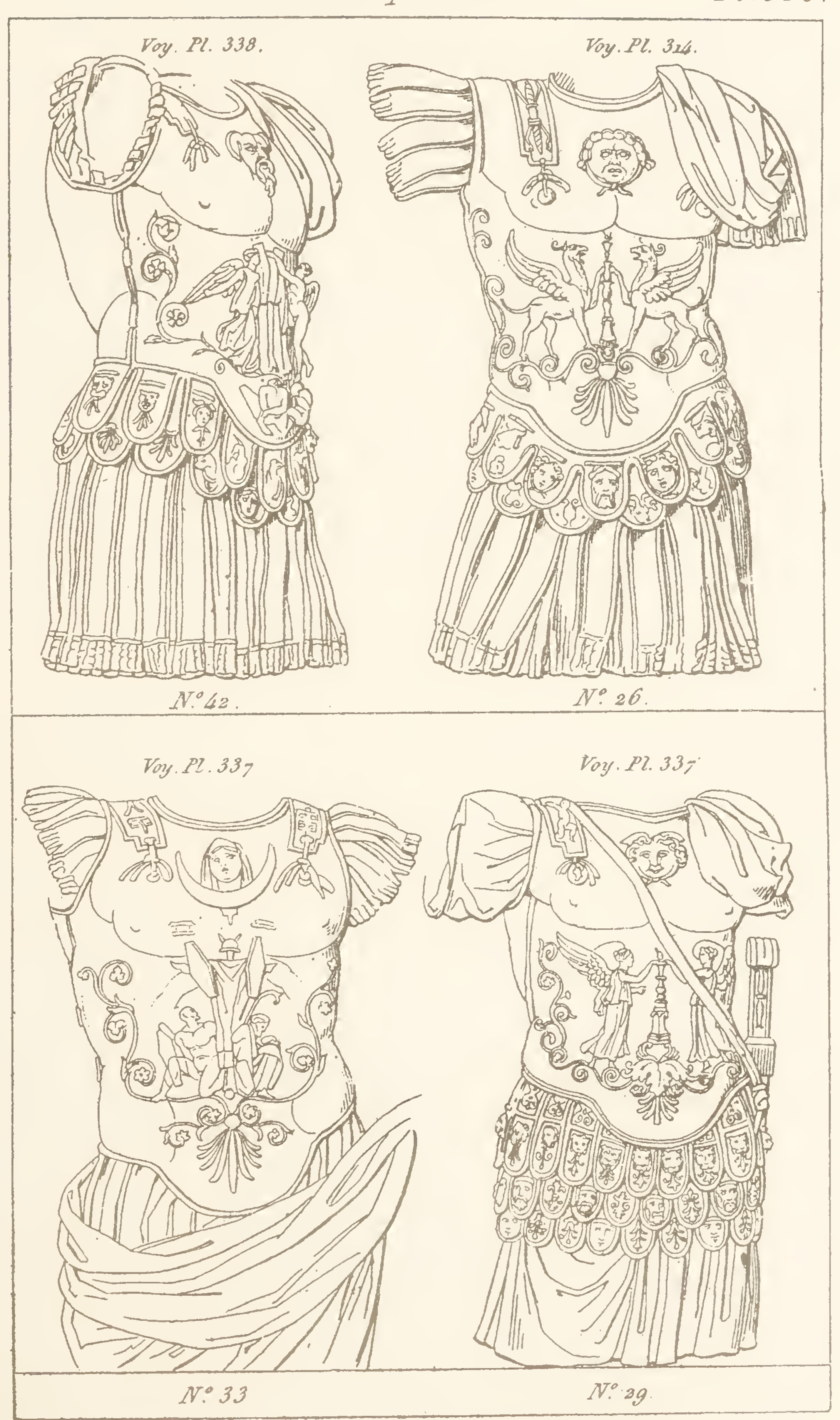


TERPSICHORE. URANIE. ÉRATO. EUTERPE

STATUES ANTIQUES


Musée Royal du Louvre
N° 178
N° 100
N° 37
N° 29
N° 109.
Fragment de Statue Impériale
N° 155
N° 180

Musée Royal du Louvre. *Pl. 356.*



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 395

Rome *Vatican*

Rome, *Coll. Vescovali*

Rome *Mus. Pio Clement. v2 pl. 39*

660

661

662

HICEGOSVM CORNVNS DOLIENS
CVM FILIS DVLCISSIMIS VIII

SATURNE

Inédit

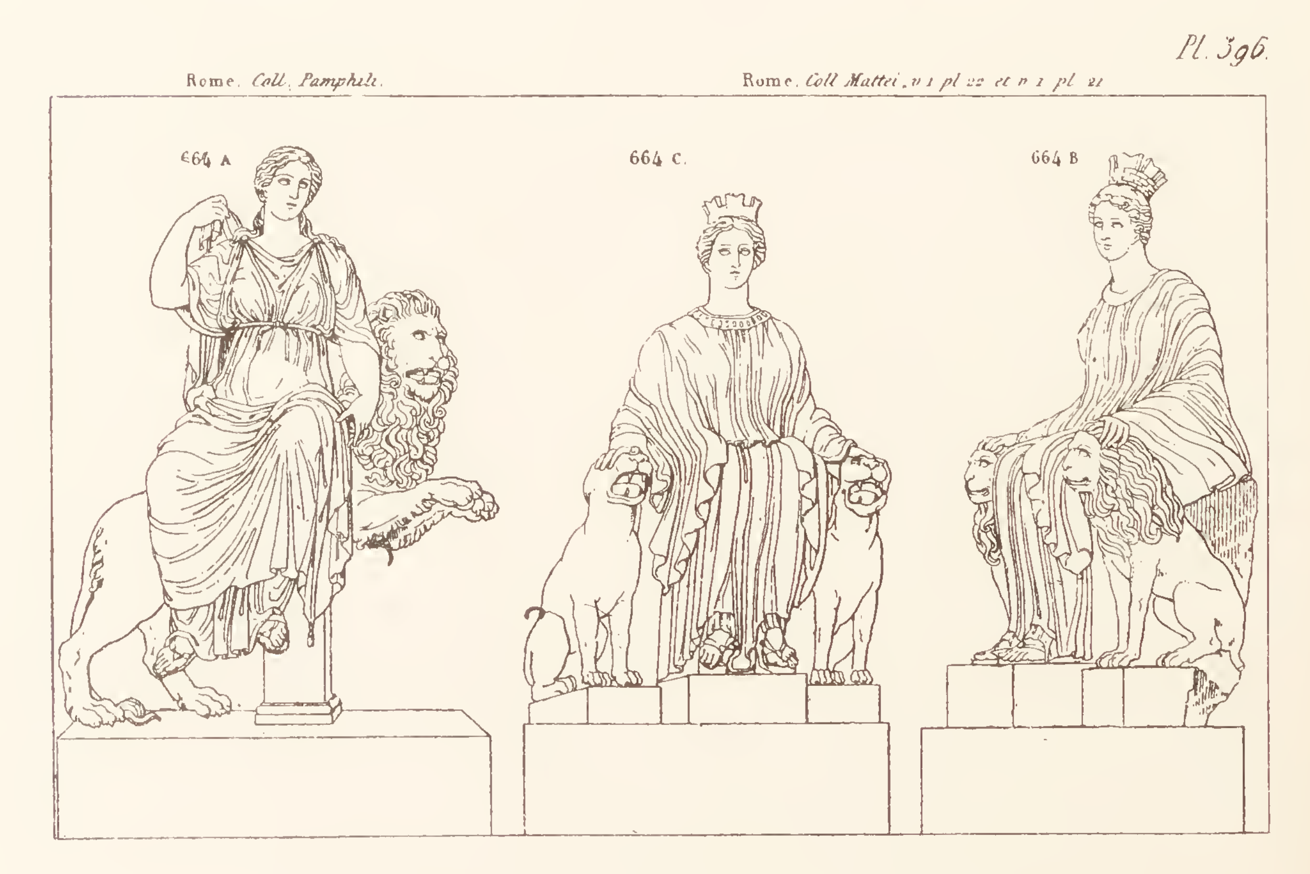
Inédit

CYBÈLE

Pl. 396.

Rome. *Coll. Pamphili.*

Rome. *Coll. Mattei. v 1 pl. 22 et v 1 pl. 21*



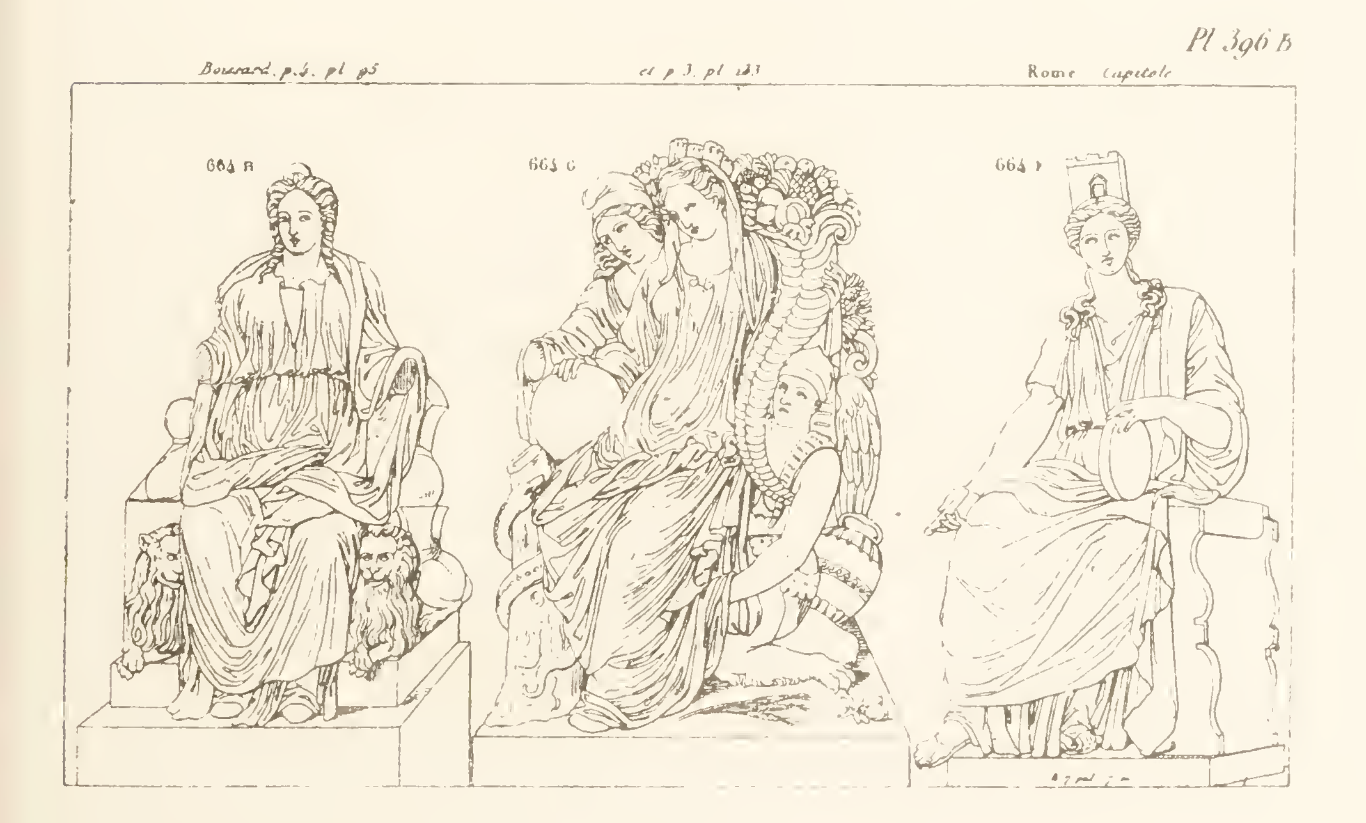
CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 396 A*

Rome *Coll. Mattei v. 1 pl. 1* — *v. 2, pl. 13* — *et pl. 14* — Florence, *Gall. Reale ser. 4 v. 2 pl. 11*

668 A — 664 E — 664 D — 668

JUPITER — CYBÈLE — JUPITER



CYBÈLE

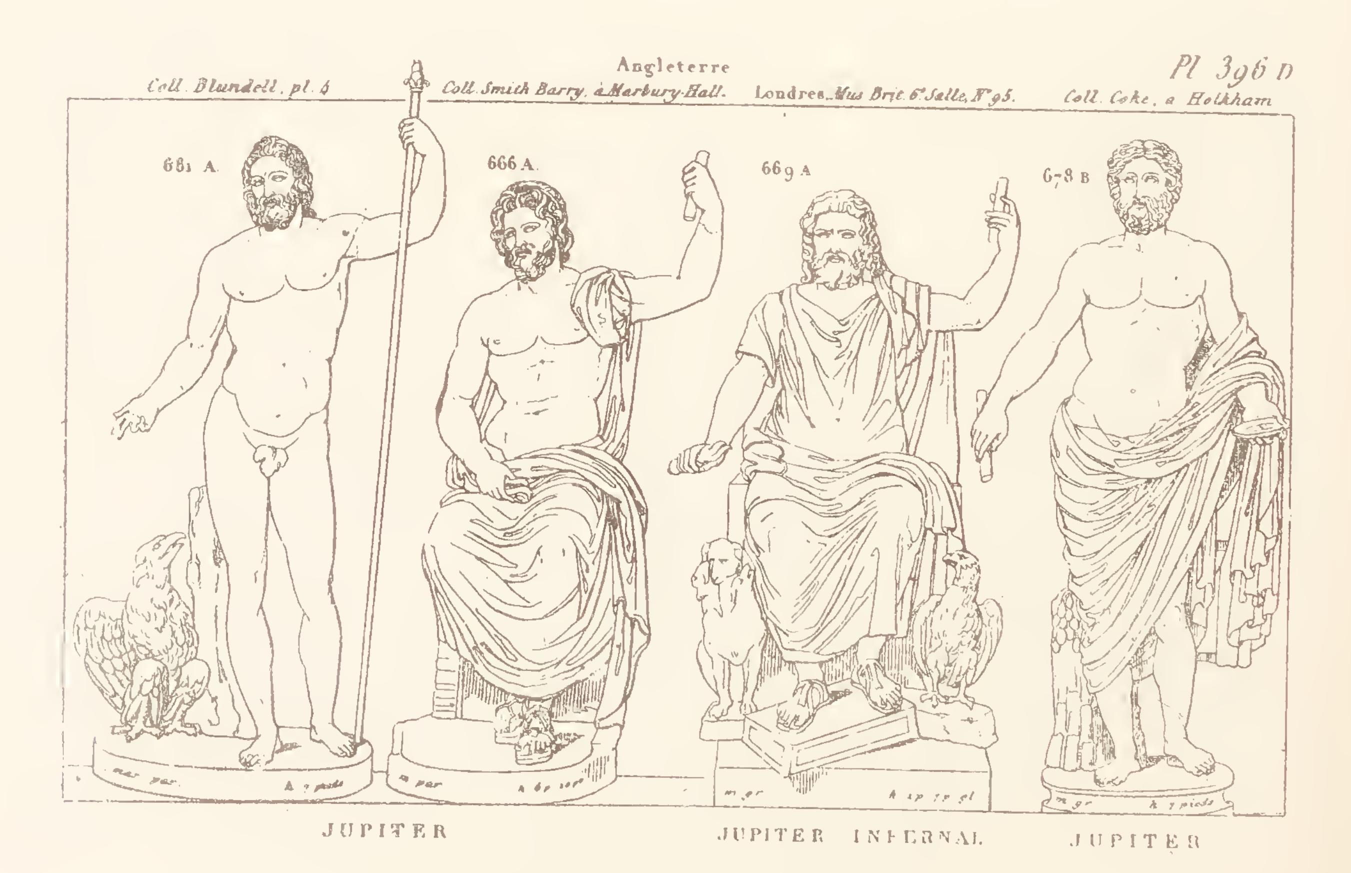
Statues Antiques de l'Europe

Pl 396 C

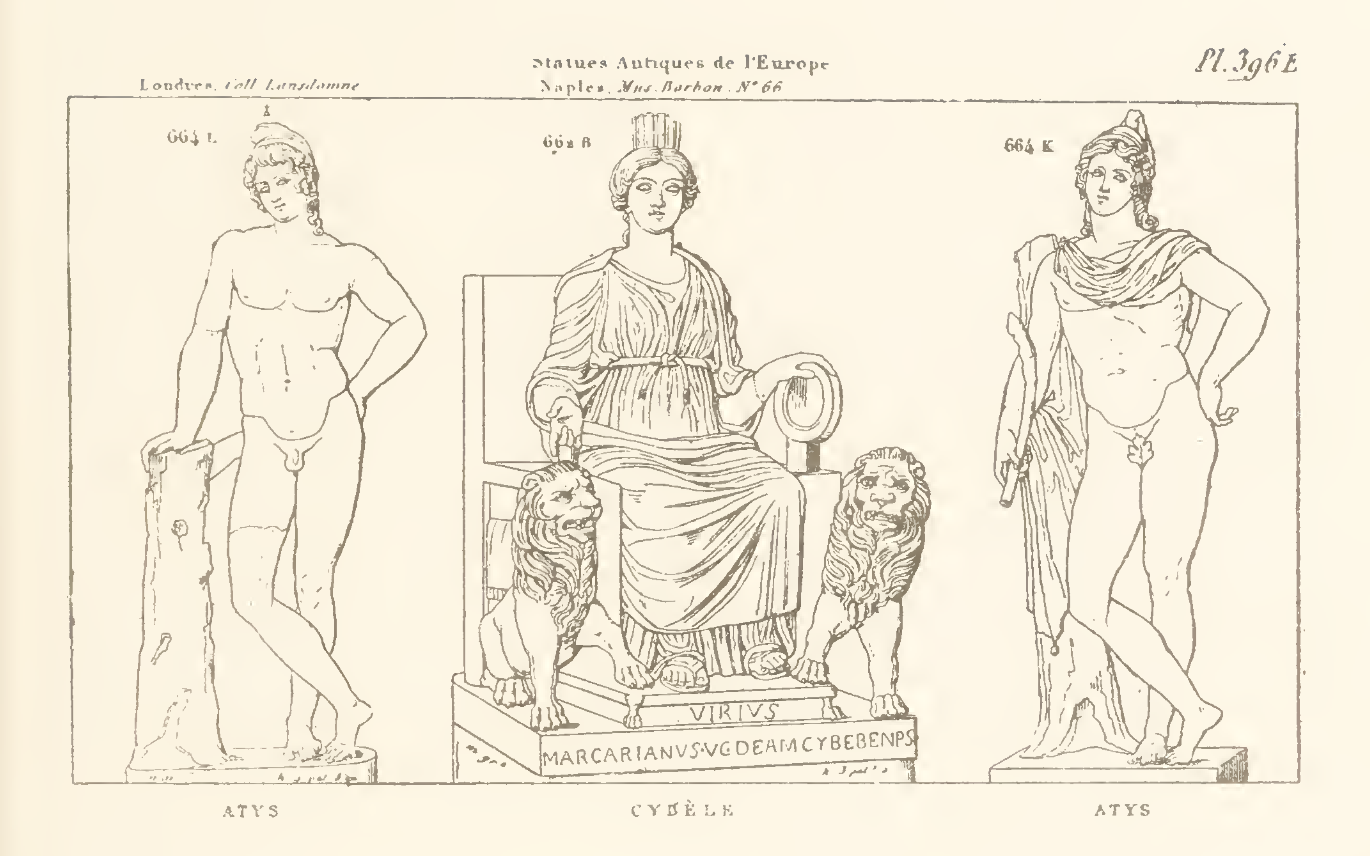
Paris Mus Royal — Angleterre. Coll. Blundell a Ince pl 31 — Guattani an 1785.

664 I — 662 A. — 664 J

ATYS — CYBÈLE — ATYS



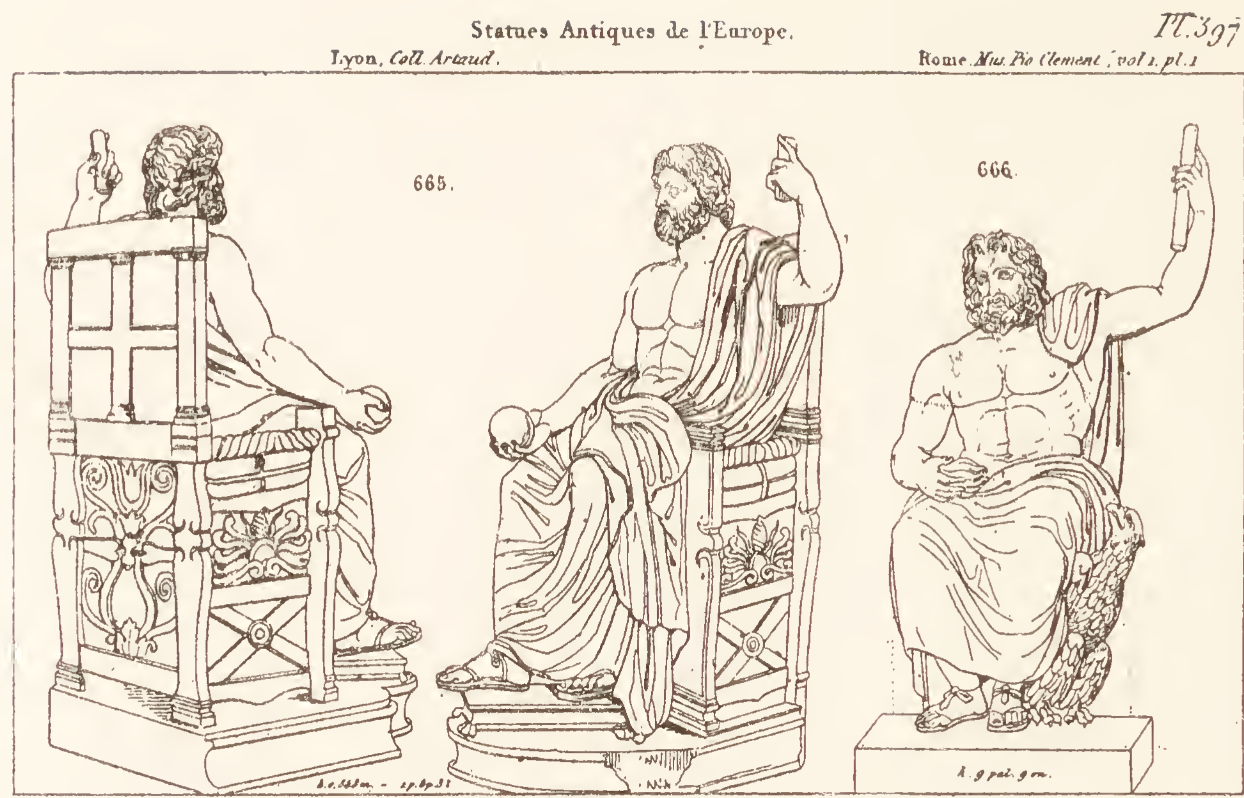
JUPITER — JUPITER INFERNAL — JUPITER



ATYS CYBÈLE ATYS



JUPITER GANYMÈDE JUPITER



Inédit.

JUPITER

Pl. 398.

Paris, Coll. Denon.

Rome, Coll. Pacetti.

Angleterre, Specimens &c. of Dilettanti, v. 1 pl. 63

668.

669

670.

JUPITER

Bronze

JUPITER SÉRAPIS

Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 399.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 105 — Paris, Musée Royal. — Florence, Gall. Reale ser. 4. v. 1. pl. 20 — Dresde, Leplat, pl. 139; Becker, pl. 8

671 — 672. — 673 — 674.

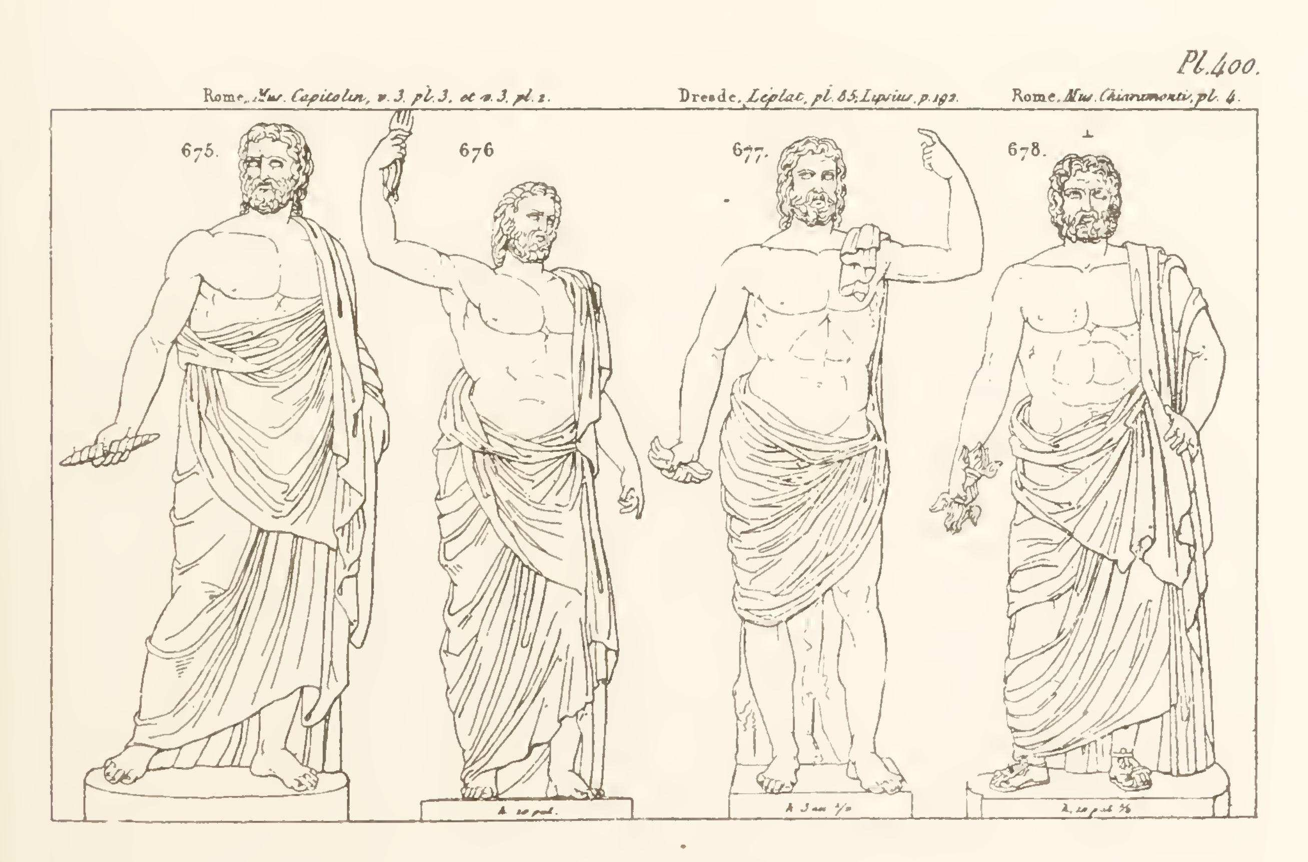
JUPITER TONNANT. — JUPITER SÉRAPIS — JUPITER

en magasin

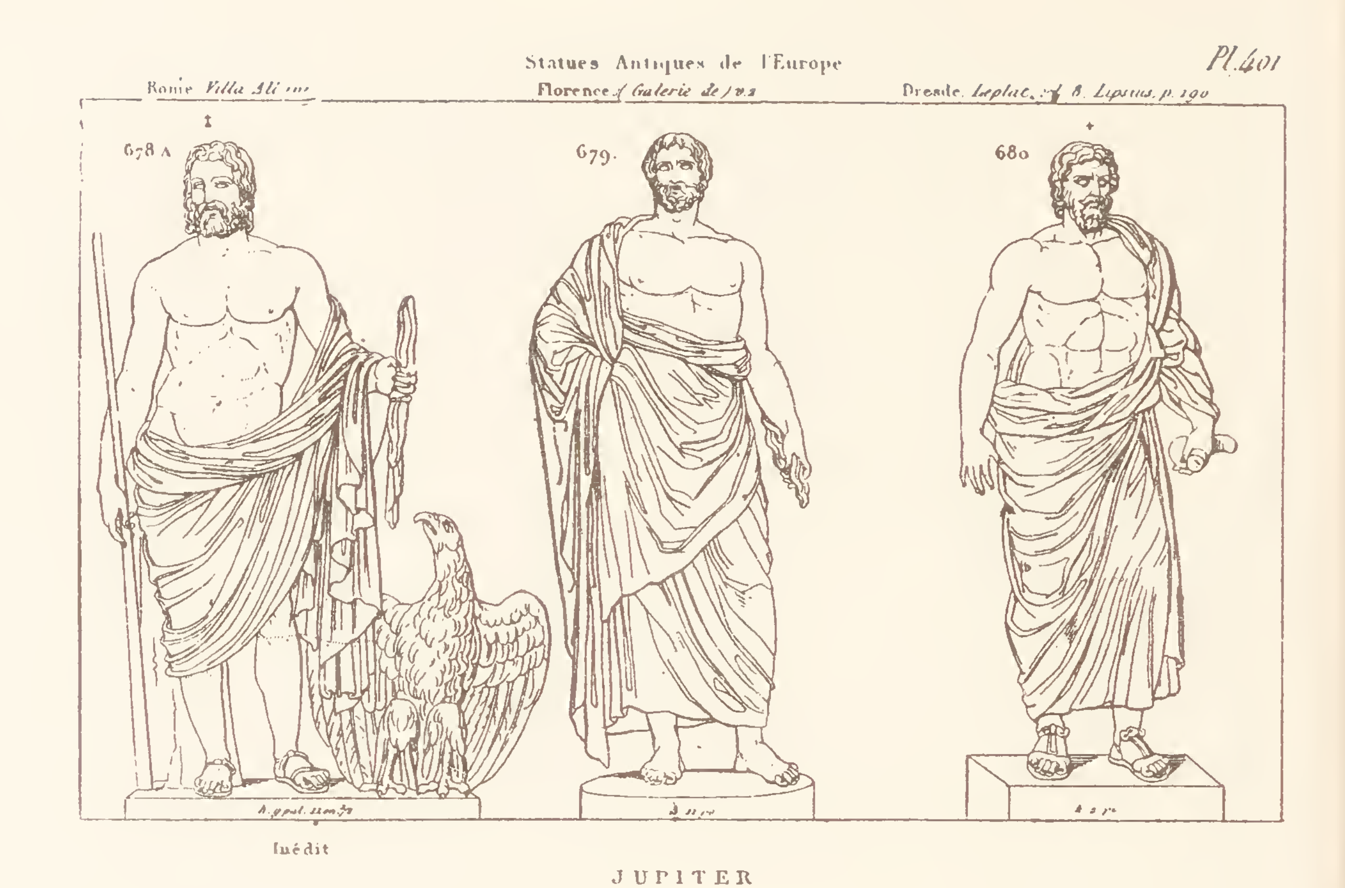
Pl. 400.

Rome, Mus. Capitolin, v. 3. pl. 3. et v. 3. pl. 2. — Dresde, Leplat, pl. 85; Lipsius, p. 192. — Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 4.

675. — 676 — 677. — 678.



JUPITER TONNANT



JUPITER

Pl. 402

Angleterre, *Specim. of Dilett. v. 1. pl. 32.*
Dresde, *Leplat. pl. 6; Lipsius, p. 191.*
Rome, *Mus. Capitolin. v. 3. pl. 4*

684
685
686.

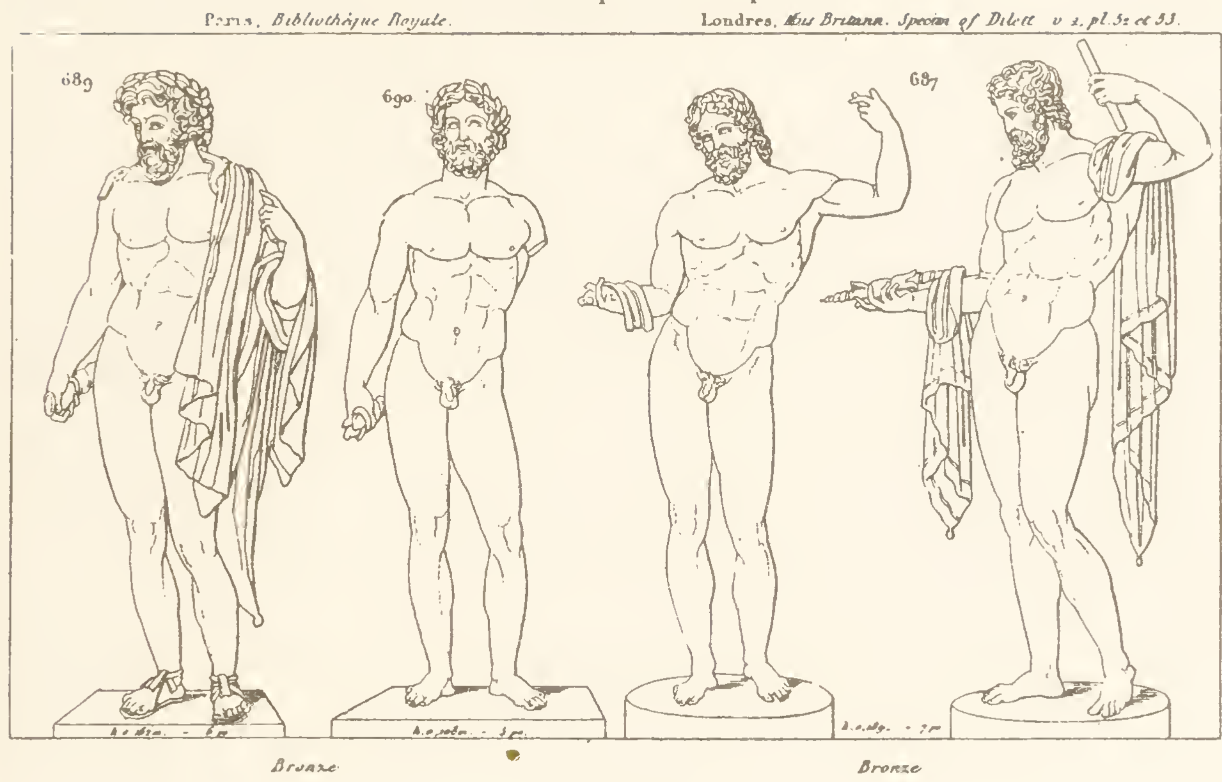
JUPITER MEILICHIUS ou PROPICE
Bronze

JUPITER TONNANT.

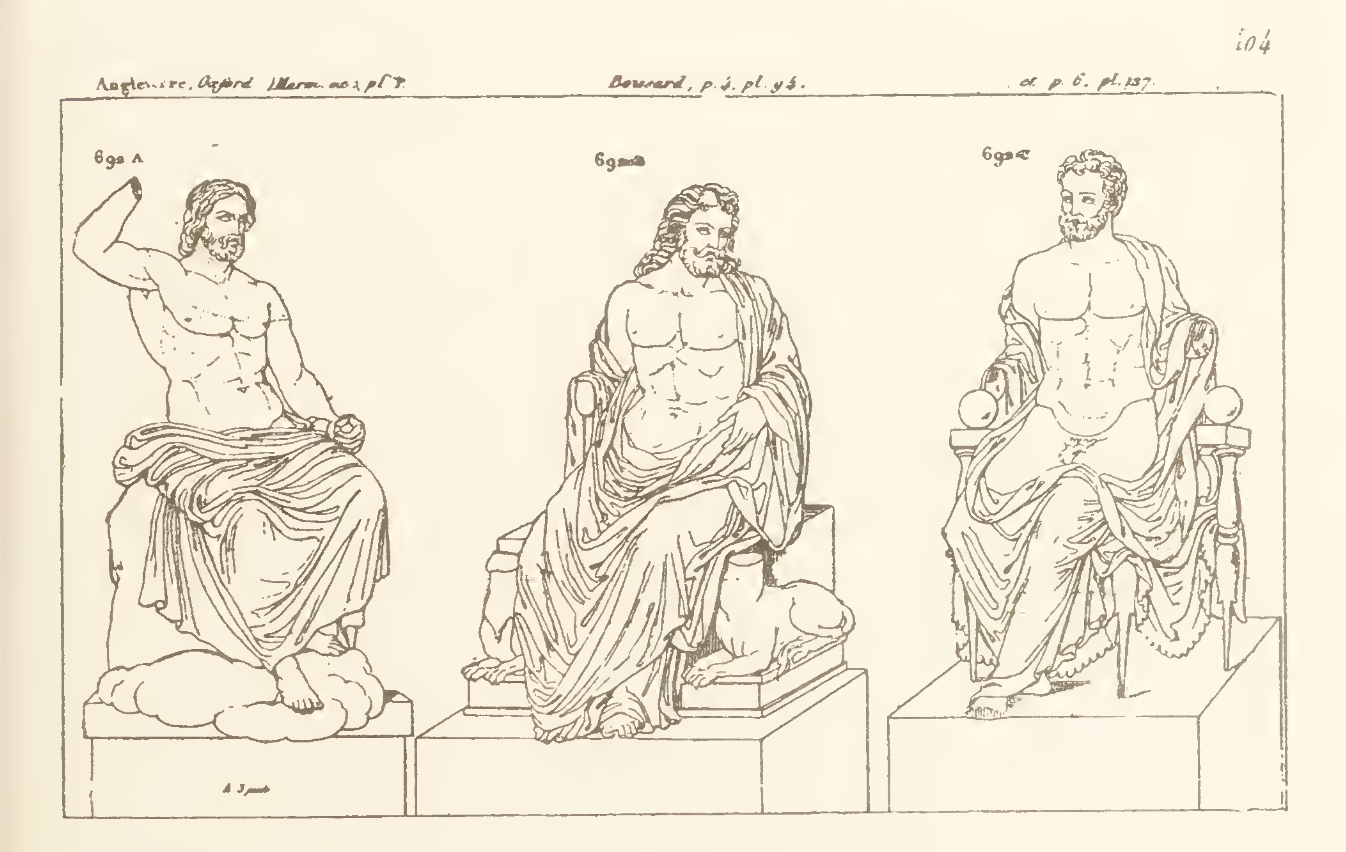
JUPITER MEILICHIUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 403.



JUPITER



JUPITER.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 405

Guattani, an 1805, pl. 11 — et an 1785, pl. 3 — Naples, Bronze d'Herculanum, pl. 77

691 — 693 — 694

JUPITER ASSIS — JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE — JUPITER

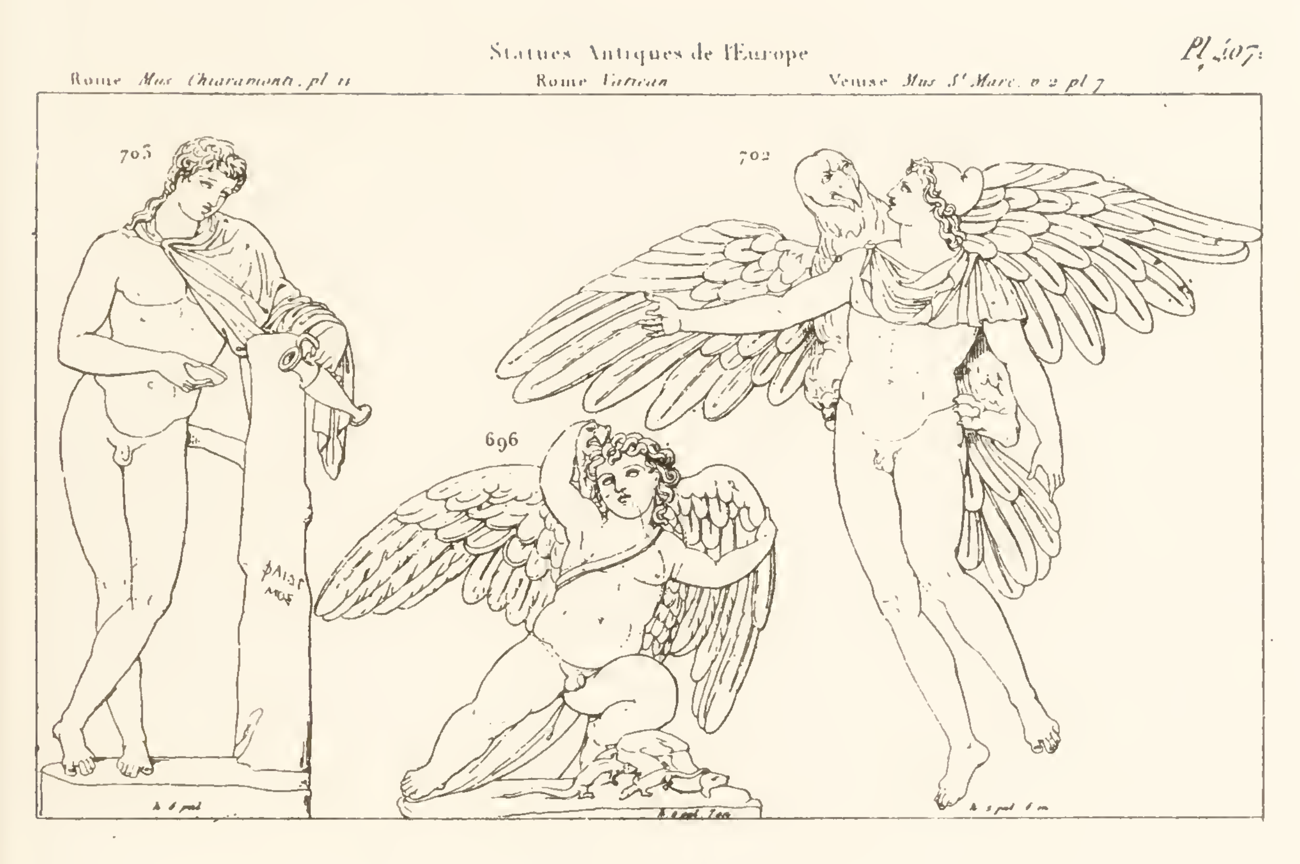
Pl. 406

Rome, Vatican — Rome, Coll. Vesconali

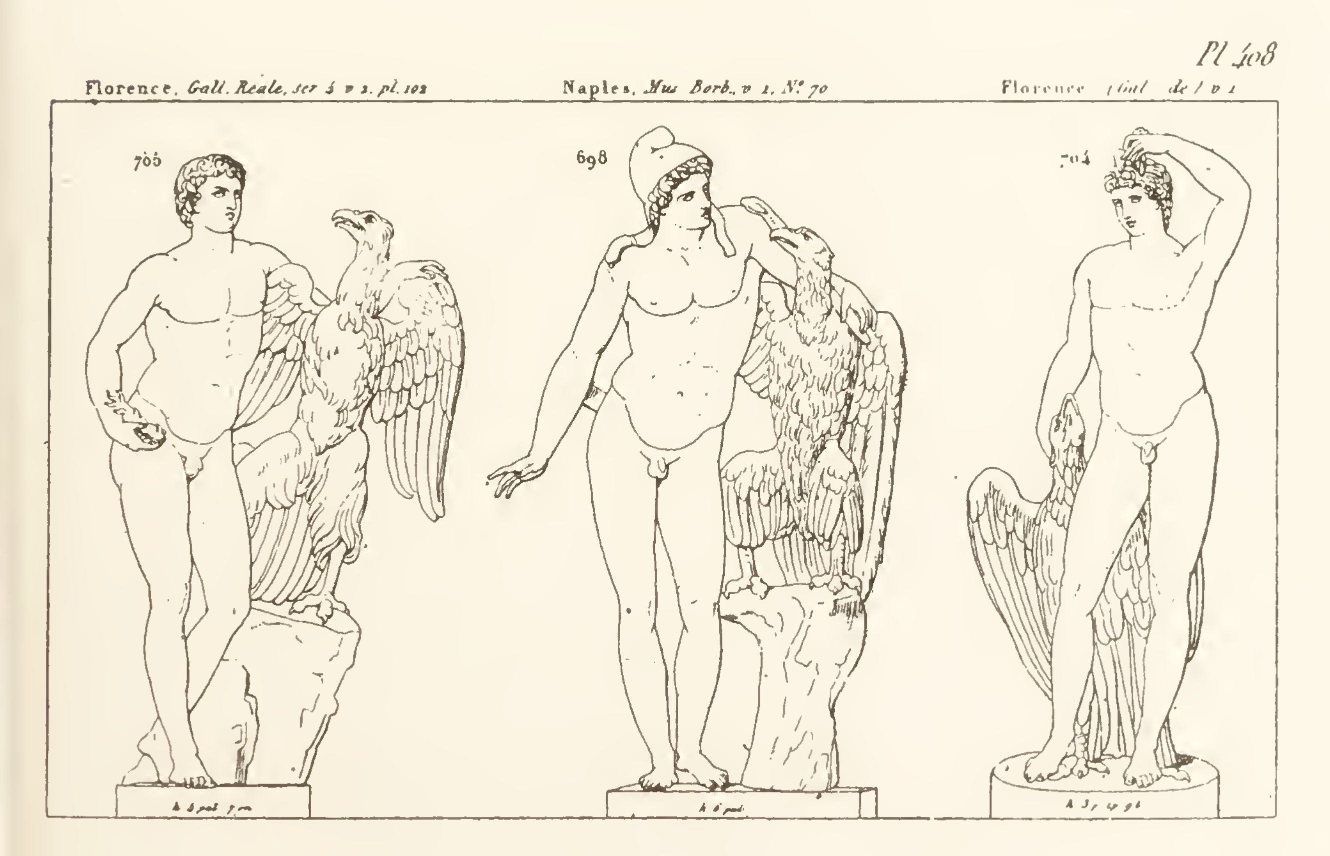
695 — 692

ENLÈVEMENT D'EUROPE
Inédit

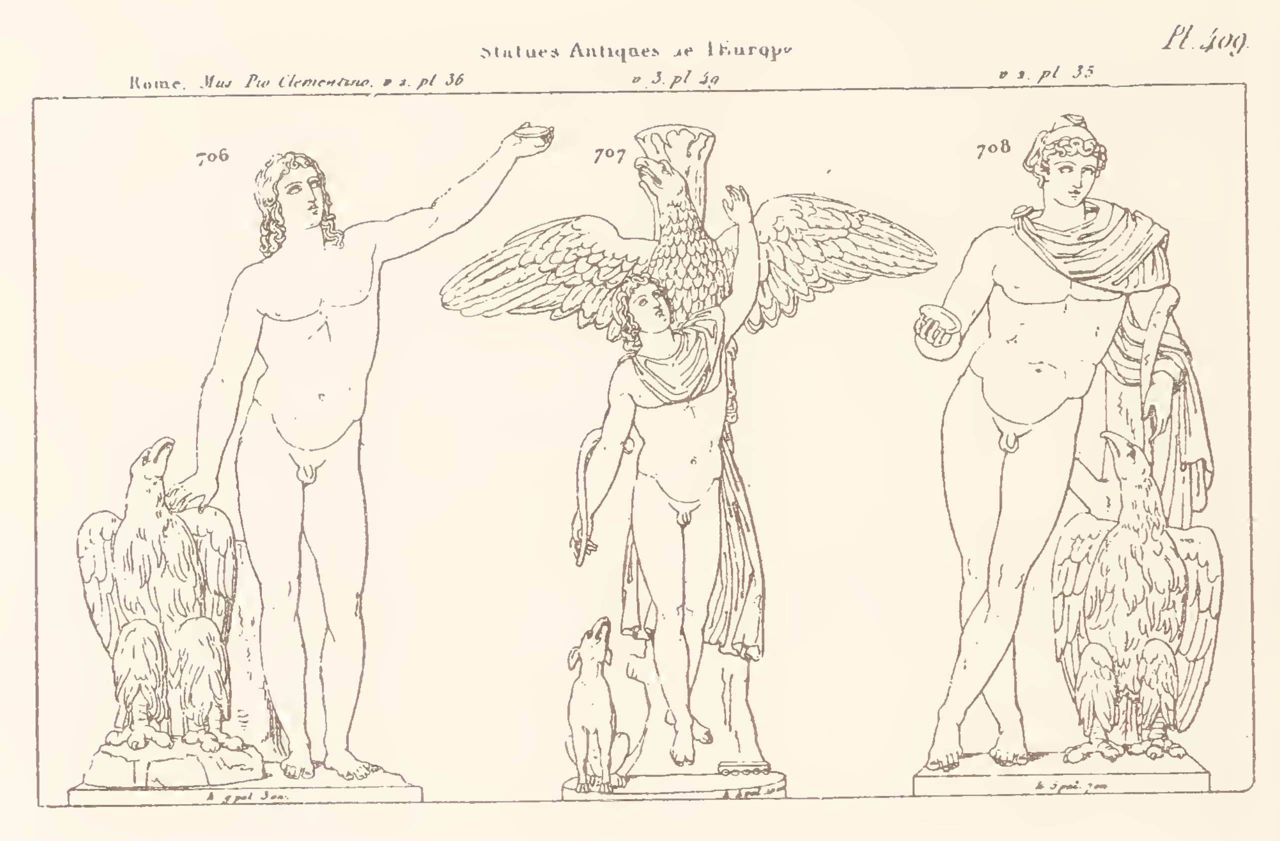
JUPITER
Inédit



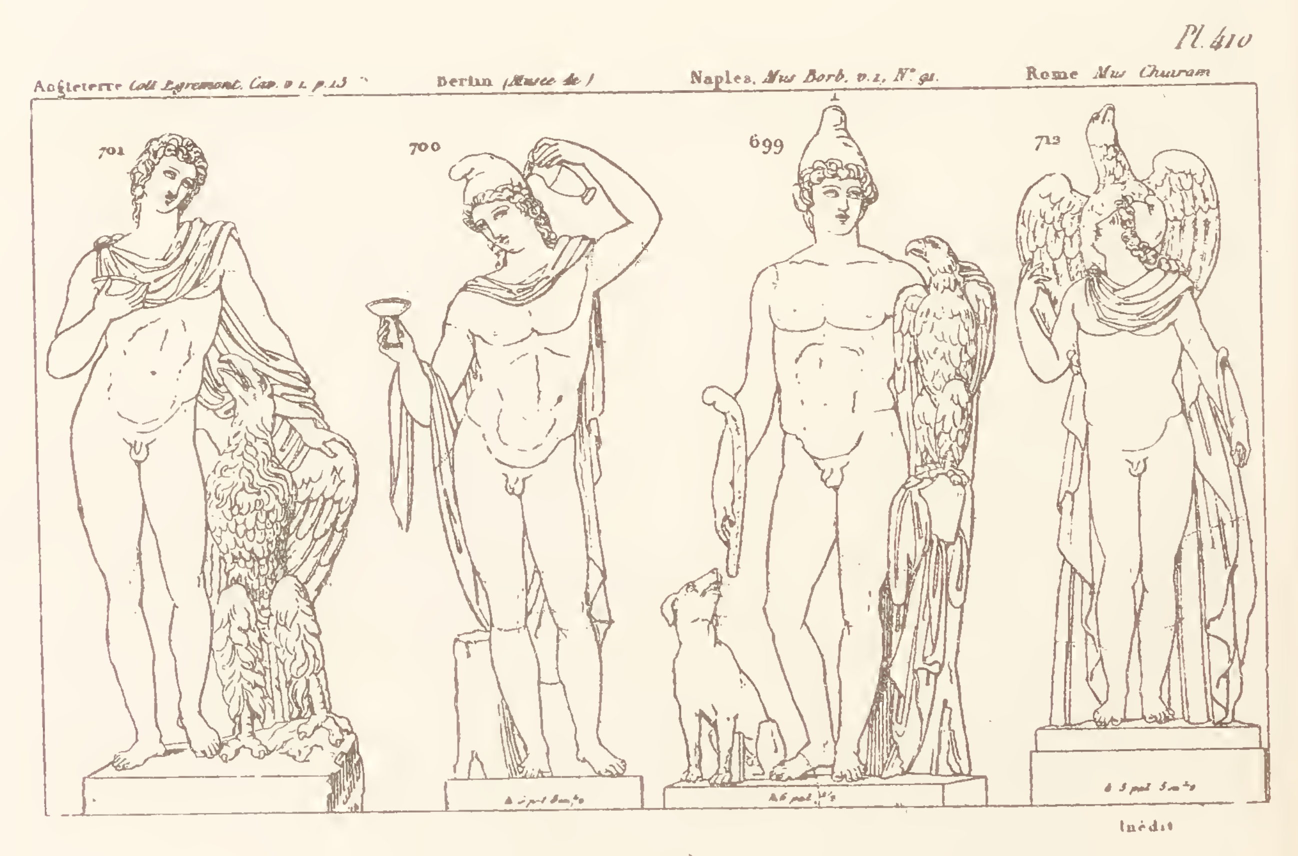
GANYMÈDE



GANYMÈDE



GANYMÈDE.



GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 410 A

Londres, Coll. Westmacotte — Munich, Antiquarium — Rome, Mus. capitolin

669 B — 634 A — 669 C

Ined.

JUPITER

Pl. 410 B

Angleterre, Coll. Grey — Londres, Coll. Lansdowne — Mantoue, Mus. de l'Academ. — Londres, Coll. Hope

703 A — 1715 A — 1715 B — 706 A

GANYMÈDE — LÉDA — GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 C

Rome, Coll. Miollis, pl. 1. — Rome, Magnan t. II pl. 39. — Rome, Coll. Miollis pl. F.

664 M — 62 bis — 684 C

JUPITER JEUNE — CYBÈLE — JUPITER

Pl. 410 D

Rome, Villa Albani — Musée d'Utrecht — Naples, Mus. Borb. N.º 73.

742 D — 684 D — 742 C

JUNON ou LIVIE — JUPITER — JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 E

Madrid, *Mus. Royal* — Naples, *Mus. Borbonico* — Madrid, *Mus. Royal*

715 C — 592 E — 707 A

LÉDA — JUPITER AMMON *Inéd.* — GANYMÈDE

Pl. 410 F

Madrid, *Musée Royal.*

799 A — 749 C — 791 A

FLORE — JUNON *Inéd.* — CÉRÈS

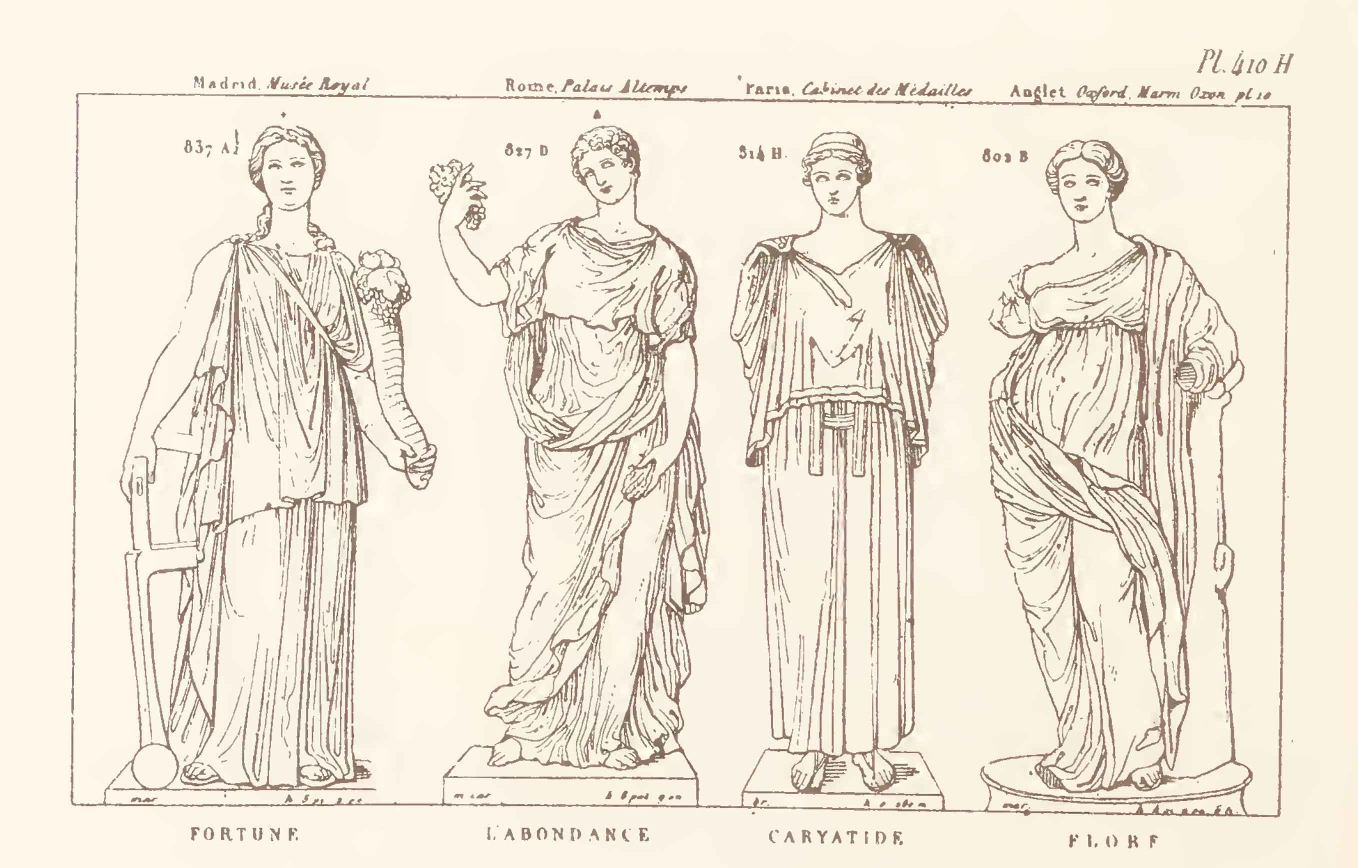
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 G.

Madrid *Musée Royal*

684 D — 749 D — 684 E

JUPITER — JUNON — JUPITER



FORTUNE — L'ABONDANCE — CARYATIDE — FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 411.

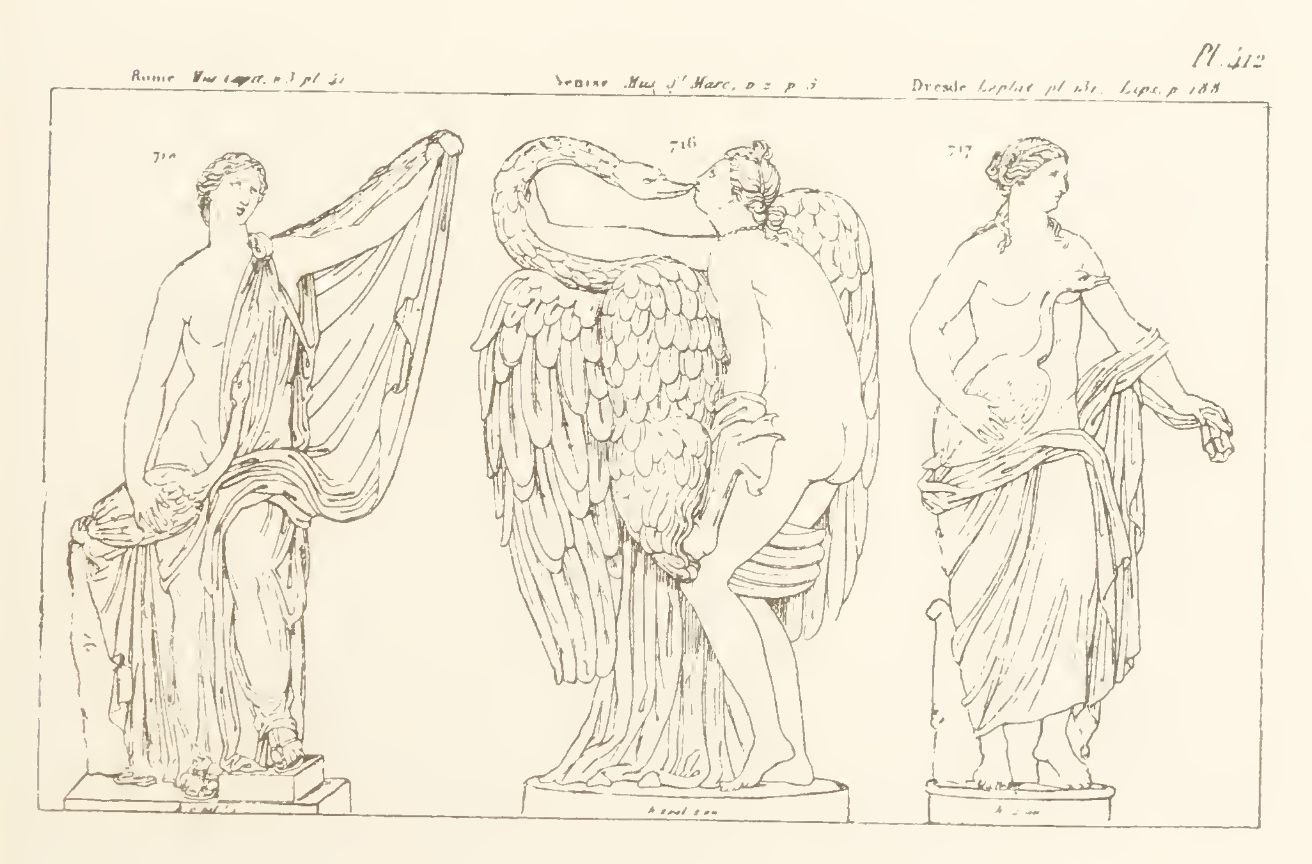
Rome, Mus. Chiaramonti — Paris, Coll. Durand — Florence, Gori n 3 pl 3 et n 3 pl 3

697 — 711 — 713 — 714

GANYMÈDE.
Inédit

Terre cuite
Inédit

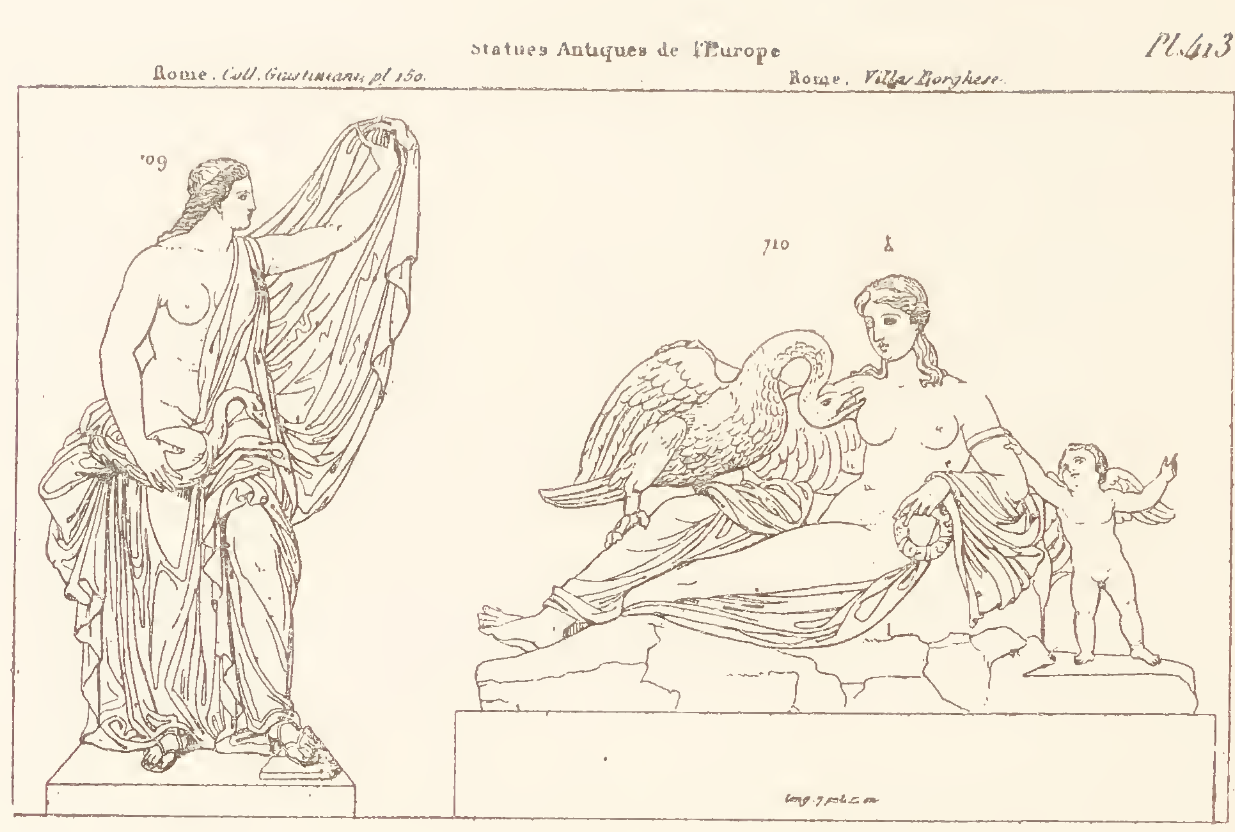
LÉDA



LÉDA

Pl. 413

Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 150.* — Rome. *Villa Borghese.*



LÉDA

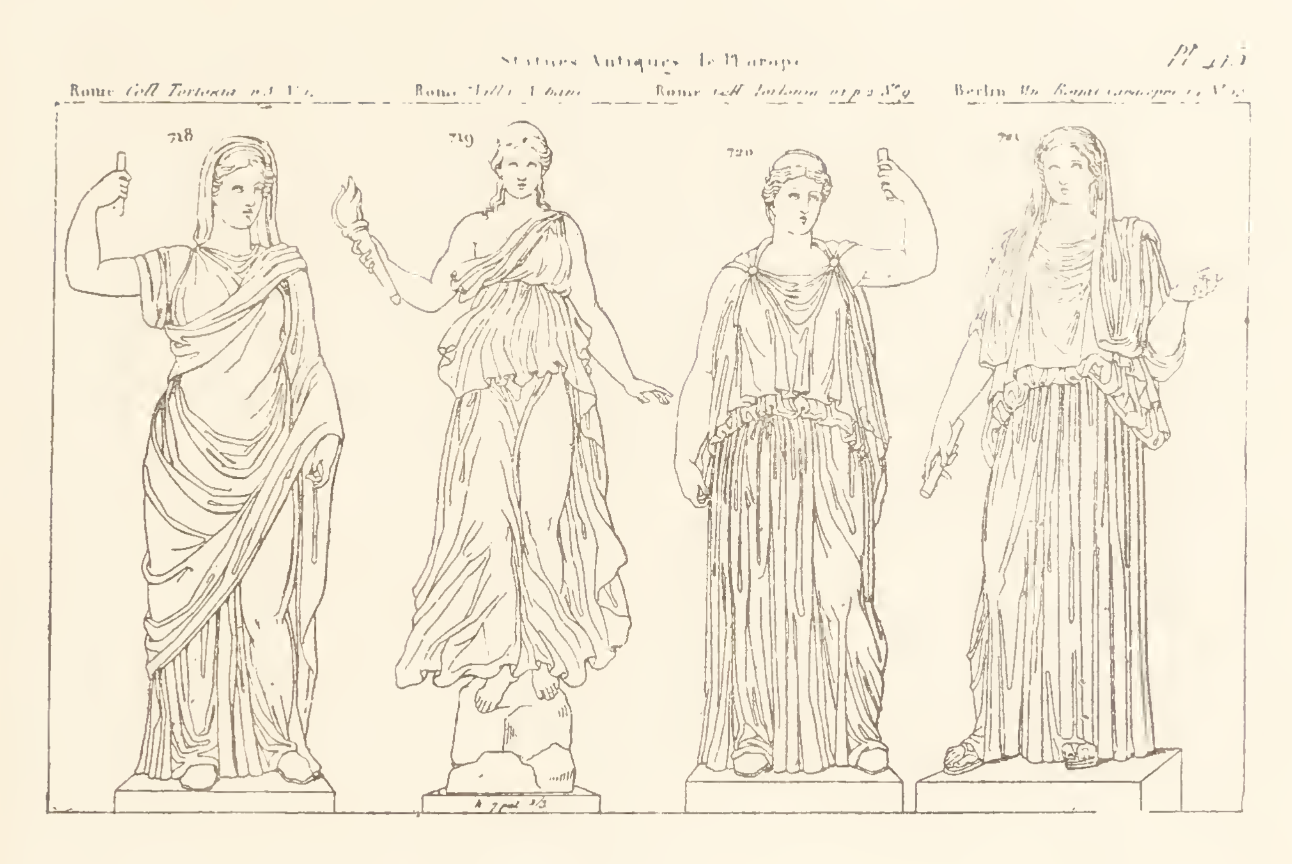
LÉDA ET UN AMOUR
Inédit

Pl. 414

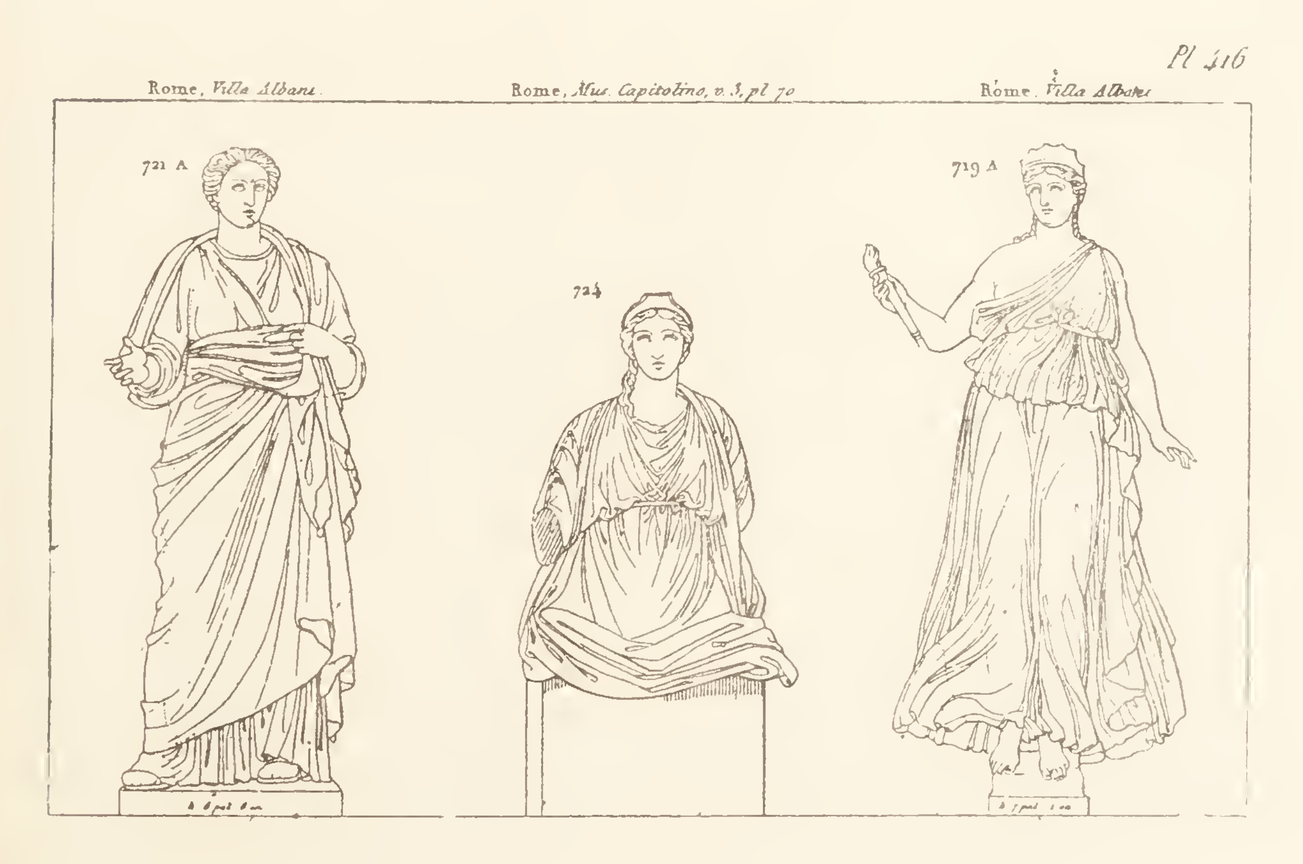
Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 1, pl. 2.* — Naples. *Mus. Borbonico, N° 1.* — Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 2, pl. 20*

723 A — 723 B — 725

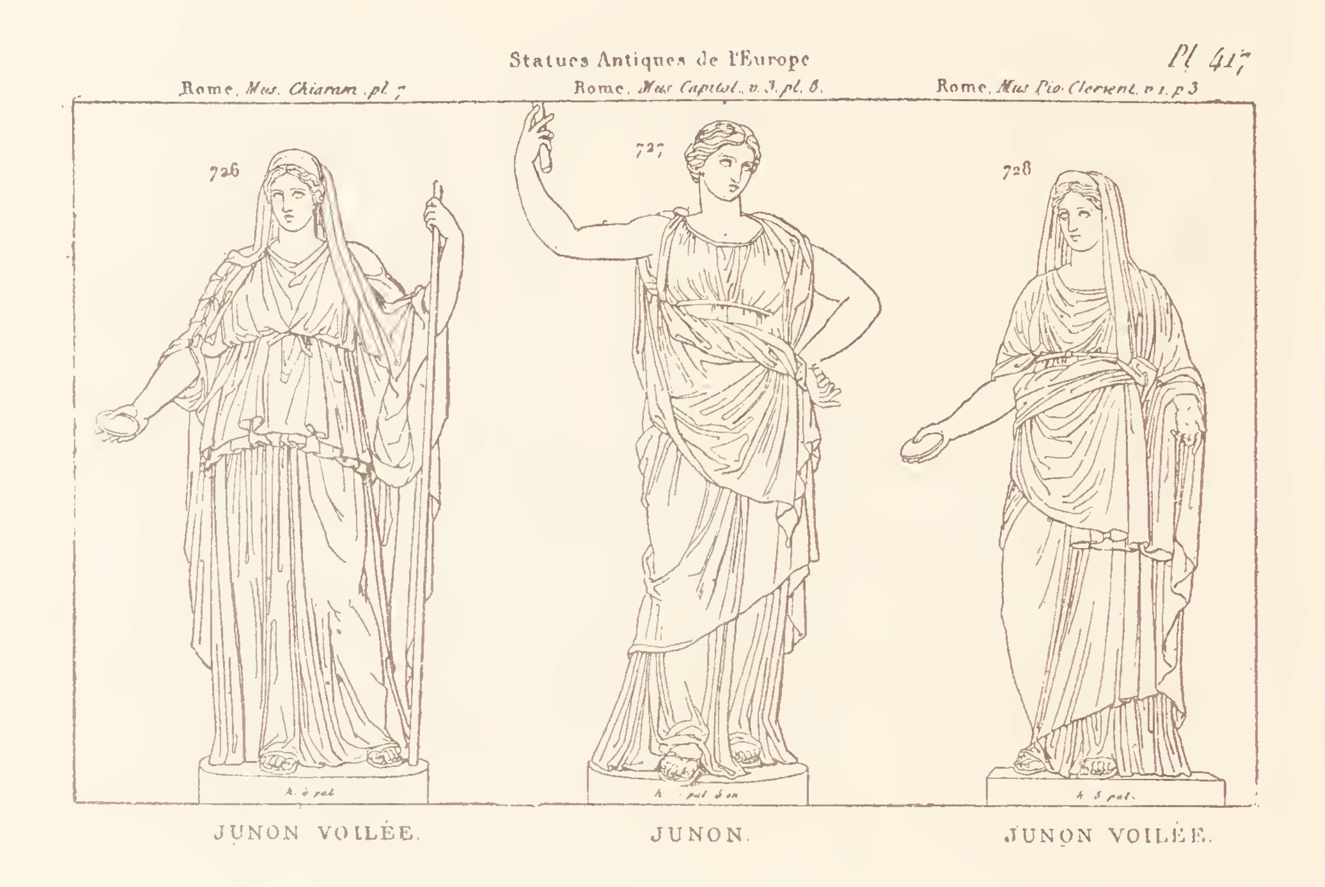
JUNON


Statues Antiques de l'Europe
718
719
720

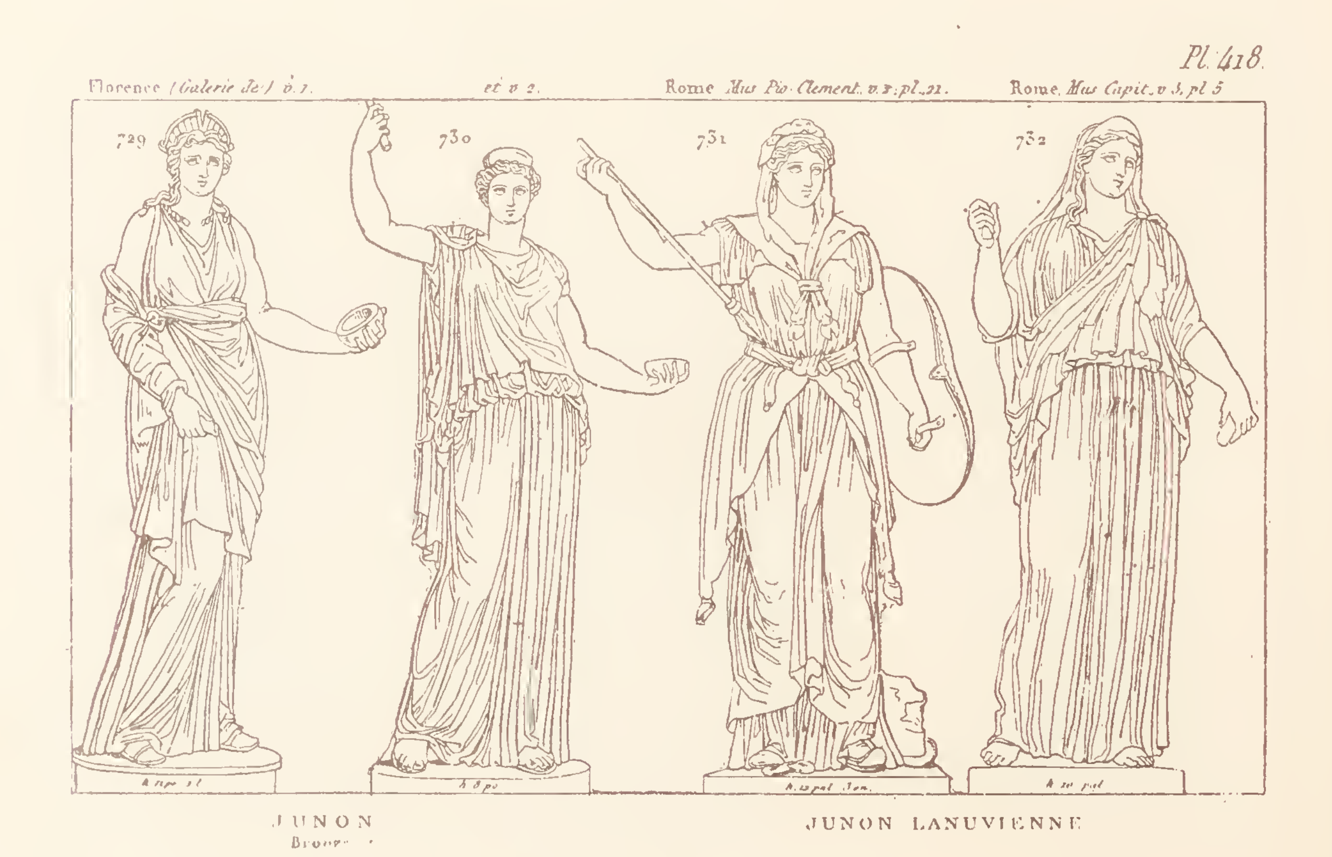
JUNON


Pl 416
Rome, Villa Albani.
Rome, Mus. Capitolino, v. 3, pl 70
Rome. Villa Albani
721 A
724
719 A

JUNON



JUNON VOILÉE. JUNON. JUNON VOILÉE.



JUNON
Bronze

JUNON LANUVIENNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 419

Rome, *Coll. Vescovali* — Rome, *Vatican* — Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 126* — Rome, *Coll. Vescovali*

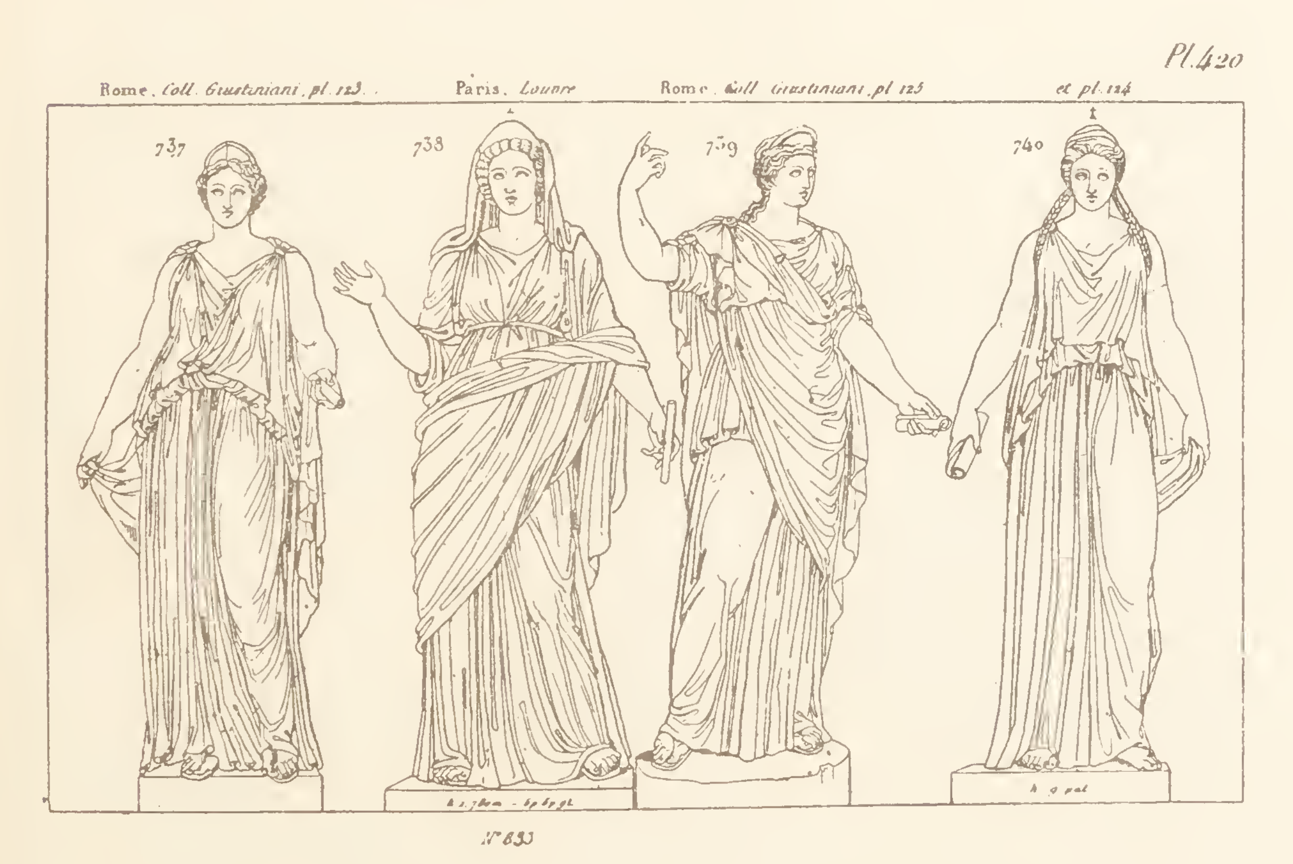
733 — 734 — 735 — 736

JUNON LANUVIENNE.
Inédite

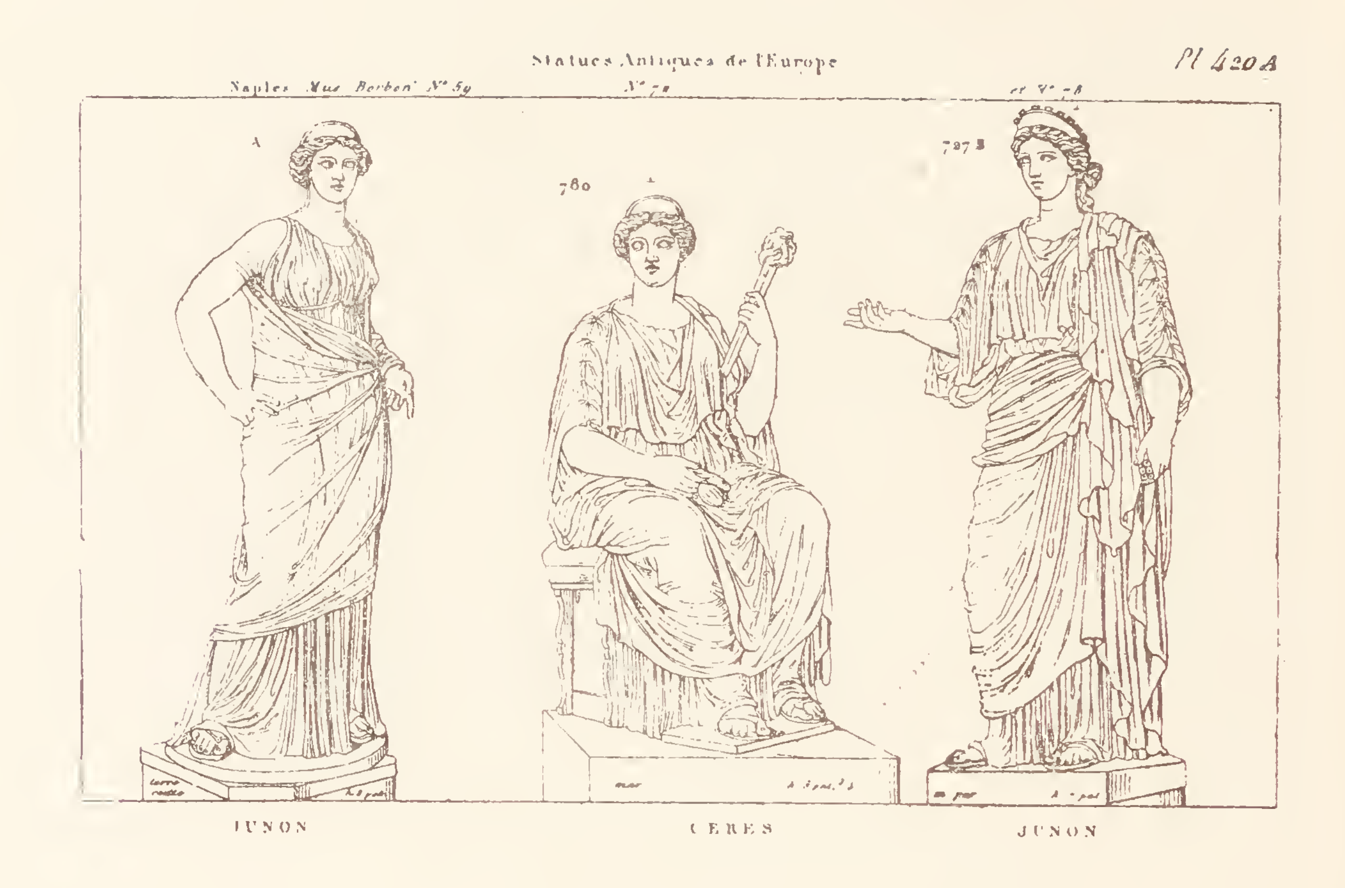
Inédit.

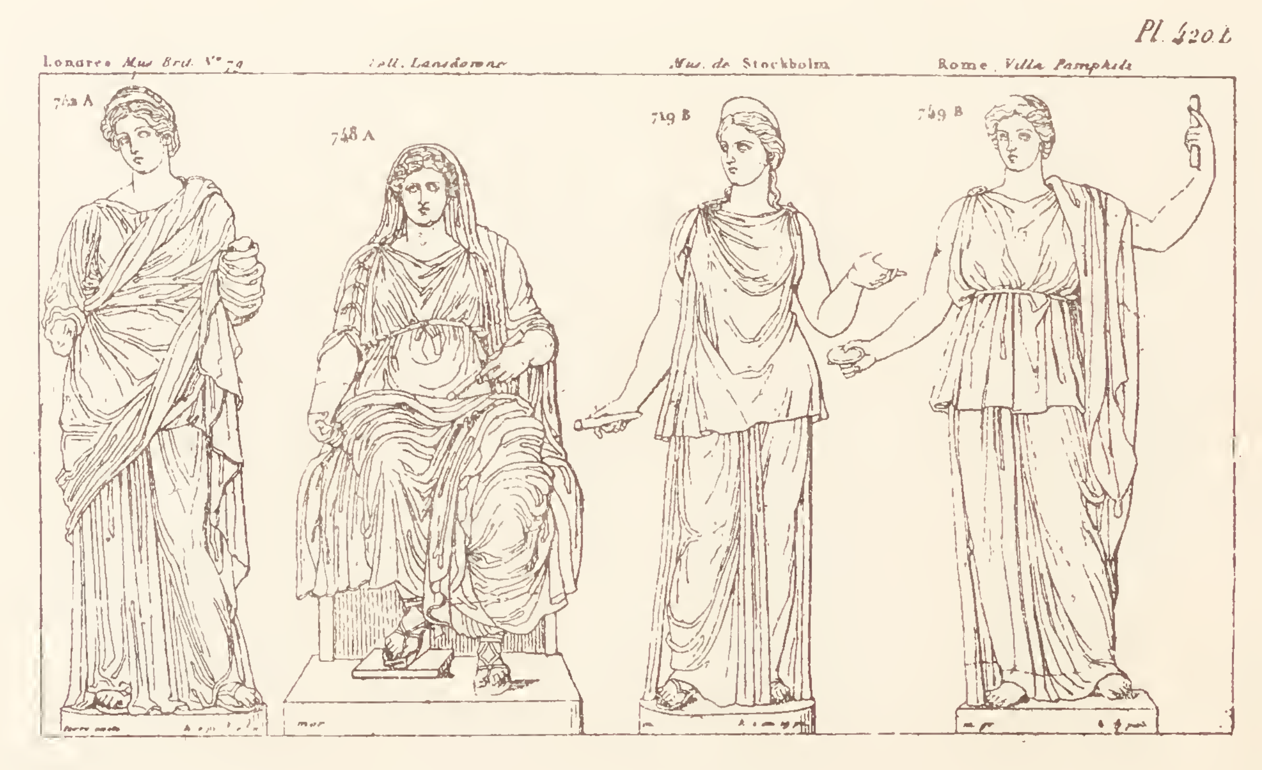
JUNON.

JUNON REINE
Inédit.



JUNON


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 420 A
Naples Mus. Borbon.
780
JUNON
CERES
JUNON


Pl. 420 L
Londres Mus. Brit.
Coll. Lansdowne
Mus. de Stockholm
Rome, Villa Pamphili
748 A

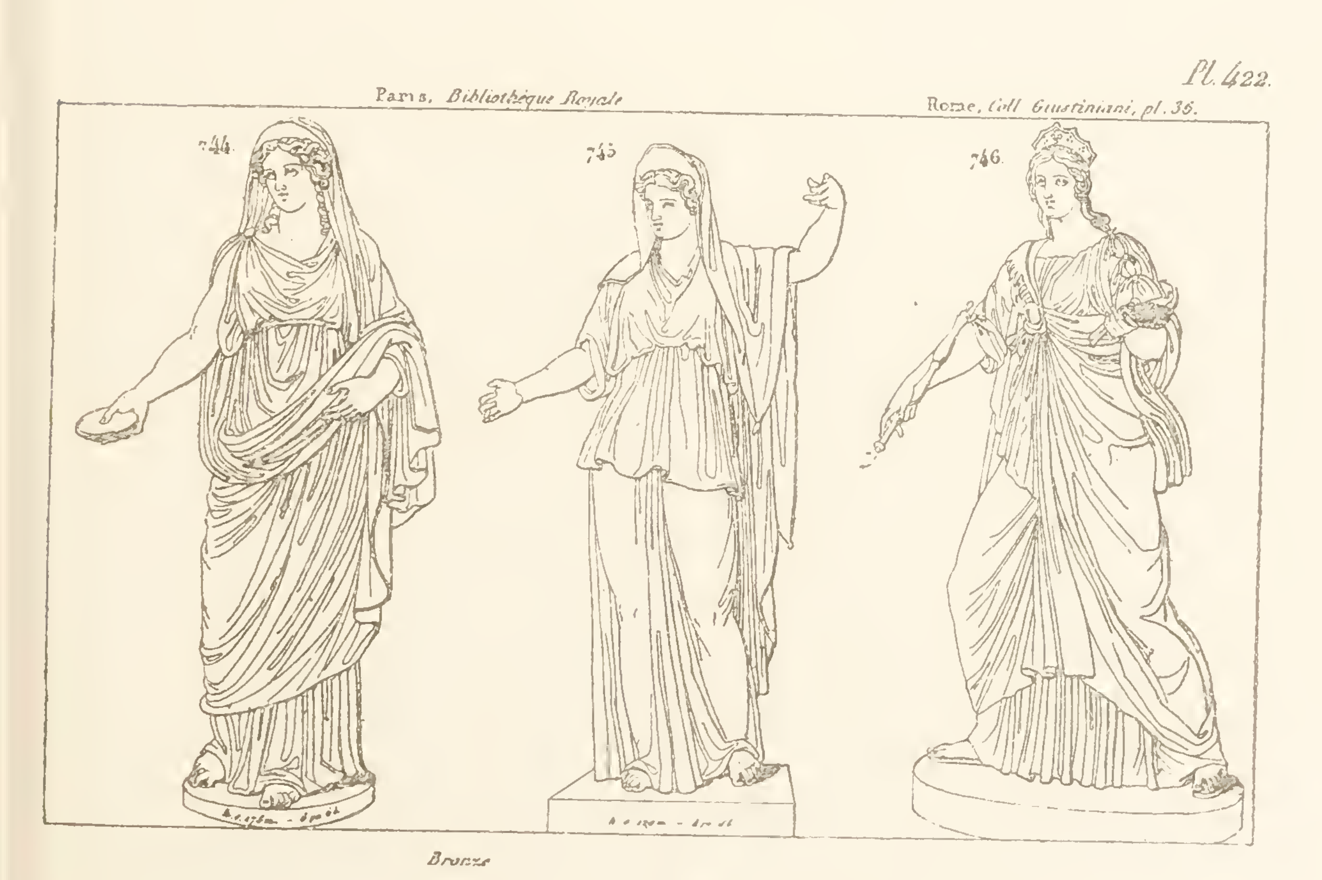
JUNON

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 421

Naples, *Bronzes d'Herculanum, pl. 67.* — Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 33.* — Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 10.*

741 — 742 — 743

JUNON REINE — JUNON



Bronze

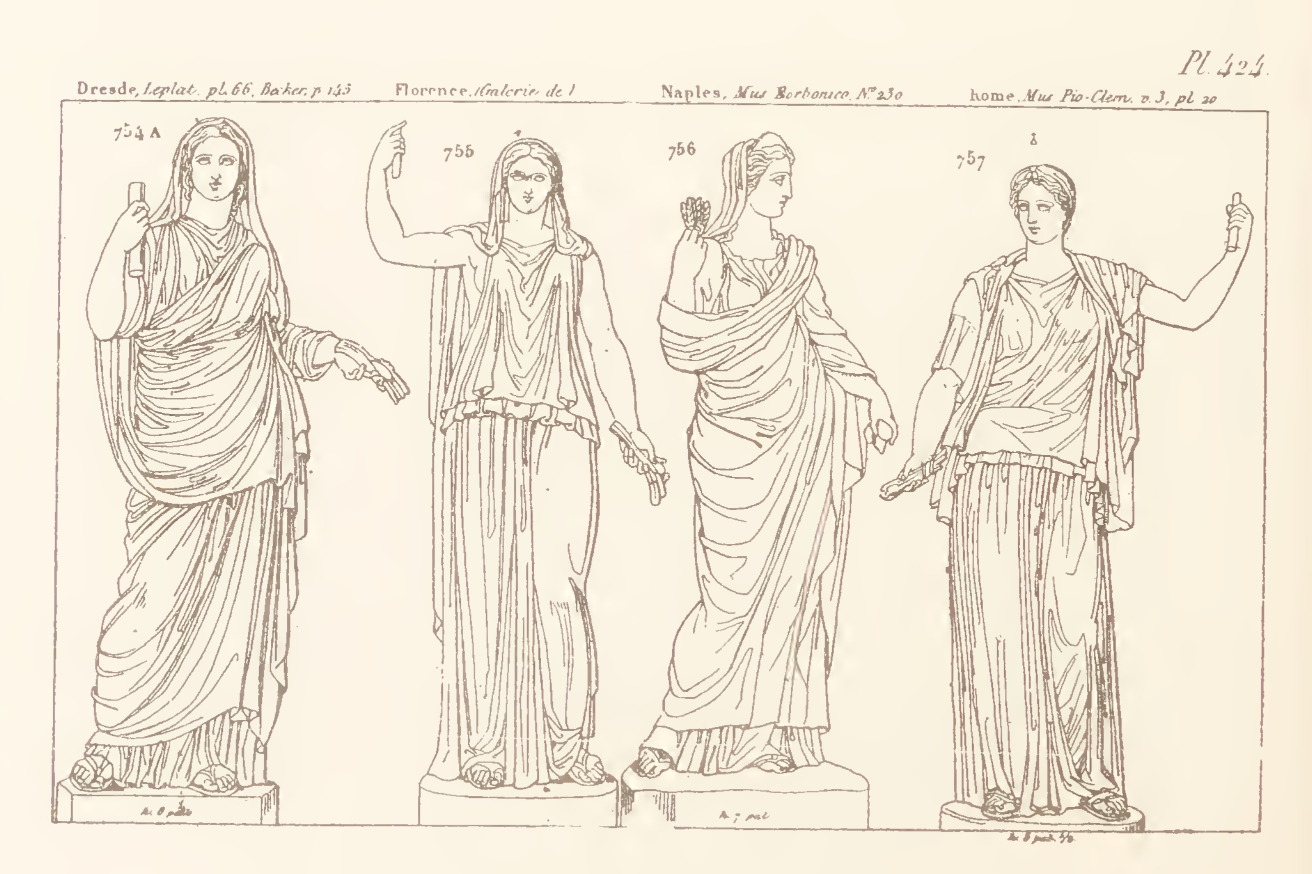
JUNON

Statues Antiqués de l'Europe — Pl. 423

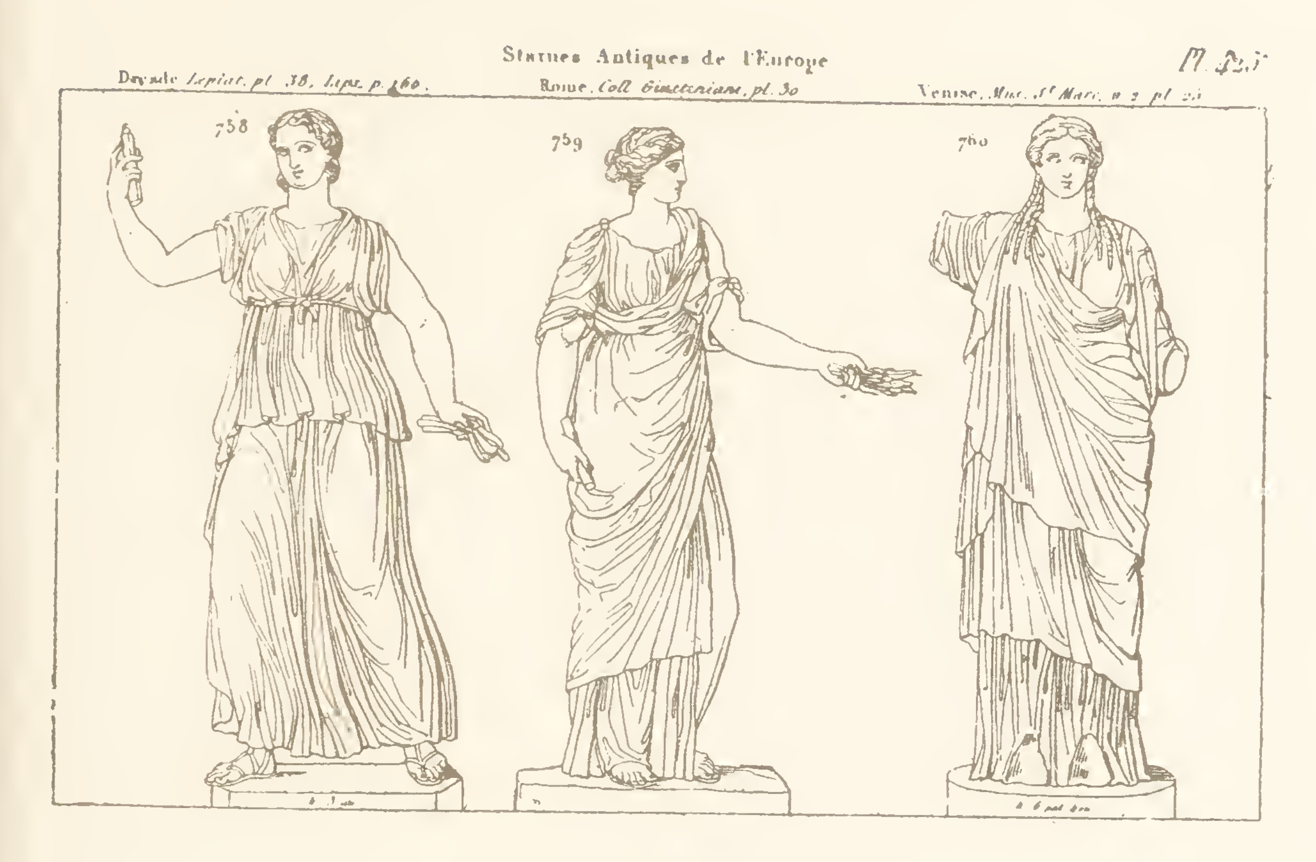
Dresde. *Leplat. pl 135, Lipsius. p 202* — Rome, *Mus Pio-Clement, p 1. pl 4* — Rome. *Mus. Capit. p 3. pl 6*

747 — 748 — 749

JUNON EN CÉRÈS — JUNON ALLAITANT HERCULE — JUNON.

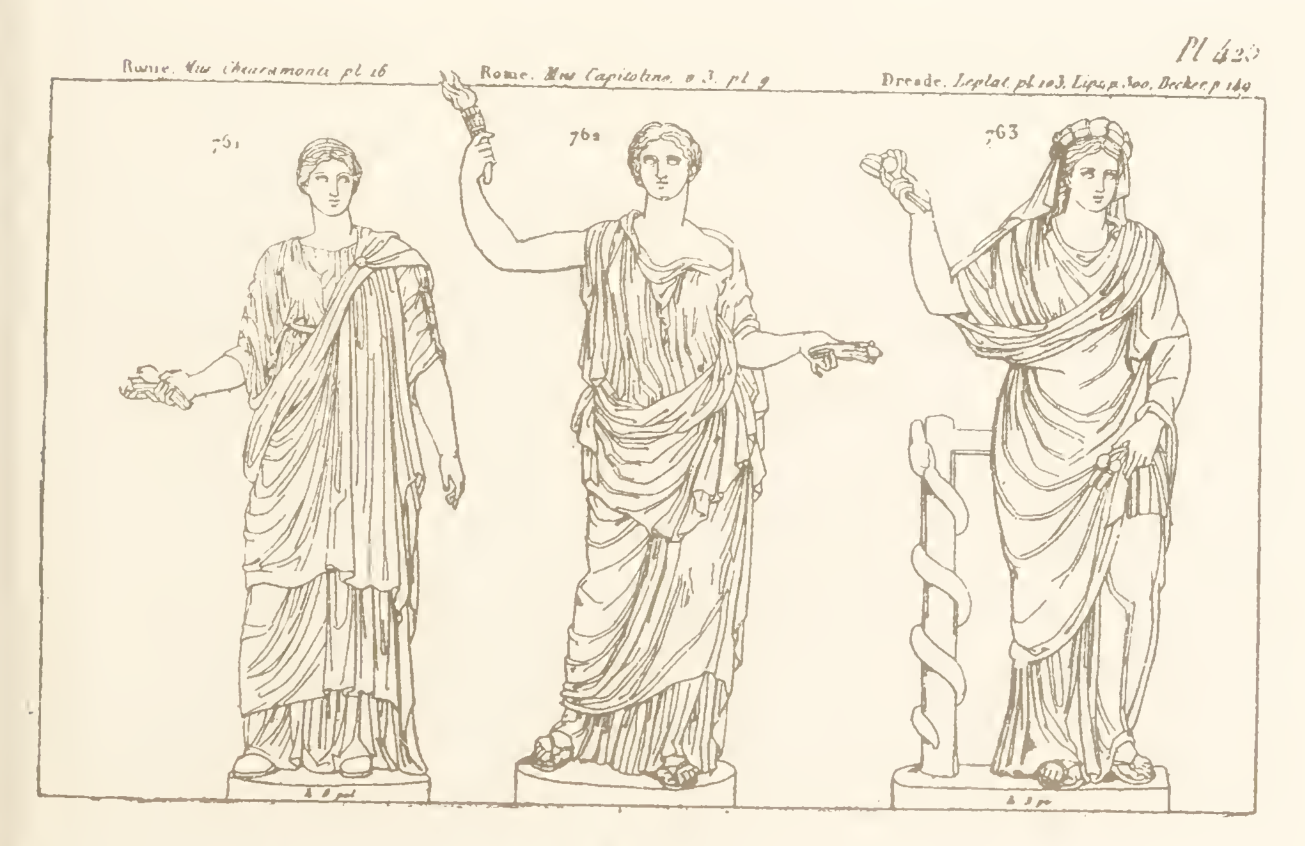


CÉRÈS



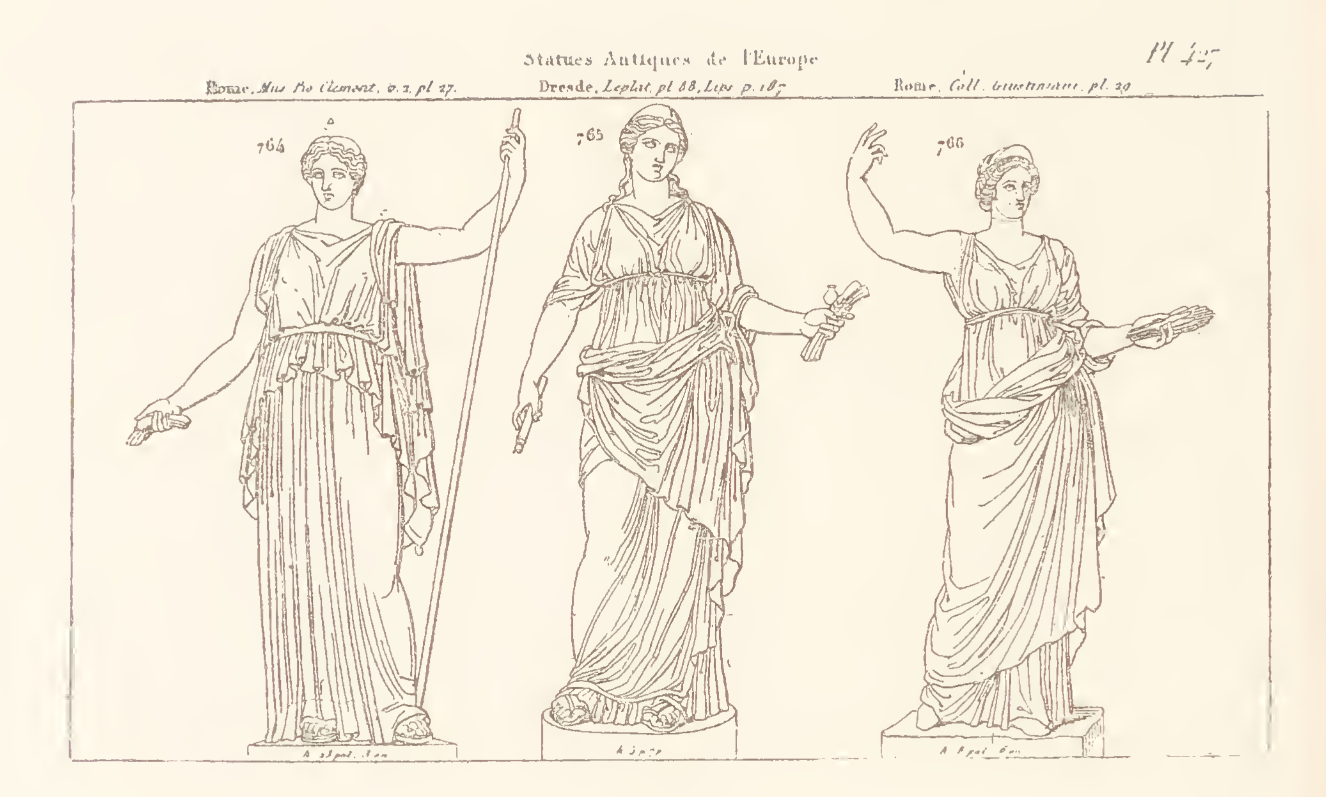
Statues Antiques de l'Europe
Pl. 425
Dresde. Lepiat. pl. 38. Lips. p. 160.
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 30
Venise. Mus. St Marc. n 2 pl. 25
758
759
760

CÉRÈS

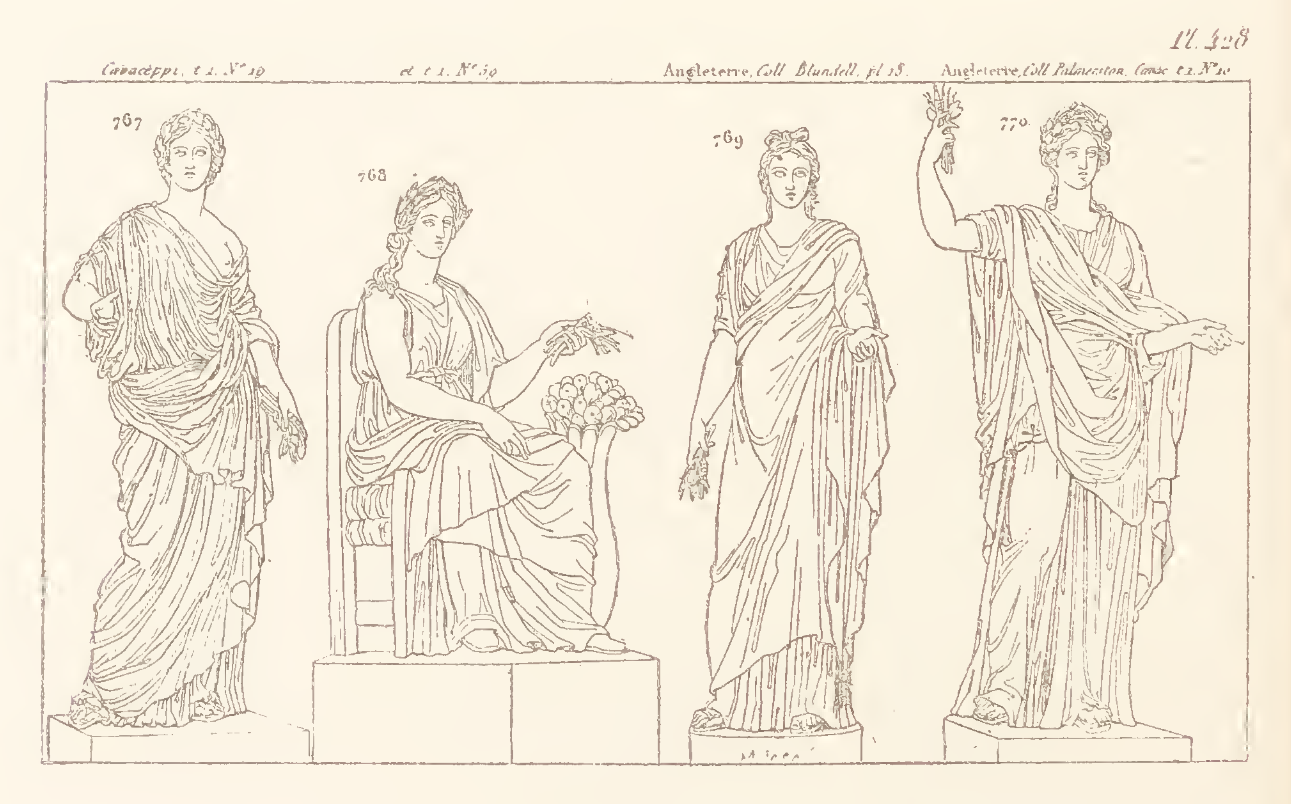


Pl. 425
Rome. Mus. Chiaramonti pl. 16
Rome. Mus. Capitolino. n 3. pl. 9
Dresde. Leplat. pl. 103. Lips. p. 300. Becker. p. 149
761
762
763

CÉRÈS


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 427
Rome, Mus. Pio Clement. t. 2. pl. 27.
Dresde, Leplat, pl. 88, Lips. p. 187
Rome, Coll. Giustiniani, pl. 29
764
765
766

CÉRÈS.


Pl. 428
Cavaceppi, t. 1. N.° 19
id. t. 1. N.° 50
Angleterre, Coll. Blundell, pl. 18.
767
768
769
770

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 429

Naples, Mus. Borbonico — Berlin, Musée Royal — Naples, Mus. Borbonico N.° 86

771 — 772 — 773

CÉRÈS — CÉRÈS DADOUQUE

Pl. 430.

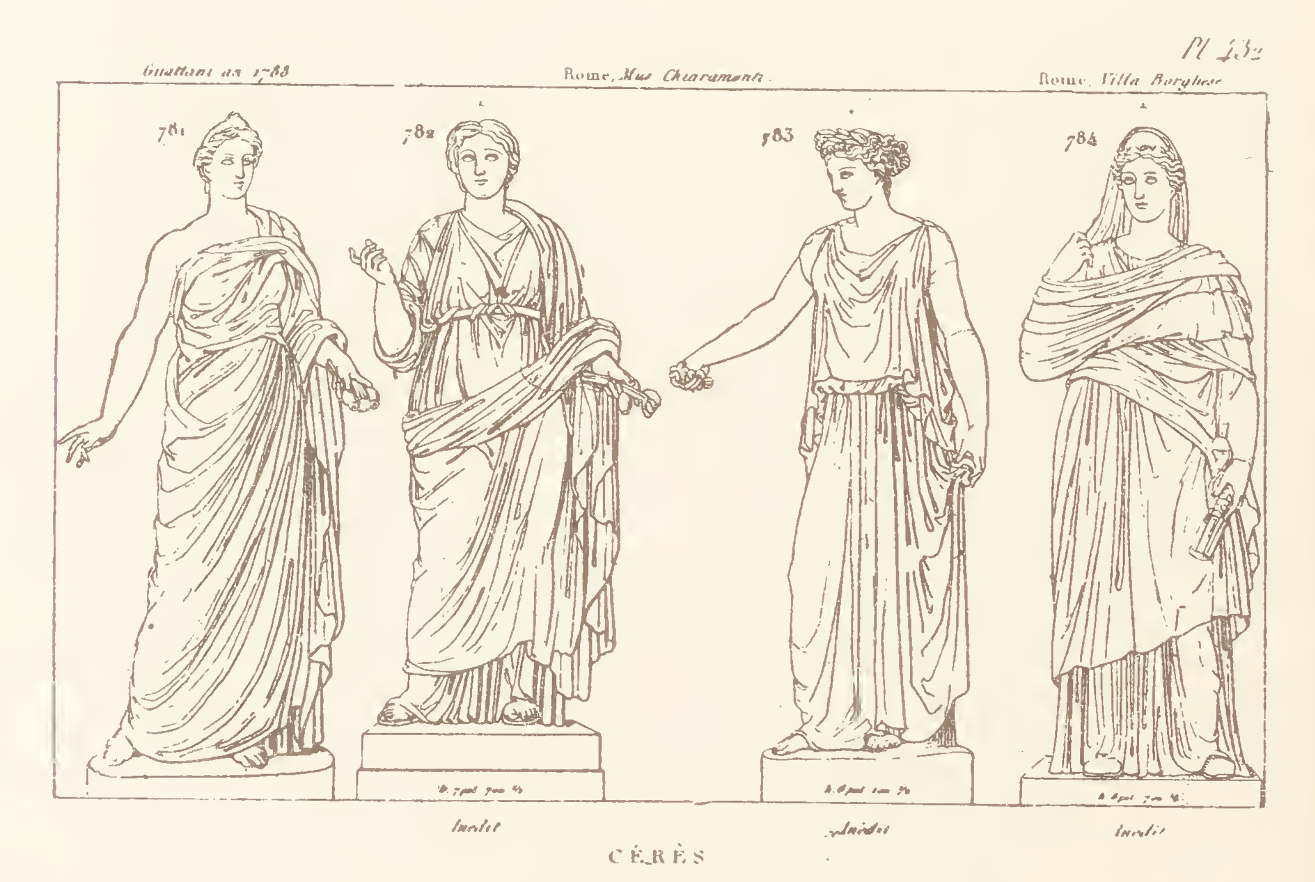
Rome, Coll. Torlonia, v. 3, N.° 17 — Rome, Vatican — Rome, Coll. Torlonia, v. 1, p. 2, N.° 12 et v. 3, N.° 13.

774 — 775 — 776 — 777

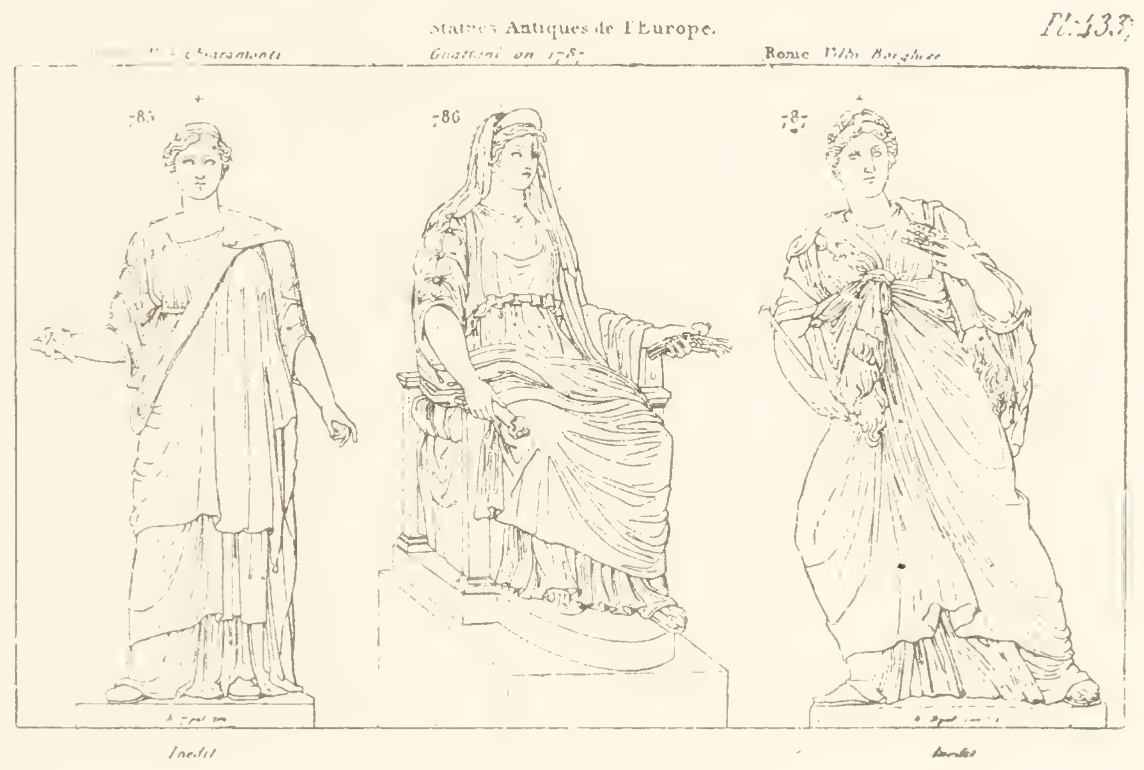
CÉRÈS — CÉRÈS DADOUQUE. — CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 431

Rome, *Vatican*	St Pétersbourg, *Mus. Impérial.*	Rome, *Coll. Cavette*
778	779	749 A
Inédit	*Inédit*	*Inédit*
	CÉRÈS	JUNON



Statues Antiques de l'Europe. Pl. 437

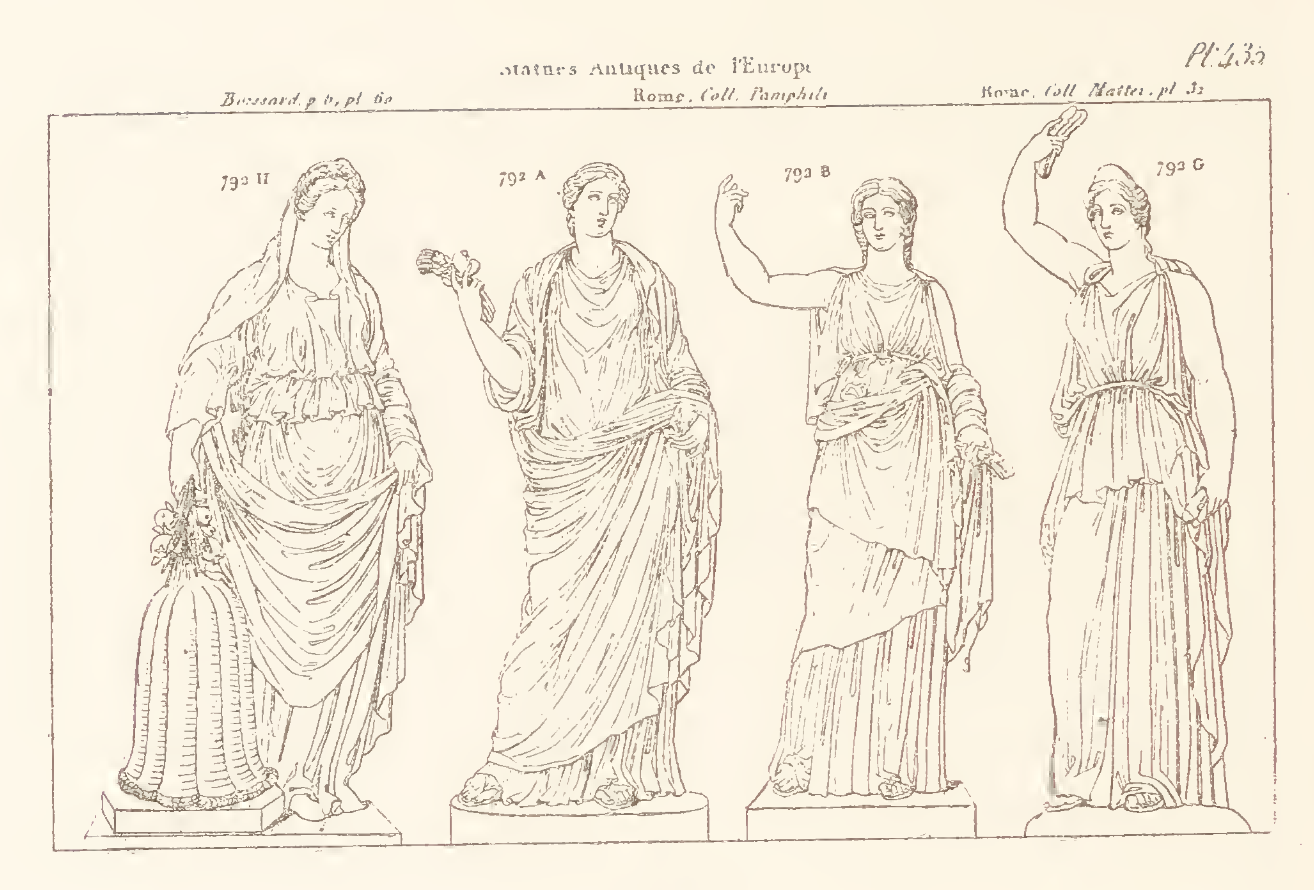


CÉRÈS

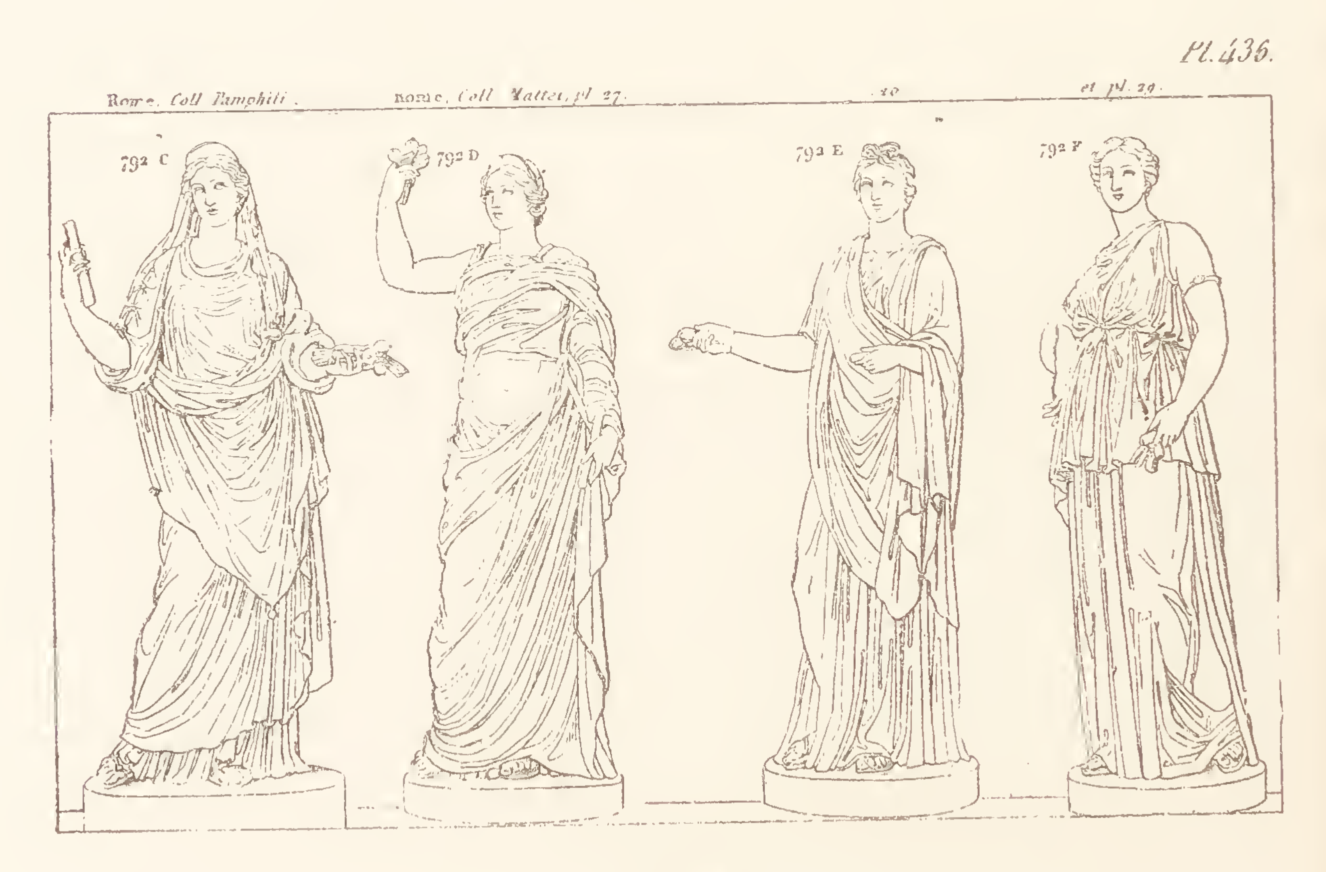
Pl. 438



CÉRÈS


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 435
Bossard, p. 6, pl. 60
Rome. Coll. Pamphili
Rome. Coll. Mattei. pl. 32
792 H
792 A
792 B
792 G

CÉRÈS


Pl. 436.
Rome. Coll. Pamphili.
Rome. Coll. Mattei. pl. 27.
et pl. 29.
792 C
792 D
792 E
792 F

CÉRÈS.

Statues Antiques de l'Europe — Pl 437

Rome Coll Torlonia | Londres Mus Brit[n] Sal N° 78 | Munich Glypt N° 293 | id. N° 79

Ined

CÉRÈS

Pl 438

Munich Glypt N° 230 | Angleterre, Coll Coke a Holkham | Angleterre, Coll Pembroke a Wilton

CÉRÈS | CÉRÈS AGRIPPINE ES | CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 438 A.

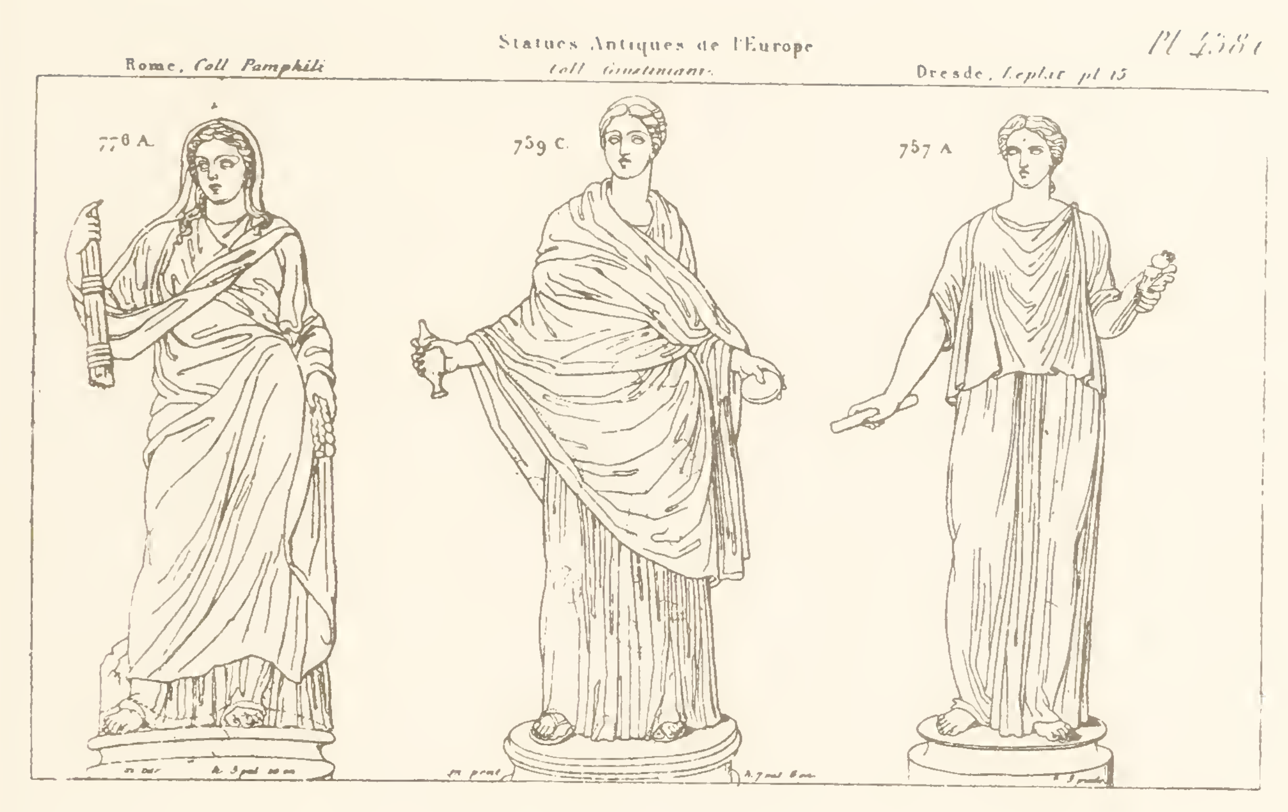
Angleterre, *Coll. Carlisle* — Mantoue *Mus. de l'Acad.* — Angleterre, *Coll. Smith Barry*

774 B — 774 A — 775 A — 774 C

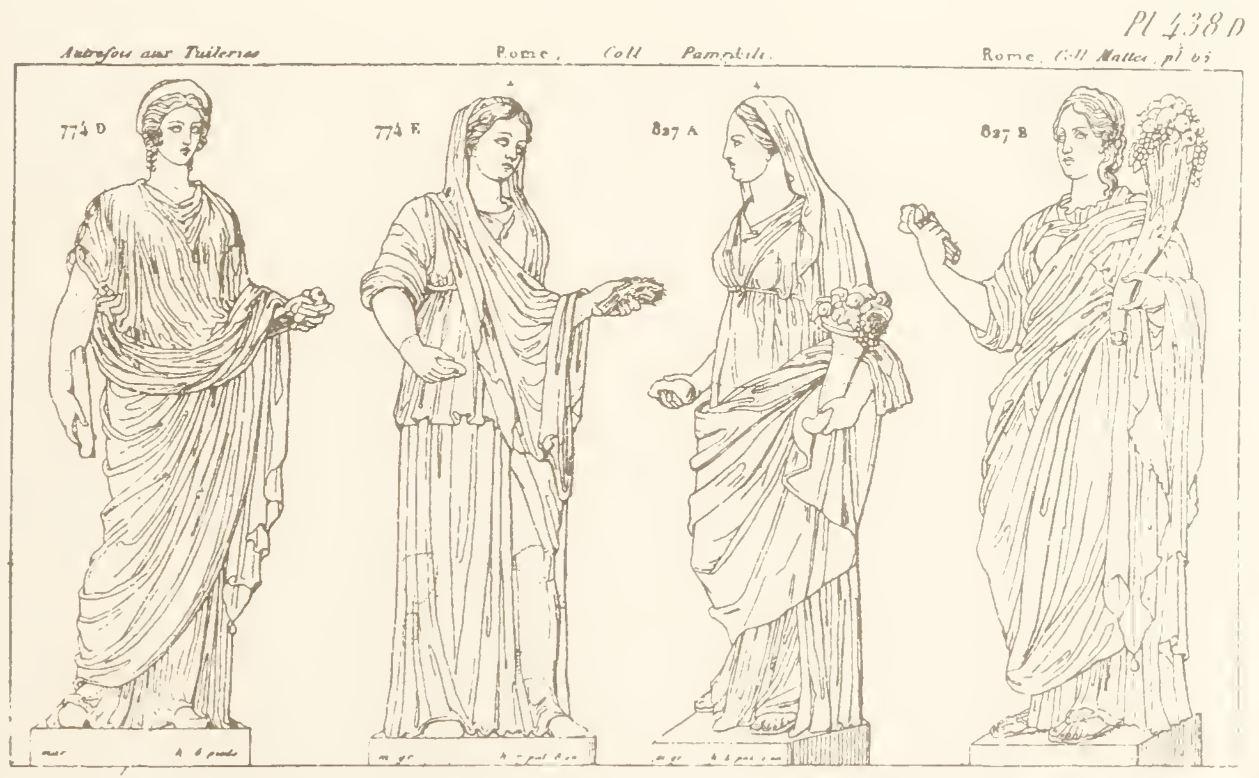
CÉRÈS — CÉRÈS THESMAPHORE. — CÉRÈS



FLORE — ABONDANCE — CÉRÈS — CÉRÈS (APOLLON RESTAURÉ EN

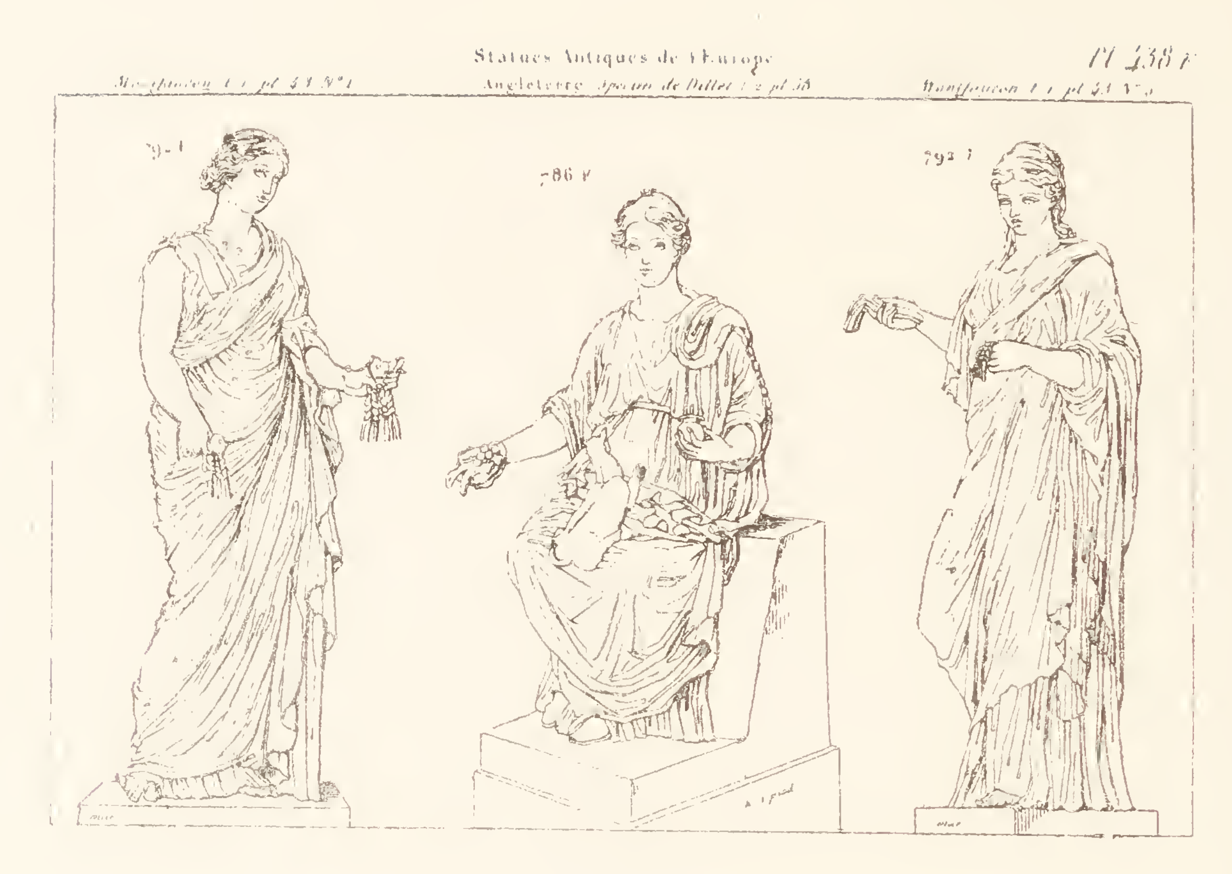


C É R È S



C É R È S

ABONDANCE



CÉRÈS

Pl. 438 F

Naples Mus. Borb.

Rome. Villa Albani

Angleterre. Coll. Pembroke

FLORE

PRETRESSE de CÉRÈS

BONUS EVENTUS

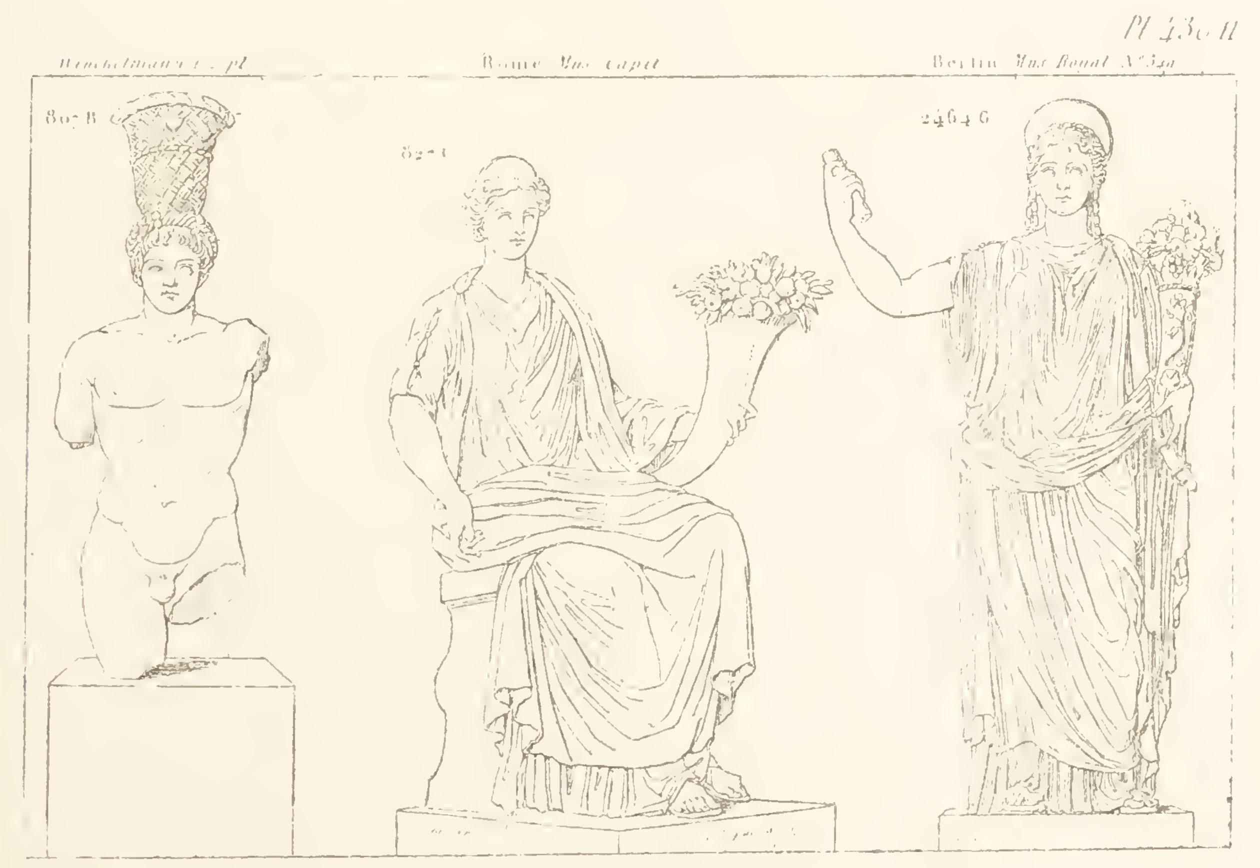
FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Villa Albani — Coll. Giustiniani, pl. 33

759 E — 786 G — 759 D

CÉRÈS — CÉRÈS (FEMME RESTAURÉE EN)

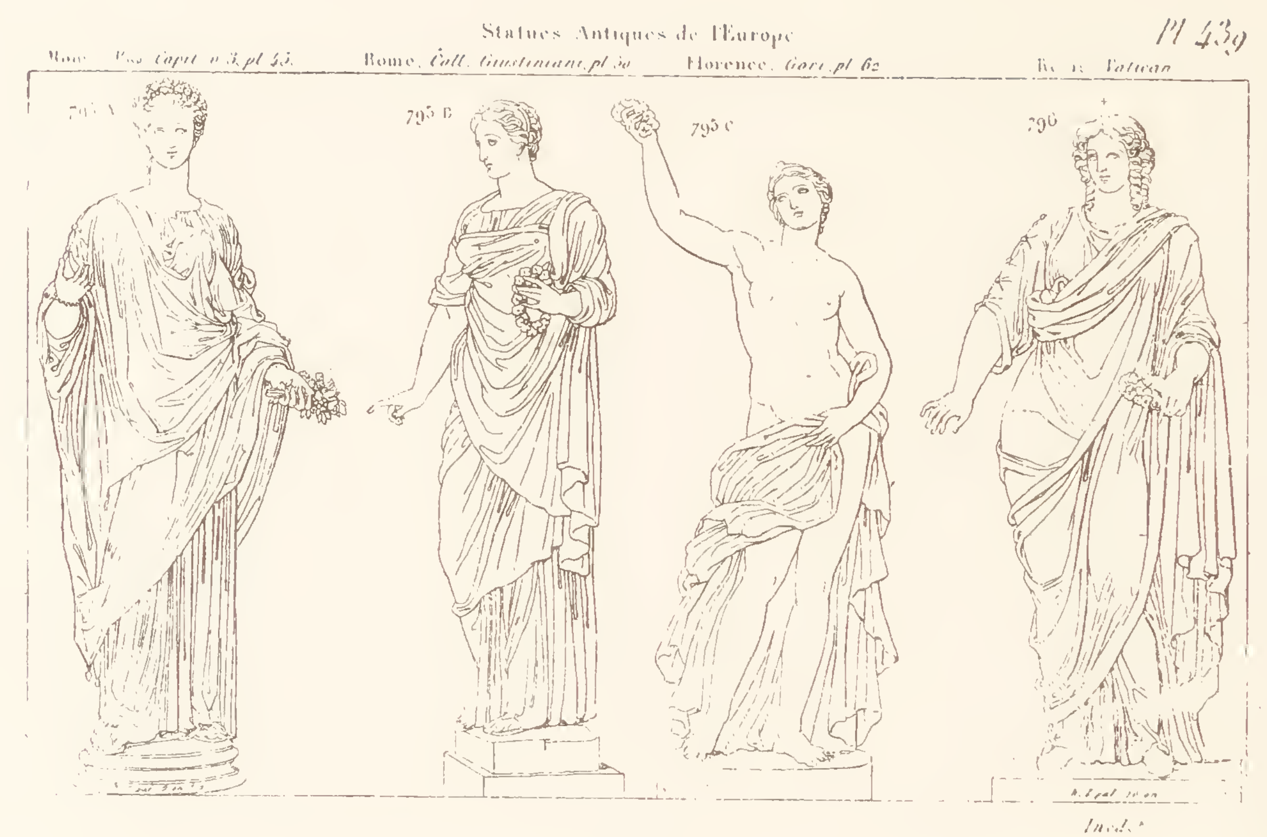


ABONDANCE

ABONDANCE

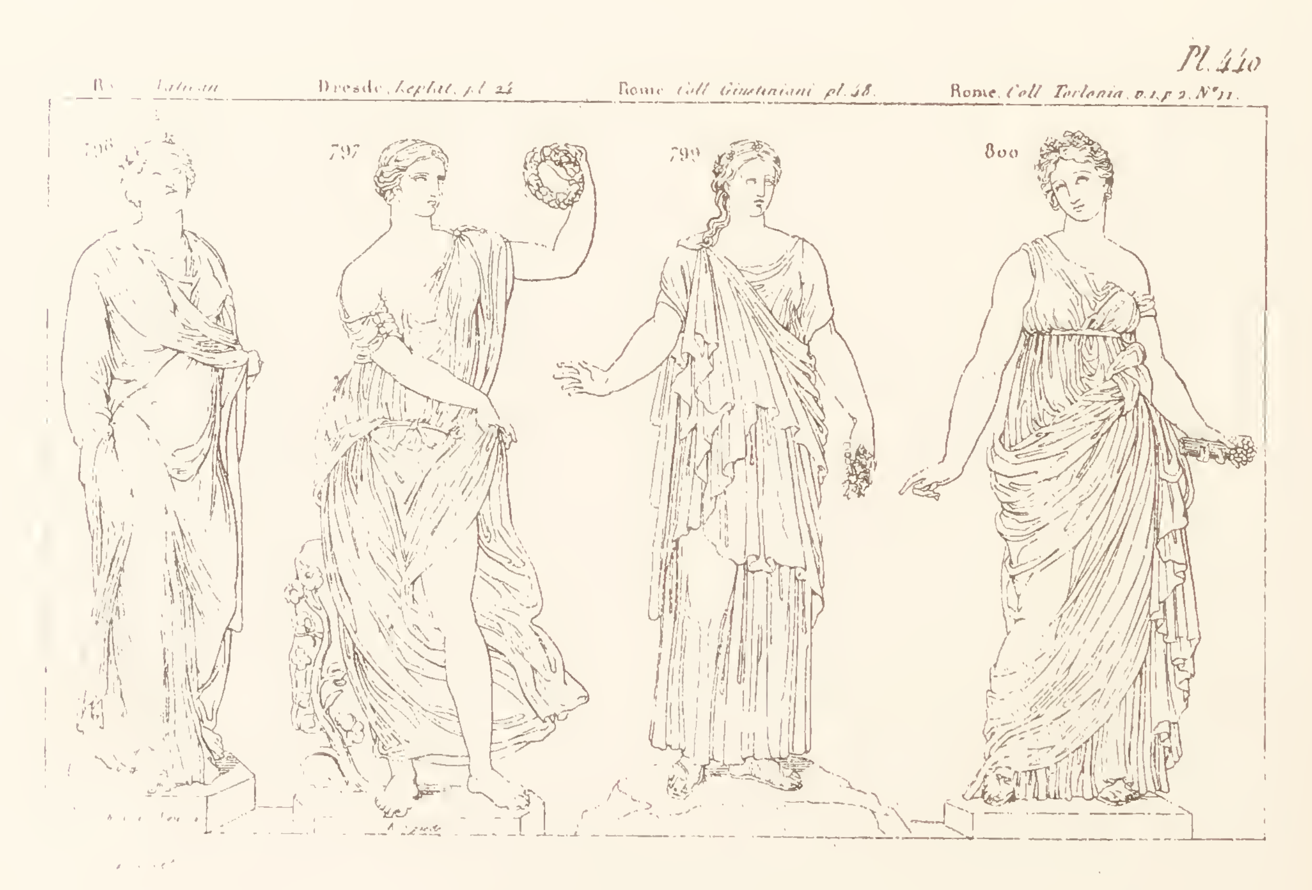
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 439



FLORE

Pl. 440



FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 441

Prusse Cavaceppi t. 2 N° 55 — Angleterre Cavac. t. 1 N° 38 — Cavaceppi t. 1 N° 32 — Guattani an 1788

804 — 803 — 802 — 801

POMONE — FLORE

Pl. 442

Rome Villa Albani Cavaceppi t. 3 N° 28 — Florence Gori pl. 63 — Guattani an 1788 — Rome Villa Albani

805 — 806 — 808 — 807

PRÊTRESSE DE CERÈS — POMONE — CANEPHORE — PRÊTRESSE DE CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 443.

Rome. *Coll. Torlonia, v. 3, pl. 23.* Naples. *Bron. d'Herculanum, pl. 71 et pl. 70* Rome. *Mus. Capit. v. 3, pl. 23*

812 809 810 811

CARYATIDE CANEPHORES HYDRIOPHORE

Pl. 444

Rome. *Villa Albani* Rome. *Vatican* Londres. *Mus. Britann. p. 1, pl. 4*

814 B 814 A 814 815

Inedit *Inedit* *Inedit*

CARYATIDES

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 445.

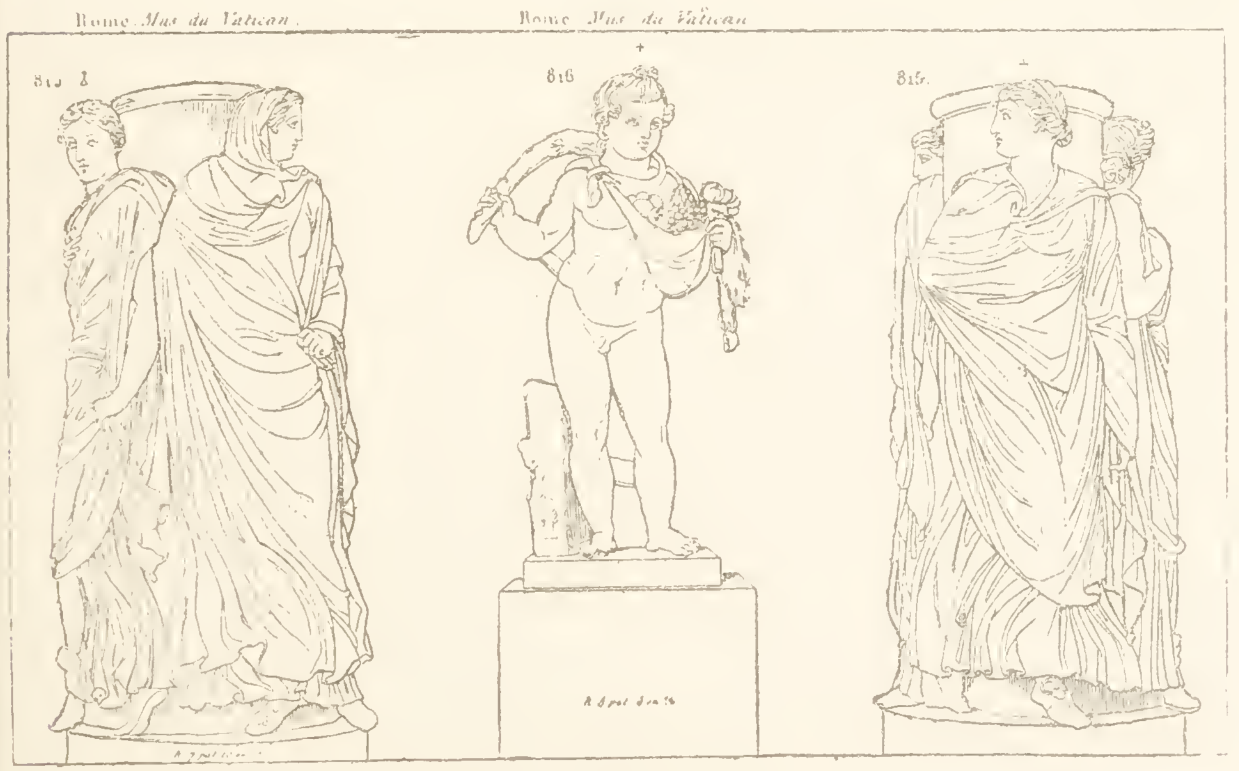
Munich Glypt. | Athènes Temple d'Erechthée | Naples Mus. Borb. | Rome Vatican | Munich Glypt.

814 B | 814 D | 814 F | 814 C | 814 E

Inédit — Inédit. — Inédit

CARYATIDES

Pl. 446.



HEURES ou SAISONS — Inédit

VERTUMNE JEUNE — Inédit.

Inédit.

Statues Antiques de l'Europe

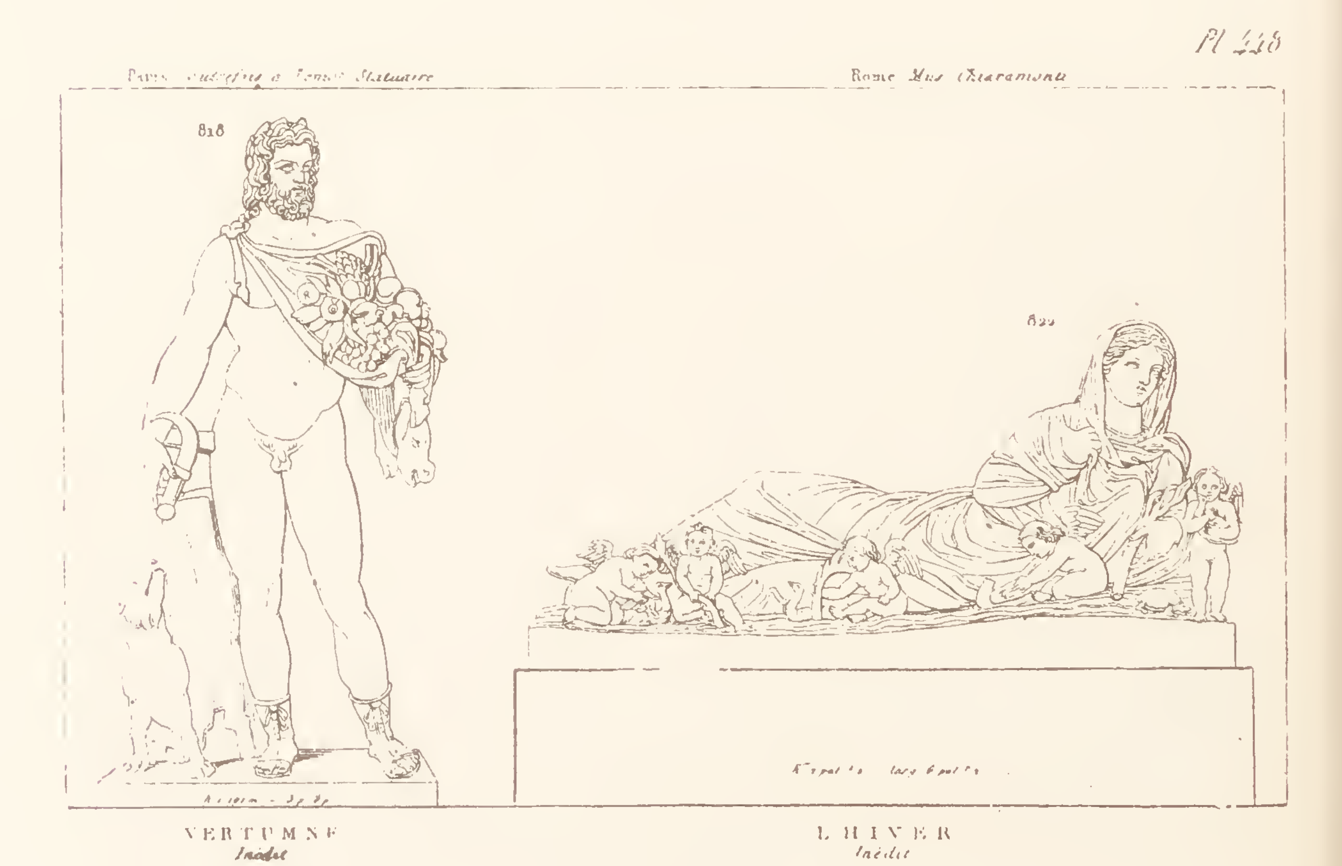
Pl. 447

Dresde, *Leplat pl. 25 Lips p. 223 Augusteum pl. 82* — Rome, *Mus. Chiaramonti* — Dresde *Leplat pl. 107, Lips. p. 341*

819 — 821 — 817 A

VERTUMNE — L'AUTOMNE *Inédit* — VERTUMNE

Pl. 448



VERTUMNE *Inédit* — L'HIVER *Inédit*

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 449*

Angleterre *Coll. Blundell. pl. 20* — *et pl. 19* — Munich. *Glypt. N° 115* — *et N° 284*

820 A — 816 A — 790 — 820

SYLVAIN — VERTUMNE ENFANT — CÉRÈS.(DIANE Restaurée en) *Inédit* — VERTUMNE

Pl. 450

Rome. *Coll. Mattei. pl. 47* — *et pl. 48* — Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 143* — Paris. *Coll. Pourtalès.*

802 A — 806 A — 841 — 841 A

FLORE — POMONE — FORTUNE *Inédit*

Statues Antiques de l'Europe

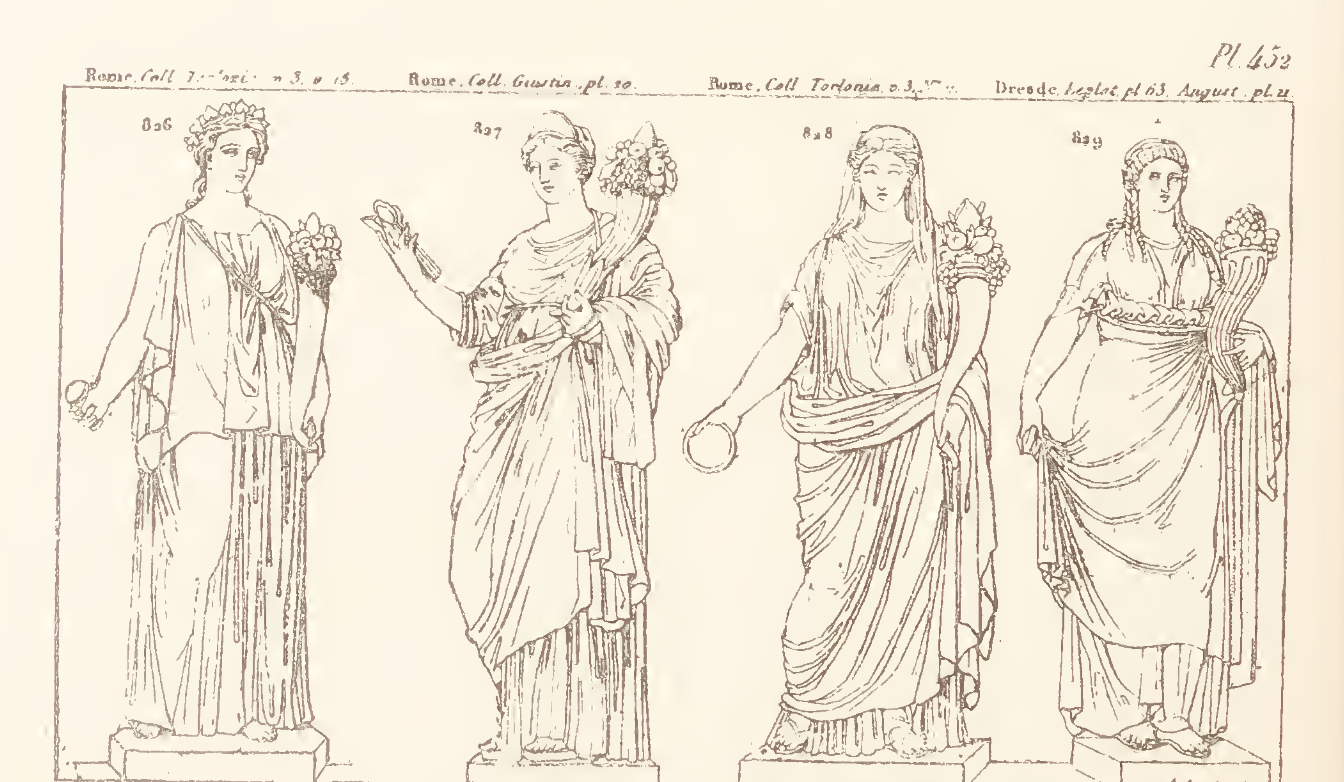
Pl. 451.

Naples, *Mus. Borb. v. 1. N° 386.* — Rome, *Mus. Capitolin.* — Rome, *Mus. Vatican.* — Rome, *chez le Cte Lozzano.*

823 — 823 A — 824 — 825

Inédit

ABONDANCE



ABONDANCE.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 453

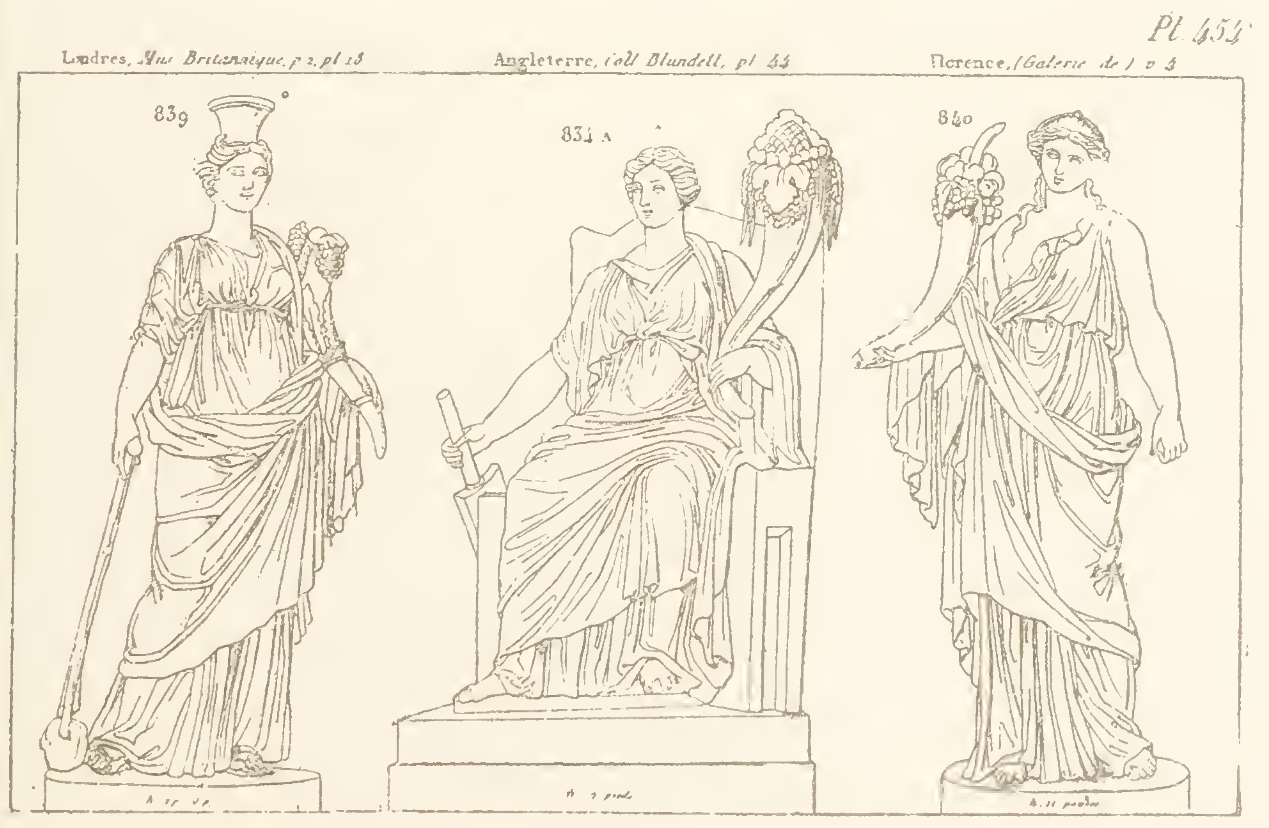
Dresde, Leplat, pl. 27, Lip. p. 201 — Venise, Mus. S.t Marc, v. 2, pl. 40 — Dresde, Leplat, pl. 134, Lip. p. 212

830 — 831 — 832

ABONDANCE

Pl. 454

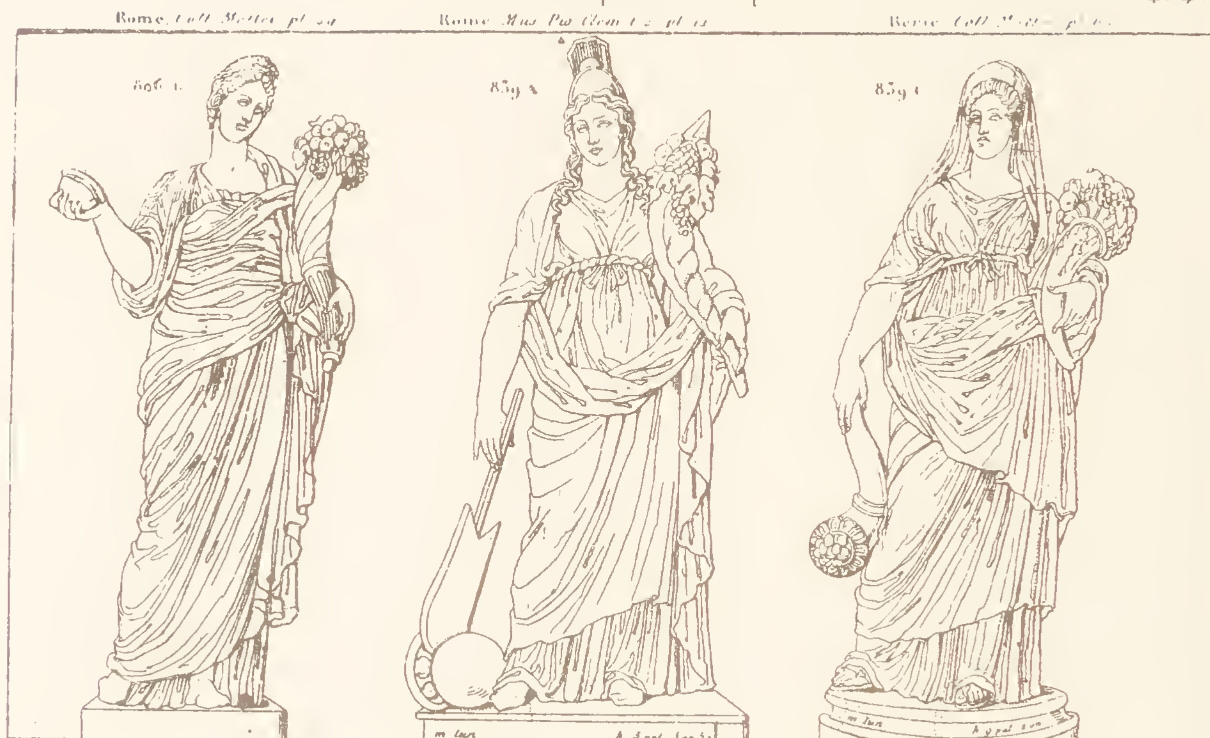
Londres, Mus. Britannique, p. 2, pl. 13 — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 44 — Florence, (Galerie de) v. 3



FORTUNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 454 A

Rome, Coll. Mattei, pl. 24 — Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 13



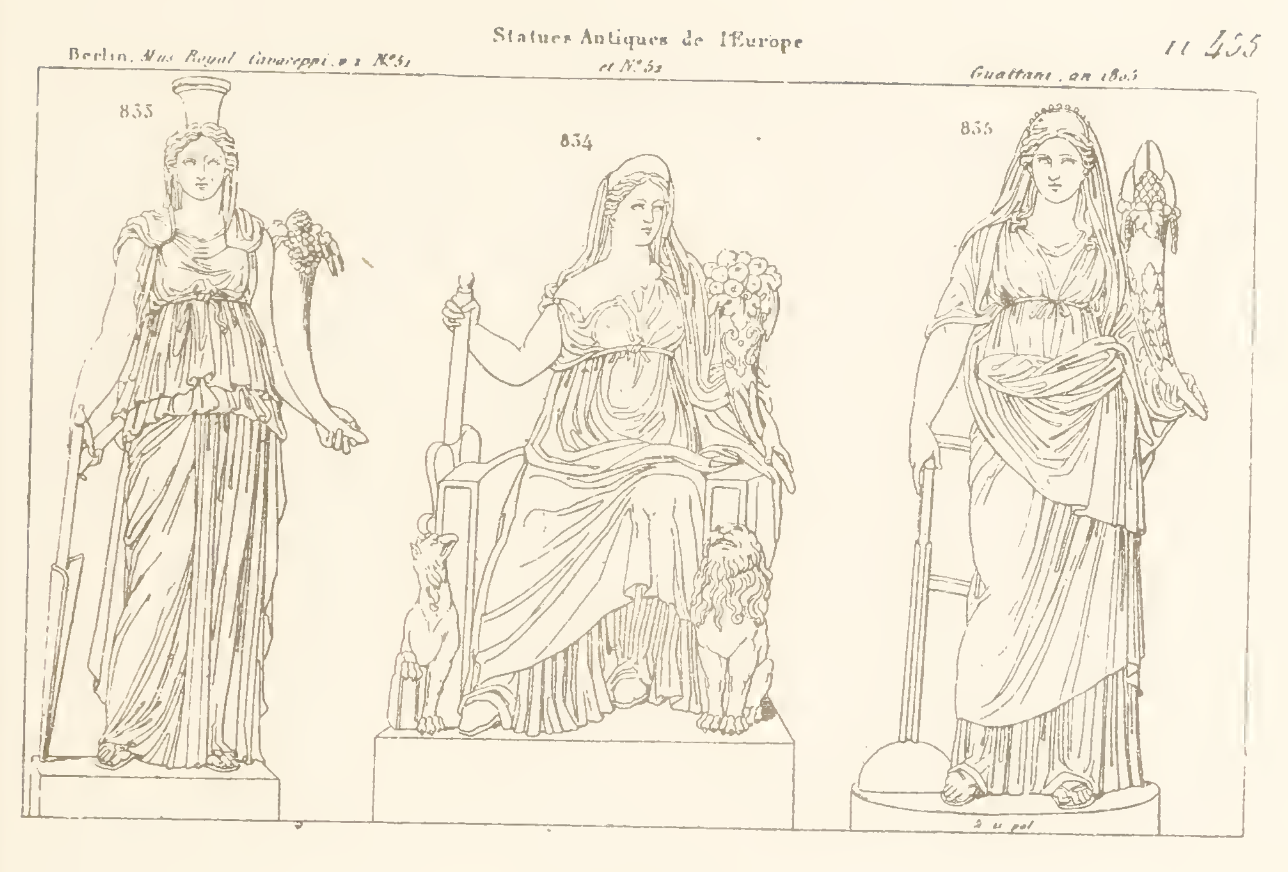
POMONE — FORTUNE

Pl. 454 B

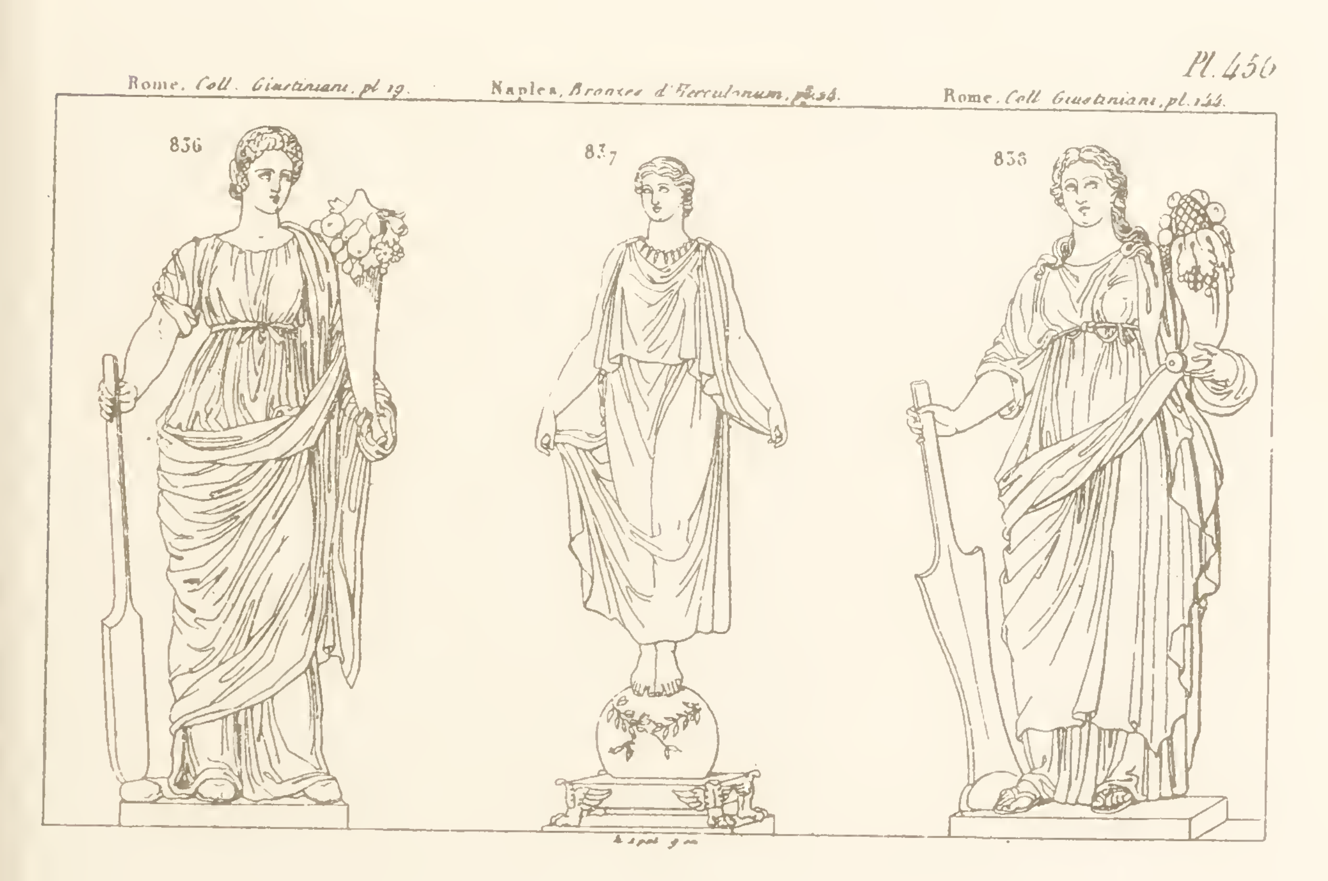
Londres, Mus. Brit. 15e Salle N. 100 — Rome, Coll. Giustin. — Rome, Coll. Mattei, pl. 64 — Londres, Coll. Lansdowne

814 C — 839 E — 839 D — 839 B

CARYATIDE — FORTUNE — (SABINE ou PLOTINE en)



O R T U N E.



F O R T U N E.

Statues Antiques de l'Europe

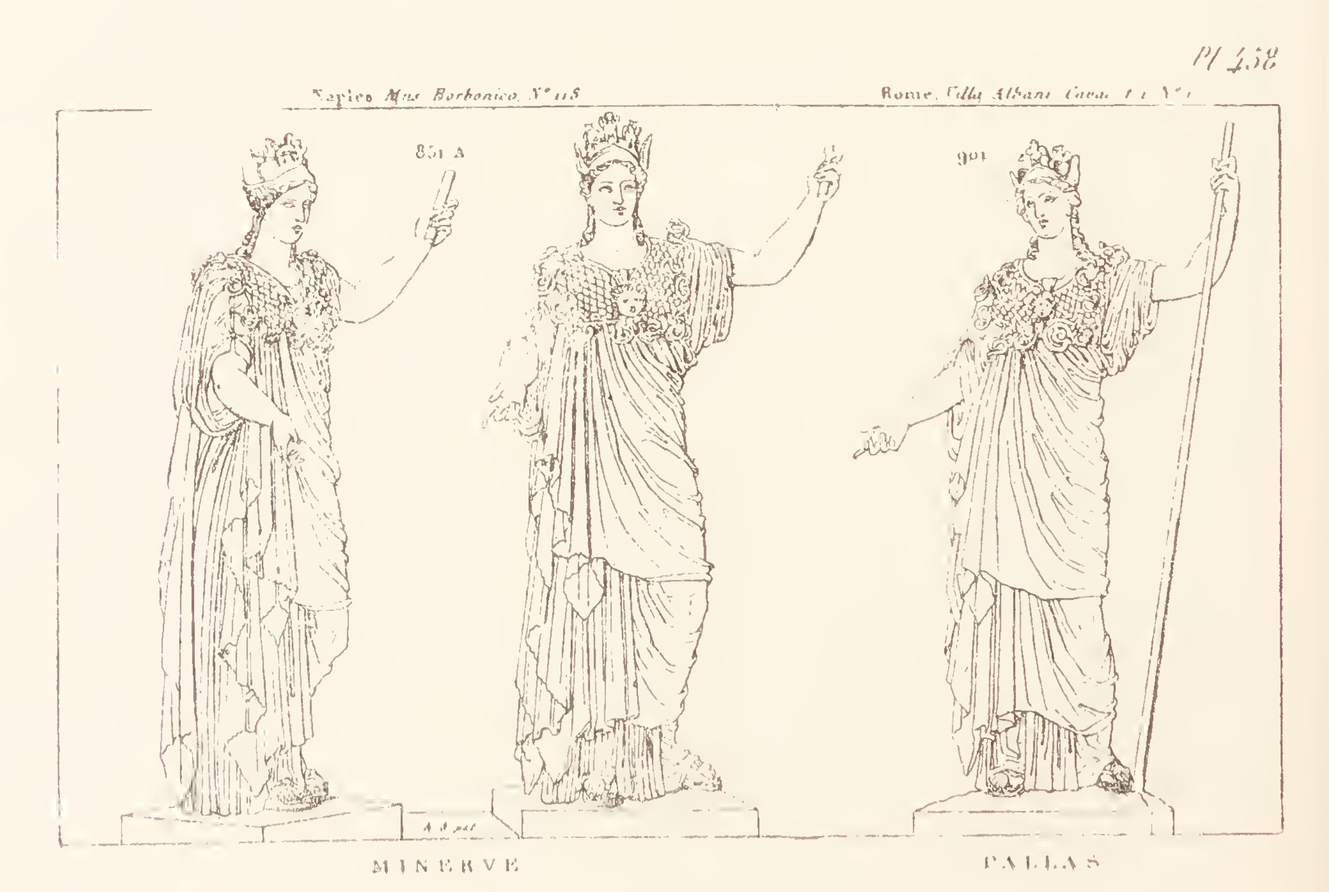
Pl. 457

Rome, *Villa Albani.* — Vienne, *Mus. Impérial.* — Rome, *Villa Albani.* — Munich, *Glyptothèque N° 60.*

903. — 847. — 845. — 842.

MINERVE VOILÉE — MINERVE ÉTRUSQUE — MINERVE — MINERVE DU TEMPLE D'ÉGINE *Inédit*

Pl. 458



MINERVE — PALLAS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 459

Naples *Mus. Borb. N° 101* — Paris, *Bibliothèque Royale* — Londres, *Coll. Payne, Specim. pl. 35*

848 — 849 — 850

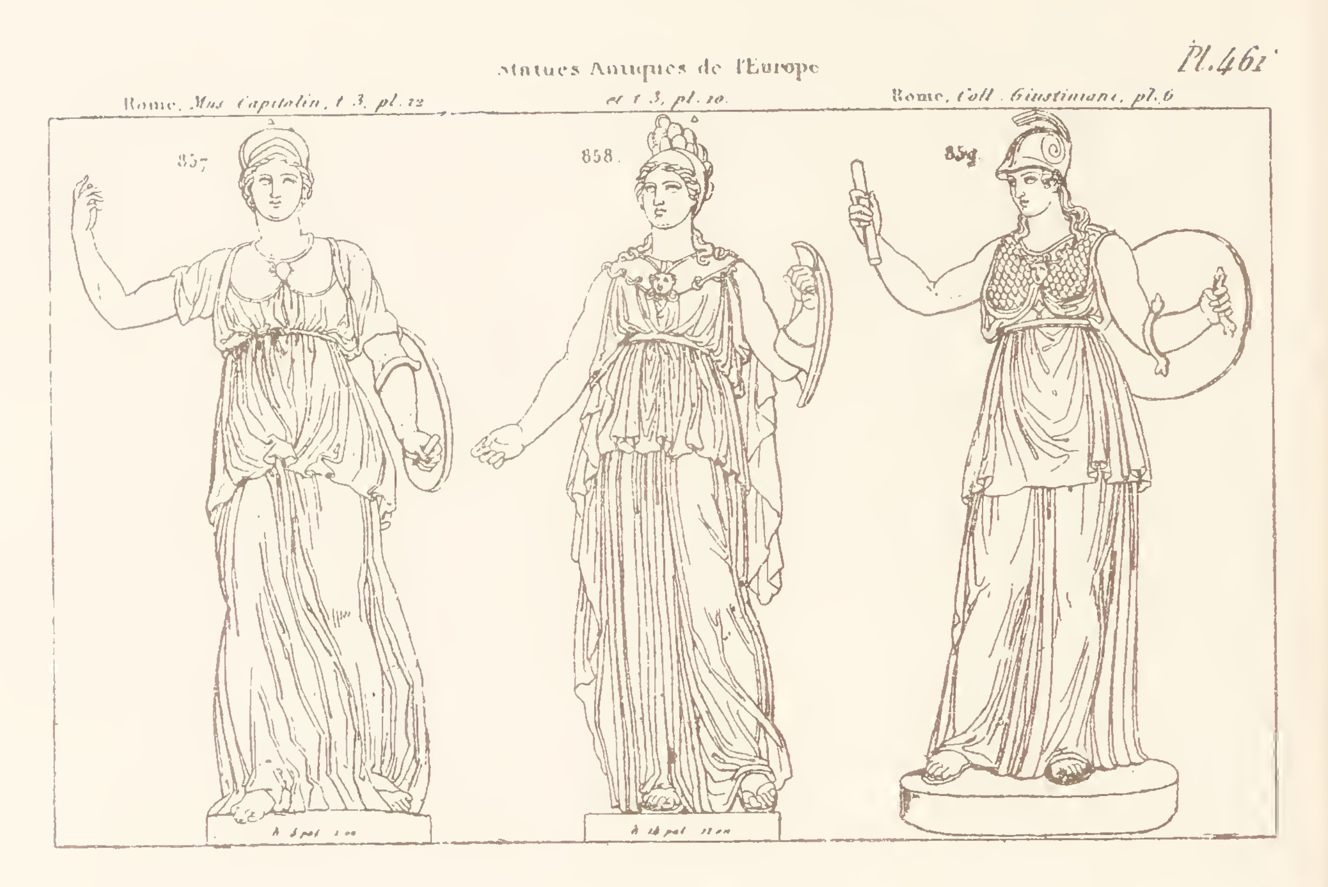
MINERVE ÉTRUSQUE — MINERVE (*Bronze*) — MINERVE NICÉPHORE

Pl. 460

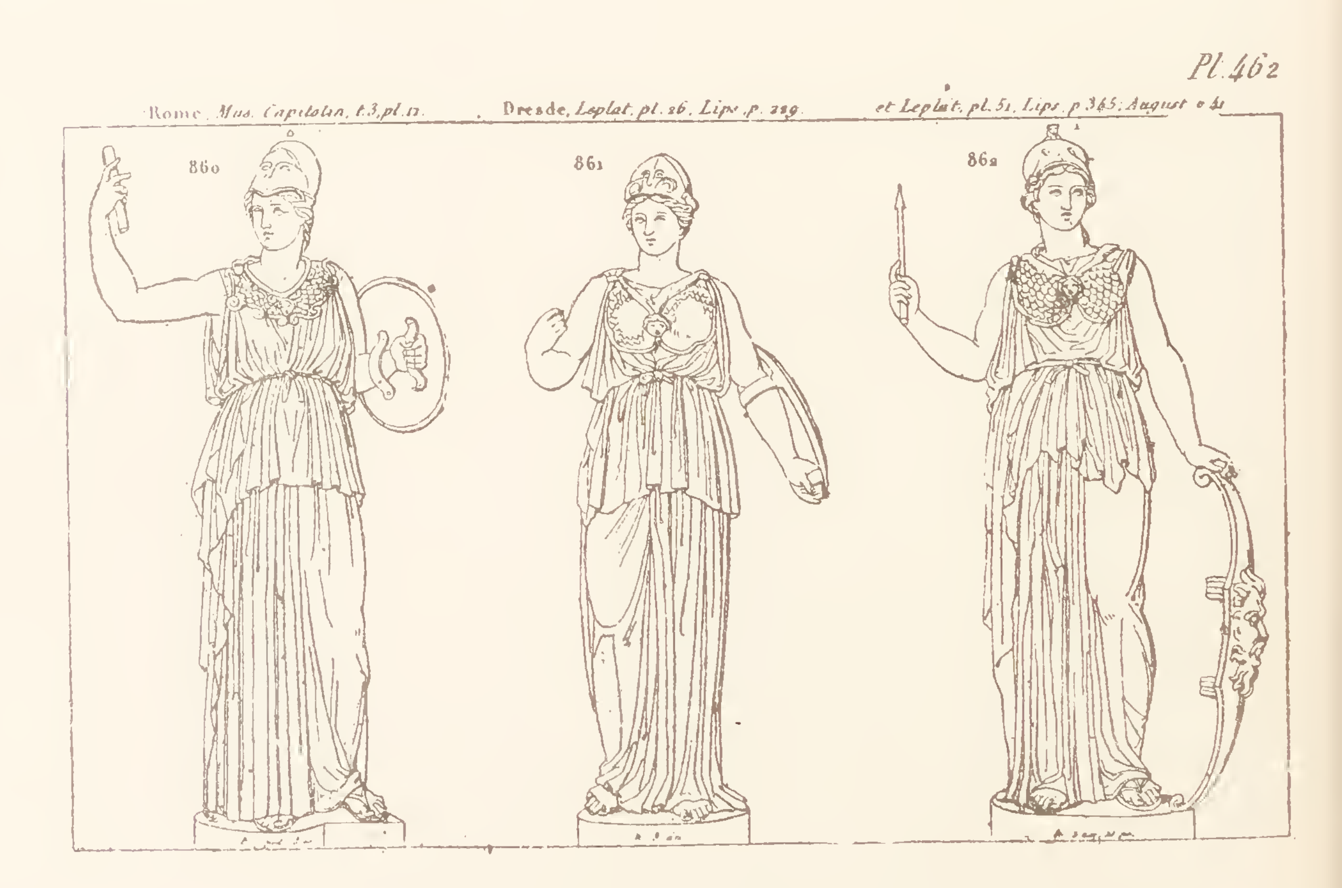
Venise, *Mus. St Marc. t. 2, pl. 11* — Dresde, *Leplat pl. 23, Lips. p. 164, August. pl. 9* — Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 9*

854 — 855 — 856

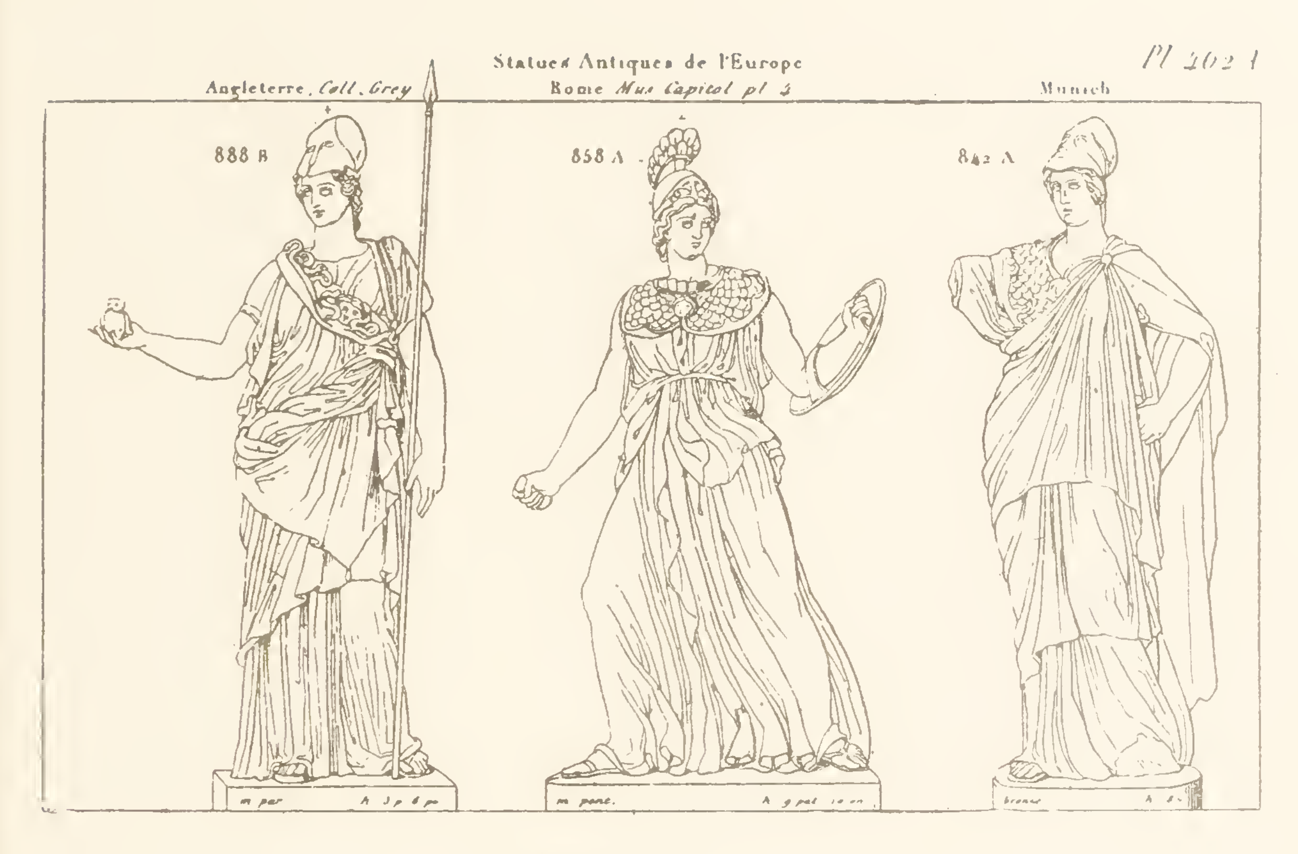
MINERVE



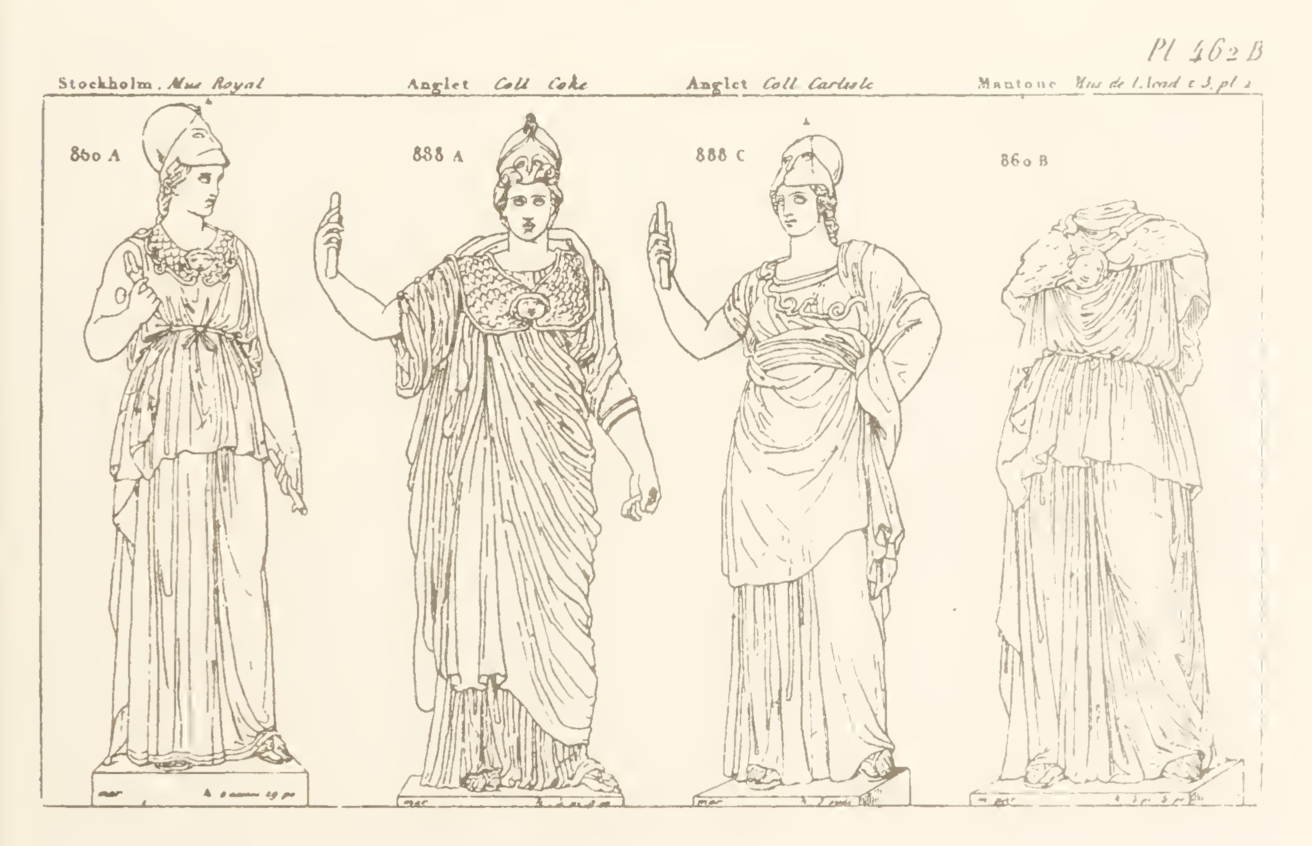
MINERVE



MINERVE



MINERVE

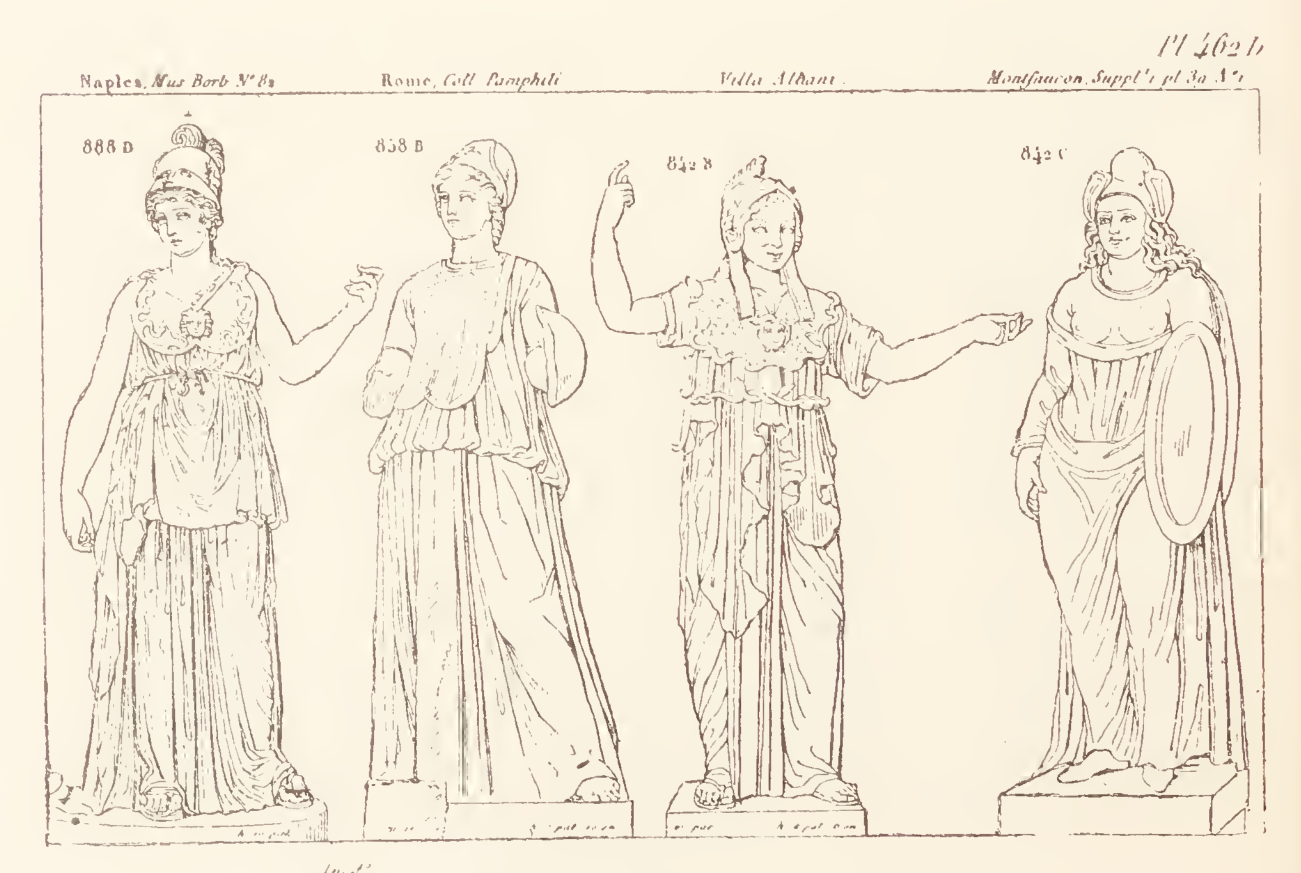


MINERVE

Berlin, *Hirt. Bilderb pl 22 N° 136* — Rome, *Villa Albani* — Rome, *Palais Valoni*

888 E — 902 — 842 D

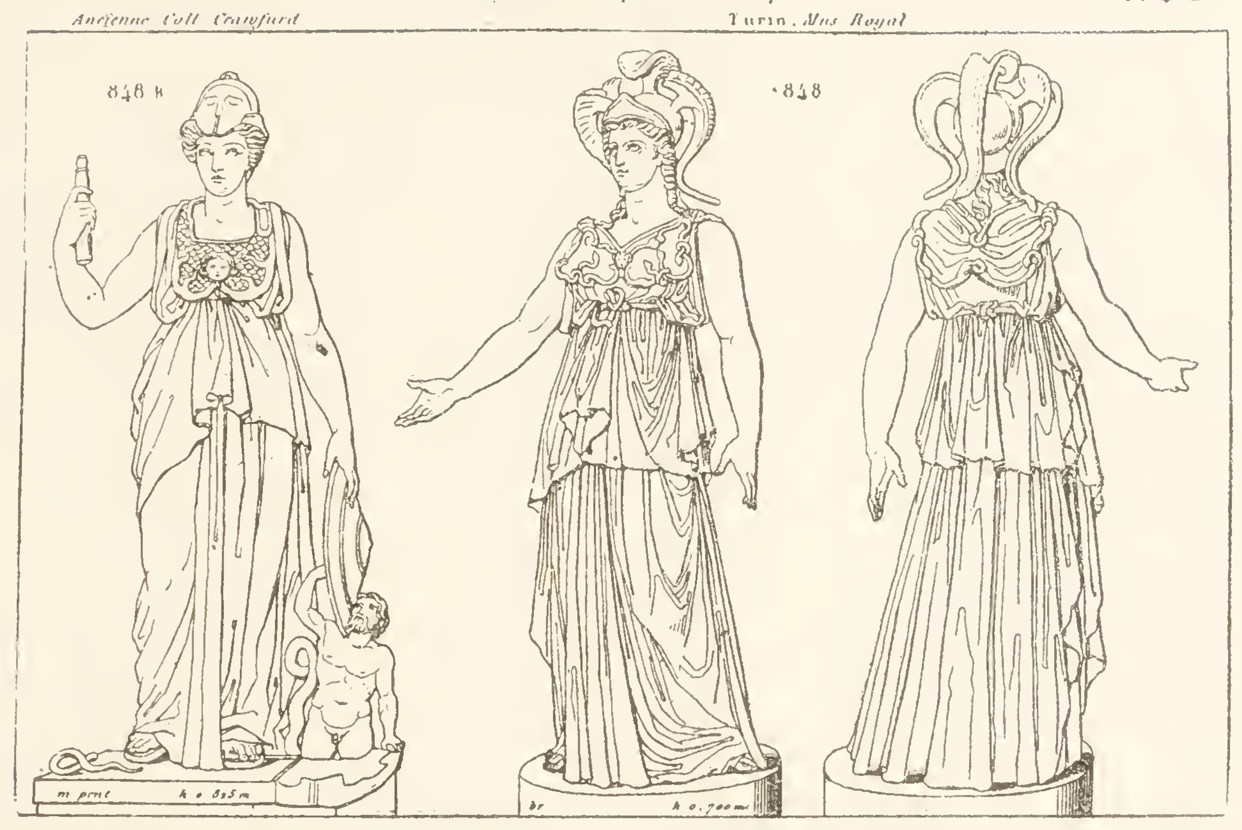
MINERVE — PALLAS — MINERVE



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

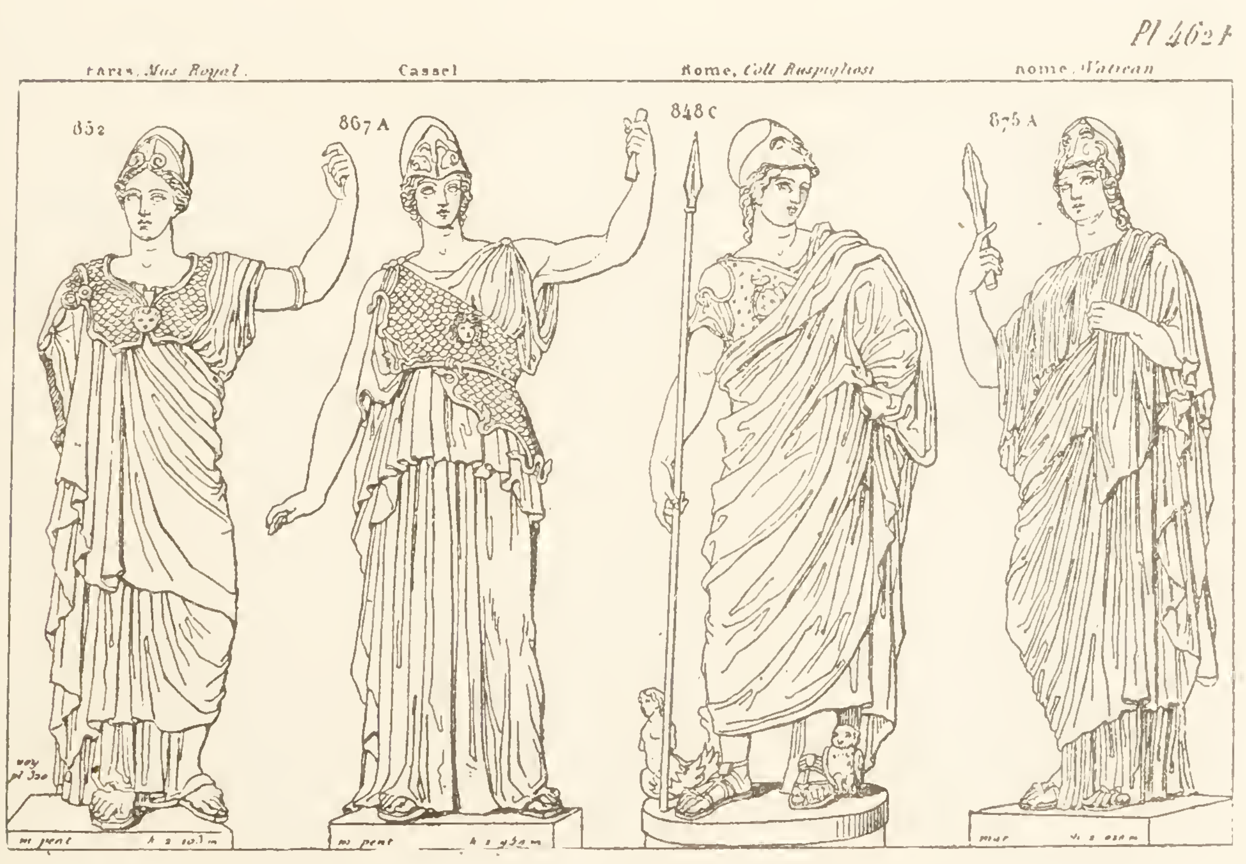
Pl. 462 E.



MINERVE THYPHÉE

MINERVE-ÉTRUSQUE

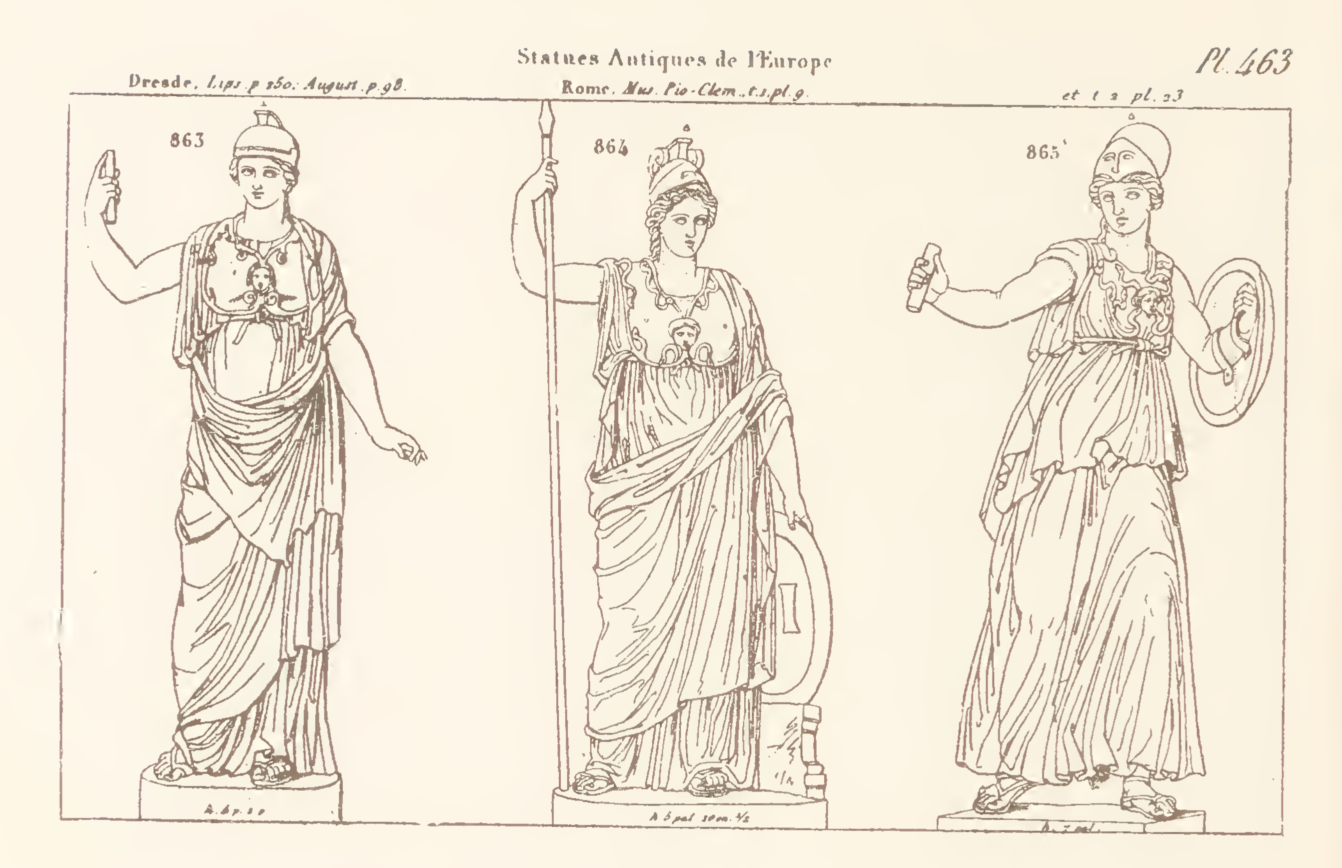
Pl. 462 F



MINERVE

MINERVE TRITONIDE

MINERVE



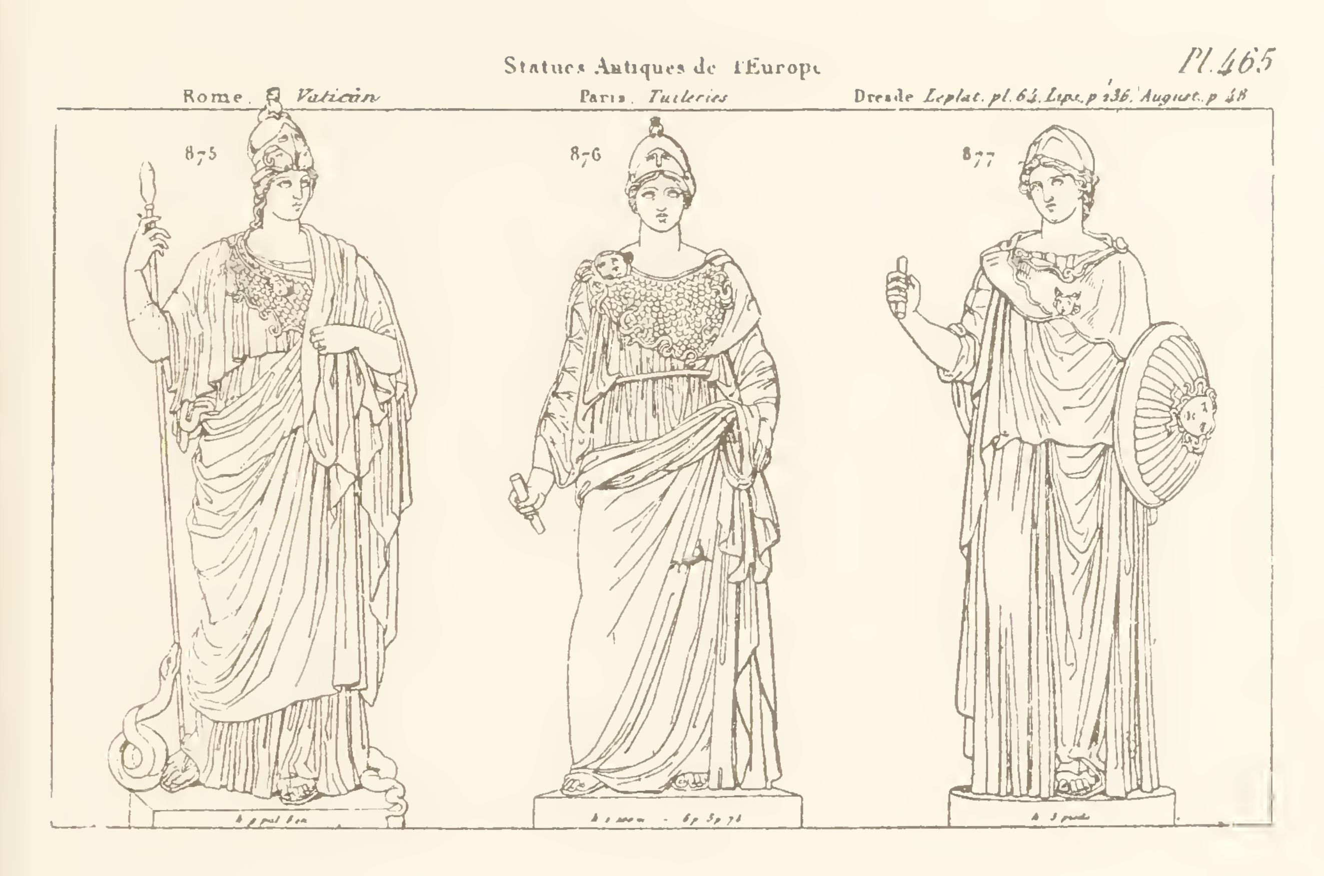
MINERVE



MINERVE

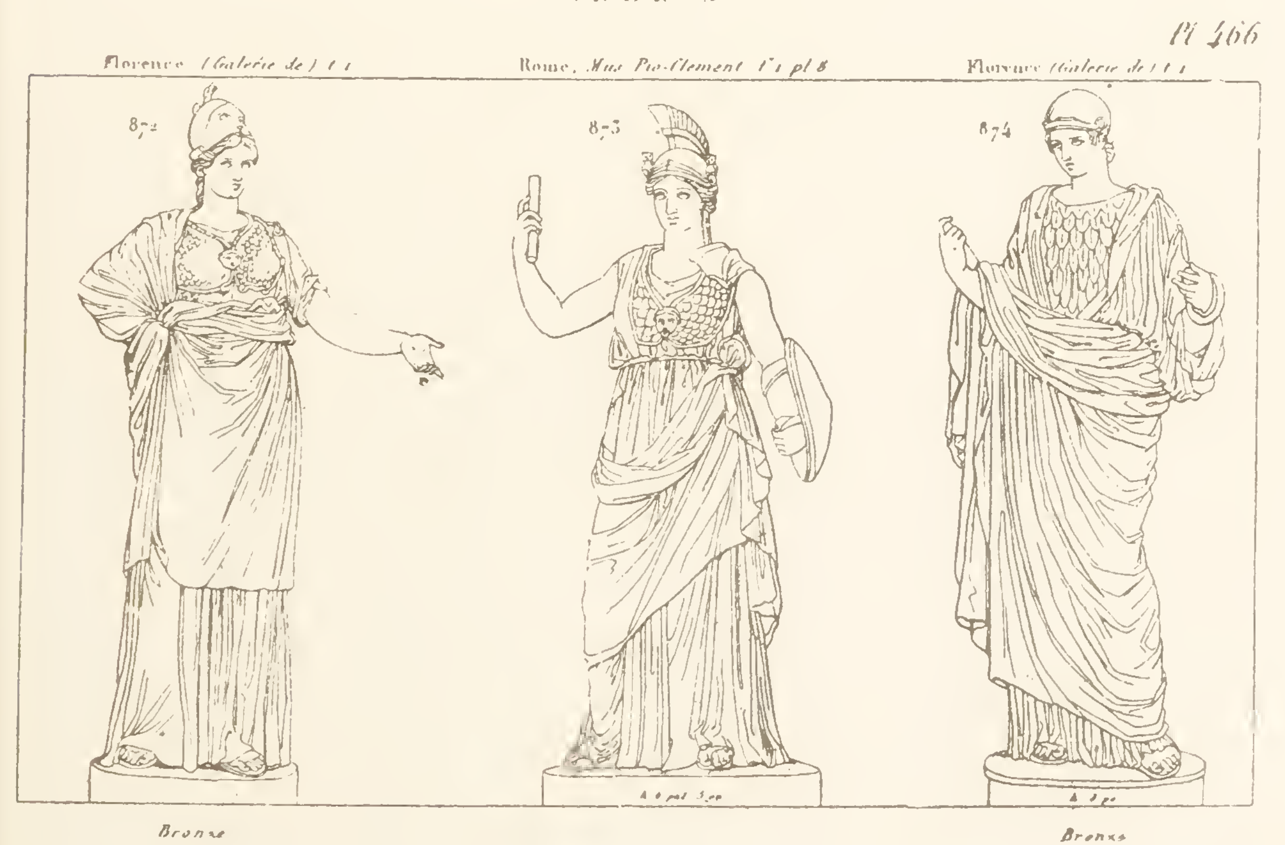
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 465

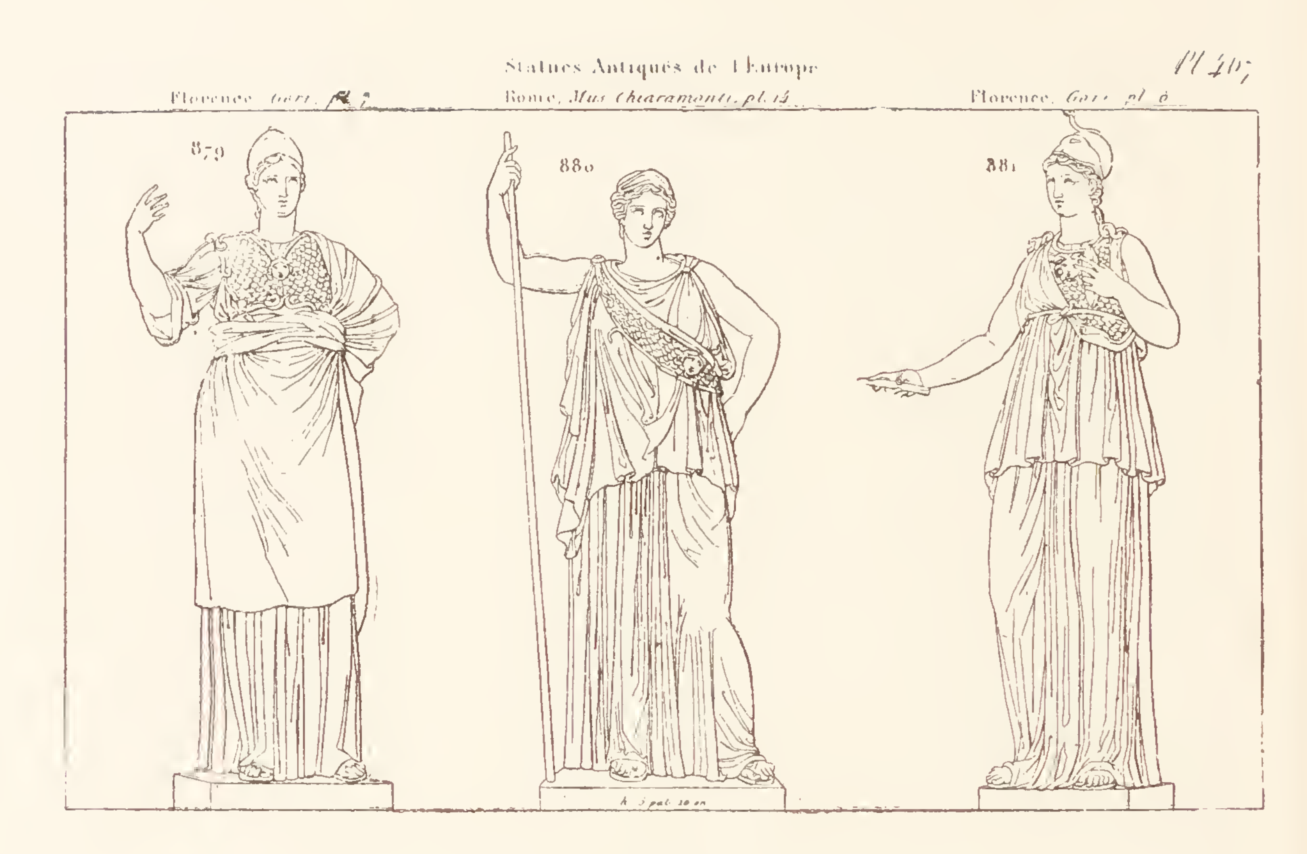


MINERVE

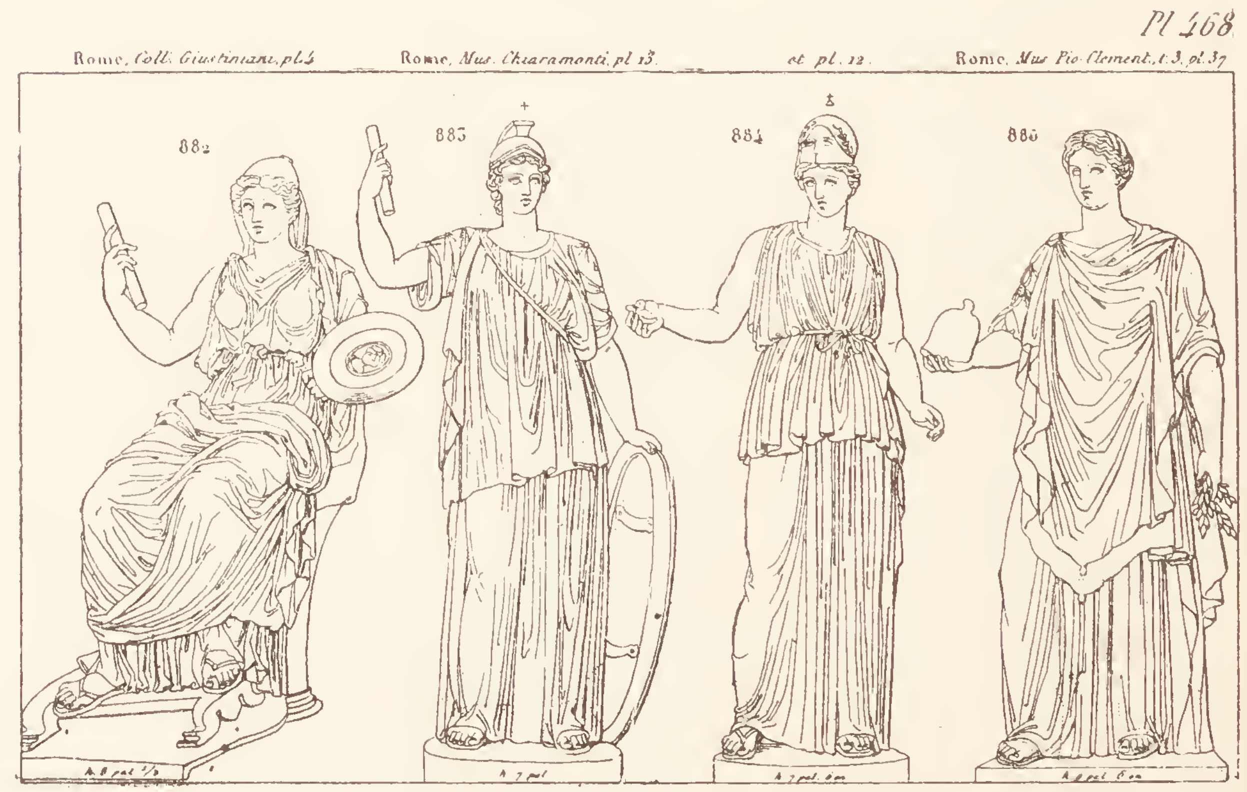
Pl. 466



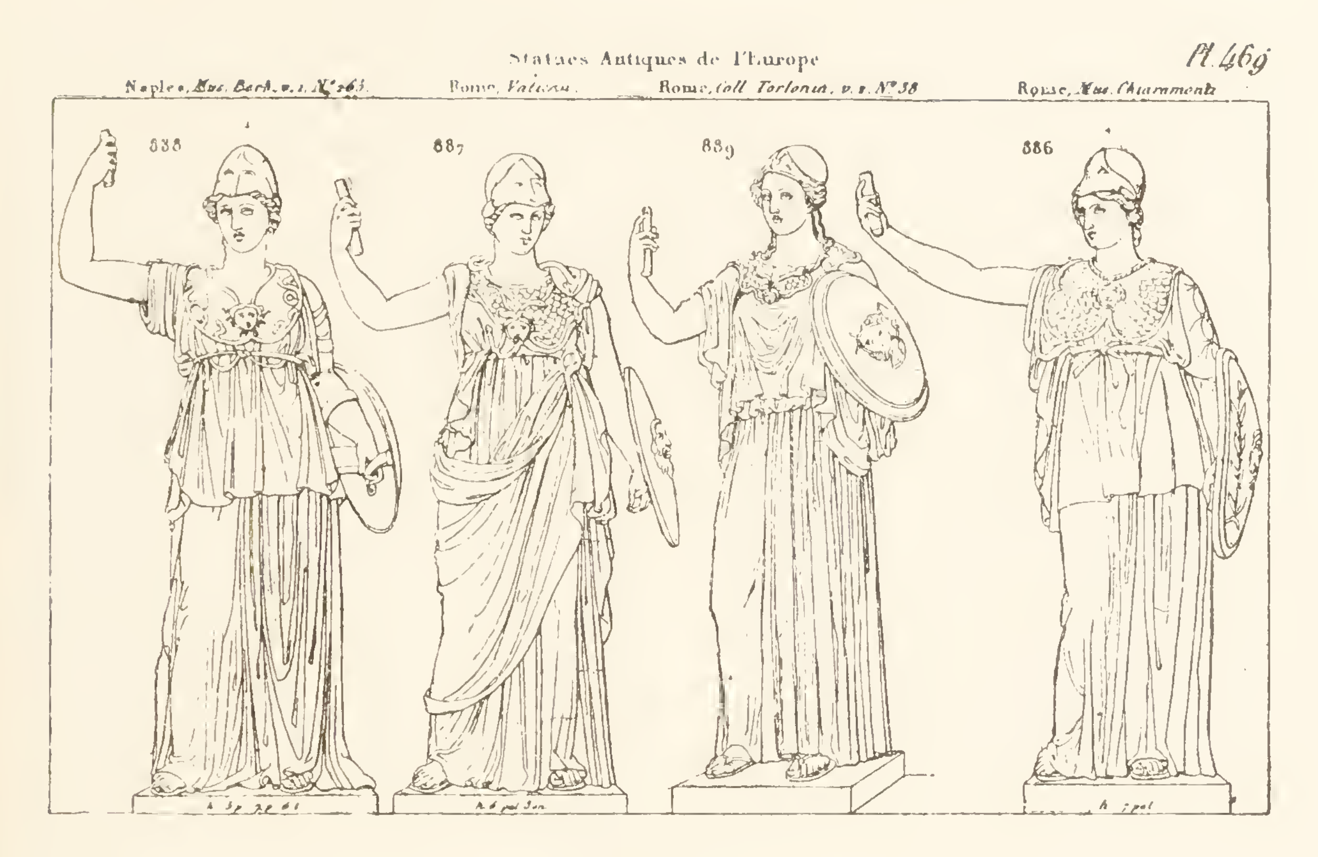
MINERVE



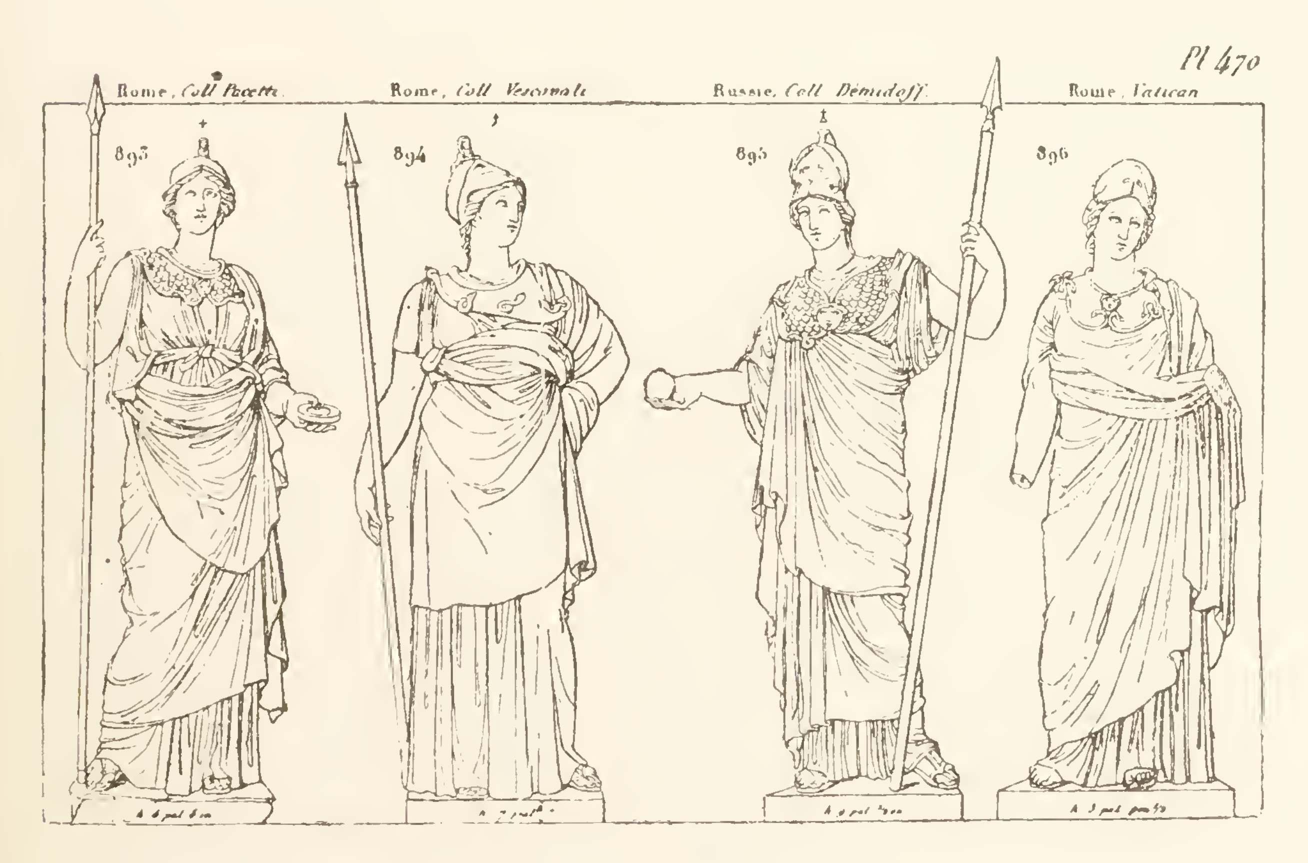
MINERVE.



MINERVE. MINERVE, PACIFIQUE.



MINERVE



MINERVE

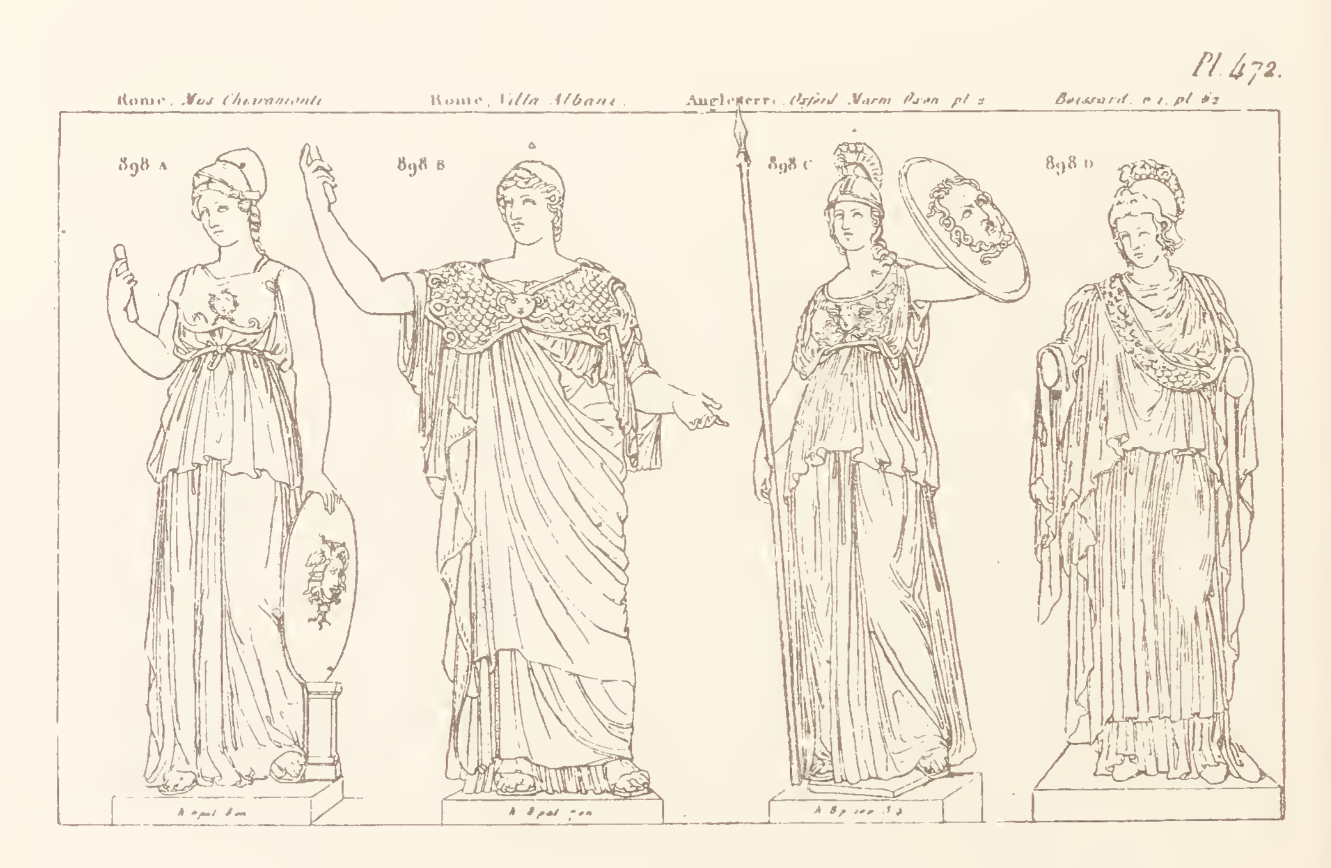
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 471.

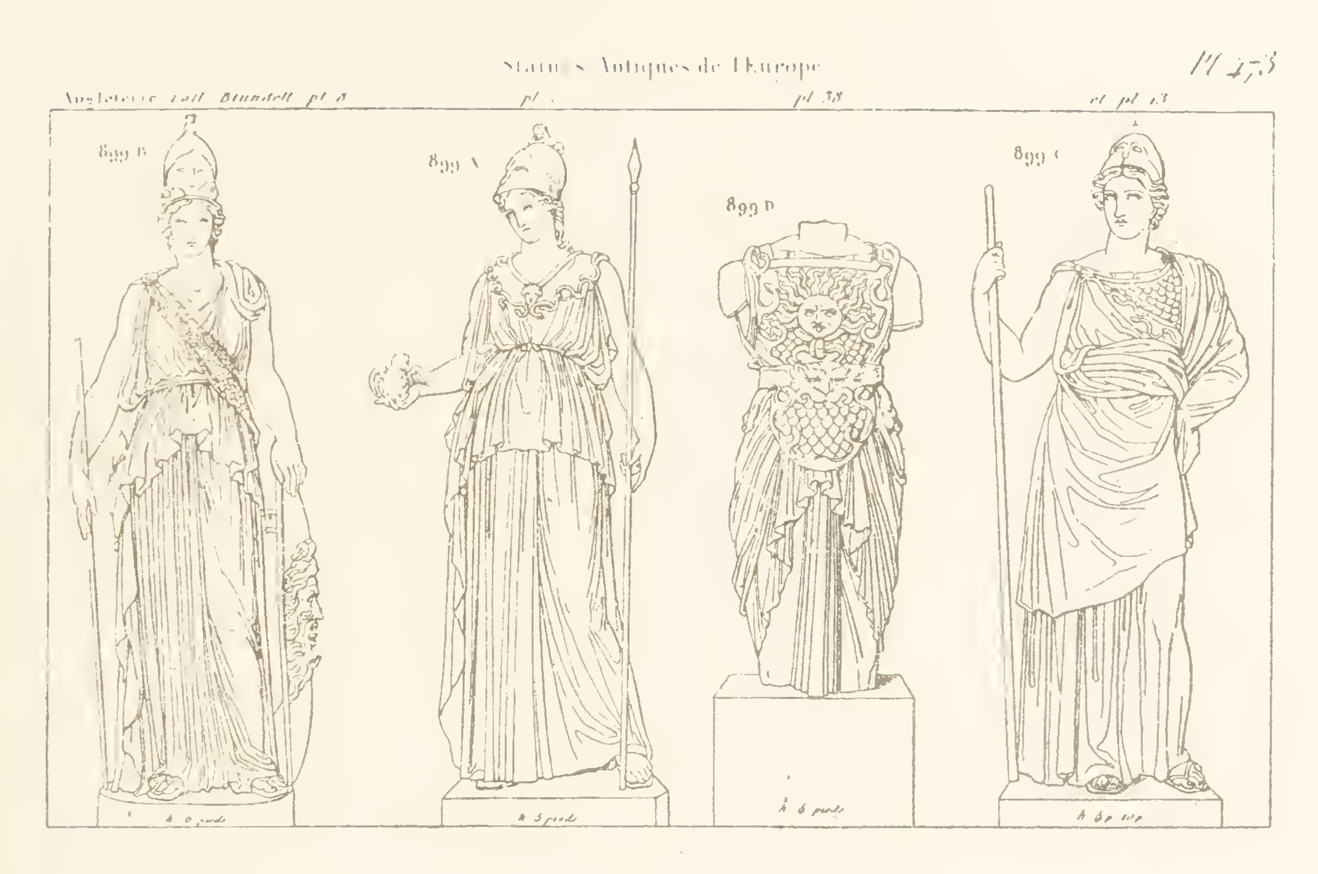
Angleterre *Oxford. Cavac t. 1 N° 13.* — Londres *Mus. Brit. Specim. pl. 13.* — Rome, *Coll. Vescovali* — Munich *Glypt. N° 92*

900 — 897 — 899 — 898

MINERVE — *Bronze* — MINERVE PACIFIQUE — MINERVE



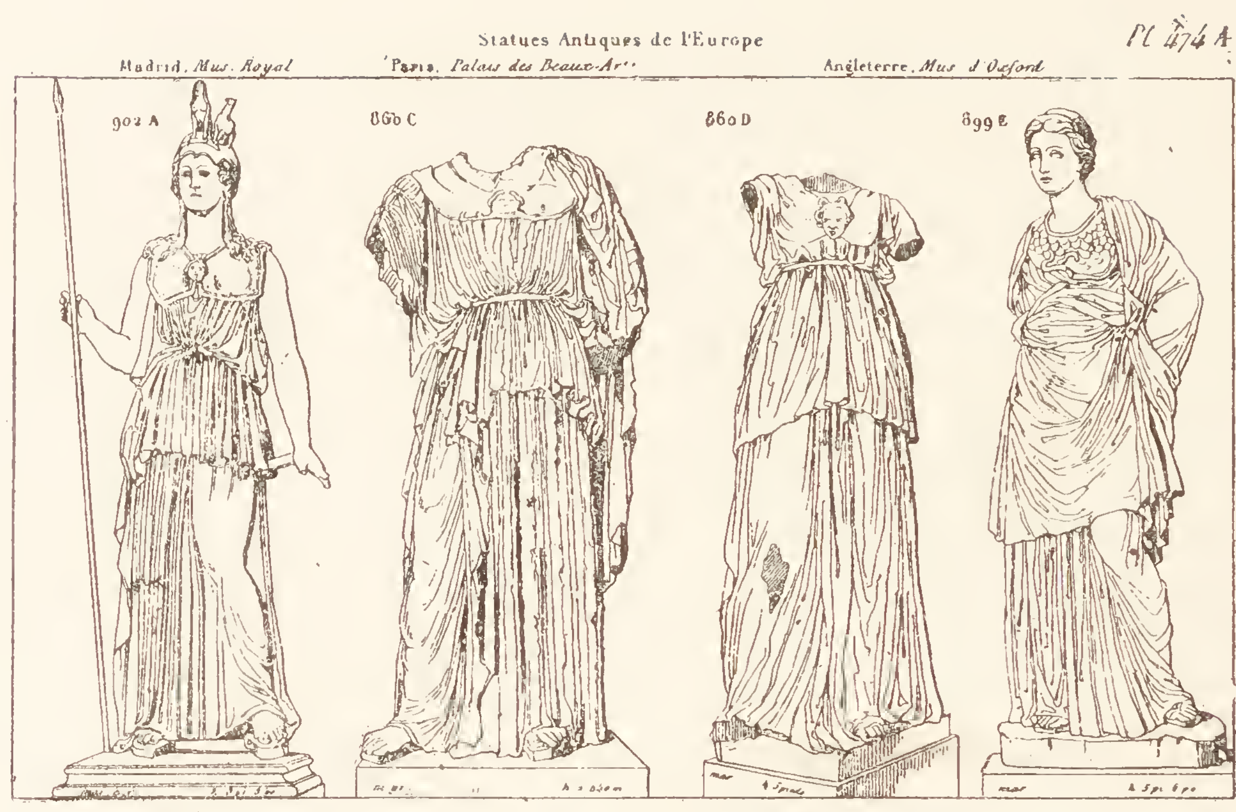
MINERVE



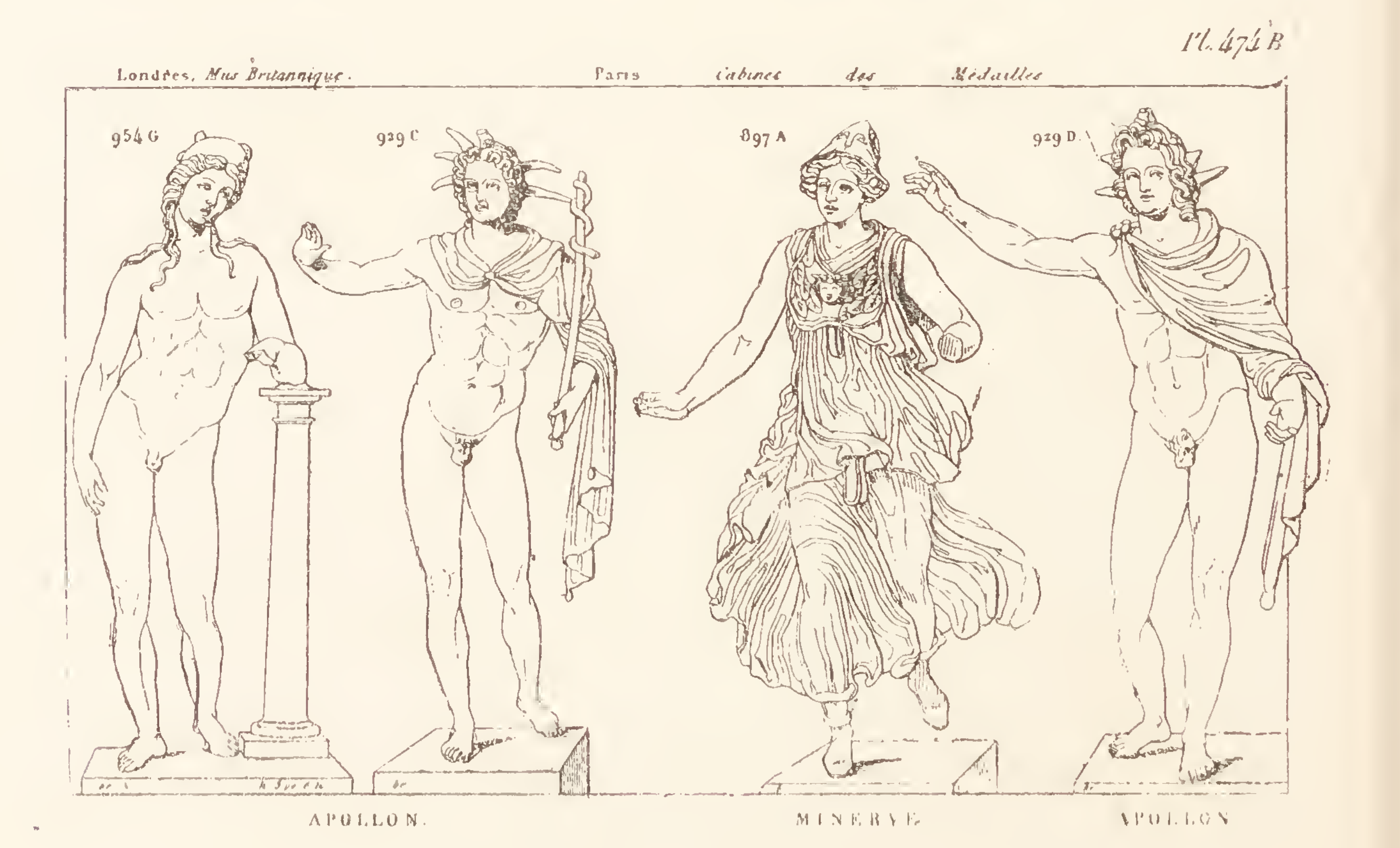
MINERVE



MINERVE



Statues Antiques de l'Europe
Pl. 474 A
Madrid, Mus. Royal
Paris, Palais des Beaux-Arts
Angleterre, Mus. d'Oxford
902 A
860 C
860 D
899 E
PALLAS.
MINERVE



Pl. 474 B
Londres, Mus. Britannique.
Paris Cabinet des Médailles
954 G
929 C
897 A
929 D
APOLLON.
MINERVE
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 475

Rome. *Mus. Pio-Clementino, t. 1 pl. 13.* | *et t. 2 pl. 13* | Rome, *coll. Torlonia.*

905 A — 906 — 907

h. 7 pal. — *h. 9 pal. 8 on.*

APOLLON SAUROCTONE — APOLLON DU BELVÉDÈRE — APOLLON

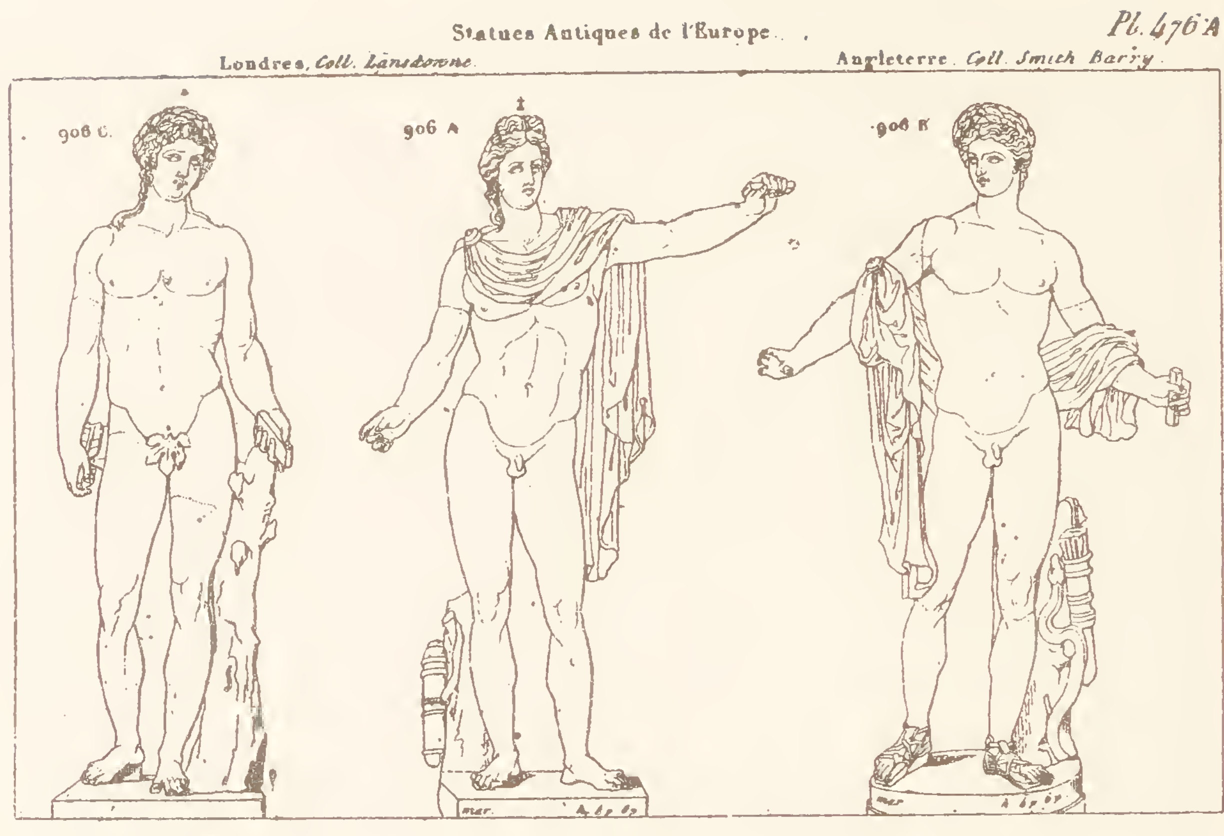
Pl. 476

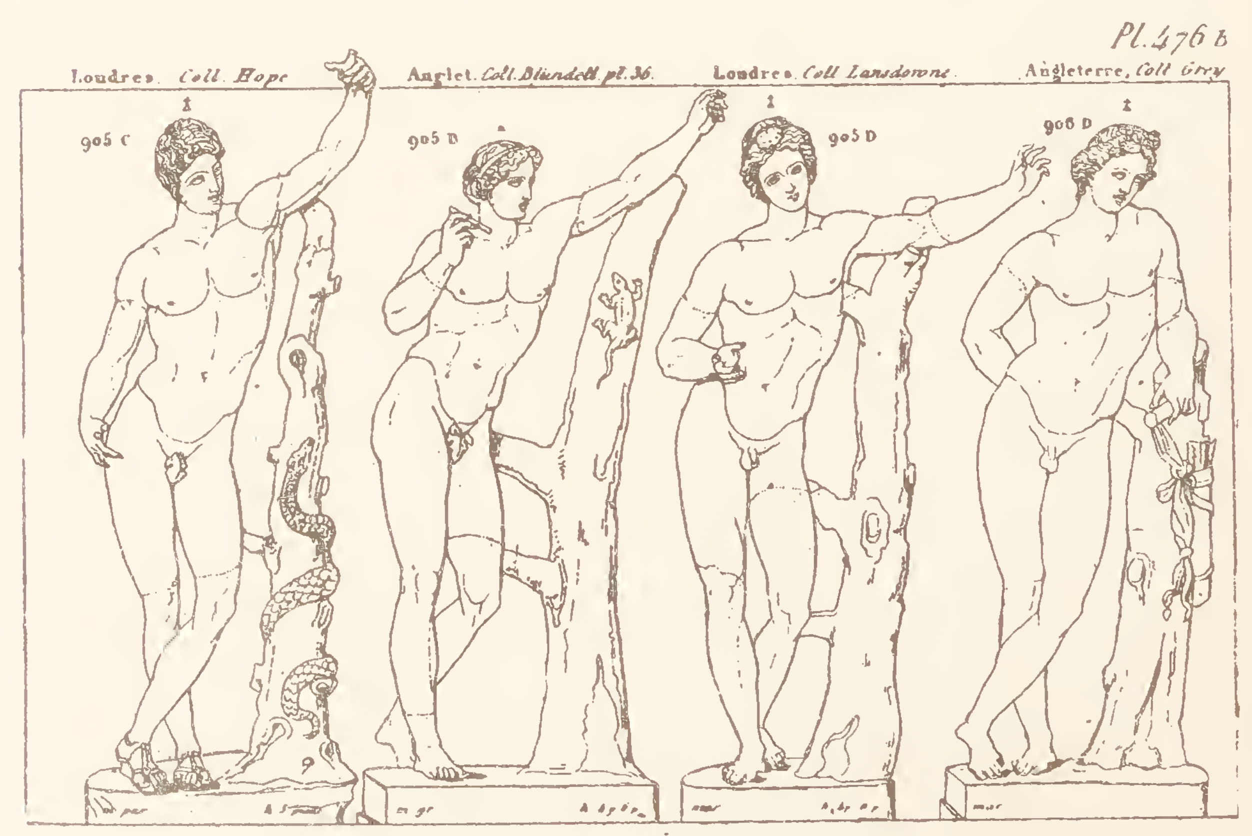
Rome, *coll. Mattei pl. 8* | Angleterre, *Mus. Worsley* | Dresde, *Leplat pl. 130* | Rome *coll. Torlonia*

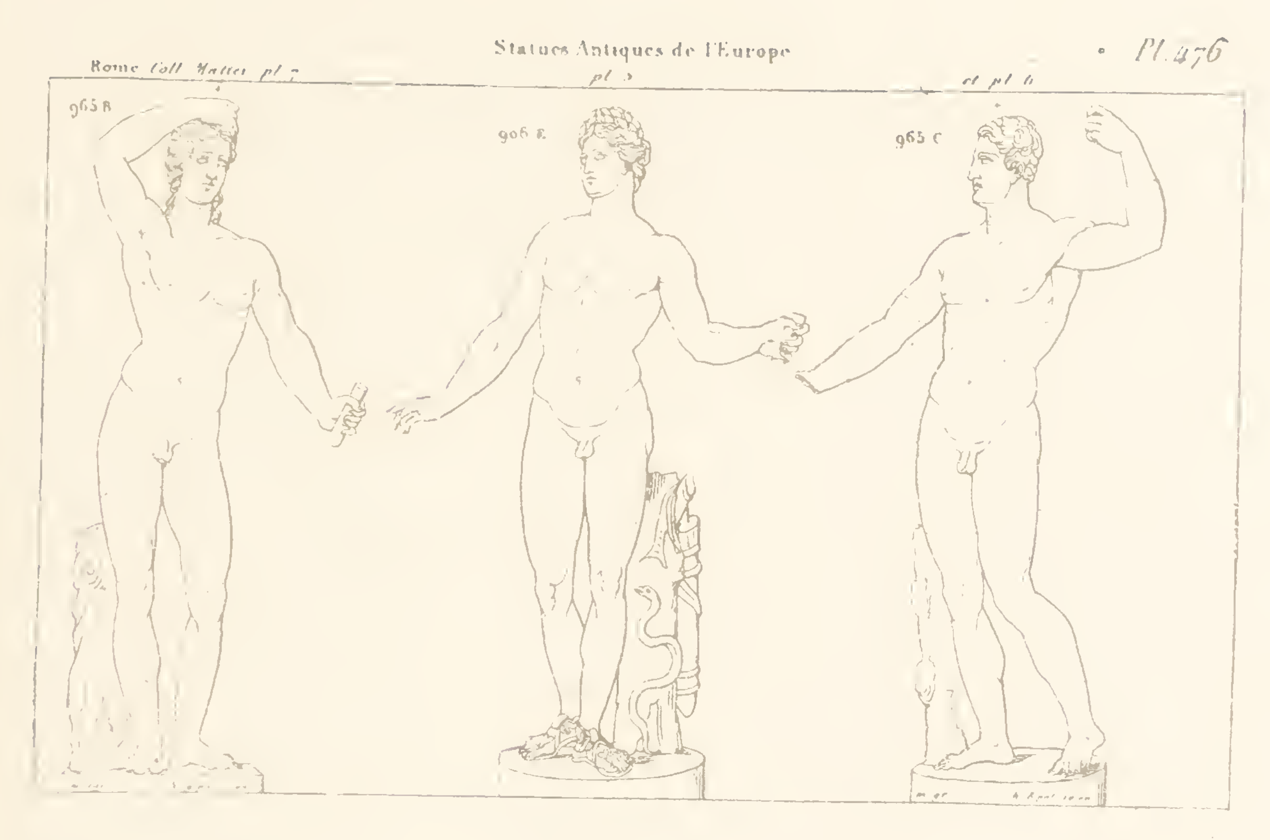
912 F — 905 — 910 — 912 A

h. 4 pal.

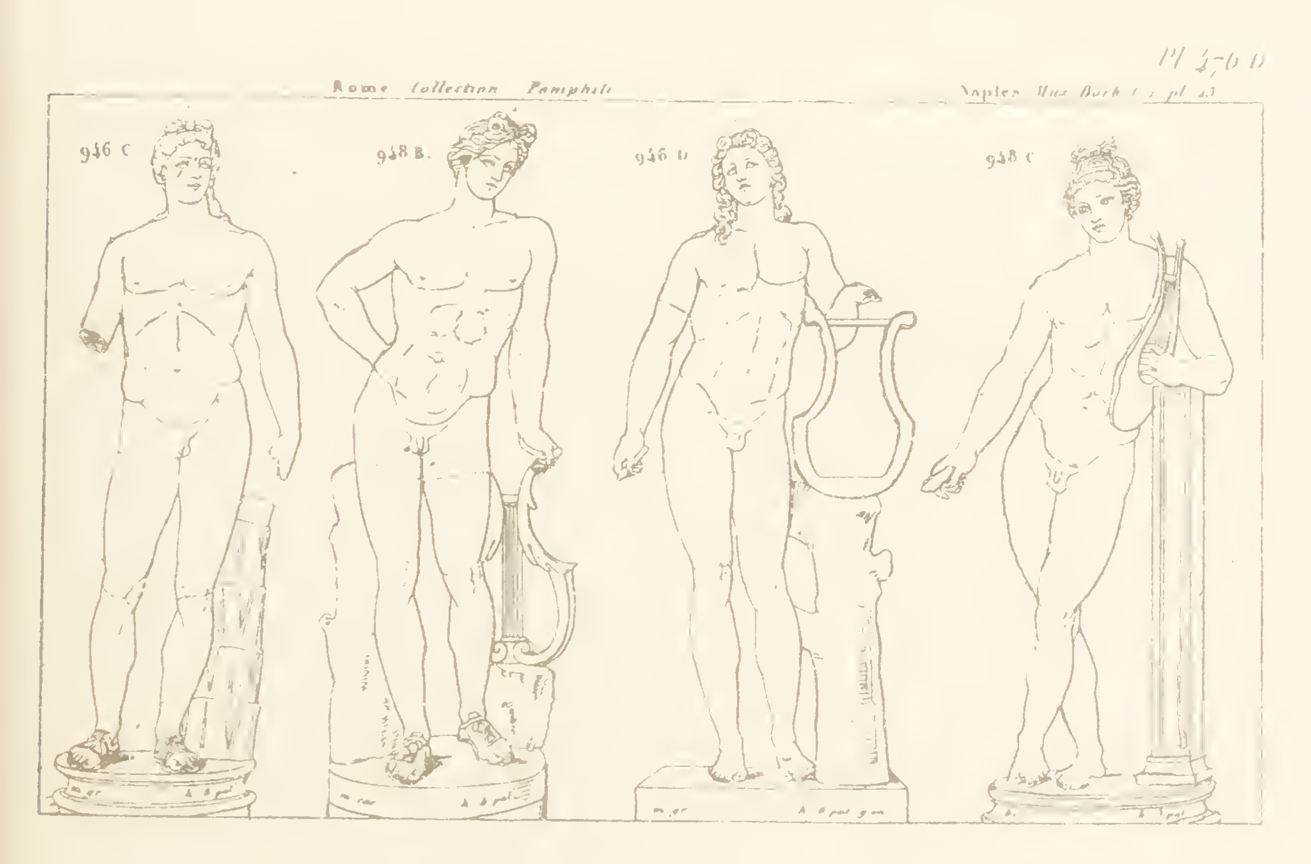
APOLLON — APOLLON JEUNE — APOLLON


Statues Antiques de l'Europe.
Pl. 476 A
Londres, Coll. Lansdowne.
Angleterre. Coll. Smith Barry.
906 C.
906 A
906 E
APOLLON
APOLLON PYTHIEN


Pl. 476 b
Londres. Coll. Hope
Anglet. Coll. Blundell. pl. 36.
Londres. Coll. Lansdowne.
Angleterre. Coll. Grey
905 C
905 D
905 D
906 D
APOLLON SAUROCTONE
APOLLON

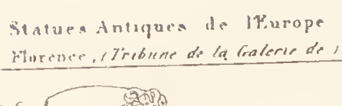


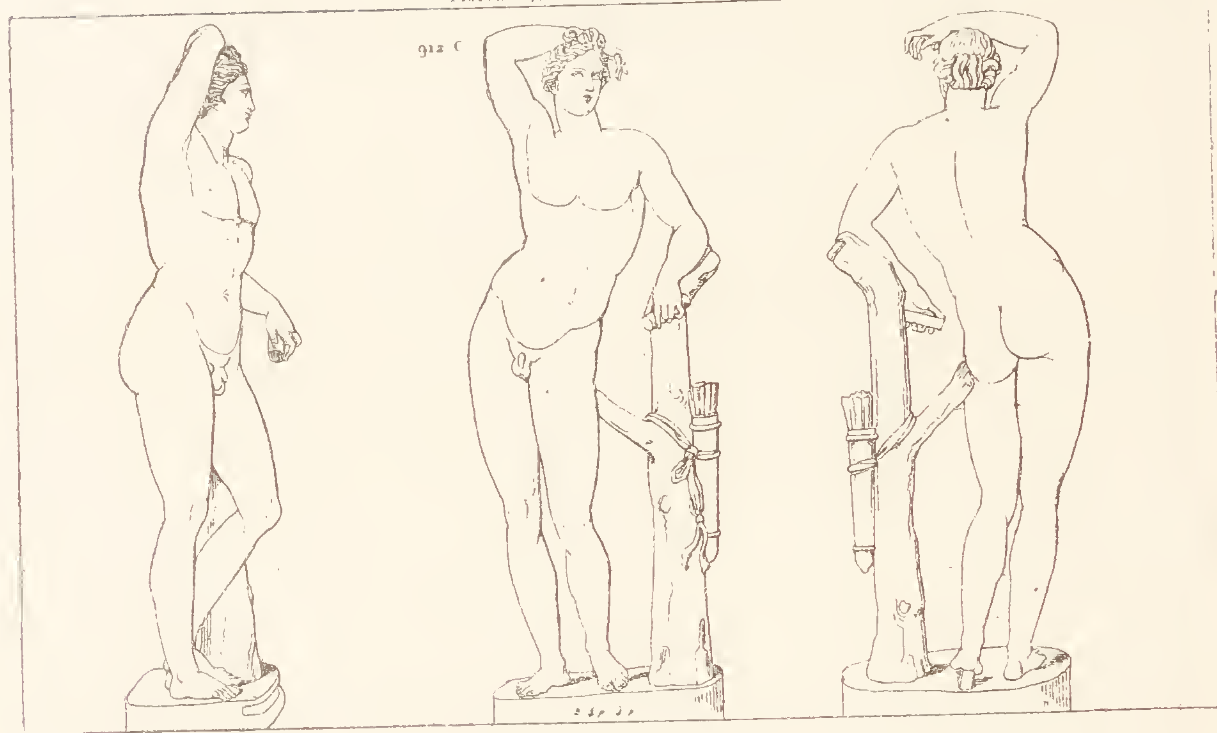
APOLLON



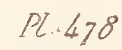
APOLLON

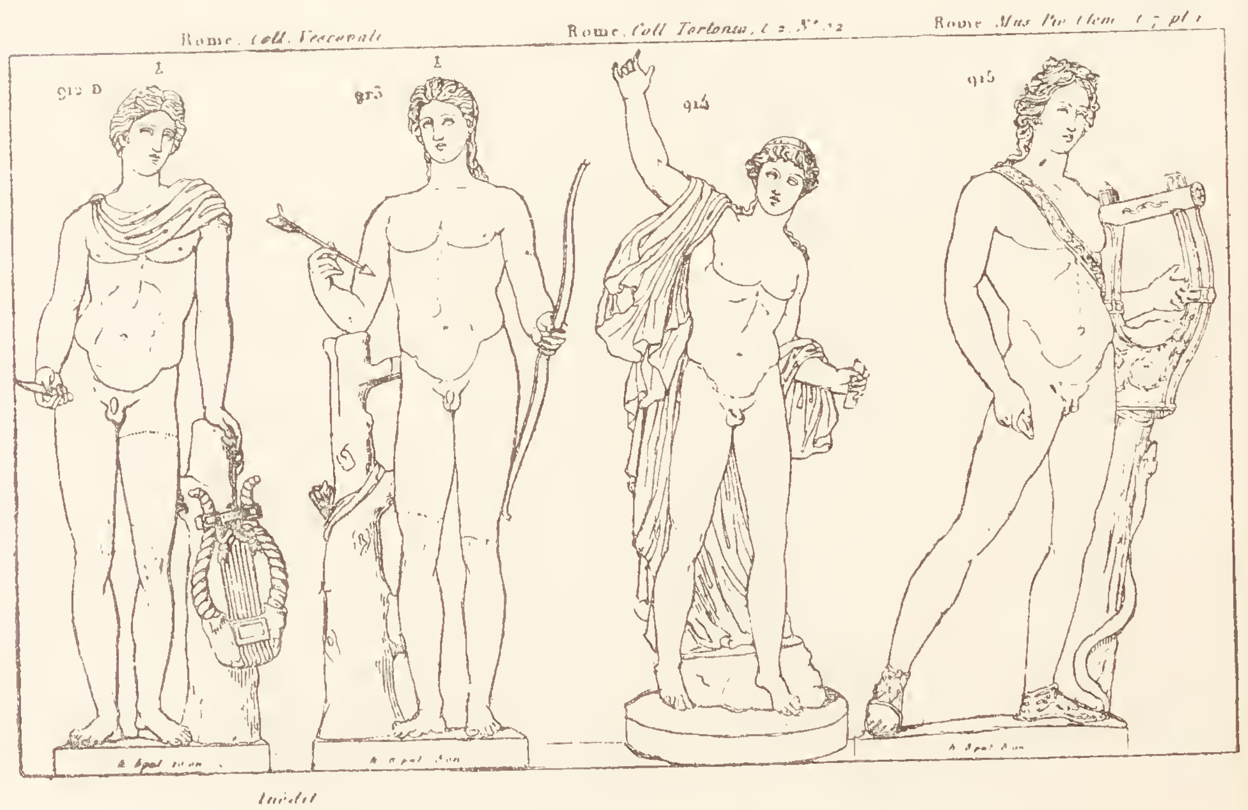
Pl. 477



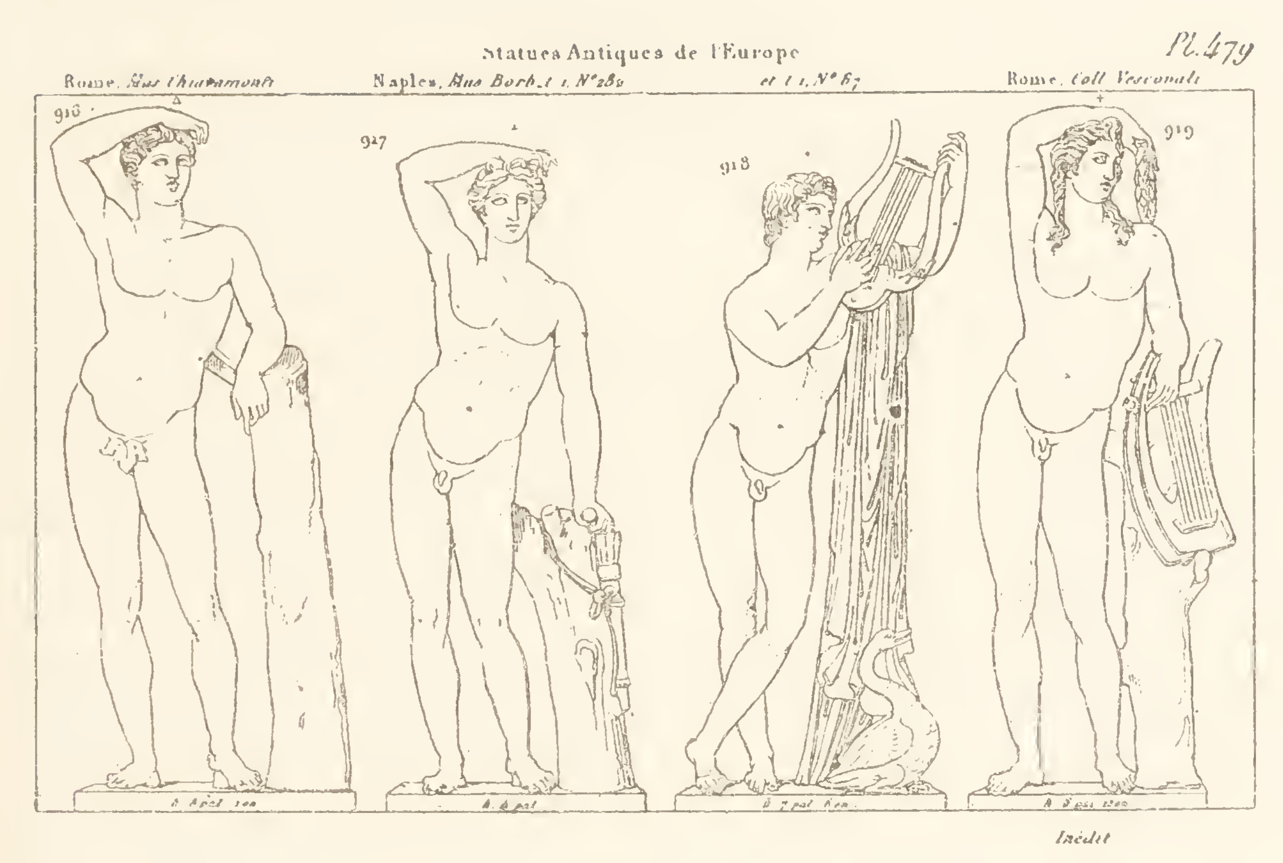


APOLLINE

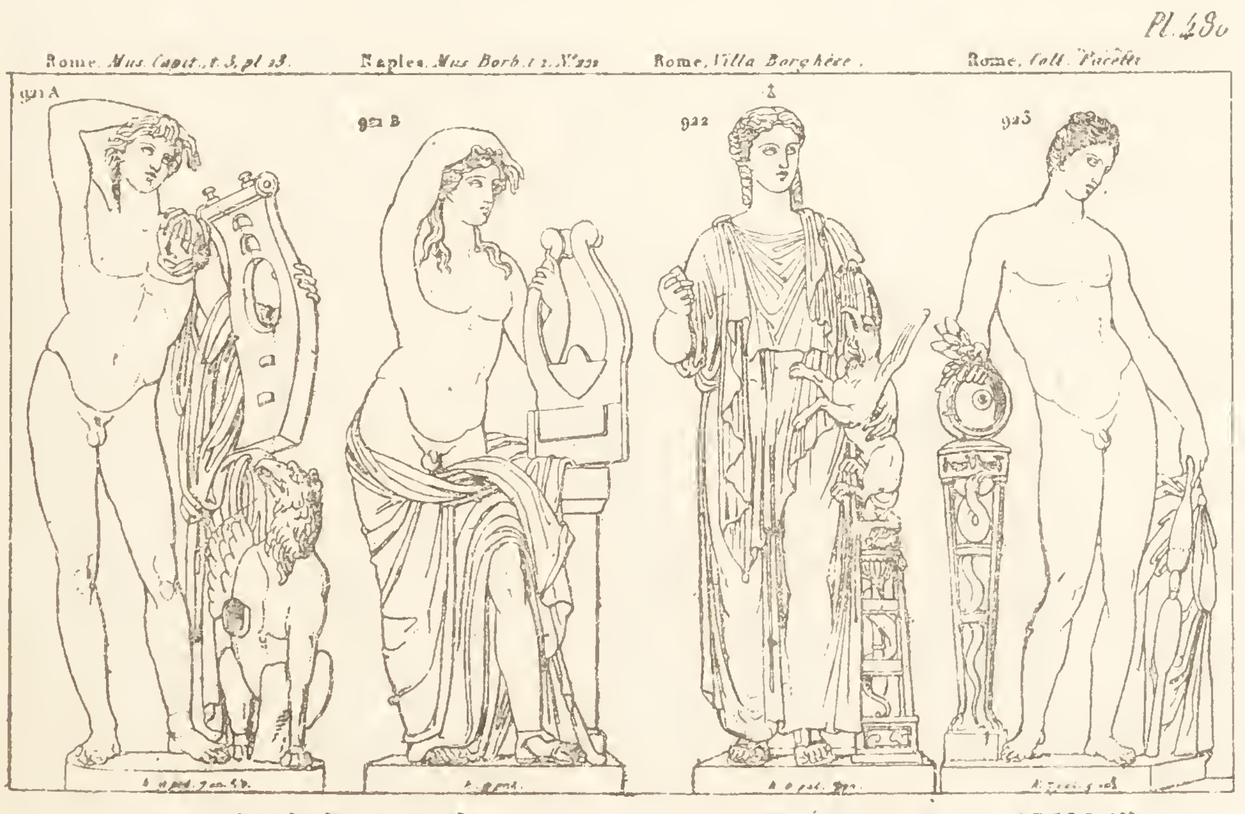




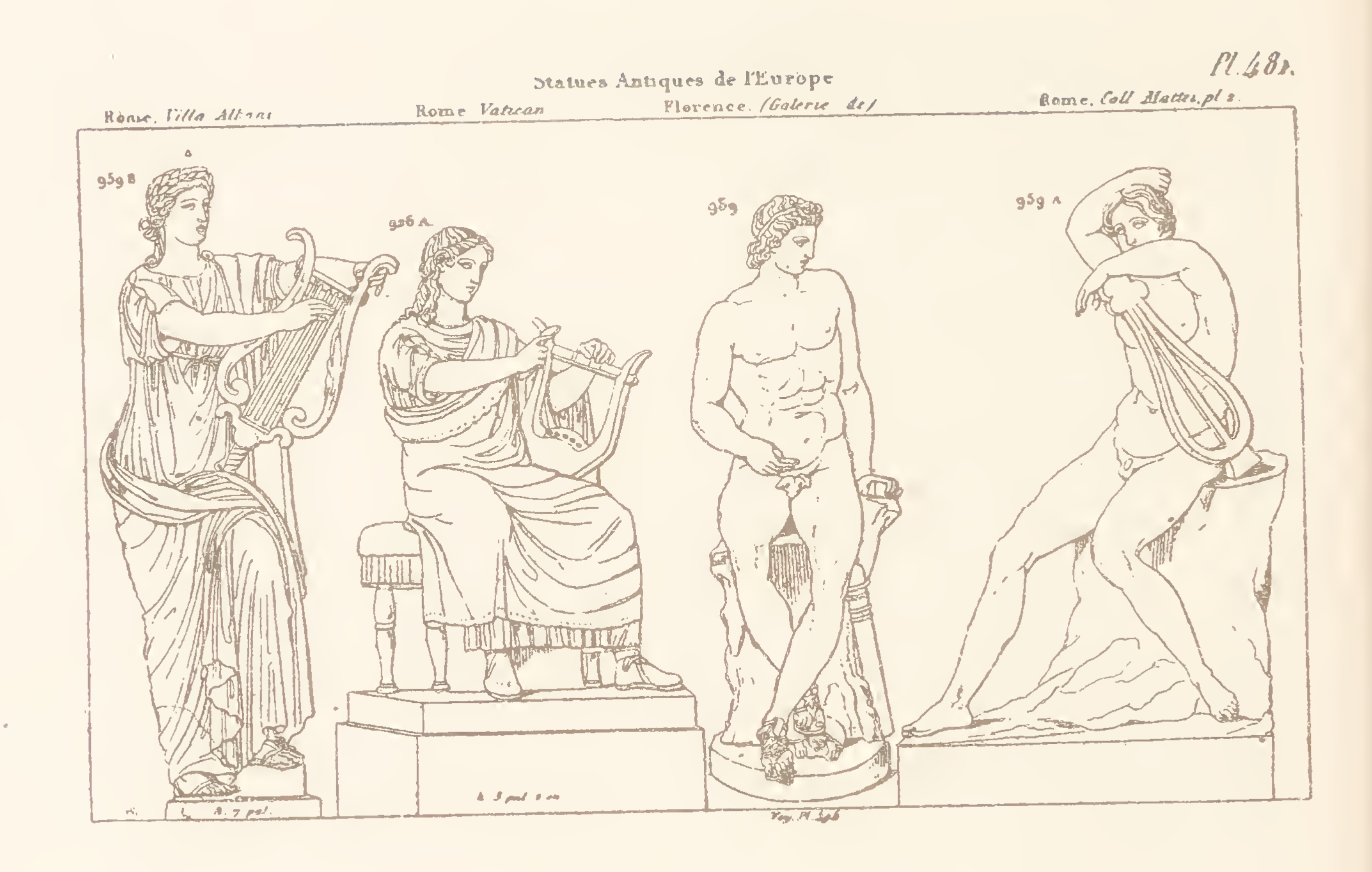
APOLLON



APOLLON



APOLLON LYCIEN — APOLLON ÉTRUSQUE — APOLLON



Pl. 482

Naples. Mus. Borbonico

Dresde. Leplat. pl. 129

912 B

926

926 B

APOLLON

APOLLON MUSAGÈTE

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Paris. Musée Royal du Louvre

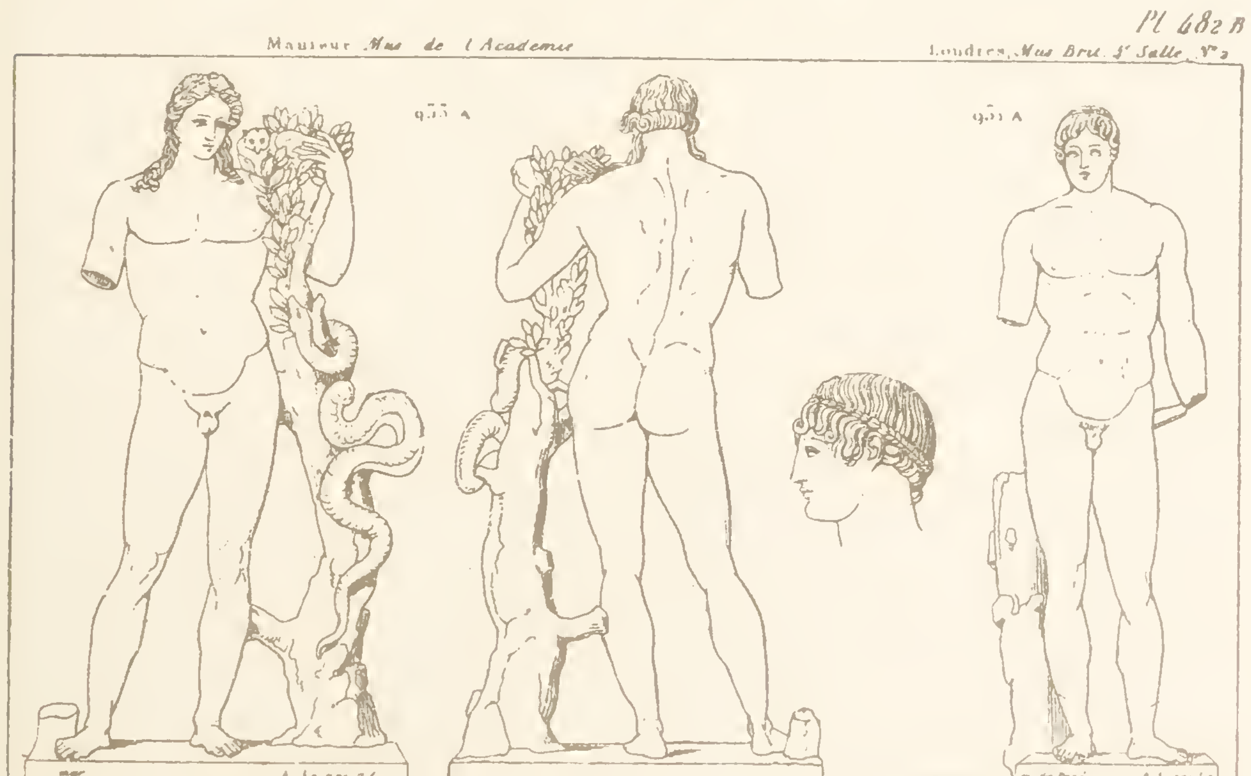
Pl. 482

929 A

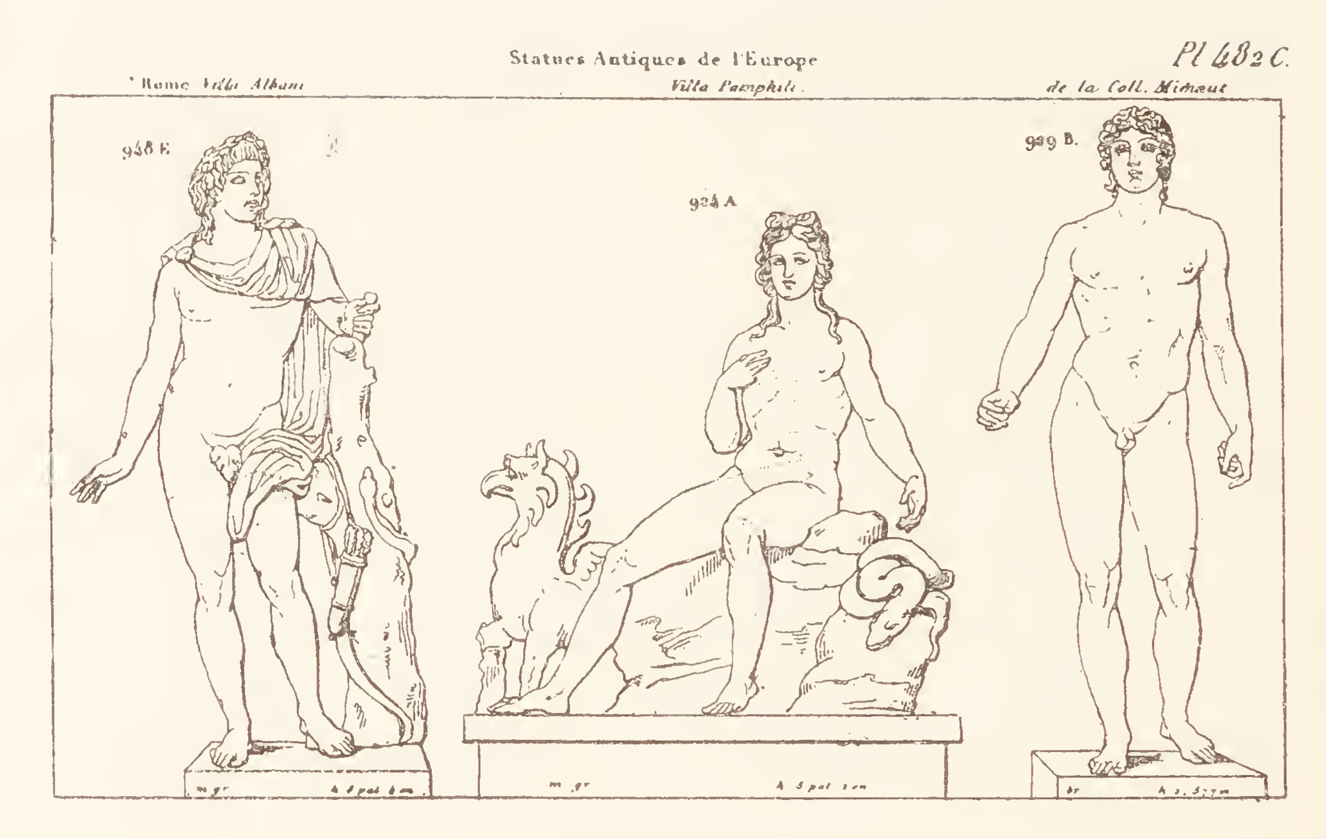
ΦΑΝΑΔ
ΔΕΚΑΤΑΝ

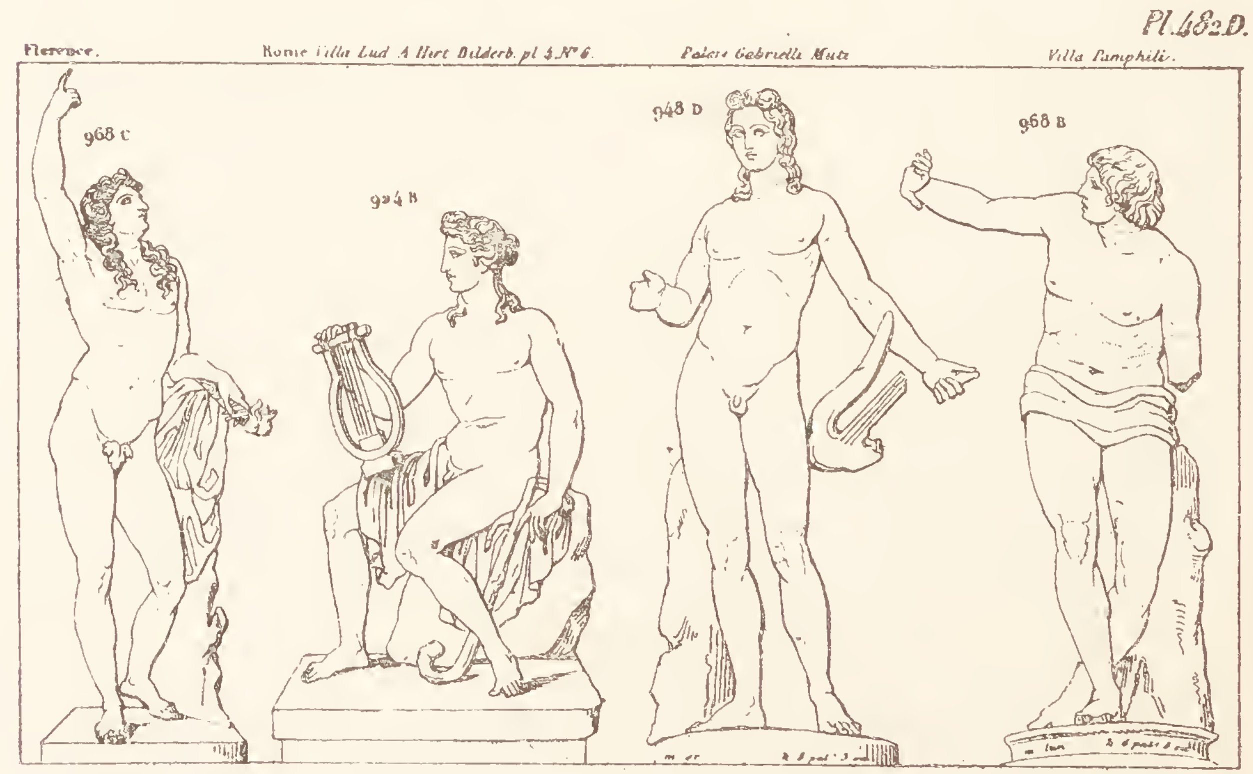
Br.

APOLLON

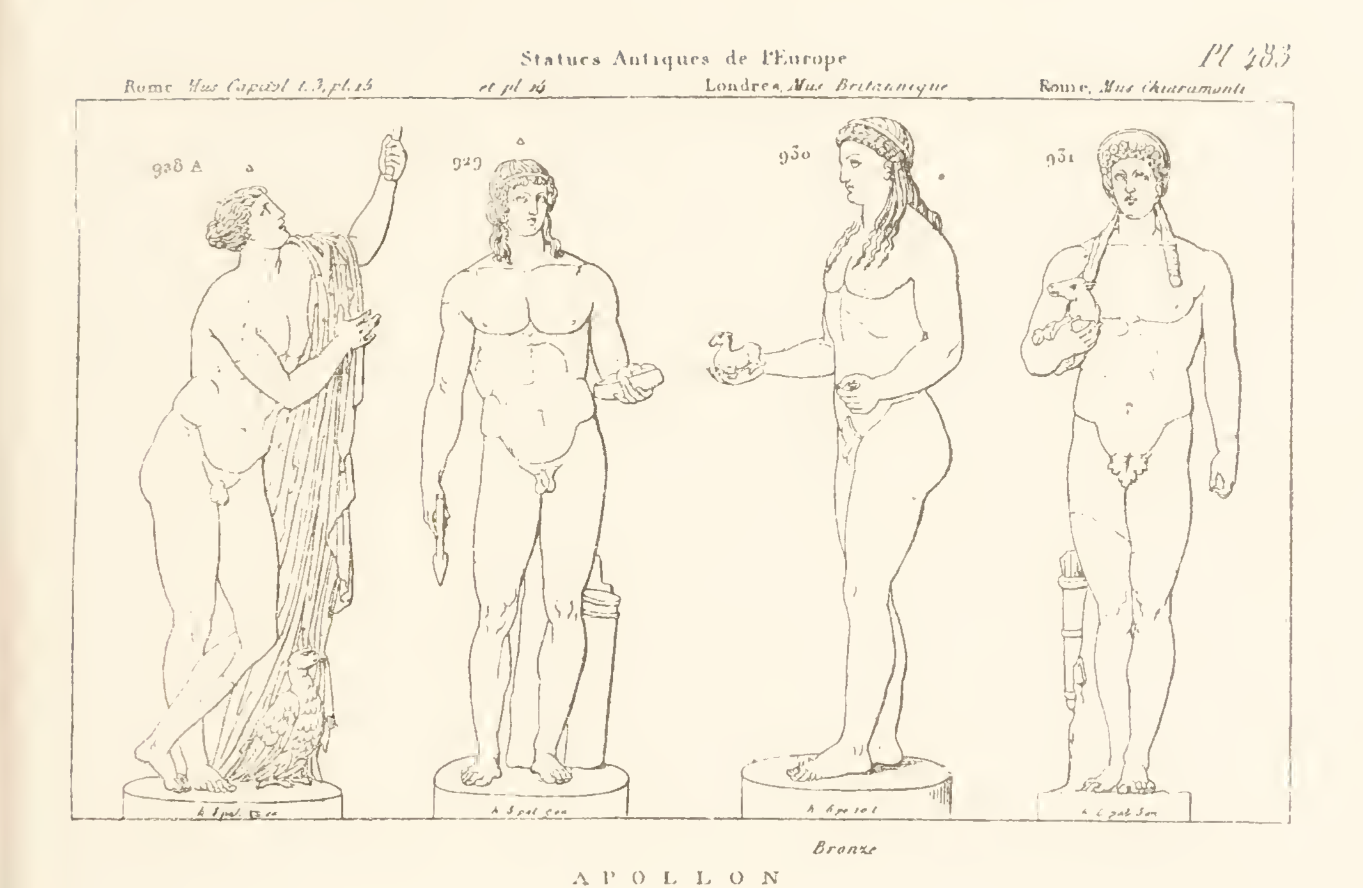


APOLLON


Statues Antiques de l'Europe
Pl 482 C.
Rome Villa Albani
Villa Pamphili.
de la Coll. Mitnaut
948 E
924 A
929 B.
APOLLON


Pl. 482 D.
Florence.
Rome Villa Lud. A Hirt Bilderb. pl 4 N° 6.
Palais Gabrielli Muti
Villa Pamphili.
968 C
924 B
948 D
968 B
PROMÉTHÉE.
APOLLON BERGER
APOLLON.
NARCISSE.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 483



APOLLON

Pl. 484

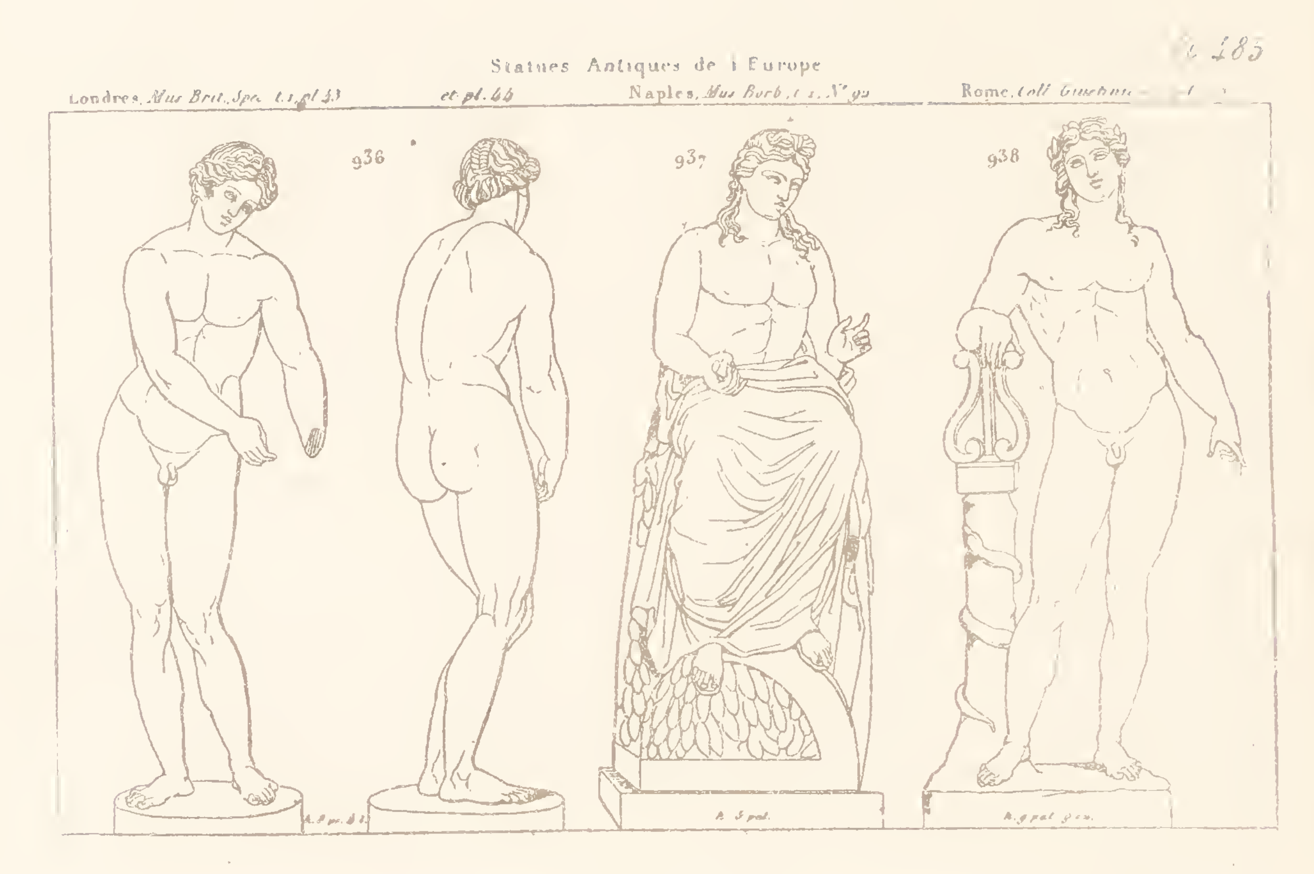
Naples, Mus. Borb. — Rome, Coll. — et pl. — Naples, Mus. Borb.

952 — 953 — 954 — 955

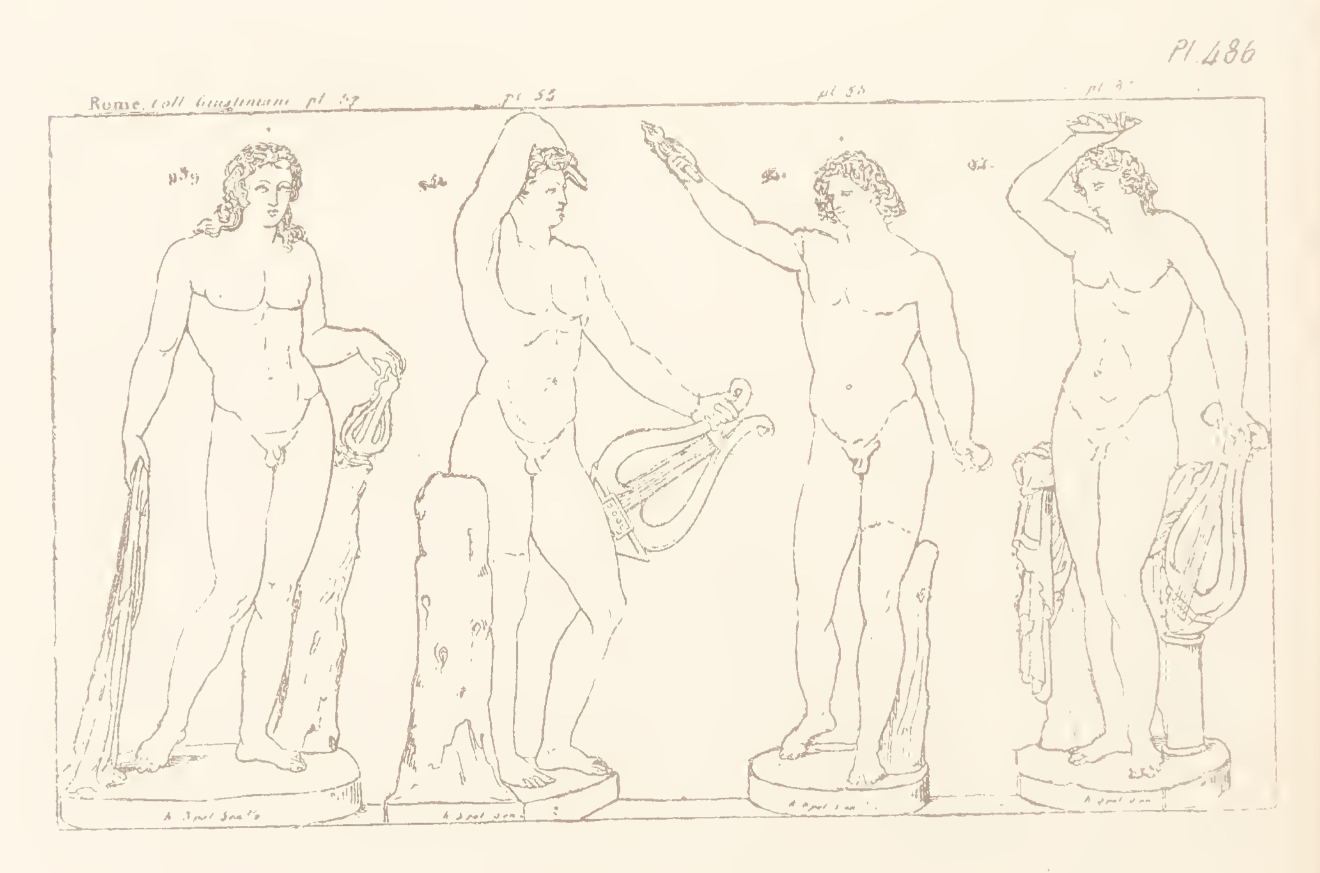
APOLLON ou ADONIS

APOLLON

Bronze



APOLLON



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 486 A

Montfaucon t. 1 part. 1 pl. 51 — *Naples, Mus. Borb. N° 92*

954 E — 937 — 905 E

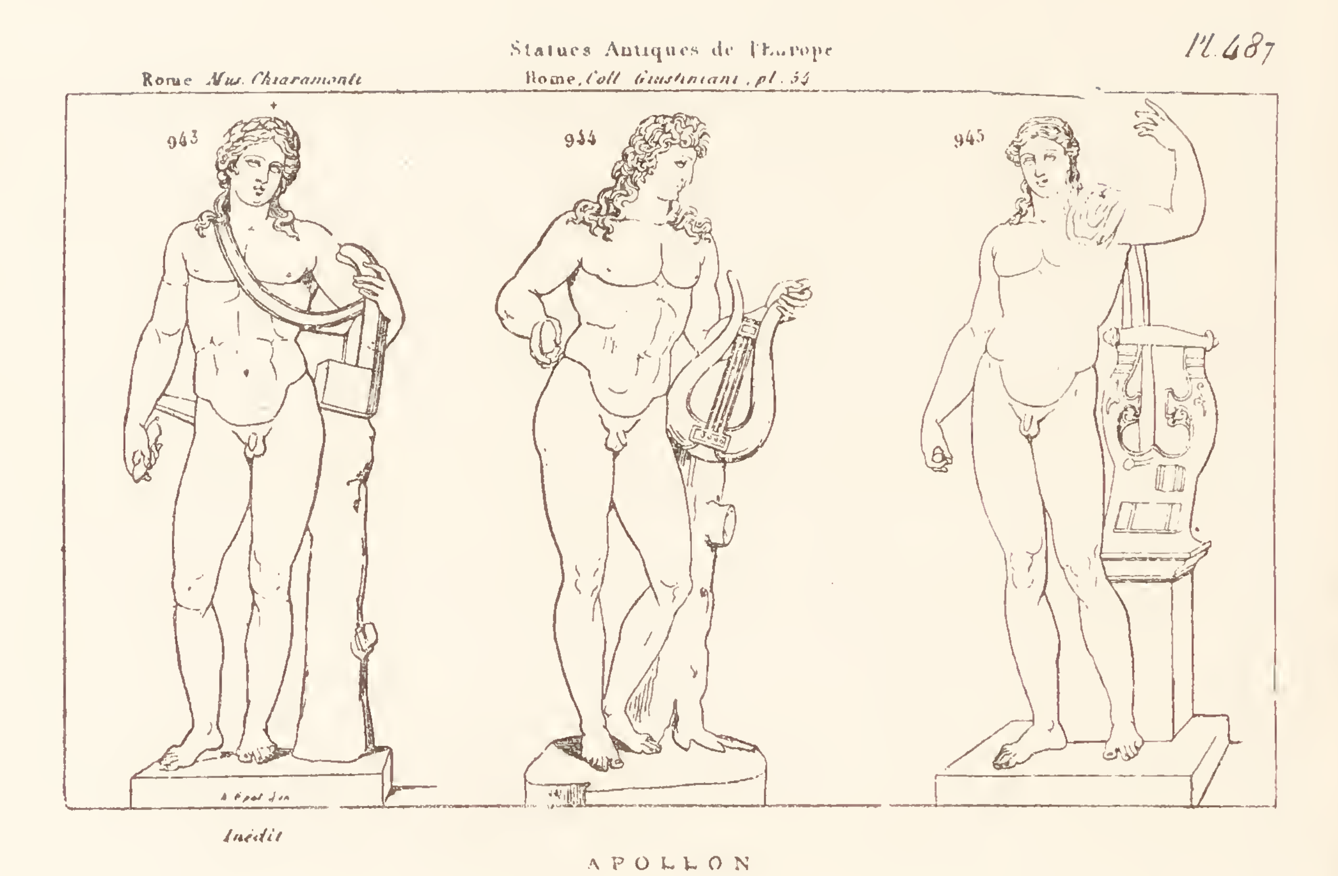
APOLLON *Voy. pl. 385* — APOLLON SAUROCTONE

Pl. 486 B

Villa Albani — *Mus. Capit.* — *Villa Albani*

539 B — 954 F — 737 A — 948 F

MARSYAS — APOLLON



APOLLON

Pl. 488

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 3* et pl. 13 — Munich Glypt. N° 98 — Angleterre, Coll. Blund. pl. 50

946 A — 946 — 946 B

APOLLON — APOLLON (HERMAPHRODITE en) — APOLLON

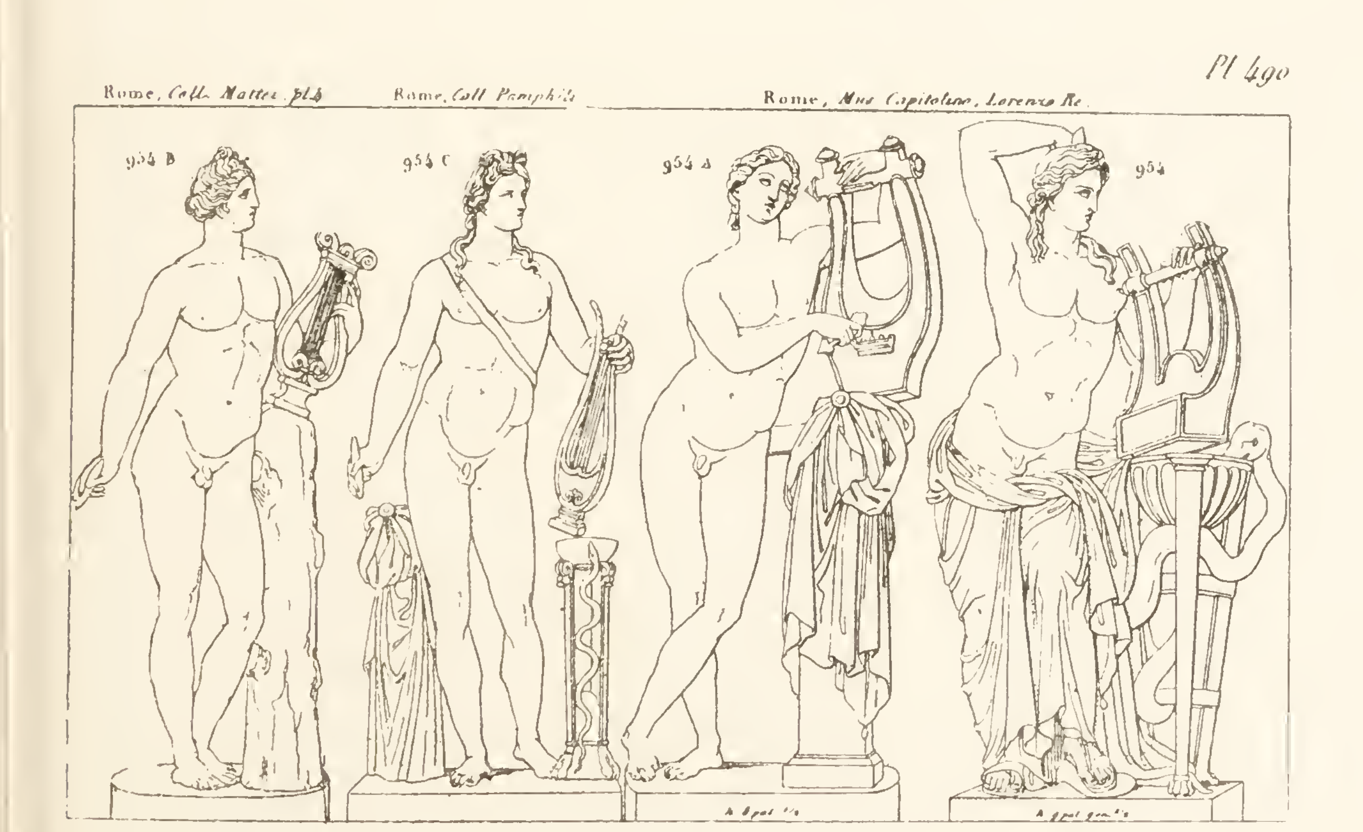
Statues Antiques de l'Europe

Pl 489

Versailles, (Parc de) — Prusse, Cavac. t. 1. N° 86 — Guattani, an 1785 — Prusse, Cavac. t. 1. N° 31

948 A — 948 — 947 — 949

A P O L L O N



A P O L L O N

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 491

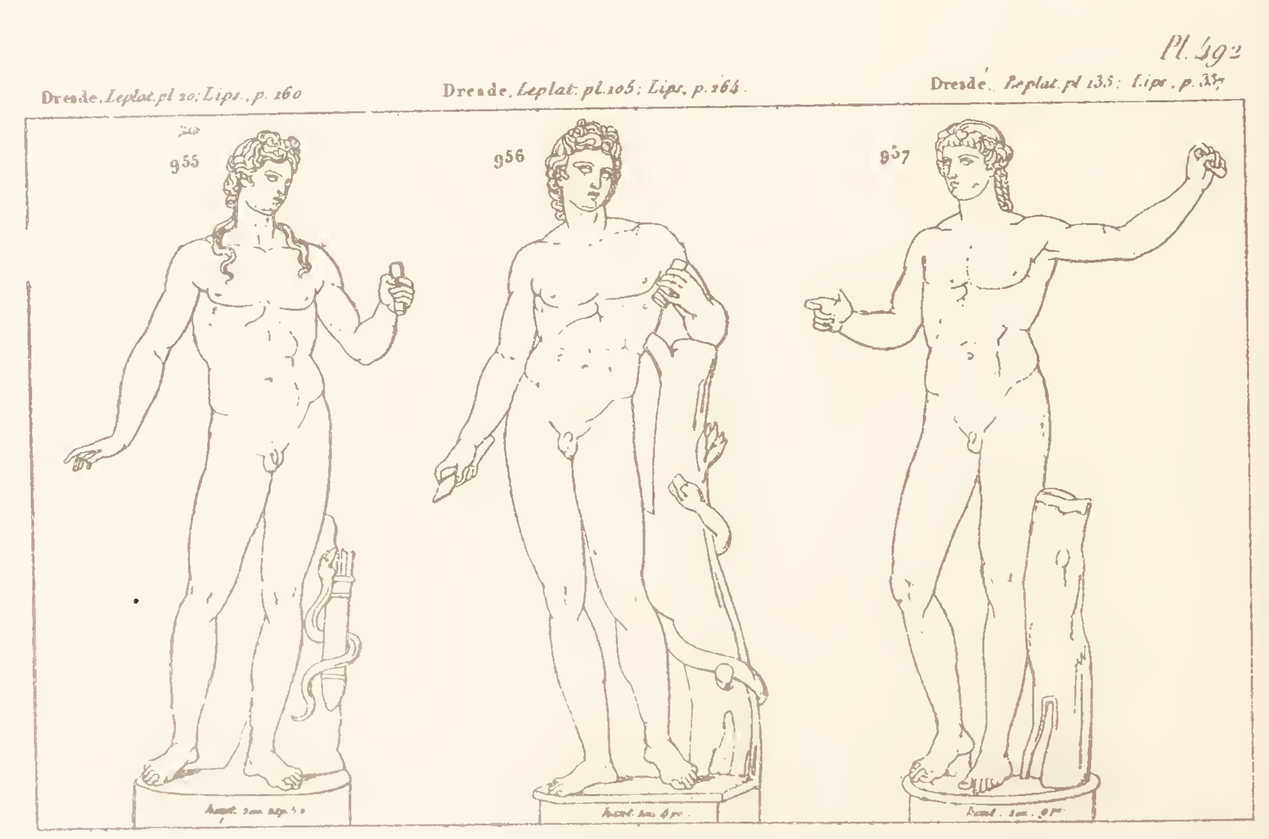
Venise, *Mus. de St. Marc, v. 2, pl. 12.* — Florence, *Gori, pl. 11* — Florence, *Lasinio, ser. 4, v. 1, pl. 34.* — Florence, *Gori, pl. 8*

950 — 951 — 952 — 953

APOLLON. — APOLLON PYTHIEN — APOLLON

Pl. 492

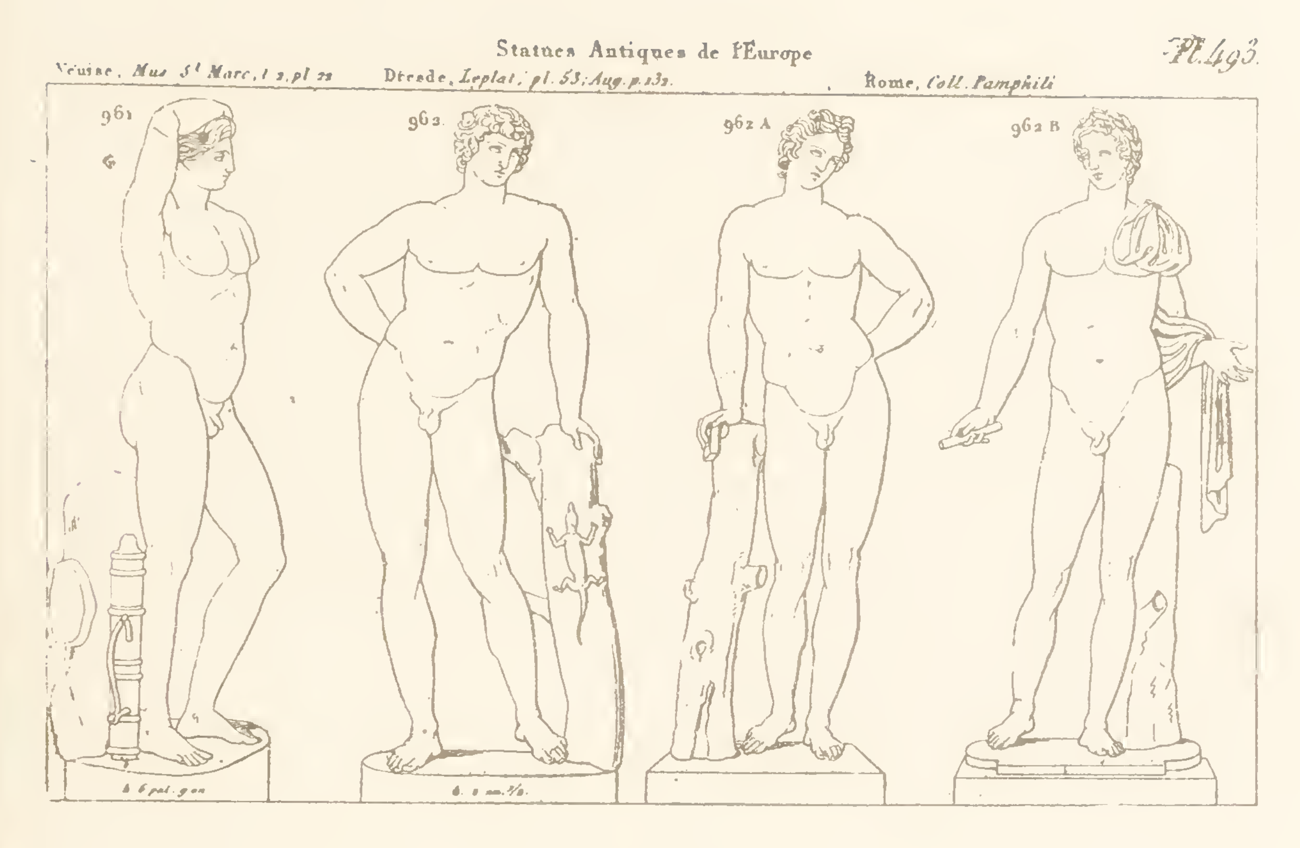
Dresde, *Leplat, pl. 20; Lips., p. 160* — Dresde, *Leplat, pl. 105; Lips., p. 264.* — Dresde, *Leplat, pl. 135; Lips., p. 337*



APOLLON PYTHIEN

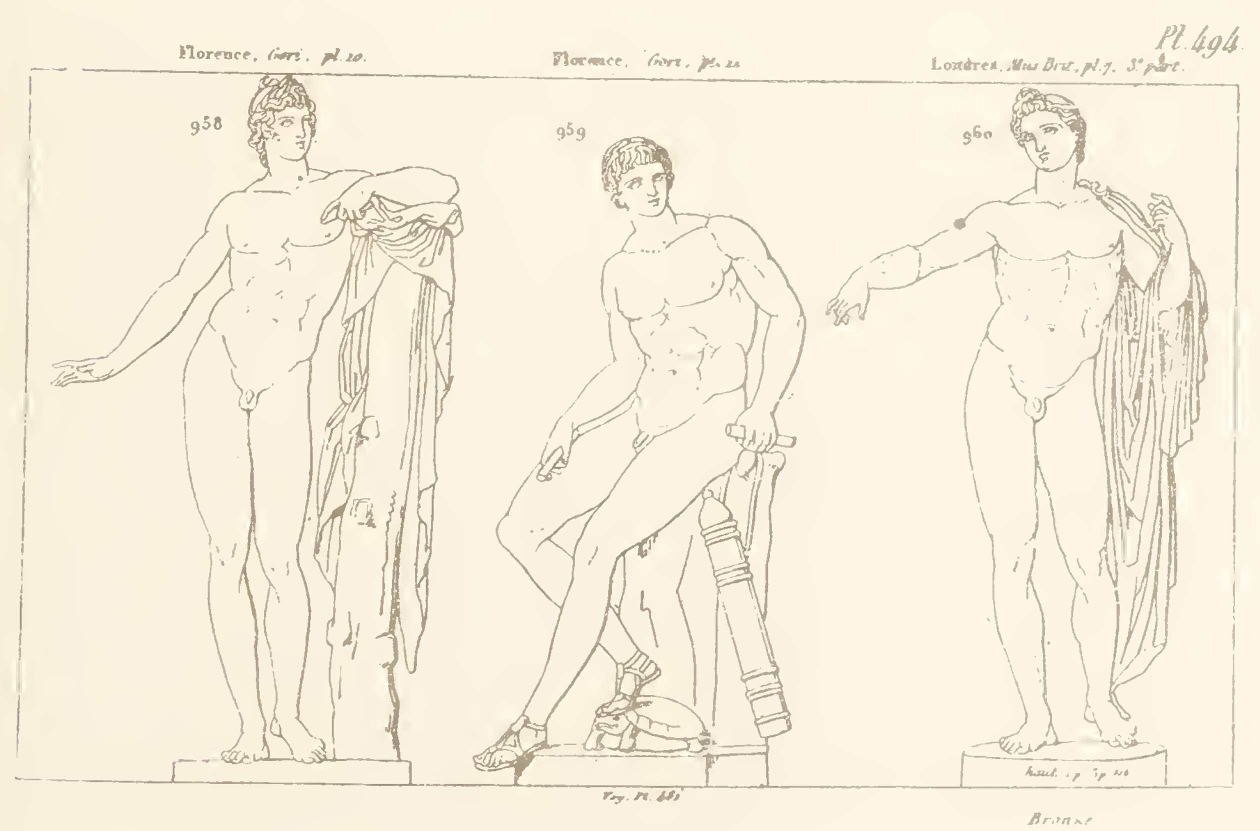
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 493.

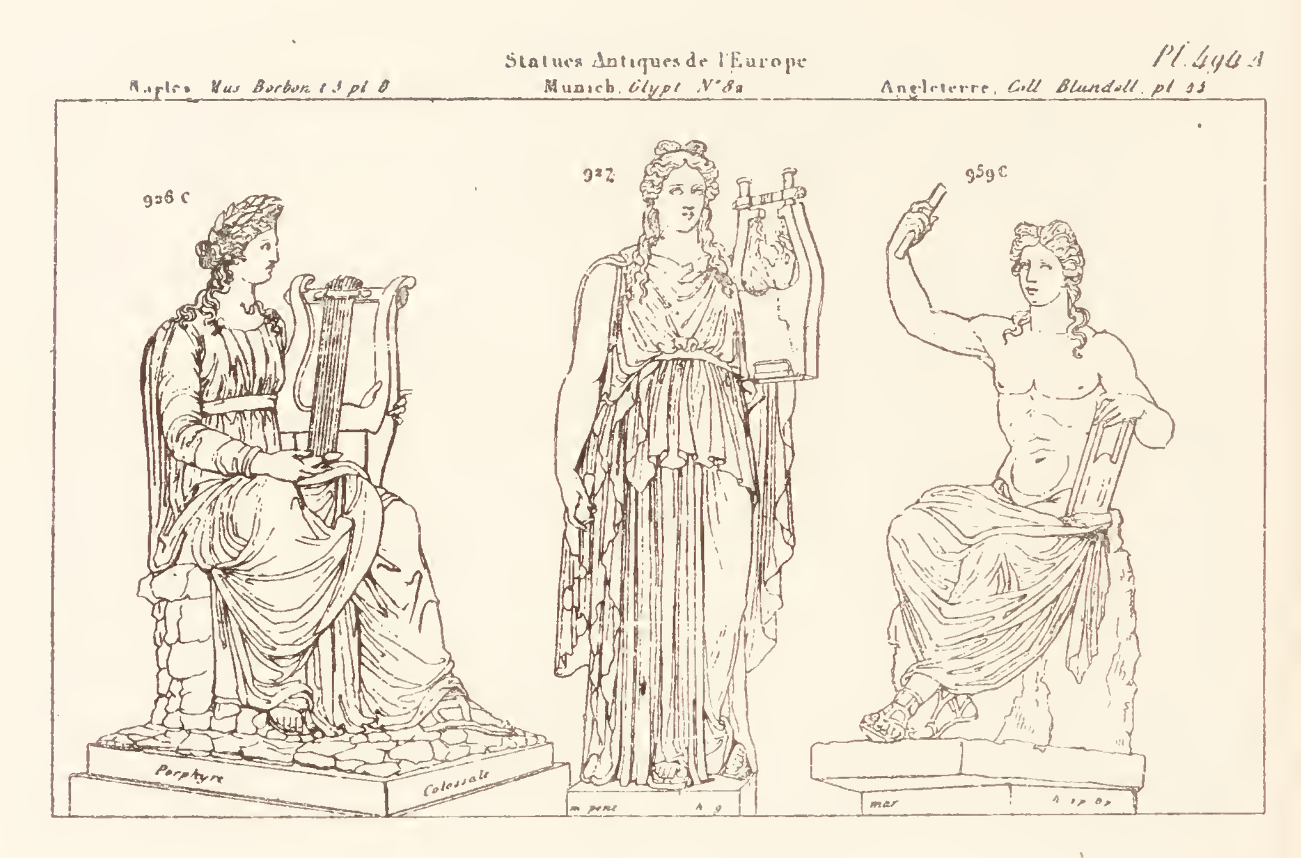


APOLLON

Pl. 494.



APOLLON



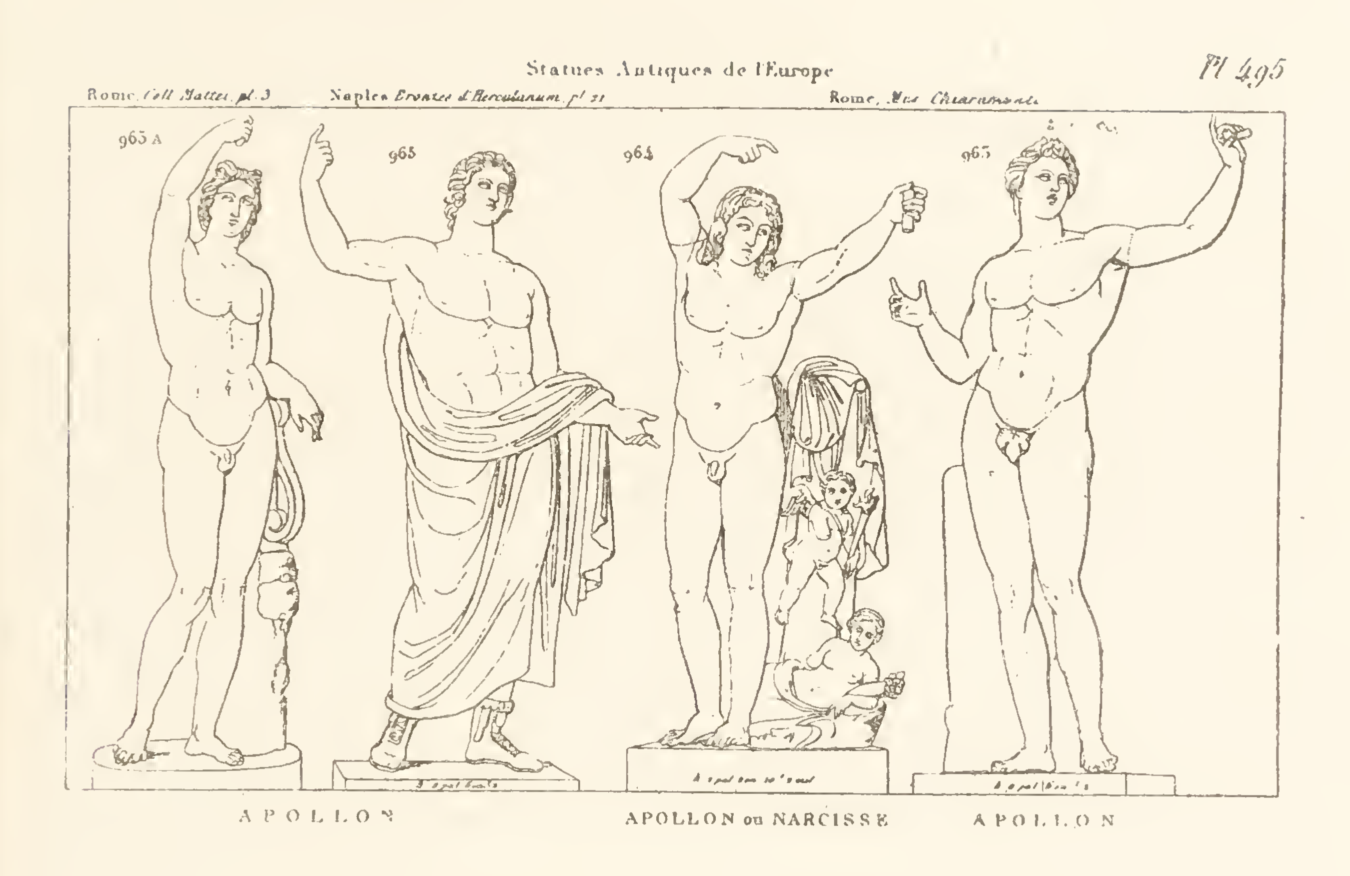
APOLLON CITHAREDE

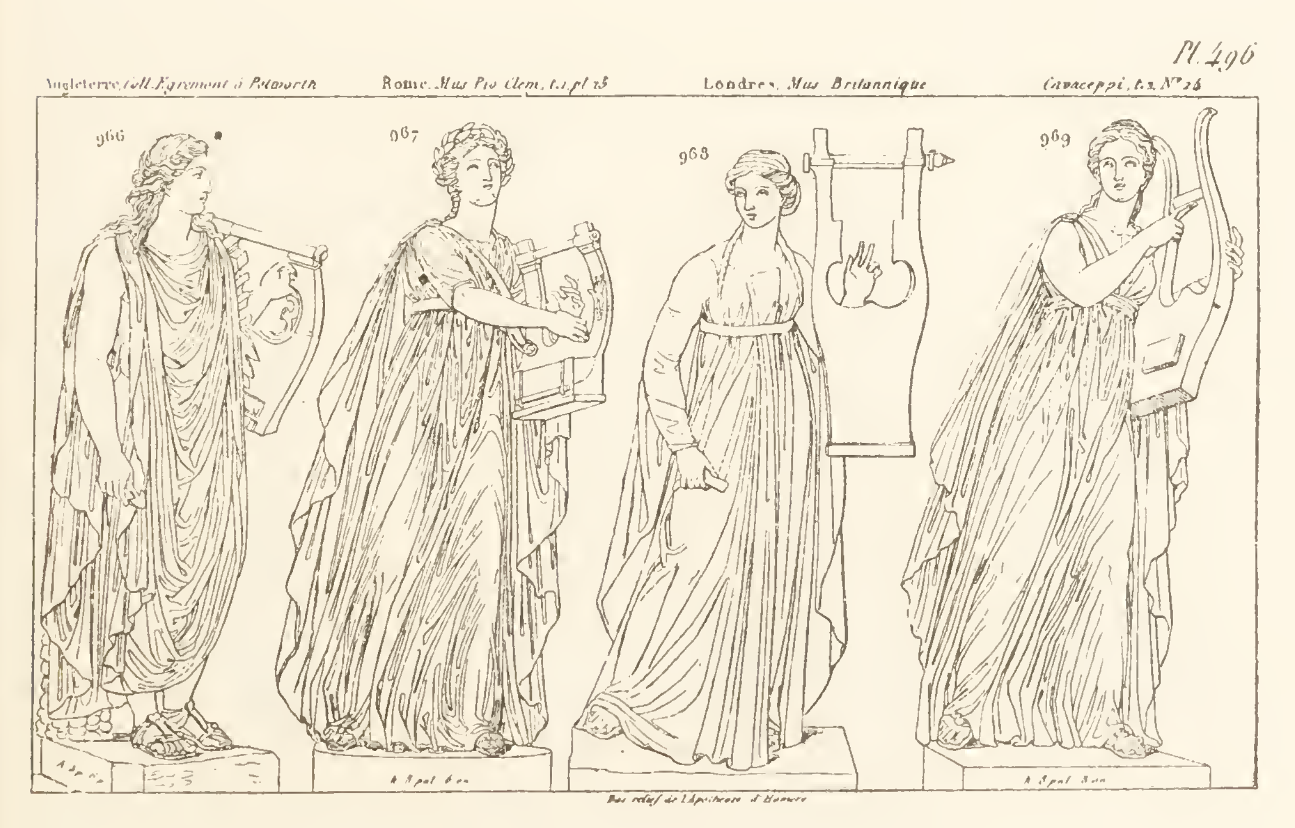
Pl 494 B

Londres. Coll. Hope — Angleterre. Coll. Pembroke — Dresde. Leplat pl 100 — Angleterre. Coll. Coke

966 A — 954 D — 955 A — 912 F

APOLLON et HYACINTHE — APOLLON — APOLLON ou ORPHÉE — APOLLON PYTHIEN


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 495
Rome, Coll. Mattei, pl. 3
Naples Bronzes d'Herculanum, pl. 21
Rome, Mus. Chiaramonti
965 A
965
964
963
APOLLON
APOLLON ou NARCISSE
APOLLON


Pl. 496
Angleterre, Coll. Egremont à Petworth
Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 15
Londres, Mus. Britannique
Cavaceppi, t. 2, N° 26
966
967
968
969
APOLLON MUSAGÈTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 497

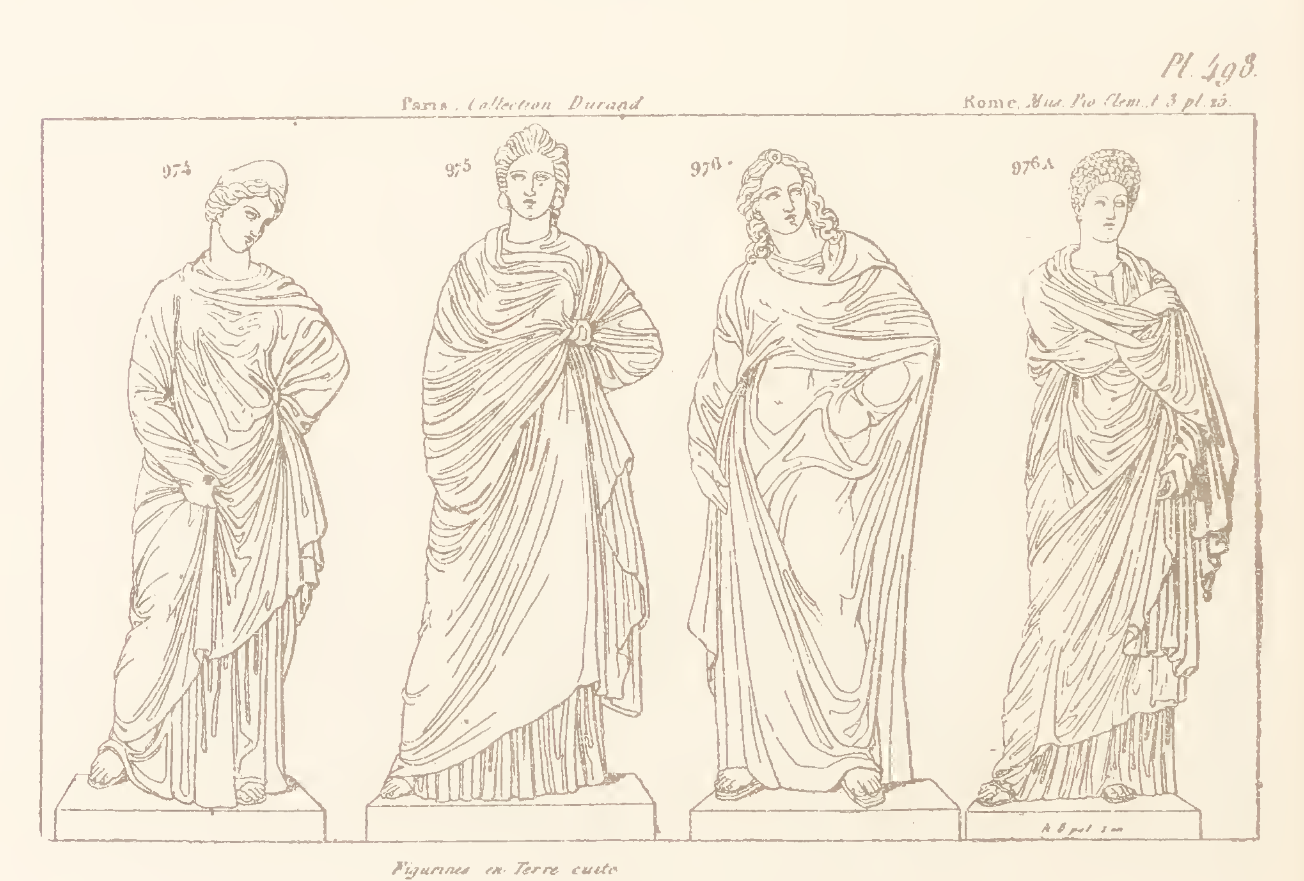
Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 27. Rome, Coll. Giustiniani, pl. 31 et pl. 152. Dresde, Augusteum, pl. 26.



MNÉMOSYNE

Pl. 498.

Paris, Collection Durand Rome, Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 25.



Figurines en Terre cuite

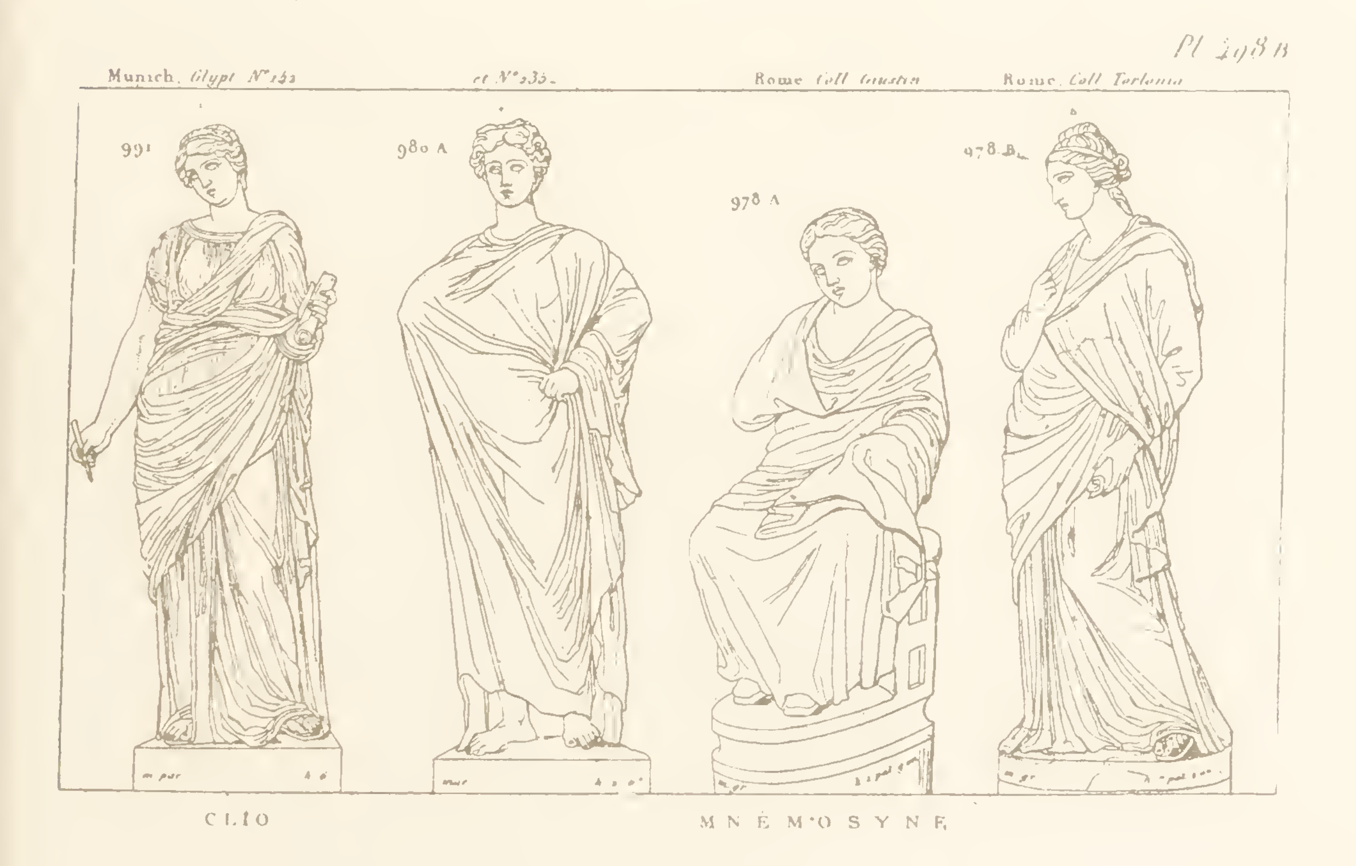
MNÉMOSYNE.

Statues Antiques de l'Europe — Pl 498 A

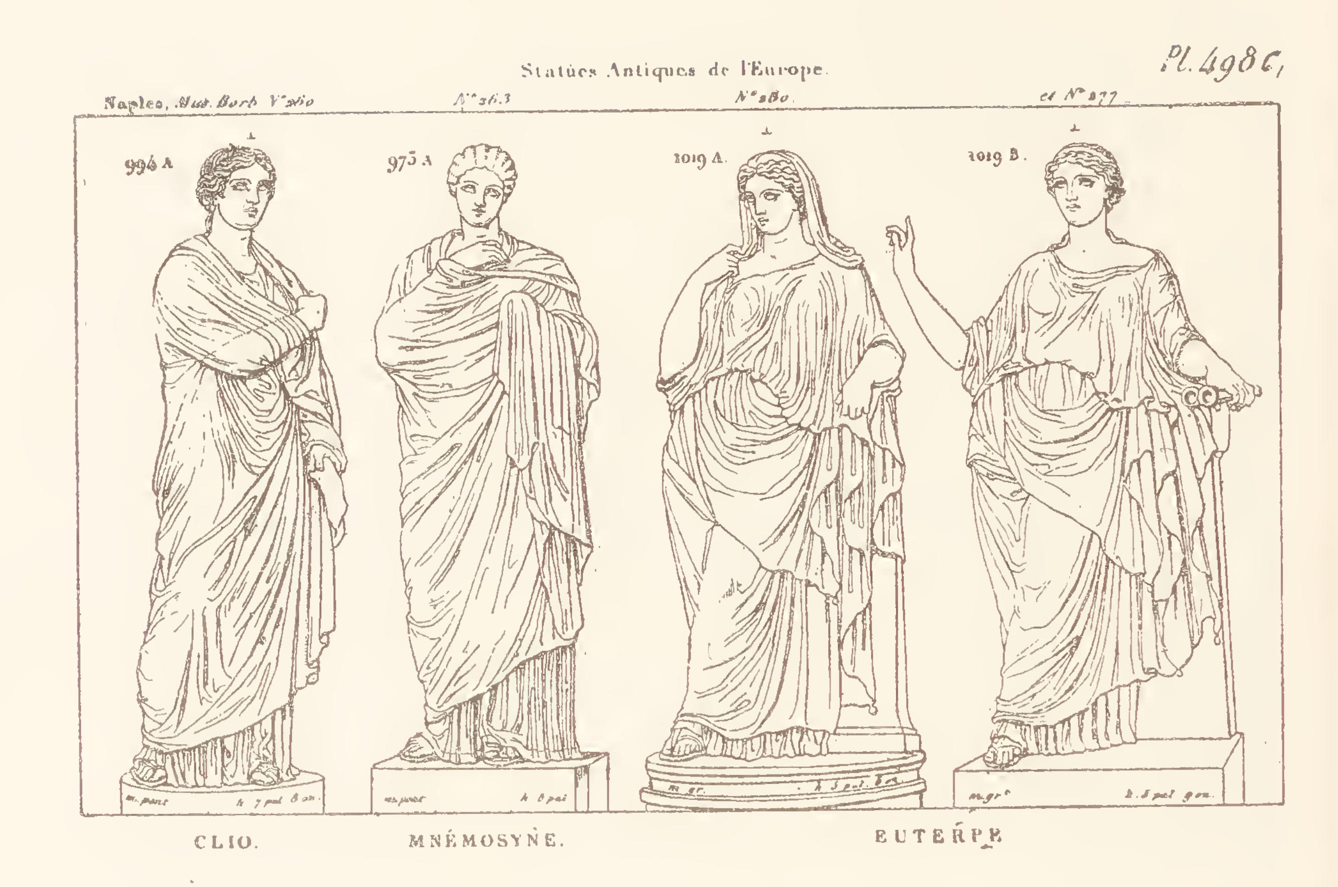
Angleterre Coll Pembroke — Oxford marm. con Pl Alli

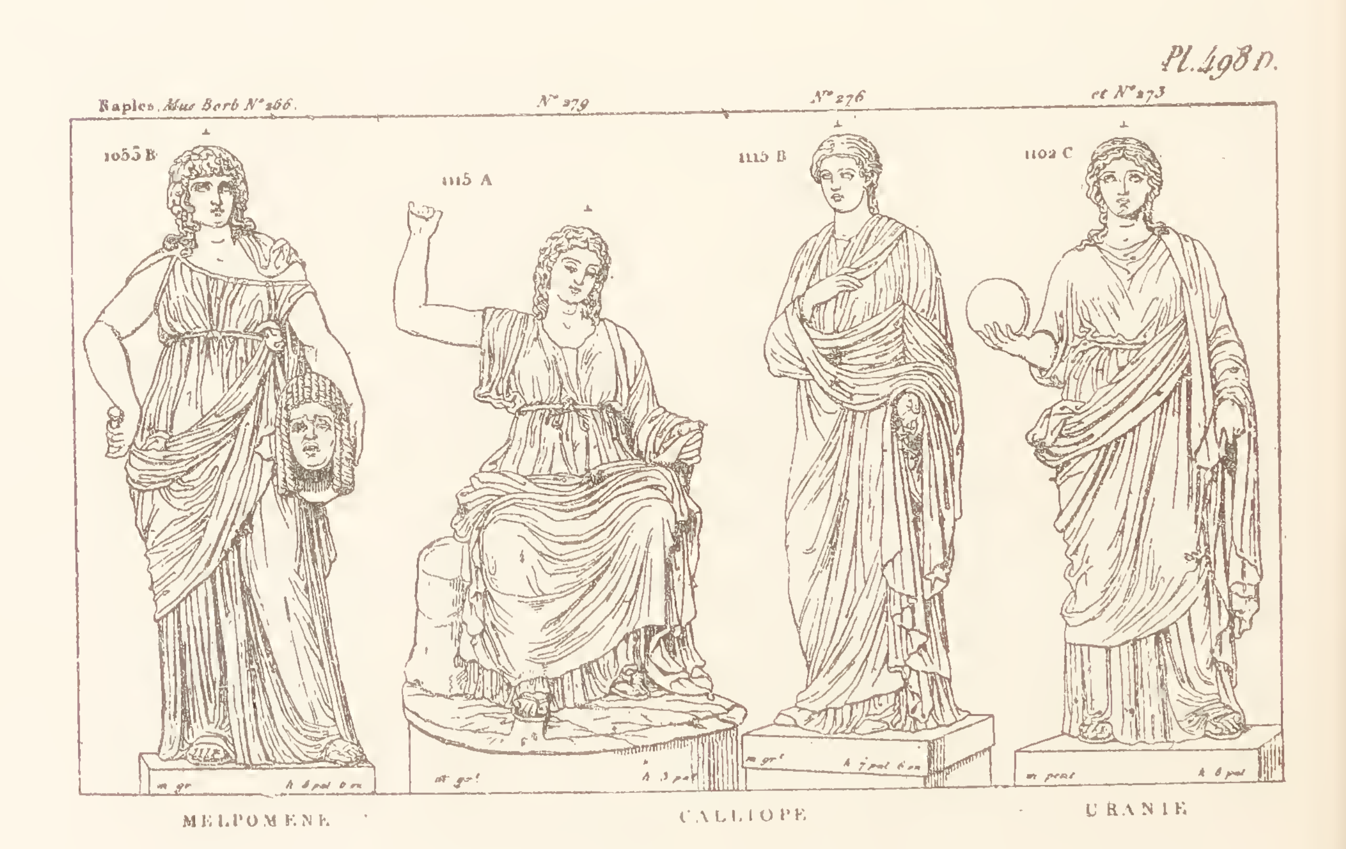
990 B — 51 F — 990 A

CLIO — MUSE (IMPÉRATRICE EN) — CLIO MÉDITANT



CLIO — MNÉMOSYNE


Statûes Antiques de l'Europe.
Pl. 498 C.
Naples, Mus. Borb. N° 260
N° 263
N° 280.
et N° 277.
994 A
975 A
1019 A.
1019 B.
CLIO.
MNÉMOSYNE.
EUTERPE


Pl. 498 D.
Naples, Mus. Borb. N° 266.
N° 279
N° 276
et N° 273
1053 B
1115 A
1115 B
1102 C
MELPOMENE
CALLIOPE
URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 498 E.

de l'Ile de Santorin

Rome. Coll. Giustin. pl. 77 et pl. 70 aujourd'hui Coll. Massimi

968 A

1951

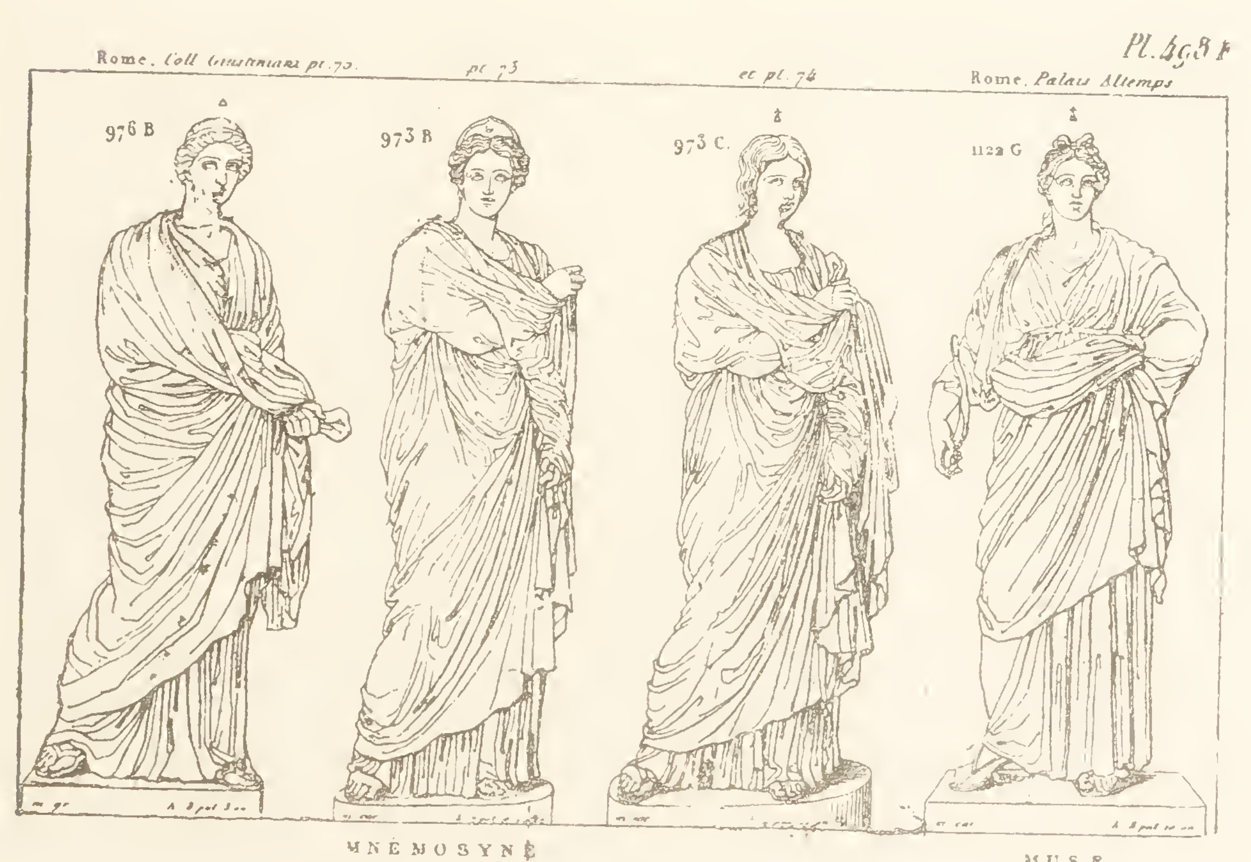
1092 D

1092 E

ᴀPOLLON MUSAGÈTE

voy. pl. 778

POLYMNIE



Statues Antiques de l'Europe

Pl 499

...175, Mus Royal. — Naples, Peintures d'Herculanum — Londres, Mus Britannique

981

983

Bas-relief du Sarcophage des Muses N° 307 — Bas-relief de l'Apothéose d'Homère

C L I O



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 501

Rome. Mus. Chiaramonti. — Madrid. Coll. de la Reine Christine, de Rossi pl. 111 — Florence. Gori. pl. 17

988. 990 989

Inedit.

CLIO

Pl. 502

Rome Coll. Pacetti — Dresde Augusteum. pl. 97 — Rome. Coll. Giustin. pl. 34 — Espagne. Mus. d'Italica

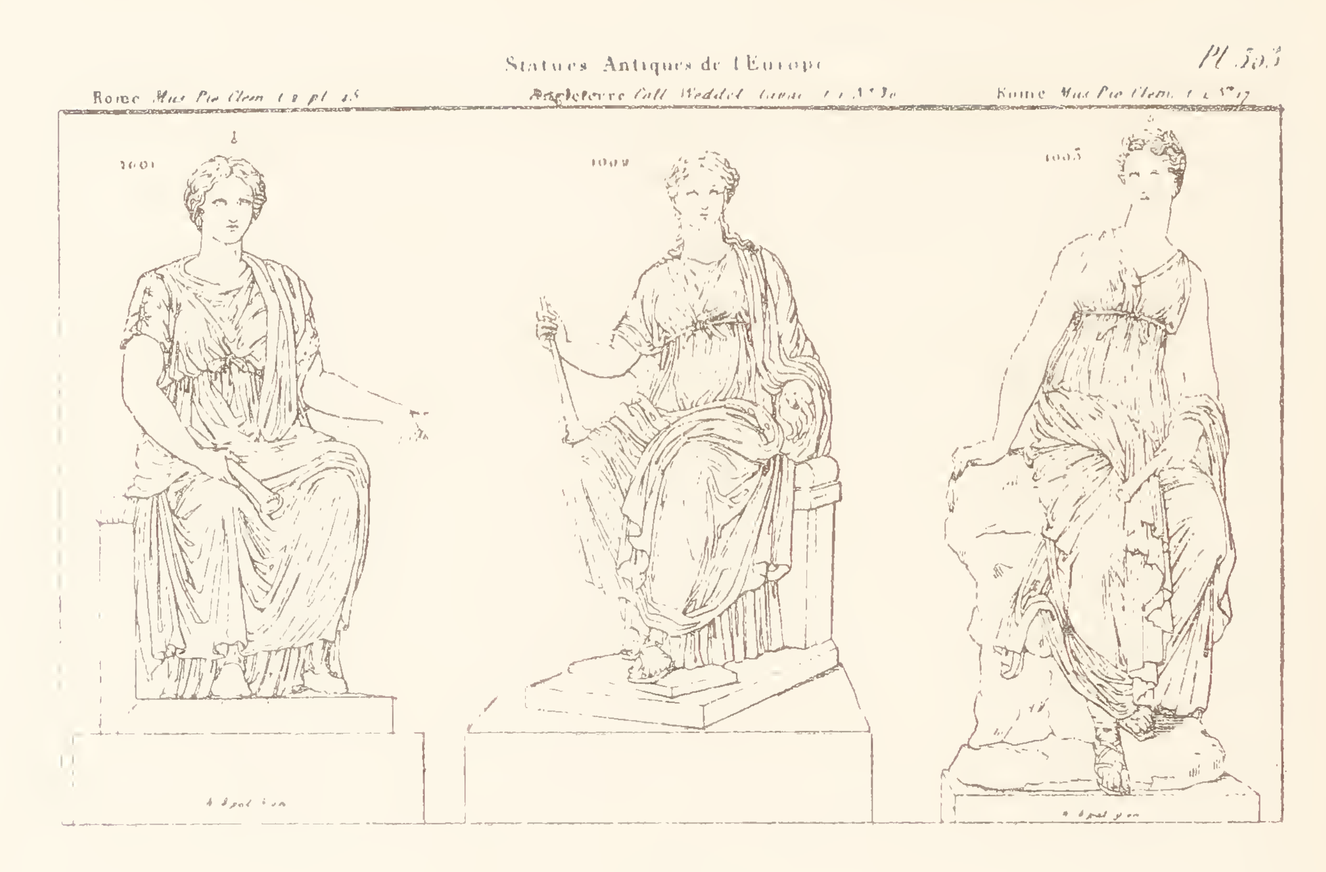
992 993 994 995

Inedit

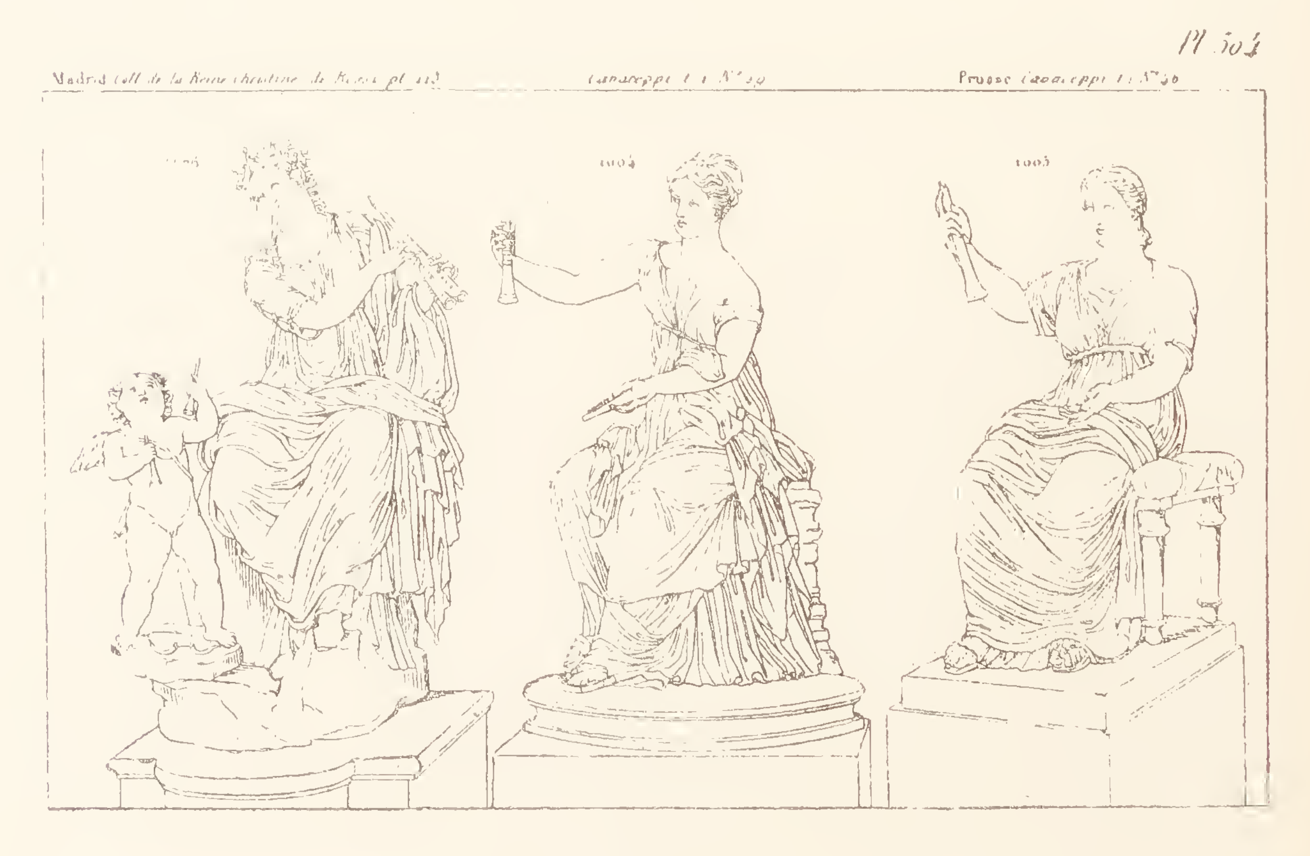
MUSES

CLIO

Pub. par M. le C. de la Borde



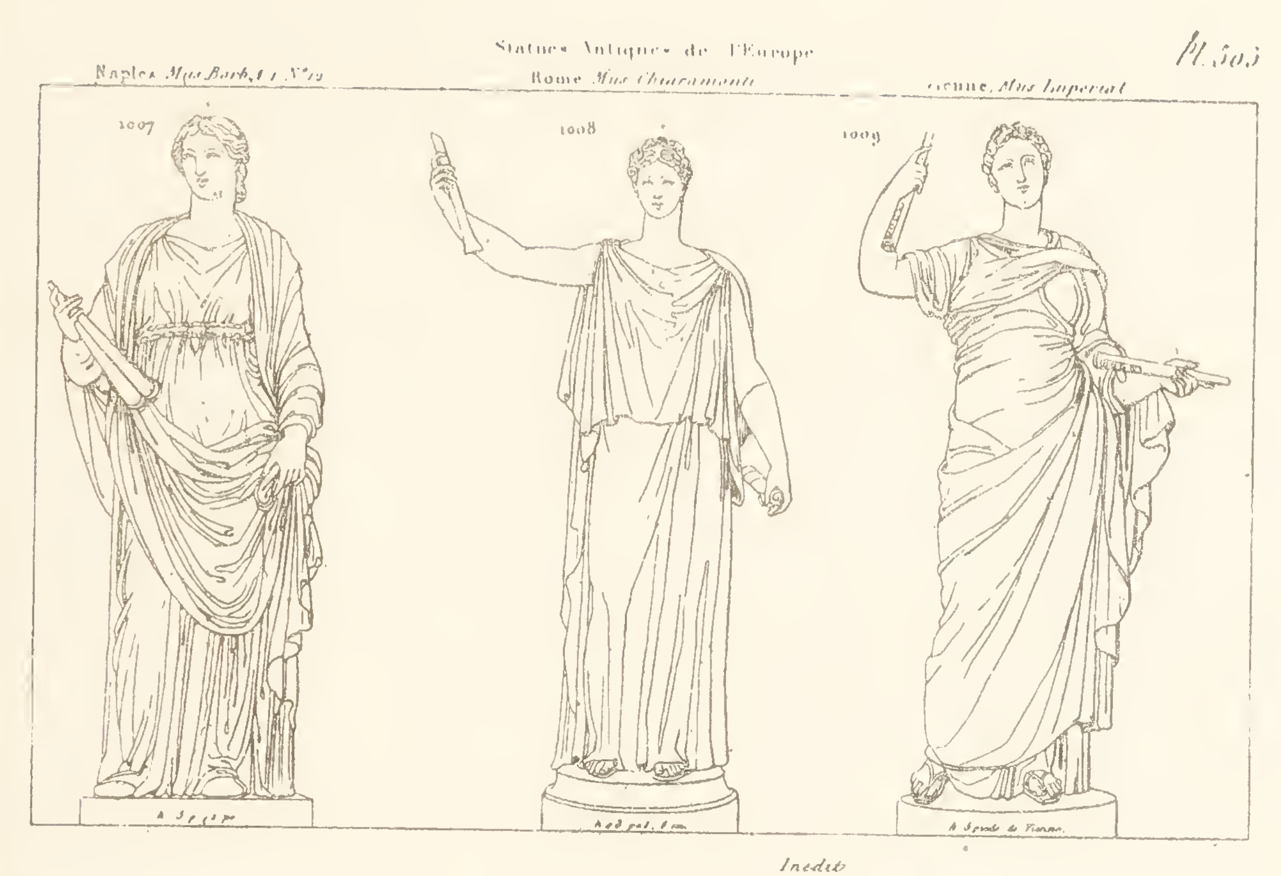
E U T E R P E



E U T E R P E

Statues Antiques de l'Europe

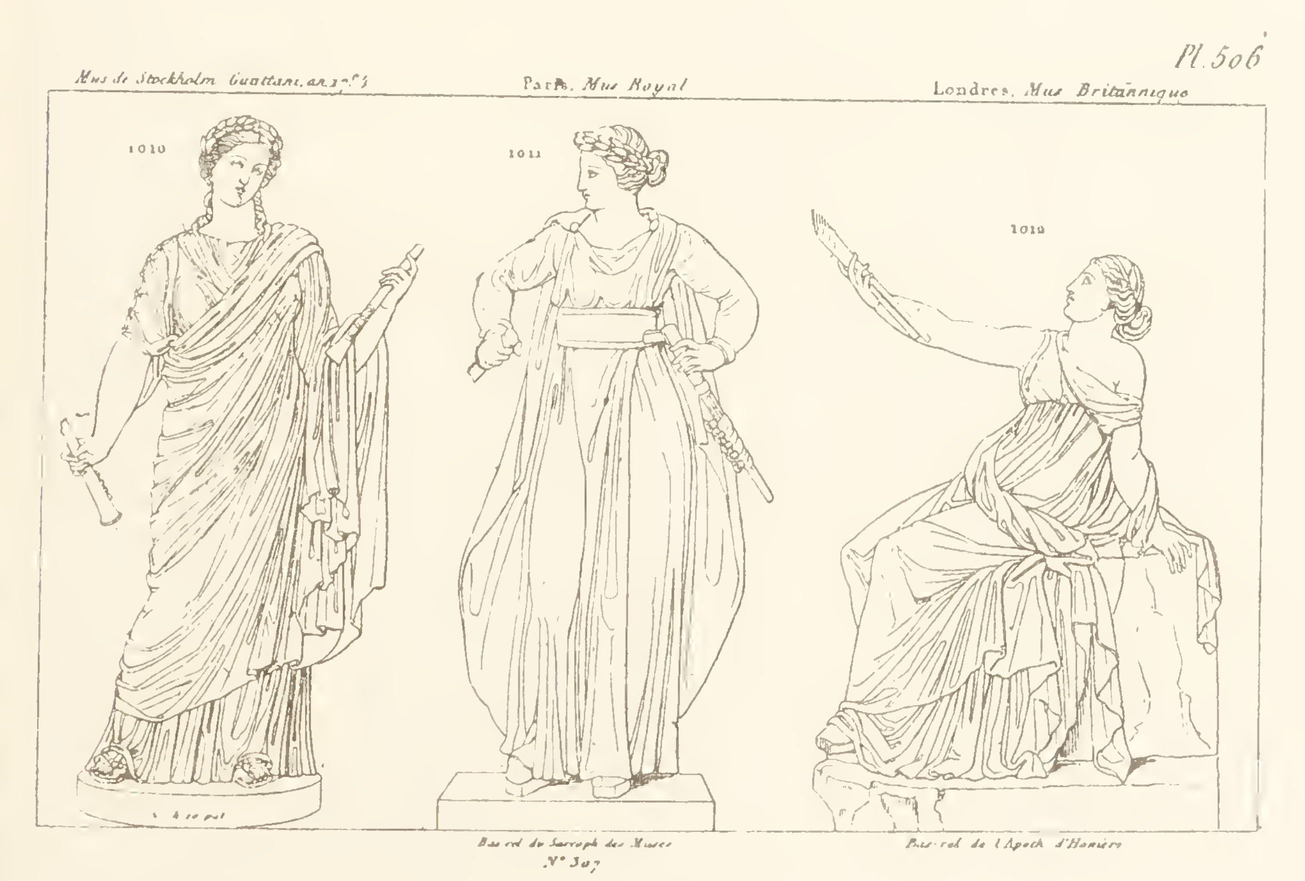
Pl. 505



Inédit

EUTERPE

Pl. 506



Bas-rel. du Sarcoph. des Muses N° 307

Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère

EUTERPE

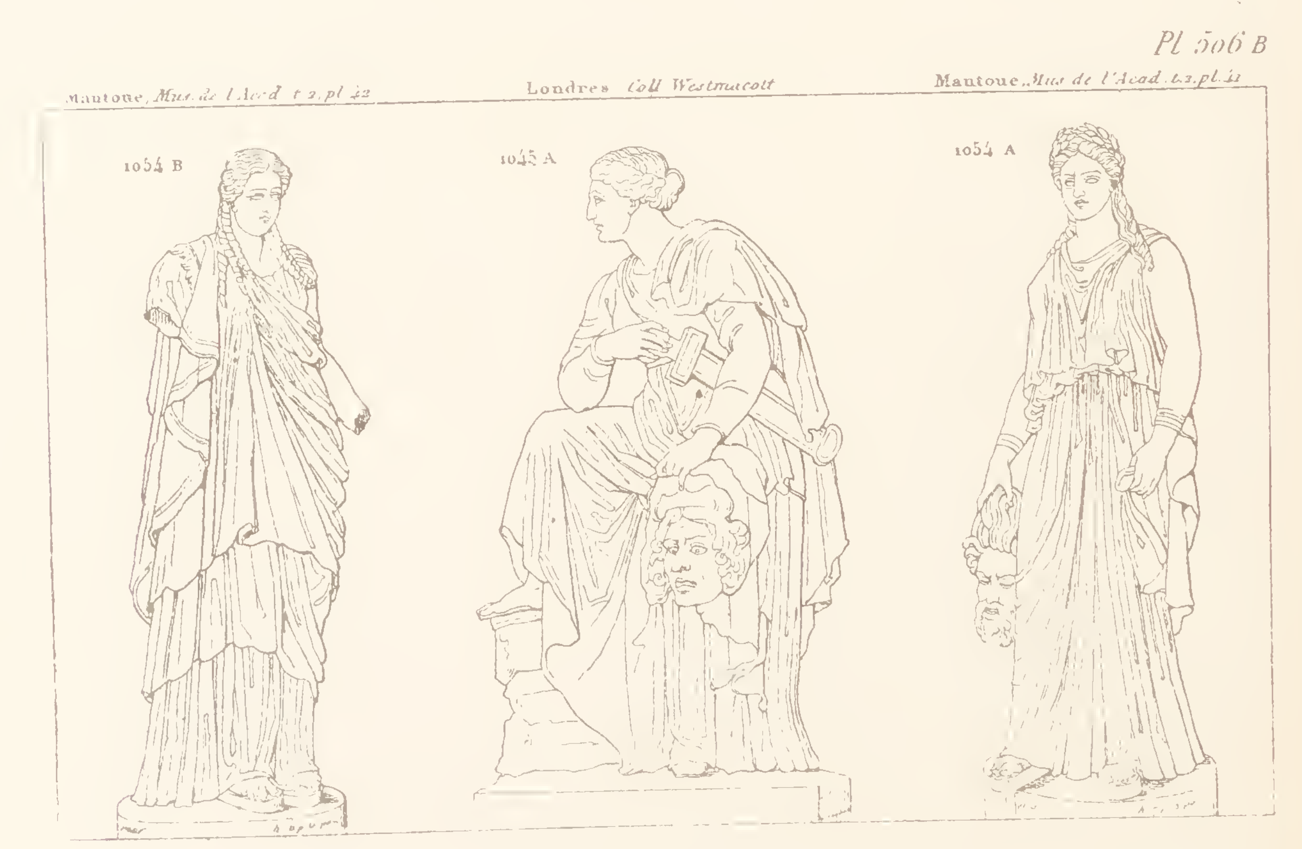
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 506 A

Naples. Mus. Borb. t. 8. pl. 30 — Rome. Coll. Giustiniani. — Naples. Mus. Borb. t. 11. pl. 59

1026 A. — 1092 C. — 1007.

m. gr. h. 8 pal. 2 on. — m. gr. h. 6 pal. 6 on.

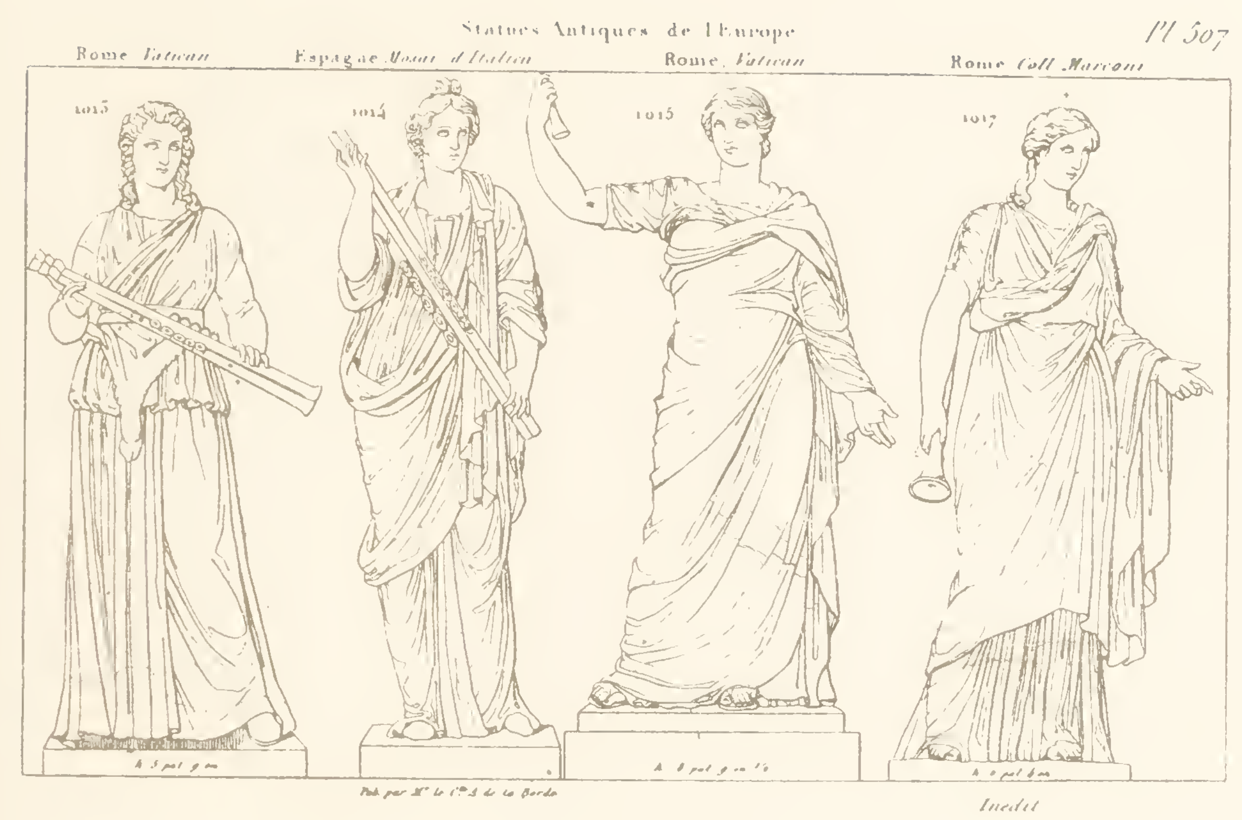
THALIE — POLYMNIE *Inéd.* — EUTERPE. (FIGURE IMPLE EN) *voy. Pl. 505*



M E L P O M E N E.

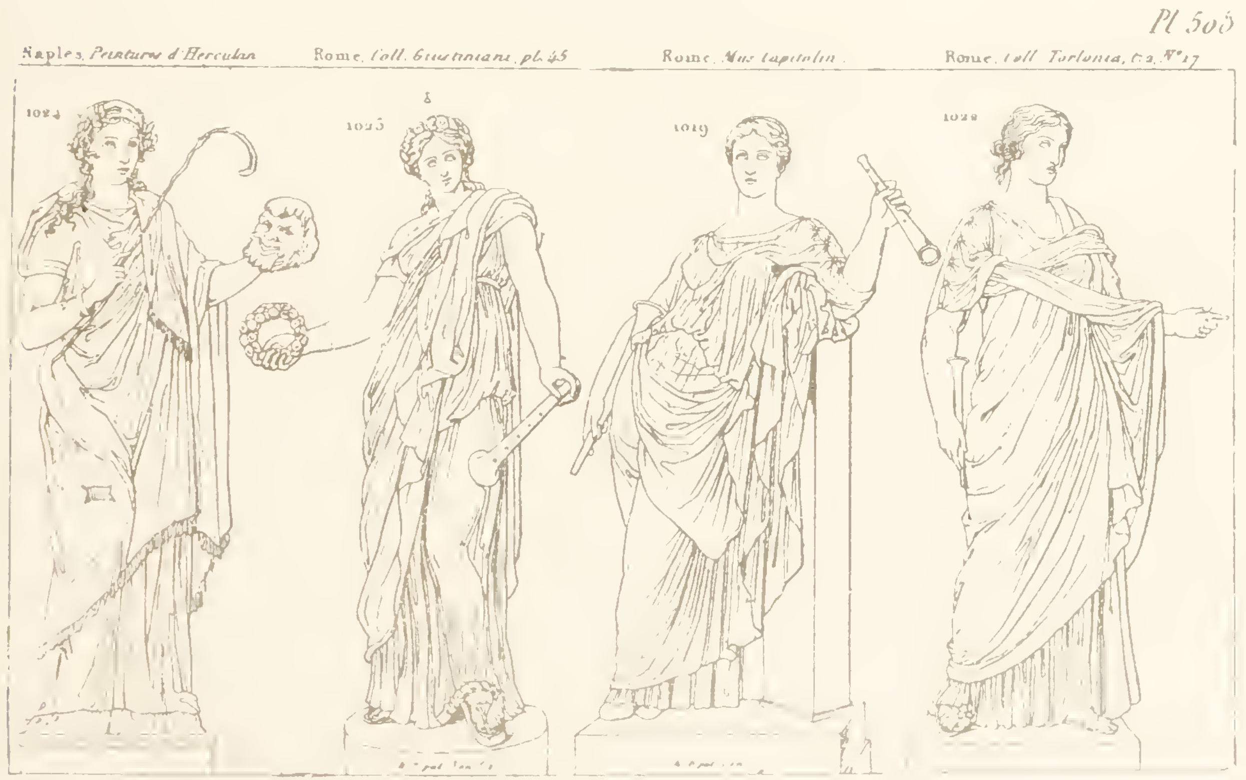
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 507



EUTERPE

Pl. 505



THALIE

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 5?

Paris, *Mus. Royal.* — Rome, *Mus. Pio-Clementino t.1, pl.18.* — *Mus. de Stockholm, Guattani, ...*

1026 — 1025. — 1027.

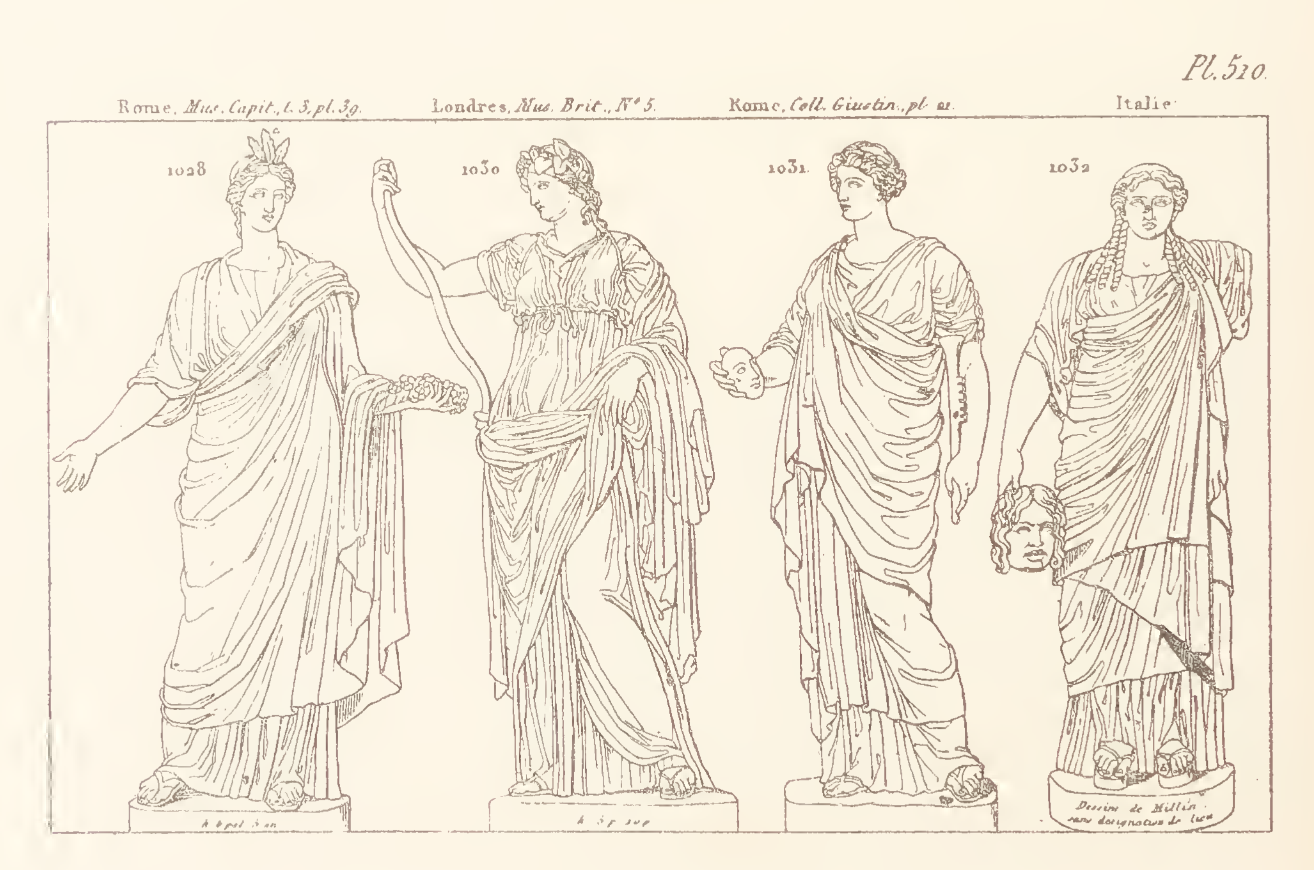
h. 6 pal. 10 on.

Bas-relief de Sarcoph. des Muses

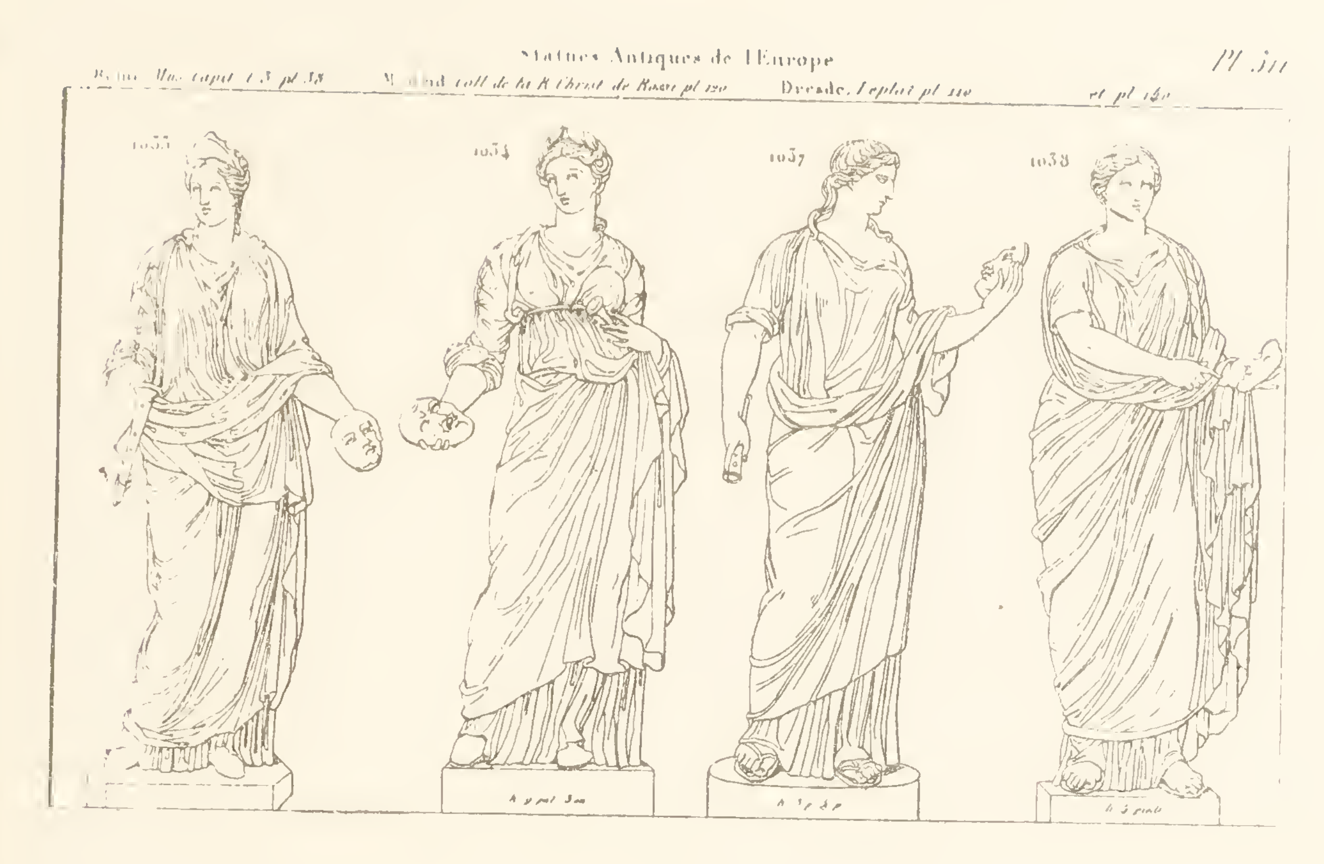
N°. 307

THALIE

Pl. 510.



THALIE



THALIE

Pl. 512

Rome coll. Vescovali

Dresde, Leplat, pl. 138.

Londres, Mus. Britann

Espagne Mosaï d'Italica

1039

1040

1041

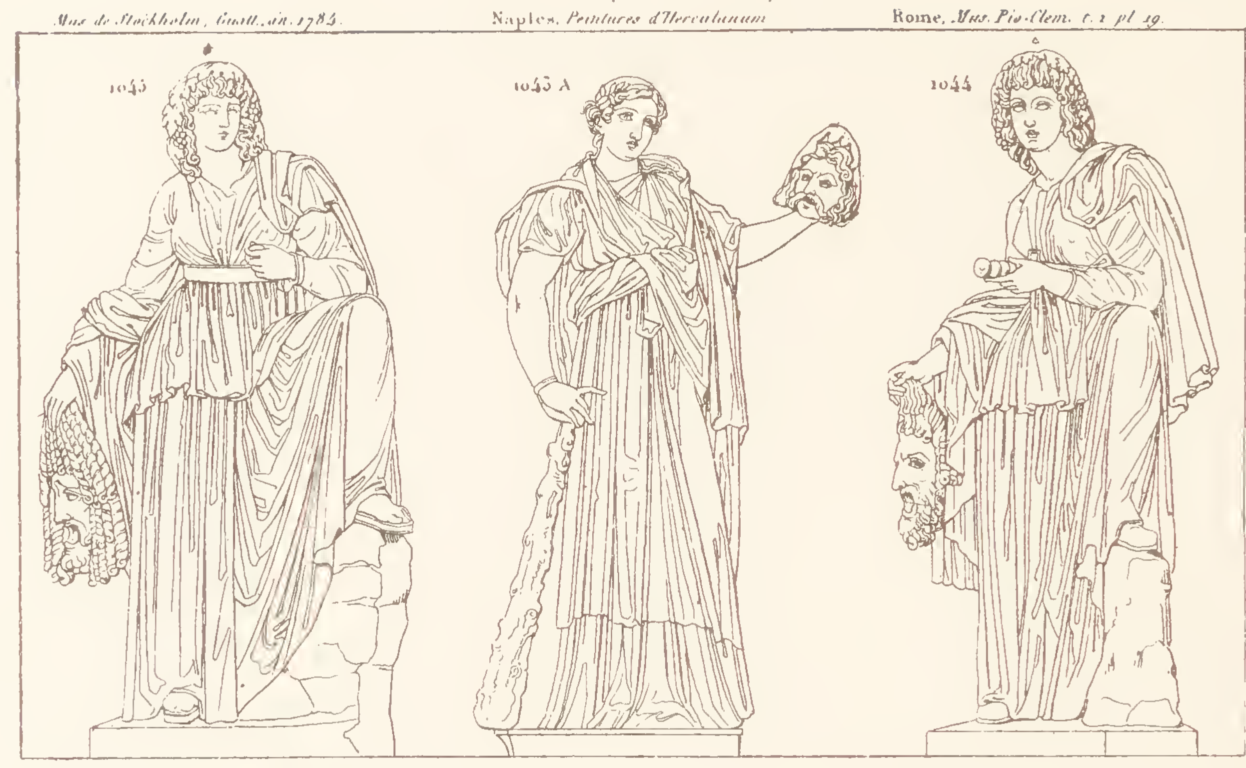
1042

Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère

Statues Antiques de l'Europe

Pl 513

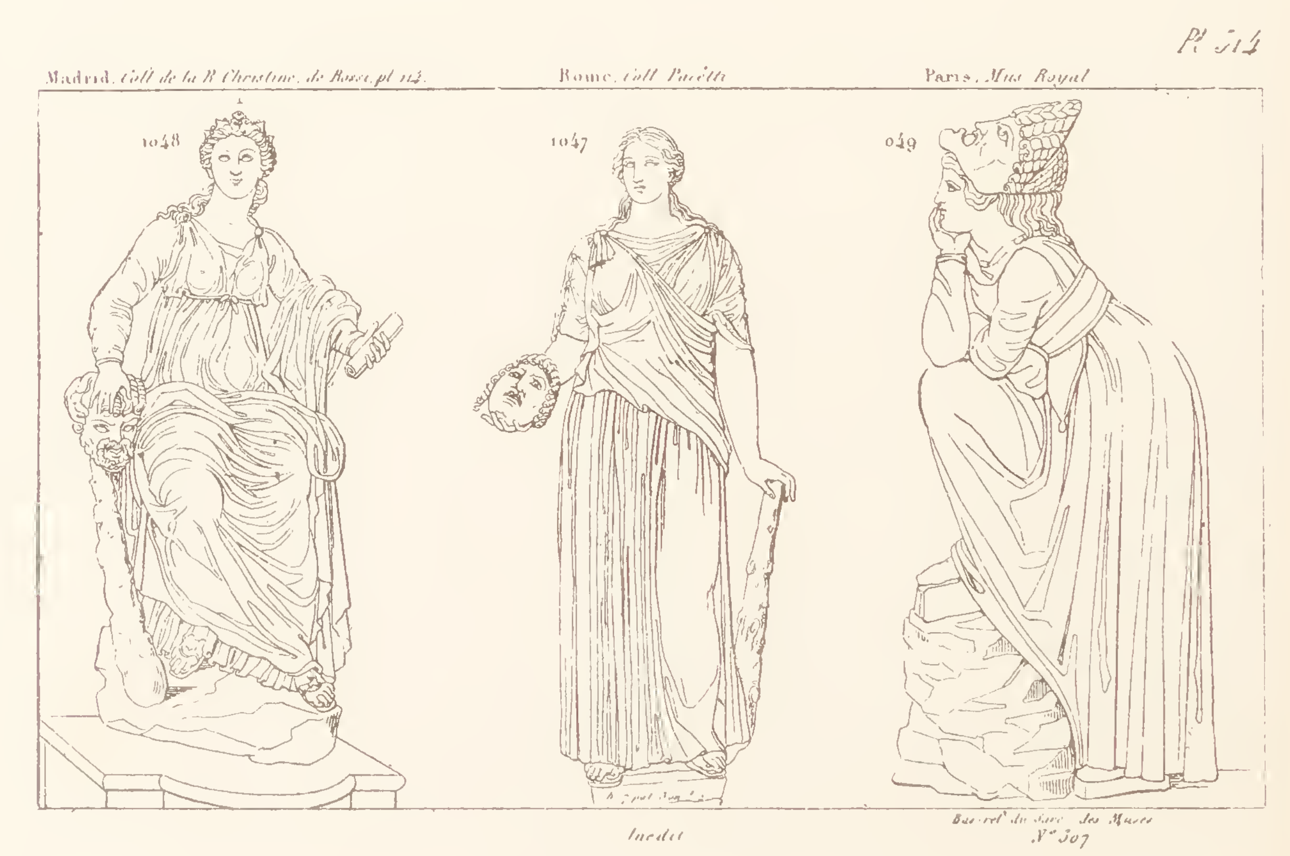
Mus. de Stockholm, Guattani. an. 1784. — Naples. *Peintures d'Herculanum* — Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 19.*



M E L P O M E N E

Pl 514

Madrid. *Coll. de la R. Christine, de Rossi, pl. 114.* — Rome. *Coll. Pacetti* — Paris. *Mus. Royal*



Inedit — *Bas-rel. du Sarc. des Muses N.° 307*

M E L P O M E N E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 515

Londres, *Mus Britannique* | Angleterre, *Coll Blundell: pl 10* | Rome, *Coll. Pamphili.*

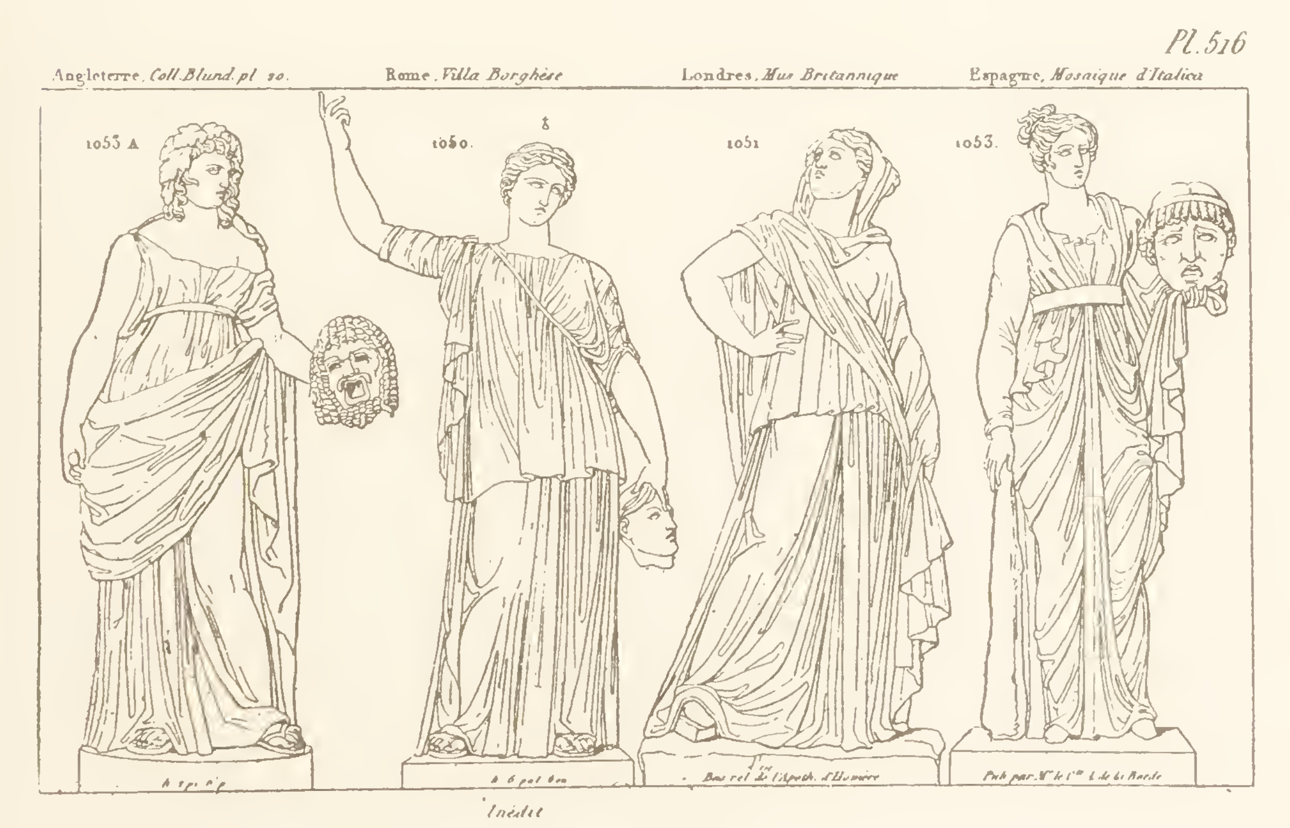
1041 A. 1041 B 1041 C 1023 A

Terre cuite.

THALIE

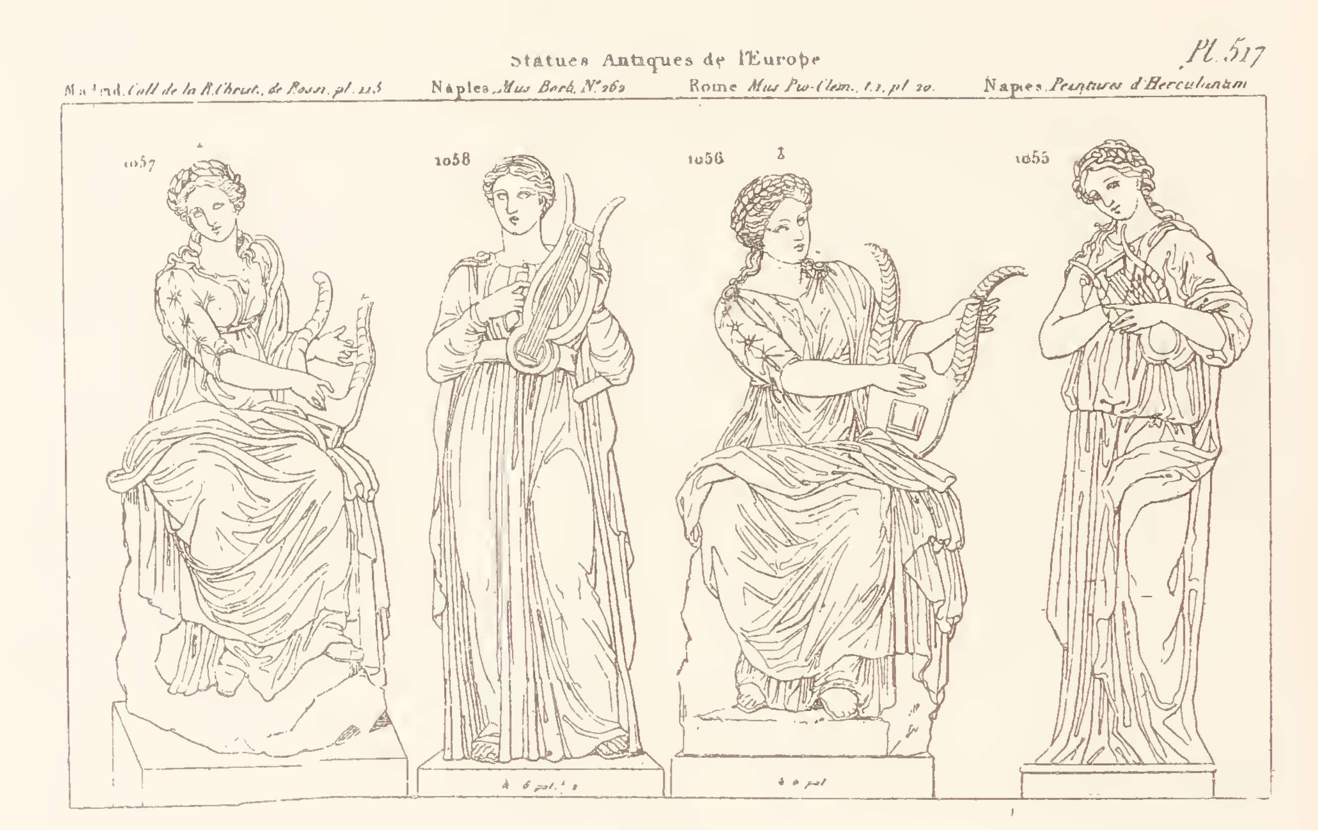
d'après Mellan

EUTERPE

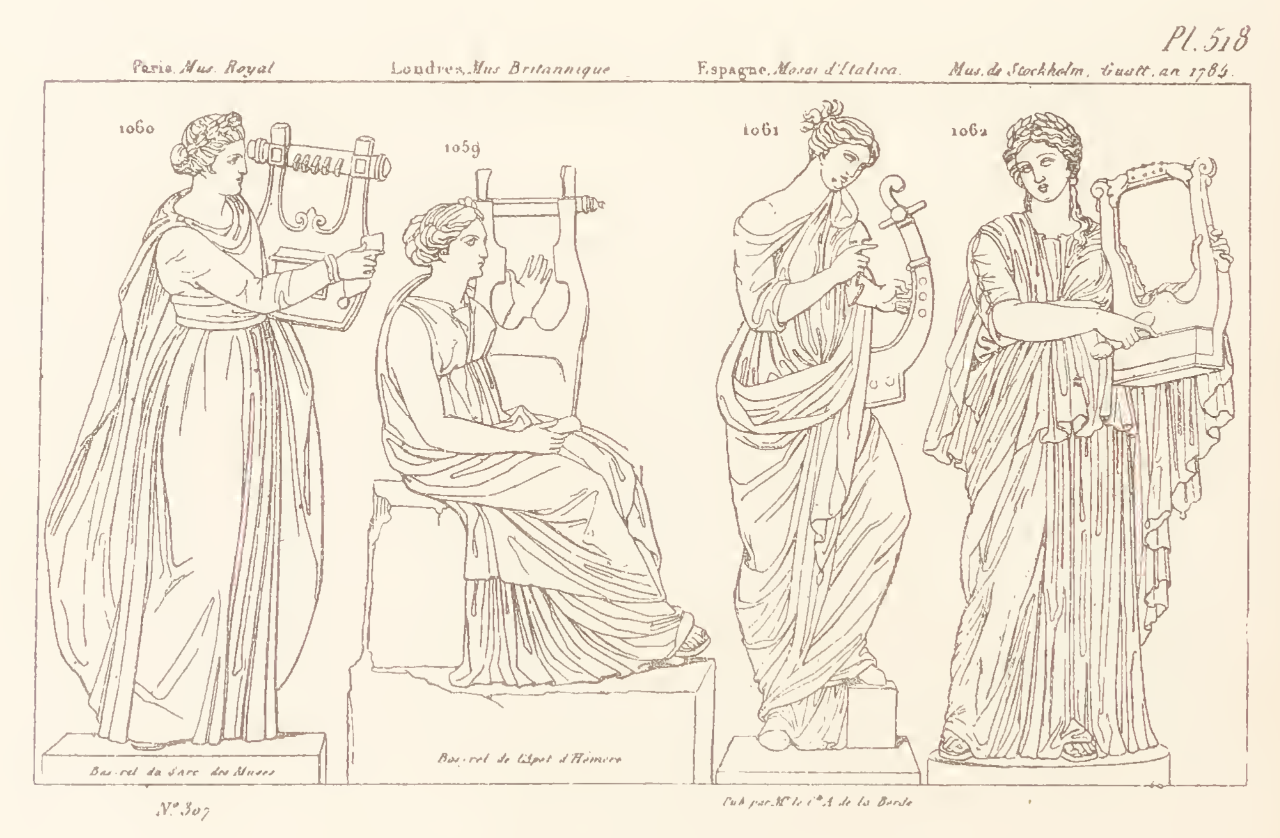


Inédit

MELPOMÈNE



TERPSICHORE



TERPSICHORE

Statues Antiques de l'Europe

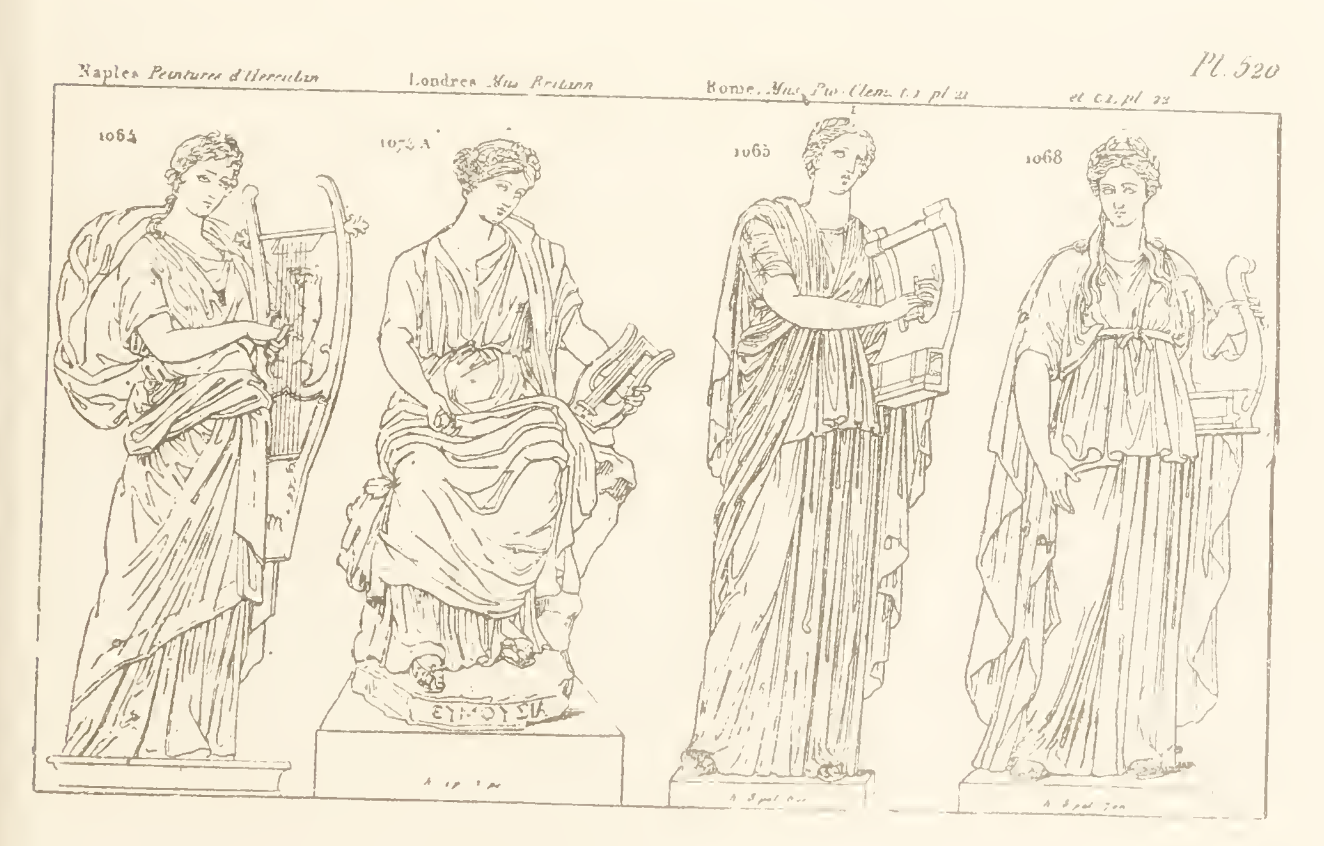
Pl. 519

Londres *Mus. Britannique* — Oxford *Marm. Ox. pl. 3* — Florence, *Gori, pl. 18*

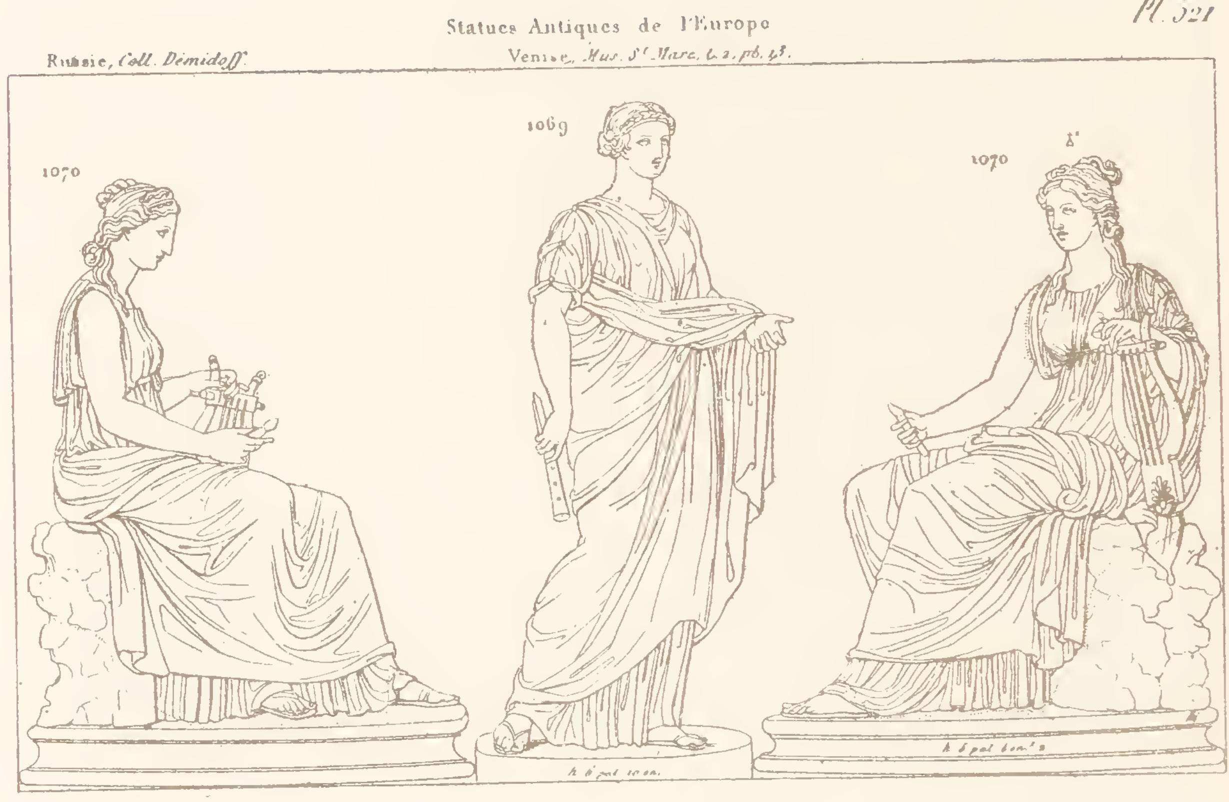
621 A — 1063 B — 1063 A — 1063

MUSE
Terre cuite

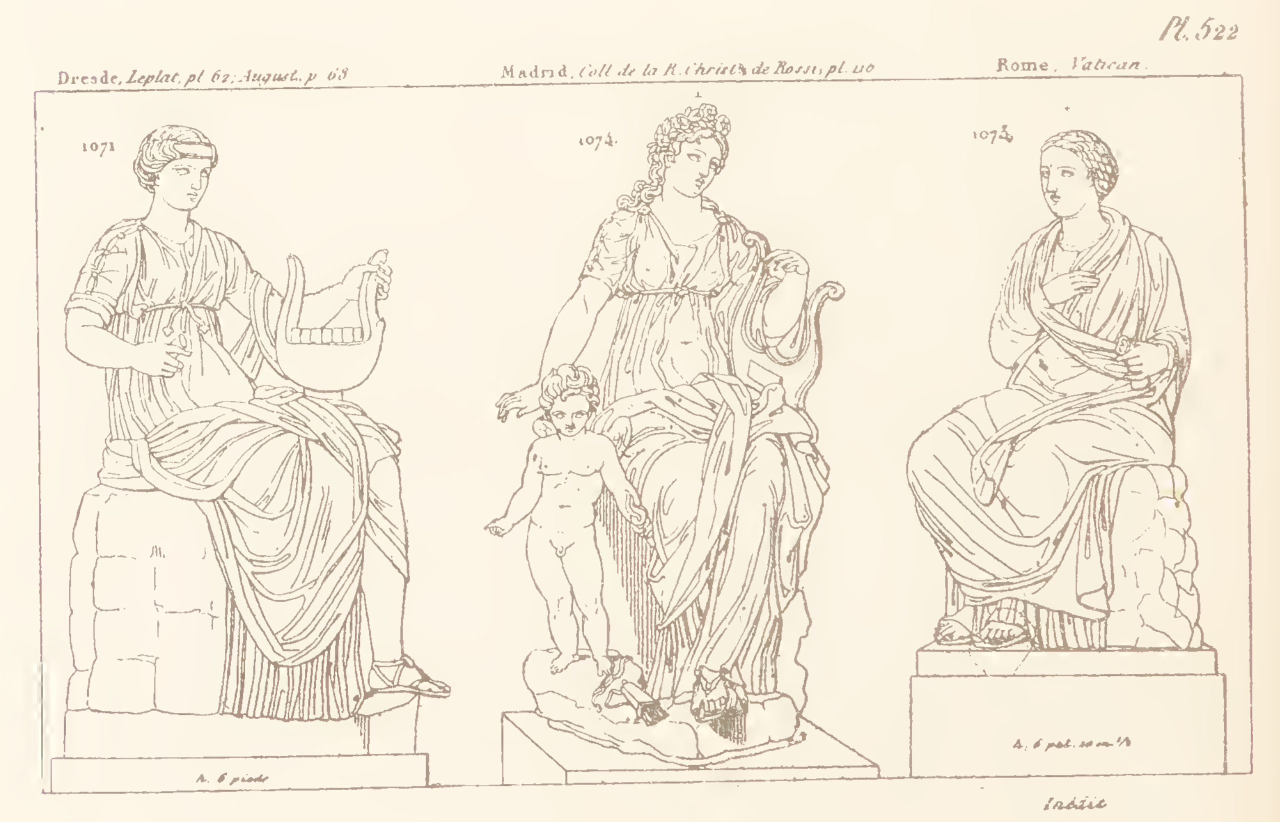
TERPSICHORE



ERATO


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 521
Russie, Coll. Demidoff.
Venise, Mus. S.t Marc, t. 2, pl. 43.
1070
1069
1070

E R A T O


Pl. 522
Dresde, Leplat, pl. 62; August, p. 68
Madrid, Coll. de la R. Christ.ᵉ de Rossi, pl. 110
Rome, Vatican.
1071
Inédit

E R A T O

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 523.

Naples, *Mus. Borb. t. 1. N° 268* — Rome, *Mus. Chiaramonti* — *Mus. de Stockholm ; Guatt. an. 1788*

1072 — 1075 — 1076 — 1077

h. 7 pal. ½ — *h. 6 pal. 5 on. ½* — *h. 6 pal. 6 on.*

Inédits.

ÉRATO

Pl. 524.

Paris, *Mus. Royal* — Londres, *Mus. Britann.* — Paris, *Mus. Royal* — Espagne, *Mosaï. d'Italica.*

1079 — 1081 — 1080 — 1078.

Bas rel. du Sarc. des Muses — *Bas rel. de l'Apoth. d'Homère* — *Bas rel. du Sarc. des Muses* — *Pub. par M. le C.te A. de la Borde*

N° 307 — *N° 307*

ERATO

Statues Antiques de l'Europe

Pl 525

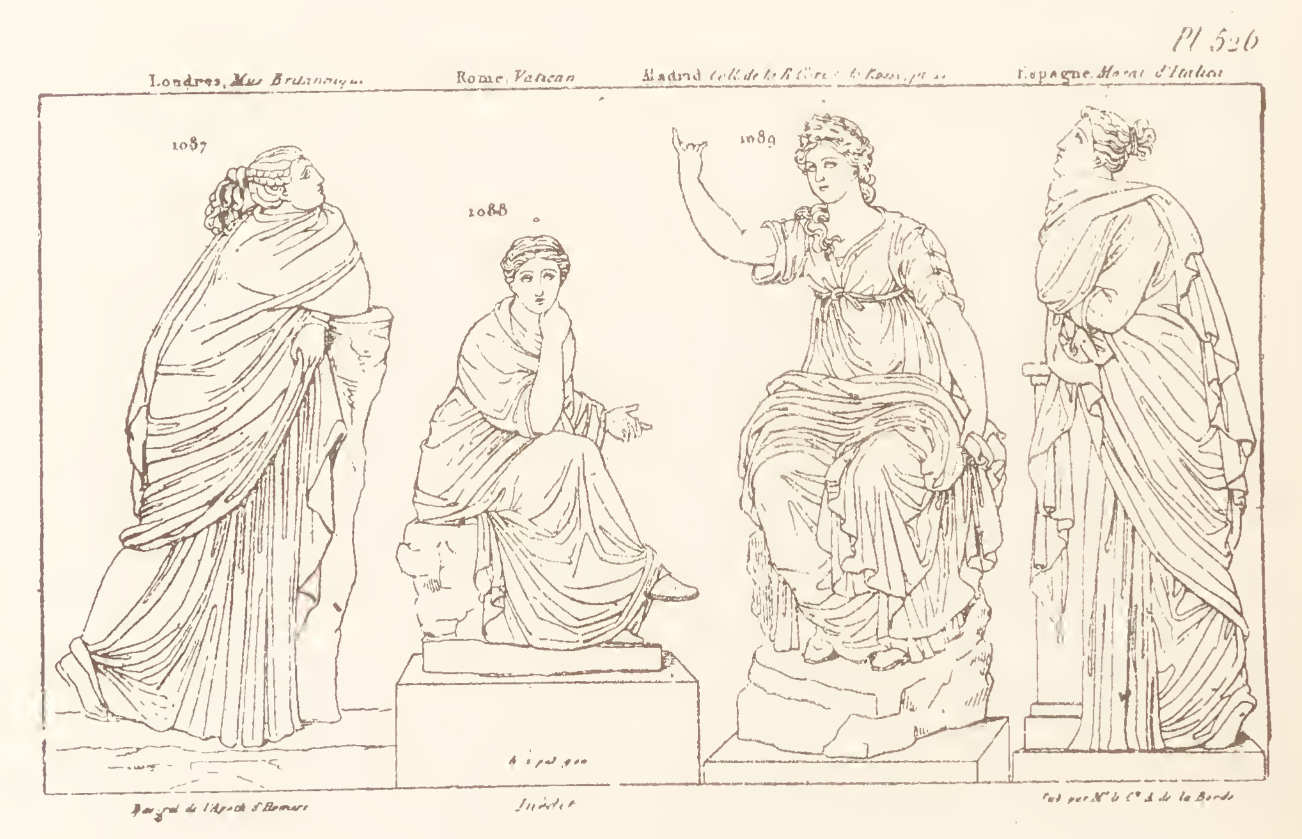
Rome. Mus Chiaramonti — St Pétersbourg. Mus Imp[al] — Naples Peint[es] d'Herculan — Paris Mus Royal

1084 — 1085 — 1082 — 1086

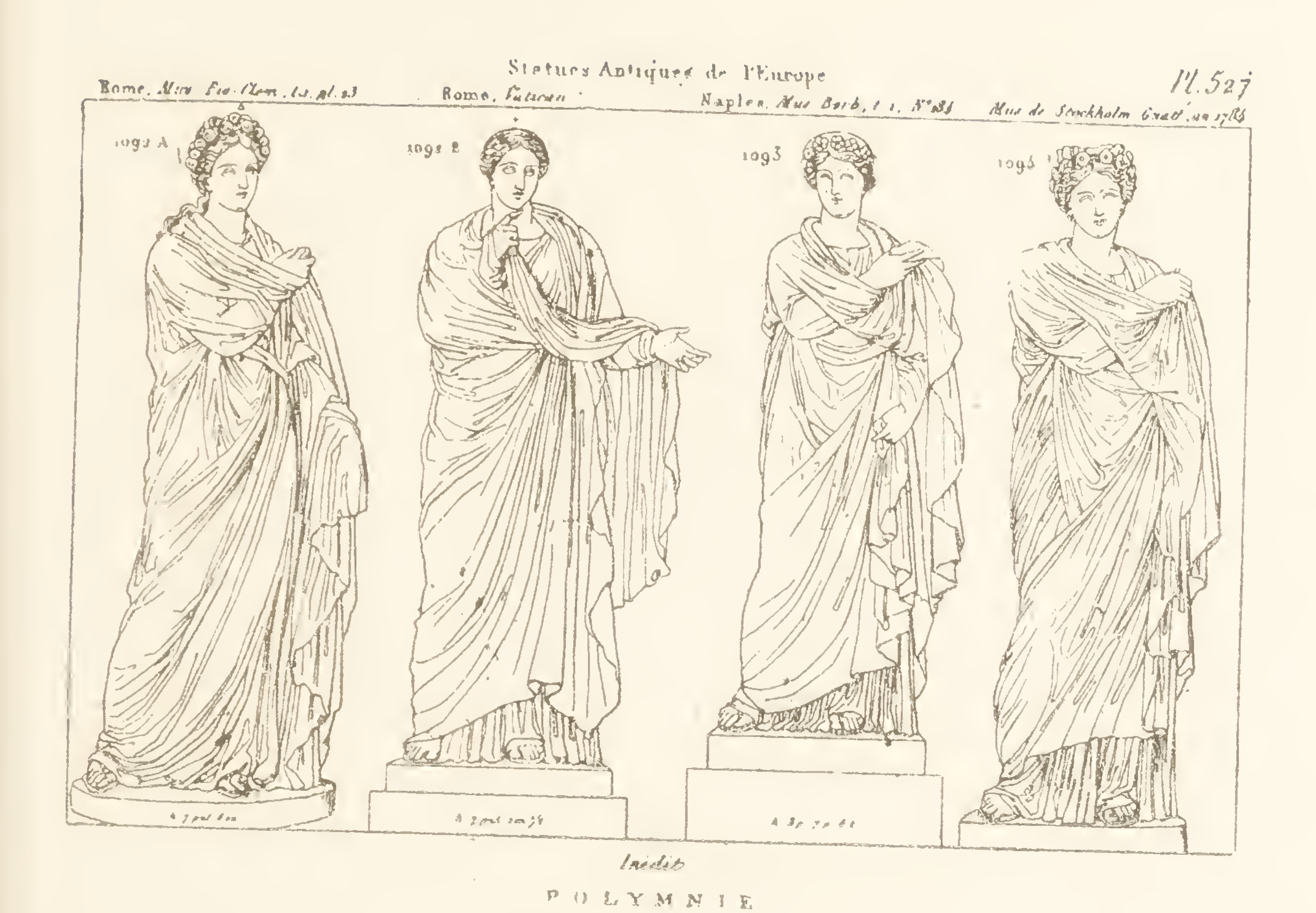
Bas rel du Sarc des Muses

Inédit. — N° 307

P O L Y M N I E



P O L Y M N I E



P O L Y M N I E

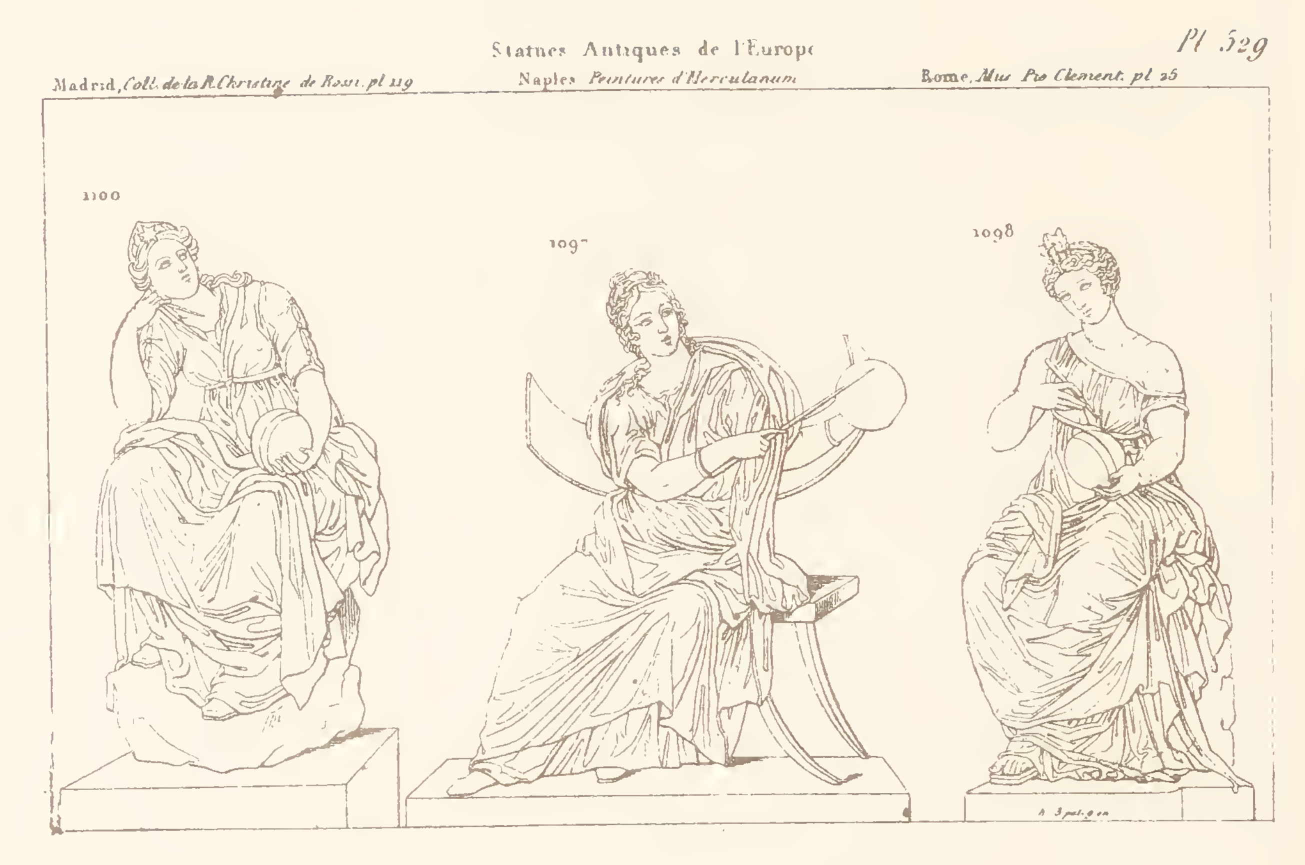
Pl. 528

Paris. Louvre — Rome. Coll. Pacetti — Berlin. Mus. Royal — Rome. Mus. Chiaramonti

1091 B — 1096 — 1126 — 1096

N° 370 — Inédit

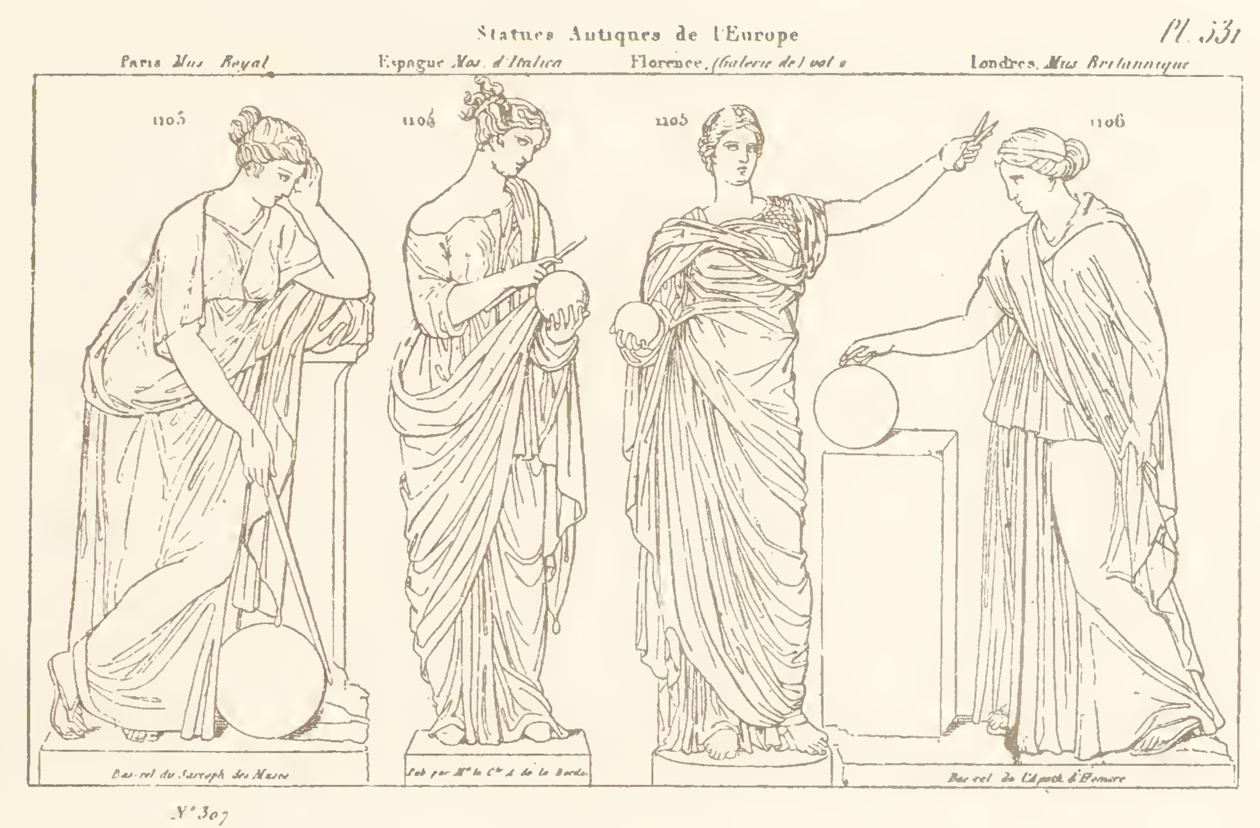
P O L Y M N I E



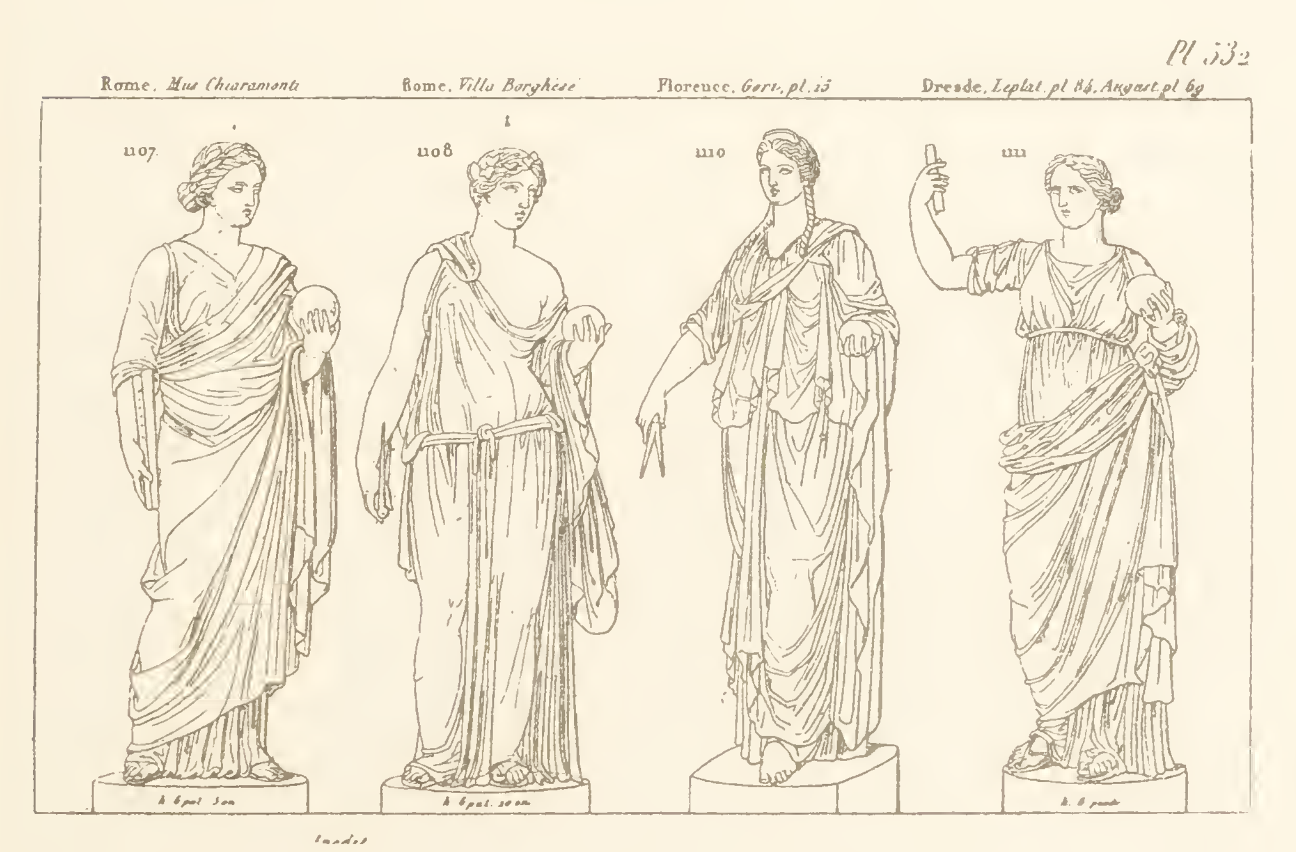
URANIE



URANIE



U R A N I E



U R A N I E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 533

Versailles (Parc de) — Londres, Mus. Brit., pl. 38. — Rome, Coll. Mattei, pl. 32 — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 14

1131 B — 1110 A — 1110 B — 1110 C

MUSE — Terre cuite — URANIE

Pl. 534

Espagne, Mosaiq. d'Italica — Rome, Mus. Vatican — Prusse, Cavaceppi t. 1. pl. 45 — Rome, Coll. Torlonia t. 2. pl. 23

1119 — 1120 — 1121 — 1122 A

CALLIOPE — MUSE — CALLIOPE — MUSE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 535

Paris, Mus. Royal — Londres, Mus. Britannique — Paris, Mus. Royal

1116 — 1118 — 1117

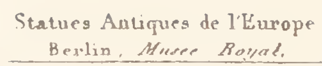
Bas-rel. du Sarc. des Muses — Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère

N.° 307 — N.° 307

C A L L I O P E



C A L L I O P E


Statues Antiques de l'Europe
Berlin, *Musée Royal.*

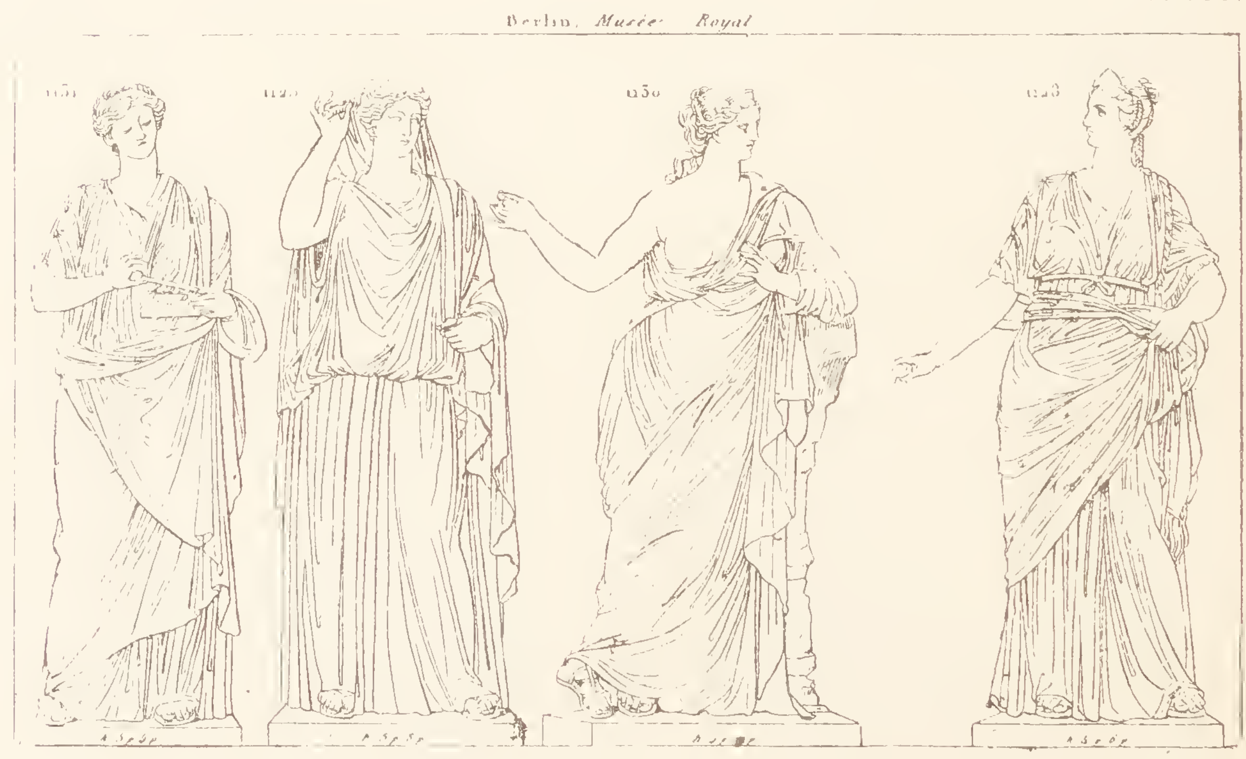
Pl. 537



MUSES RESTAURÉES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Pl. 538.

Berlin, *Musée Royal*



MUSES RESTAURÉES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 538 A

Angleterre Coll. ...

Syracuse

Rome Mus. Capitol

1062 A

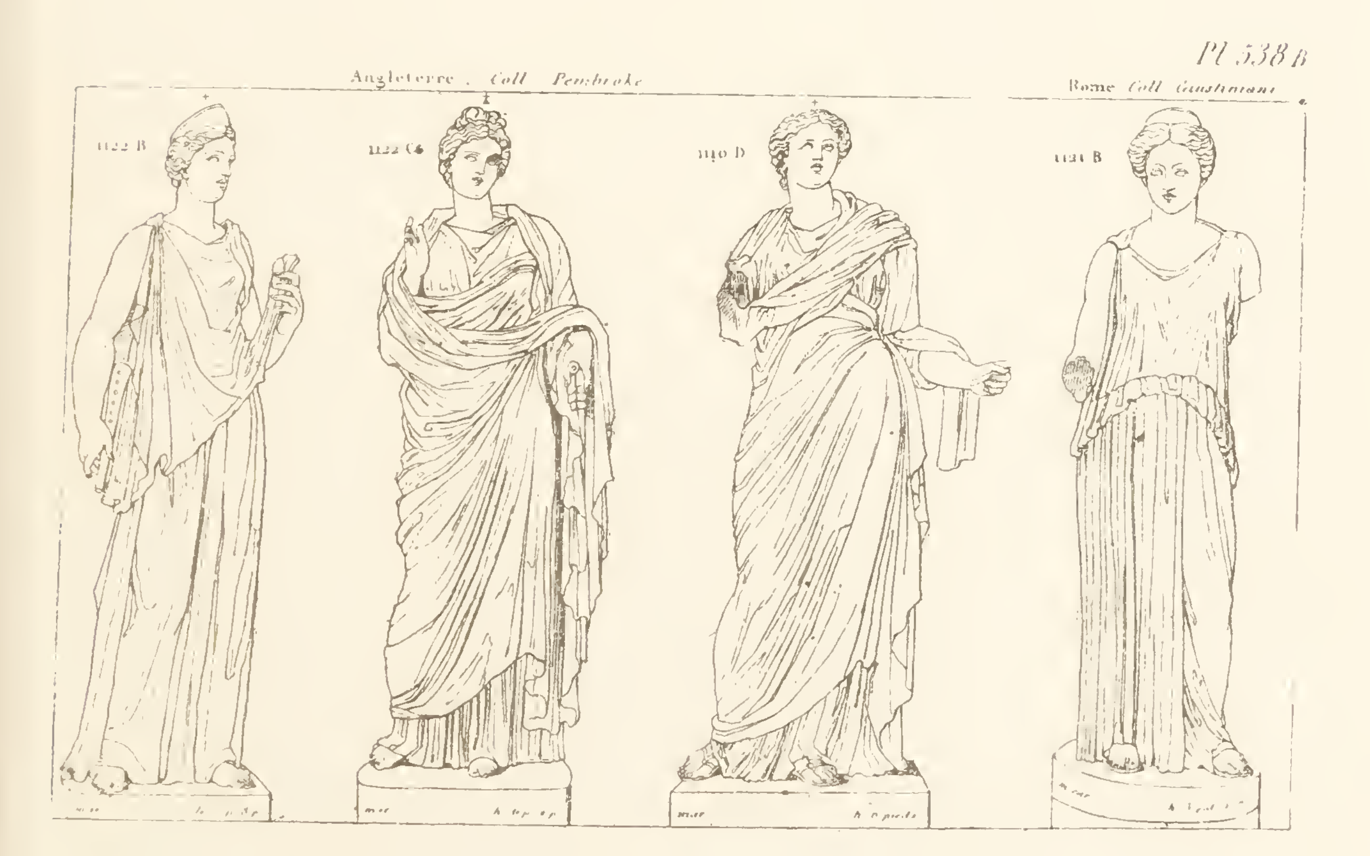
1122 D

1074 B

MUSES

ERATO

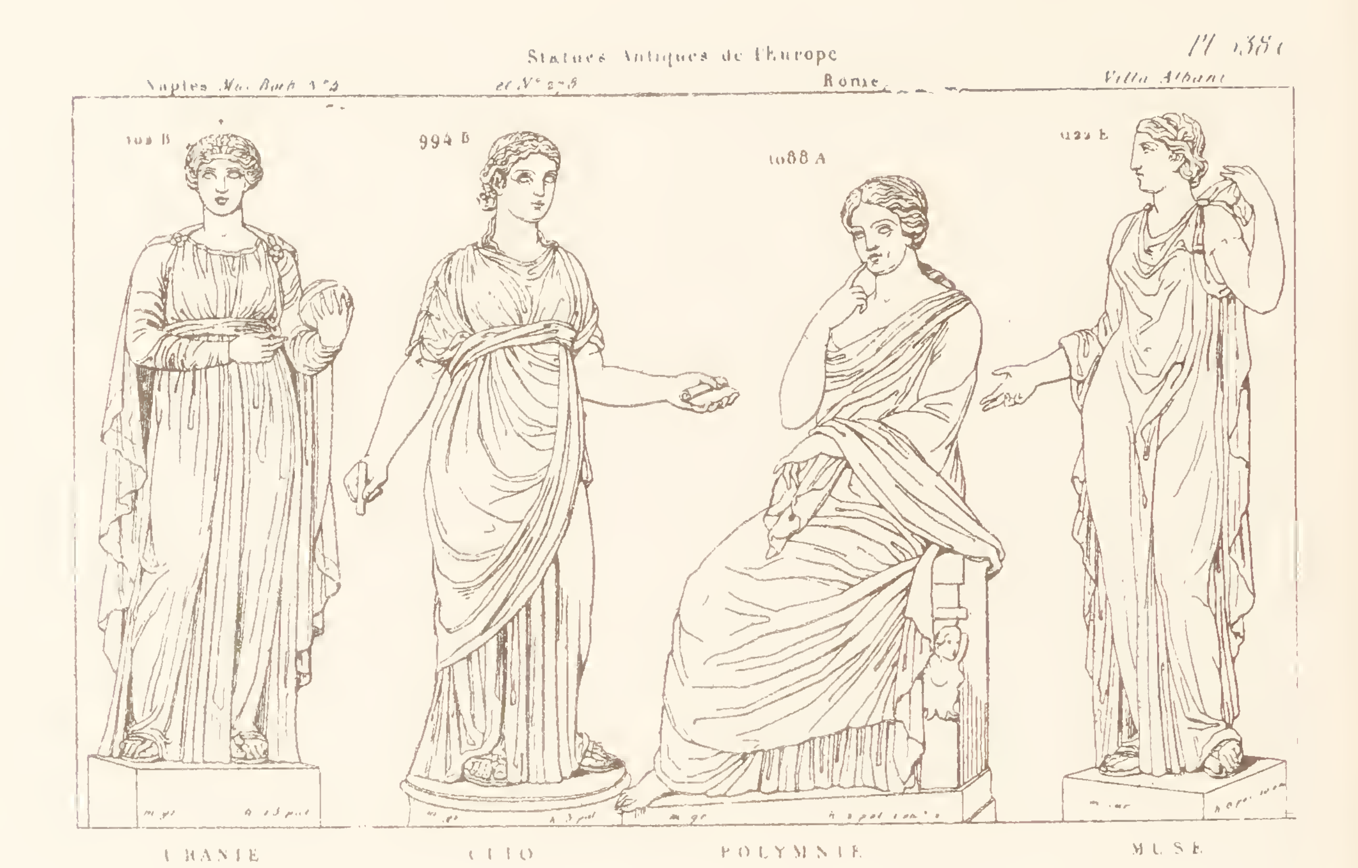
Ined.



MUSES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 558 C



URANIE — CLIO — POLYMNIE — MUSE

Pl. 558 D

Rome Palais Barberini — Villa Albani — Capitole

1076 A

ERATO — EUTERPE — MUSE — EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Giustiniani — Londres Mus. Brit. 10 salle N° 38 — Pl. 539

1131 C — 1131 D — 1009 A

Ined.

MUSES

Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 38 — Rome. Mus. Capit. t. 3 pl. 30 — Rome. Vatican — Naples Bronz. d'Hercul. pl. 38 — Pl. 540

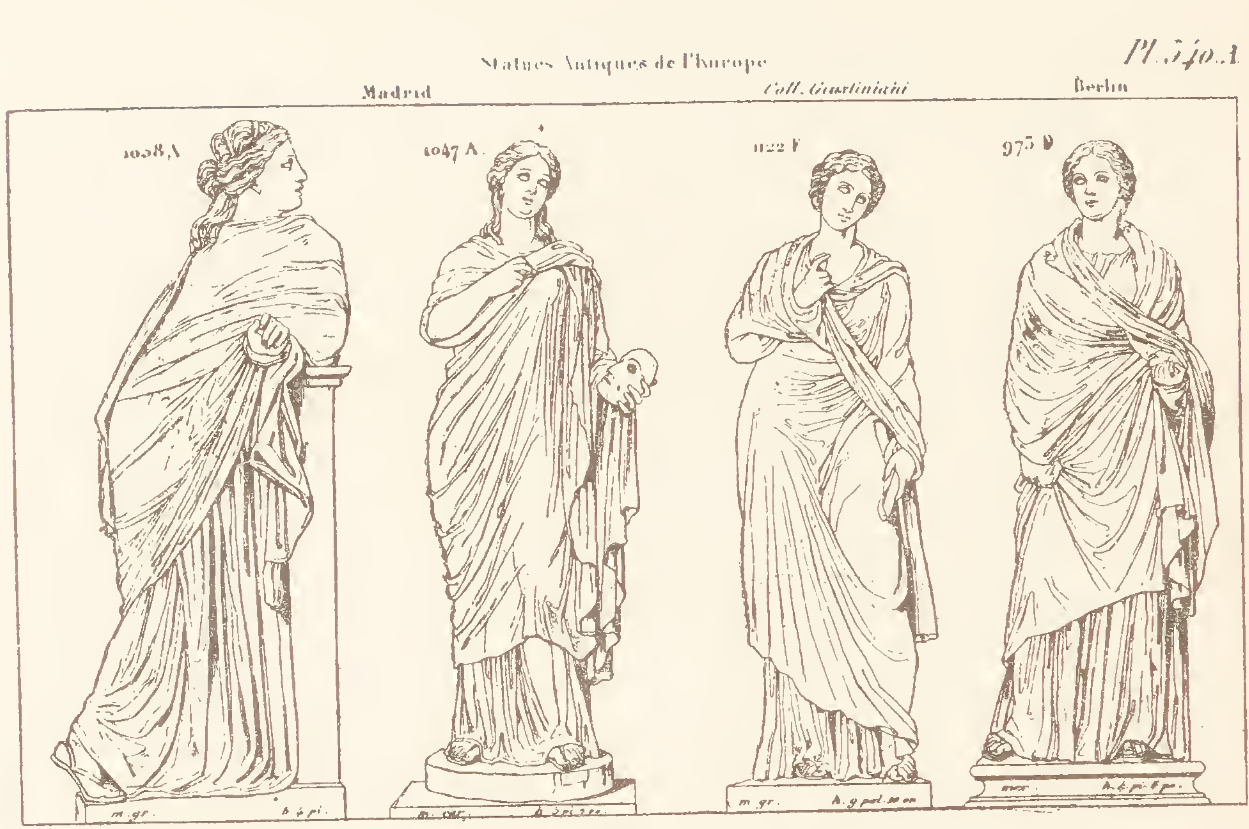
1133 — 1134 — 1135 — 1132

Inédit

GÉNIE TRAGIQUE — GENIE DE LA COMEDIE — GENIE TRAGIQUE







MUSES.

Pl. 540 B

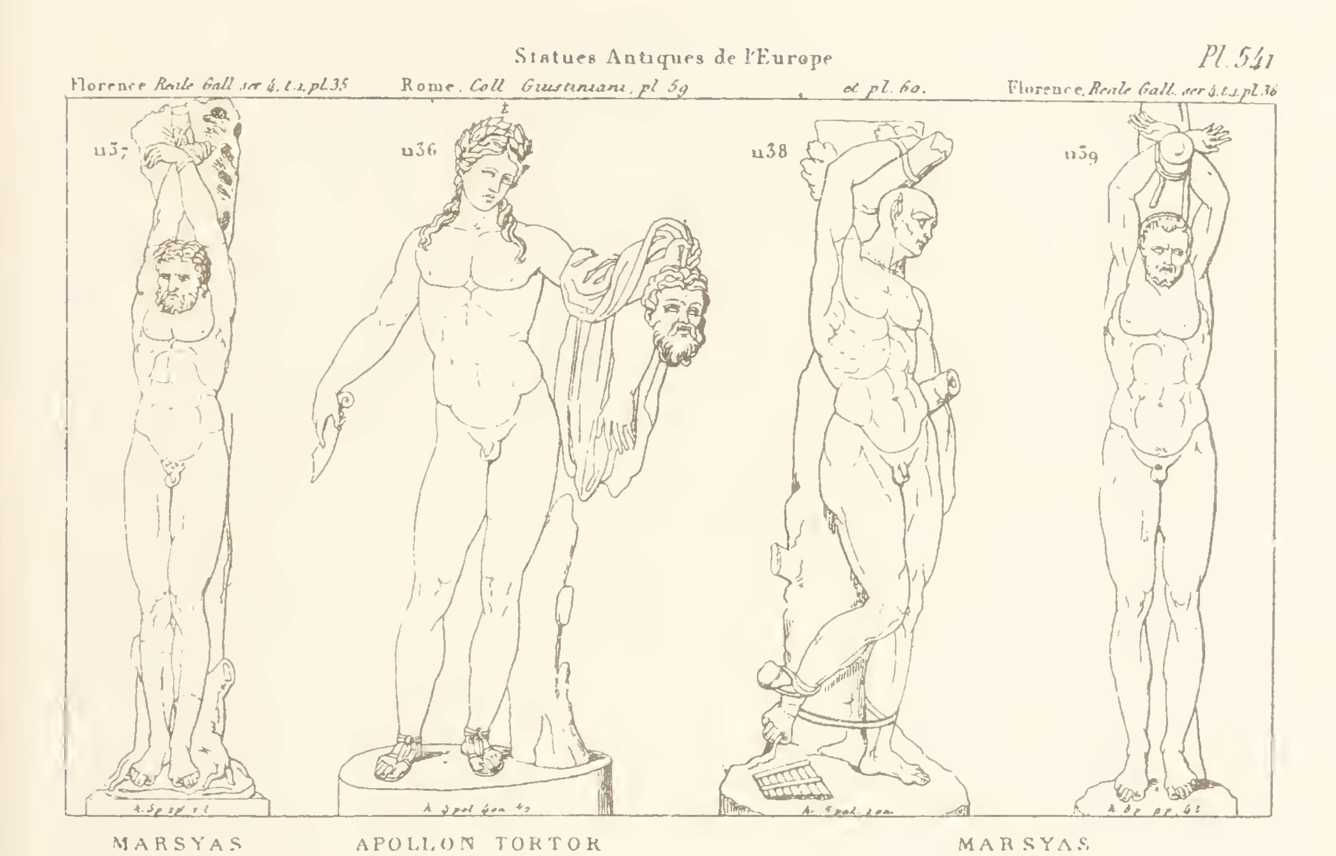
Palais Altemps
Madrid
Villa Borghèse
Berlin

921 D
966 B
966 C
921 C

APOLLON

DAPHNÉ

APOLLON



MARSYAS — APOLLON TORTOR — MARSYAS

Pl. 542

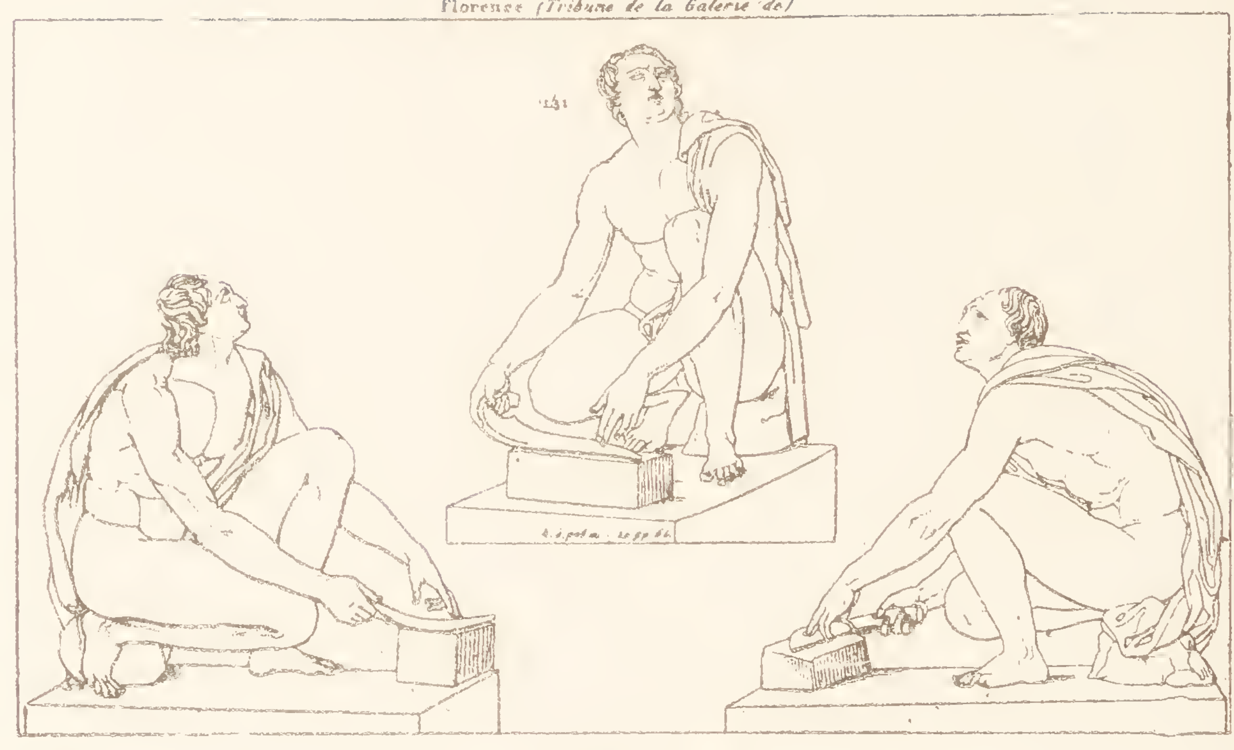
Rome Collection Pamphili — Angleterre, Oxford Marm. Ox. pl. 10

1136 A — 1139 A — 1138 B — 1136 C

APOLLON — MARSYAS — APOLLON — APOLLON en HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe
Florence (Tribune de la Galerie de)

Pl. 543



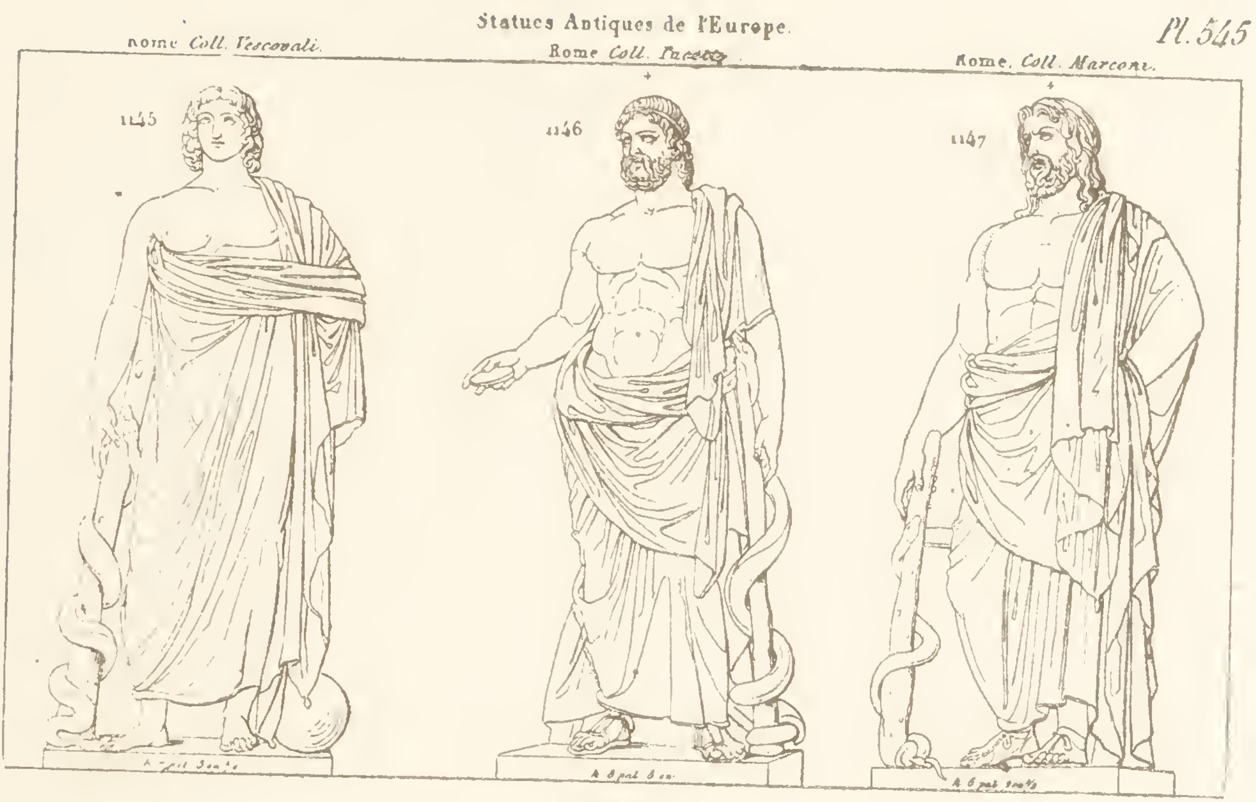
SCYTHE ECORCHEUR

Pl. 544

Angleterre, coll. Pembroke — Dresde, Leplat pl. 65; Lipp. ... August. pl. 43. — Dresde, Leplat, pl. 18, Lip. ... Aug. pl. 67

1144 — 1140 — 1143

APOLLON — APOLLON et MARSYAS — APOLLON ou ORPHÉE



Inédits

ESCULAPE

Pl. 546

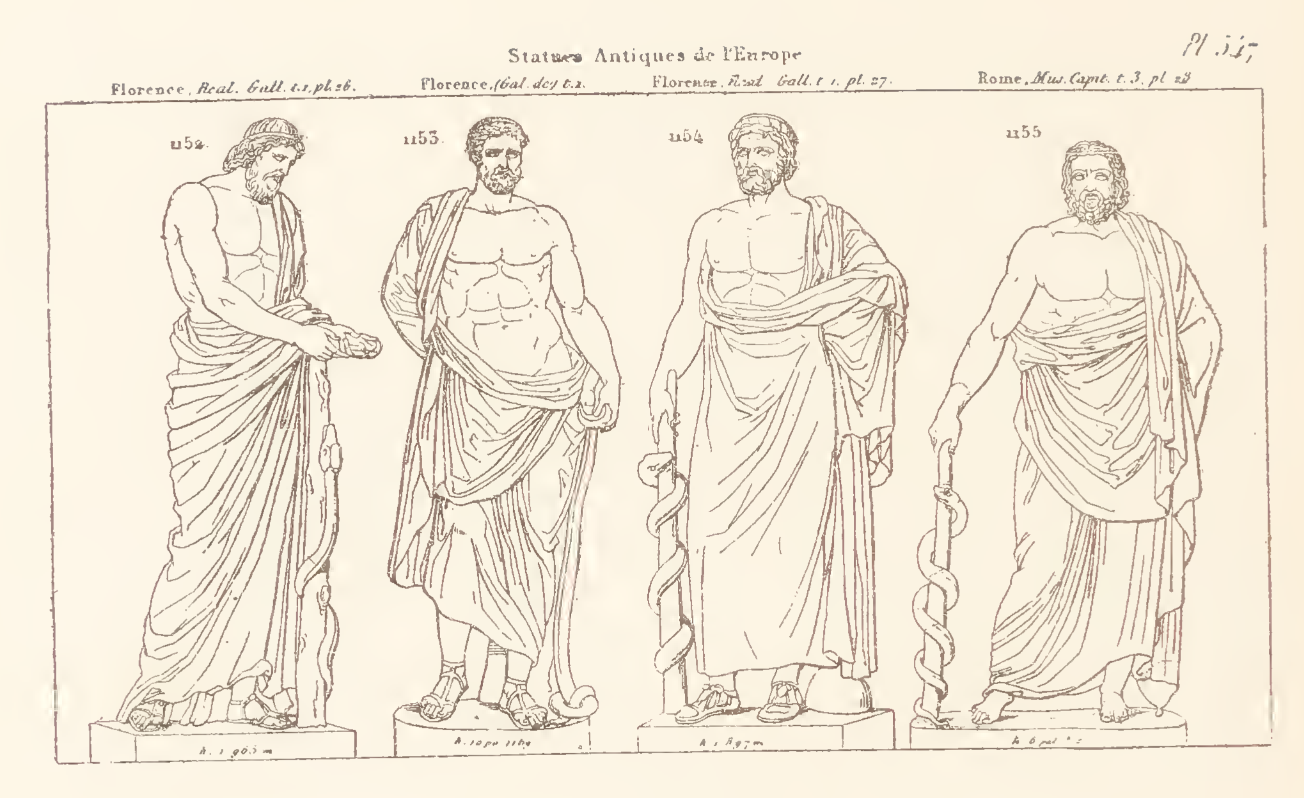
Florence (Gal. de) t. 5 — Rome. Mus. Pio-Clement, t. 2, pl. 3 — Venise. Mus. St Marc, t. 2, pl. 18

1151 A. — 1151 B — 1151 C

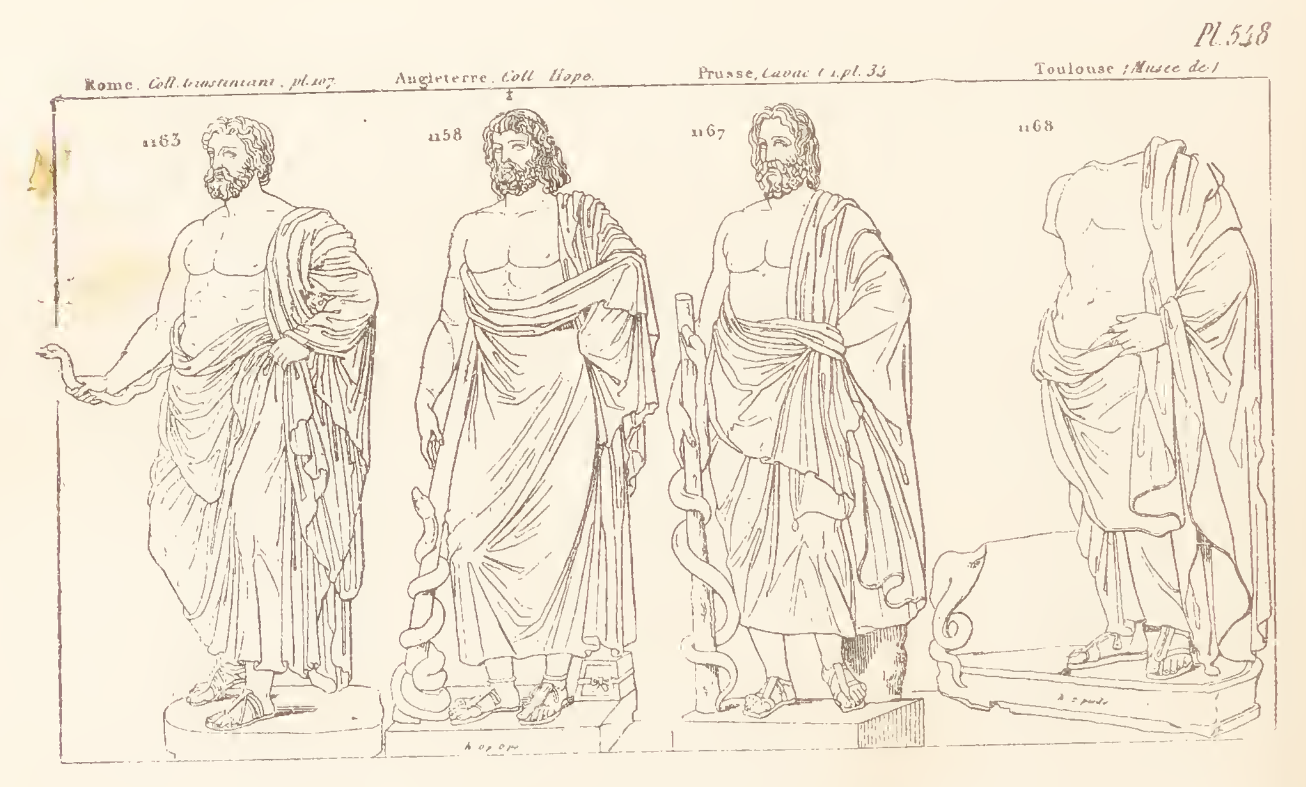
ESCULAPE
Bronze

ESCULAPE ET HYGIE

ESCULAPE



ESCULAPE



ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

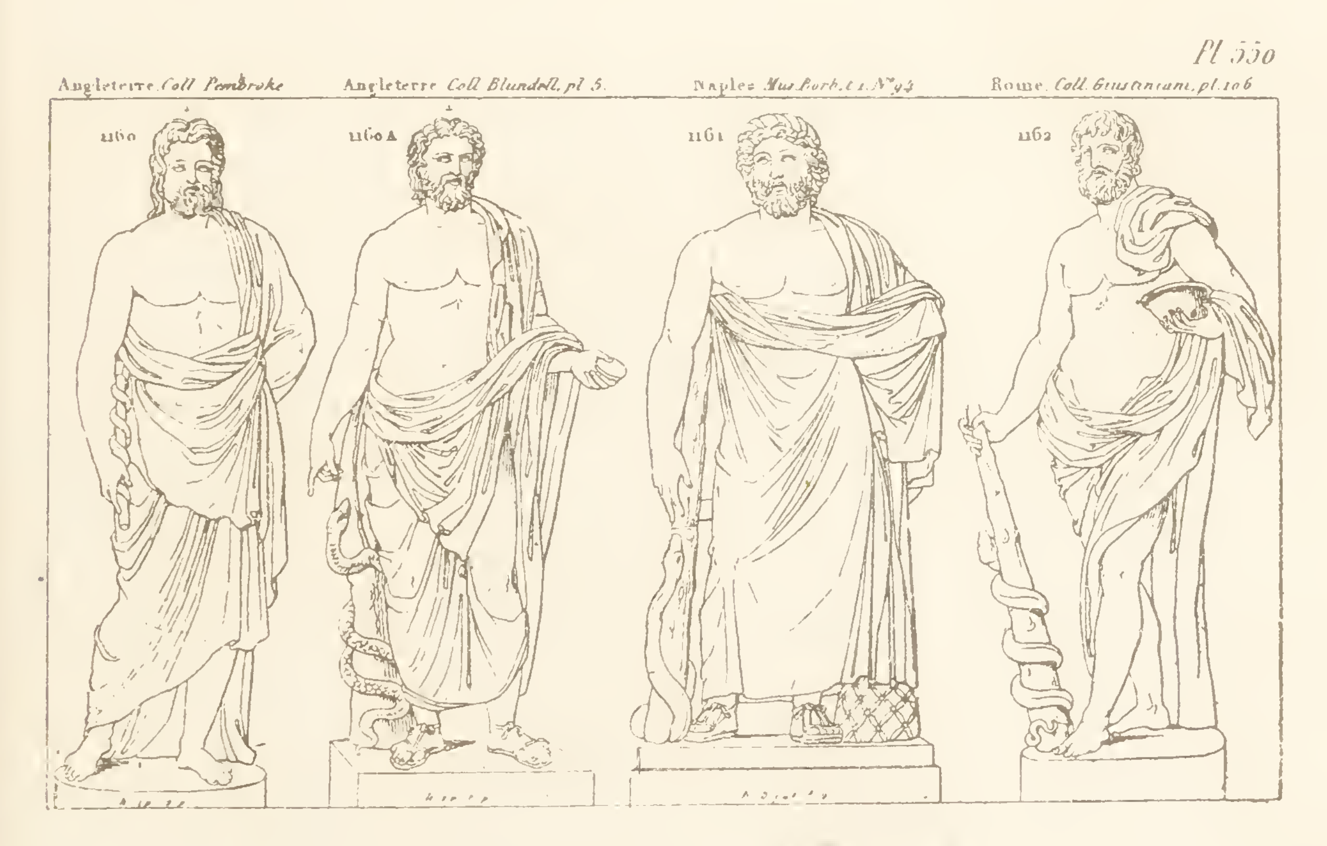
Pl 549

Angleterre coll Hope Guatt an 1783 — Dresde Leplat pl 83 Aug pl 16 — Rome Mus Chiaram — Rome Vatican.

1158 — 1156 — 1157 — 1159

ESCULAPE — ESCULAPE JEUNE

Inéd.



Statues Antiques de l'Europe. Pl. 551

Rome, Coll. Pemphili. | Londres, Mus. Britann. 15.e Salle. | Angleterre, Coll. Blundell, pl. 18

1160 C | 1168 A | 1165 A | 1160 B

ESCULAPE | Inéd! TELESPHORE | ESCULAPE

Pl. 552

Rome, Coll. Matter, pl. 59 | Londres, Coll. Lansdowne | Angleterre, Coll. Carlisle | Rome

1172 C. | 1172 B | 1172 A | 1169 A

HYGIE | Inéd! | ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 552 A

Rome Coll. Mattei pl. 57 — Monte Pincio — Coll. Pamphili

1155 C — 1186 E — 1155 B

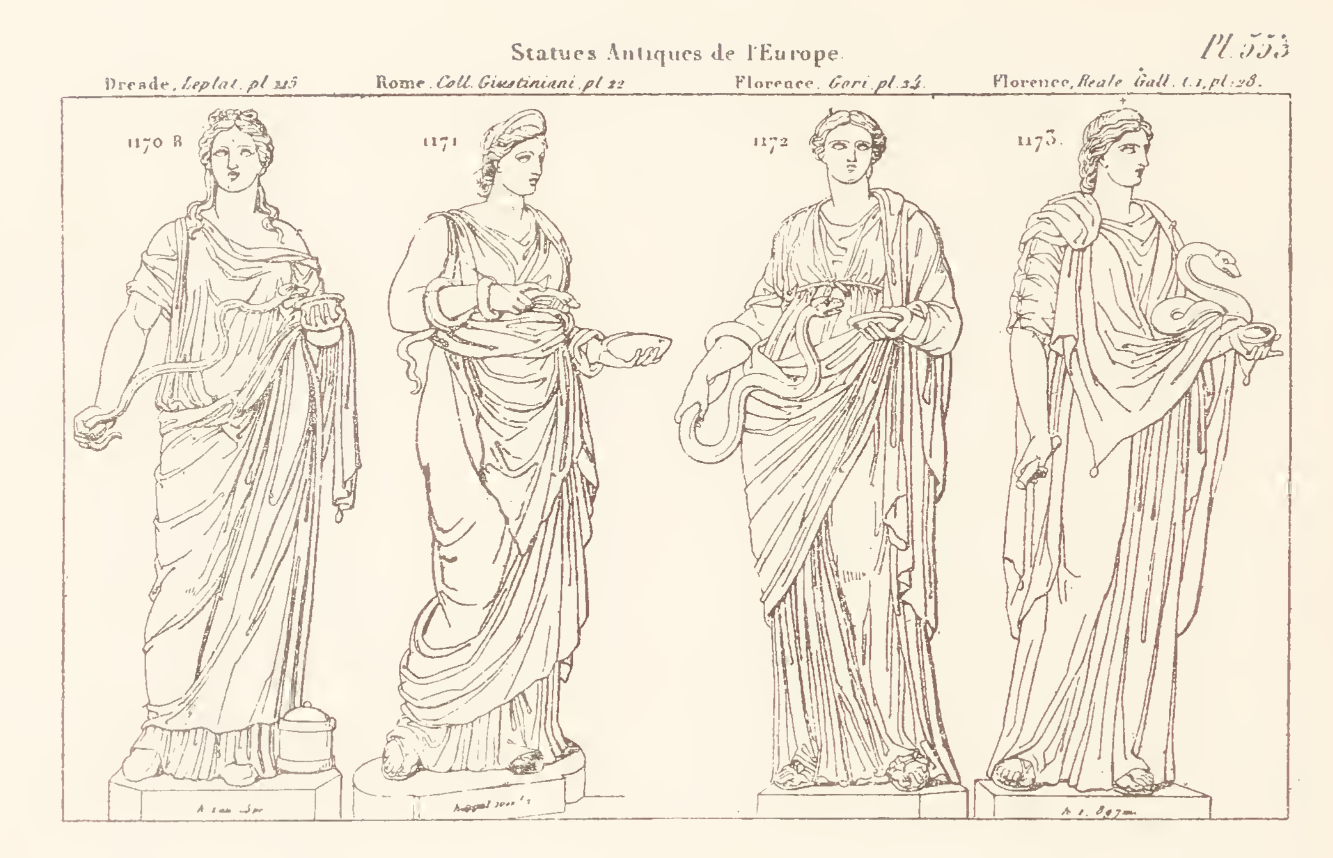
ESCULAPE — HYGIE — ESCULAPE

Pl. 552 B

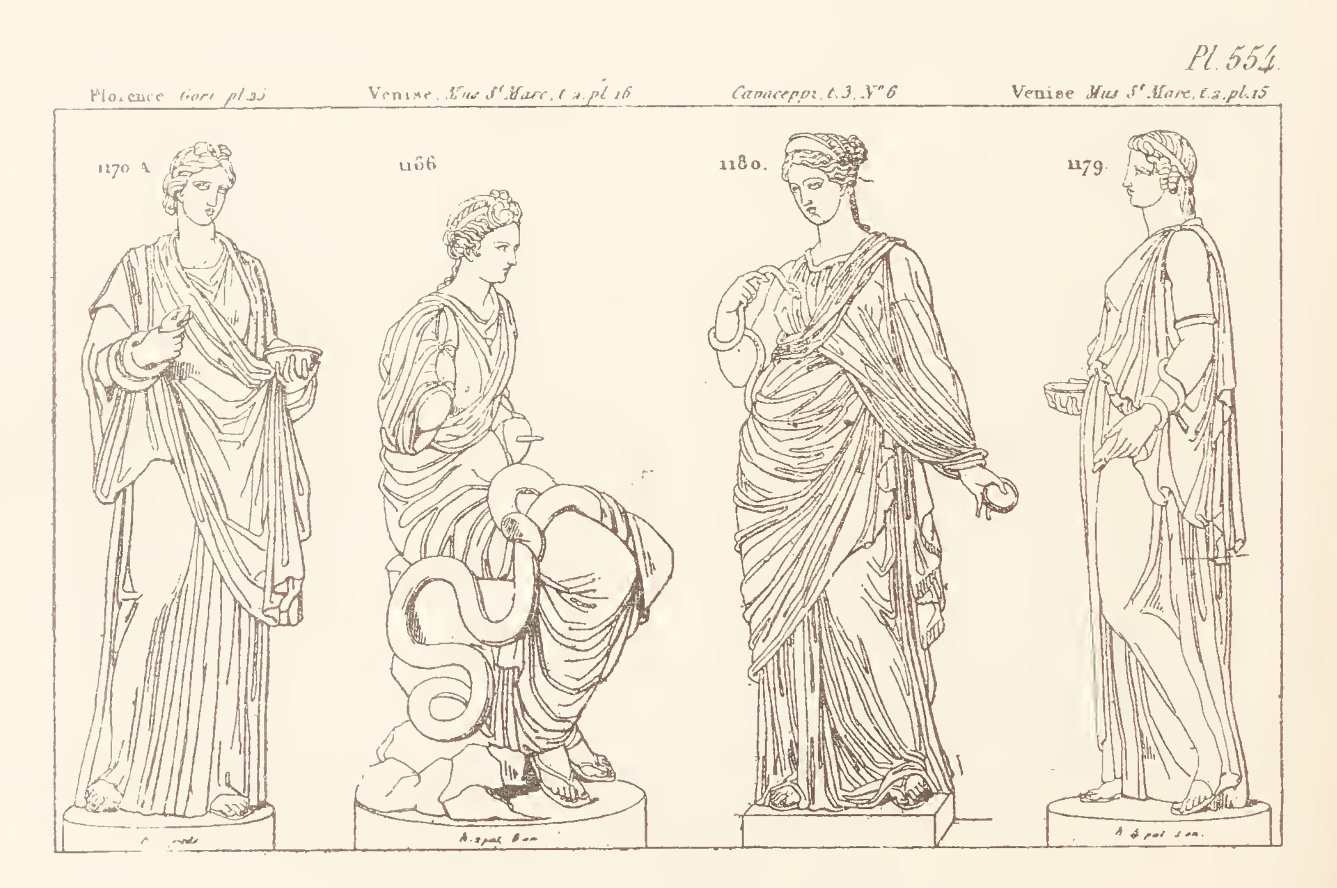
Naples. Mus. Borb. t. 8. pl. 29 — Londres Mus. Brit. Salle XV N° 109 — Rome Coll. Pamphili — Coll. Mattei pl. 56

1155 A — 1186 F — 1186 D — 1155 D

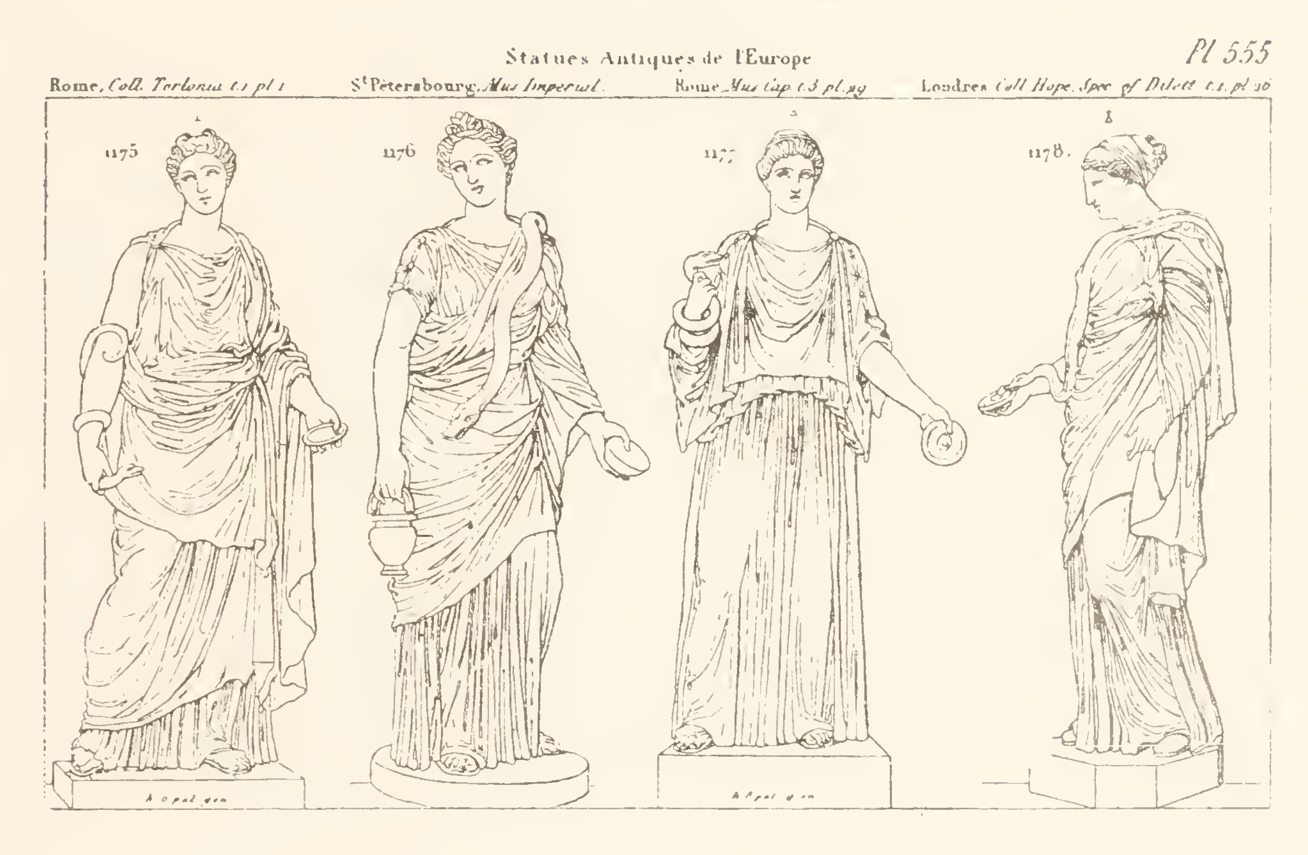
ESCULAPE — HYGIE — ESCULAPE


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 553
Dresde, Leplat. pl. 115
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 22
Florence. Gori. pl. 34.
Florence, Reale Gall. t. 1, pl. 28.
1170 B
1171
1172
1173.

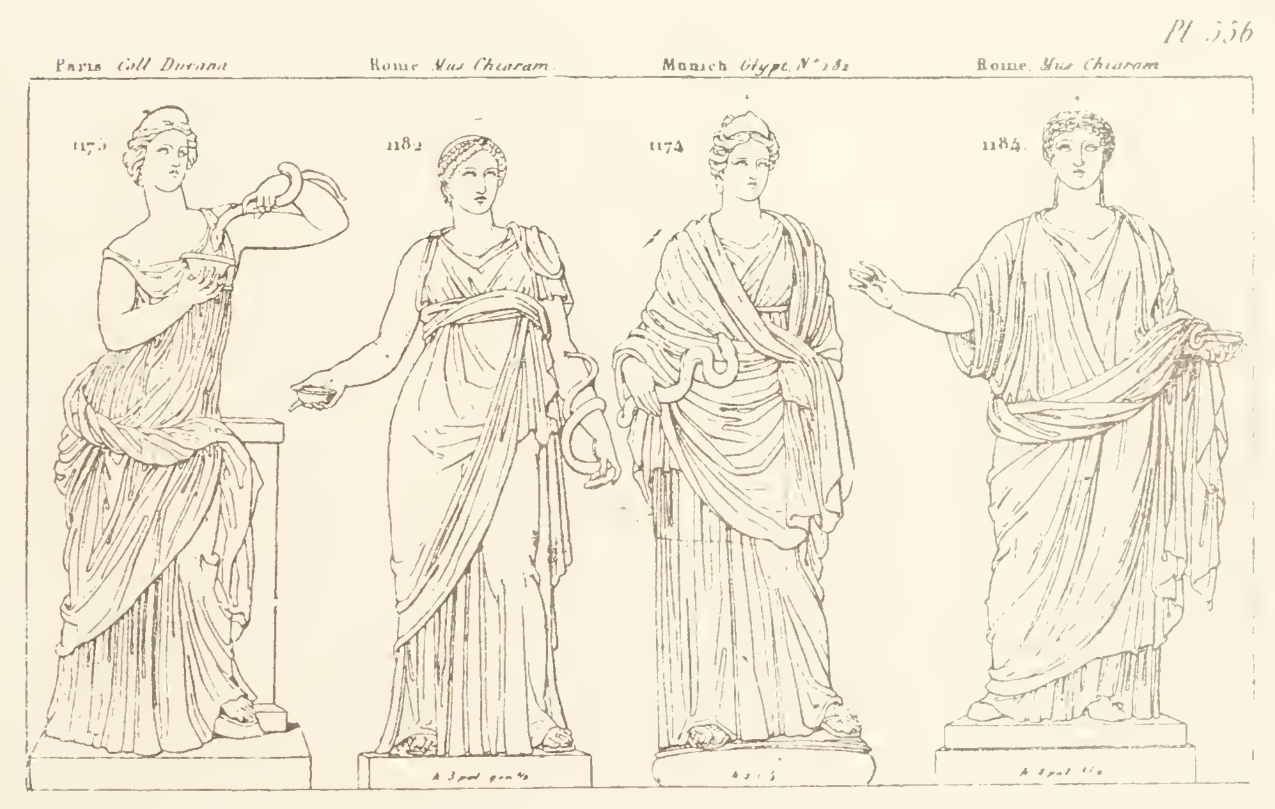
HYGIE


Pl. 554.
Florence Gori pl. 35
Venise. Mus St Marc, t. 2. pl. 16
Cavaceppi, t. 3, N° 6
Venise Mus St Marc, t. 2. pl. 15
1170 A
1166
1180.
1179.

HYGIE.



HYGIE



Inéd'
HYGIE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 557

Toulouse. (Musée de) | Cavaceppi, t. 1, pl. 11 | Velletri, Coll. Latini | Rome, Mus. Chiaram.

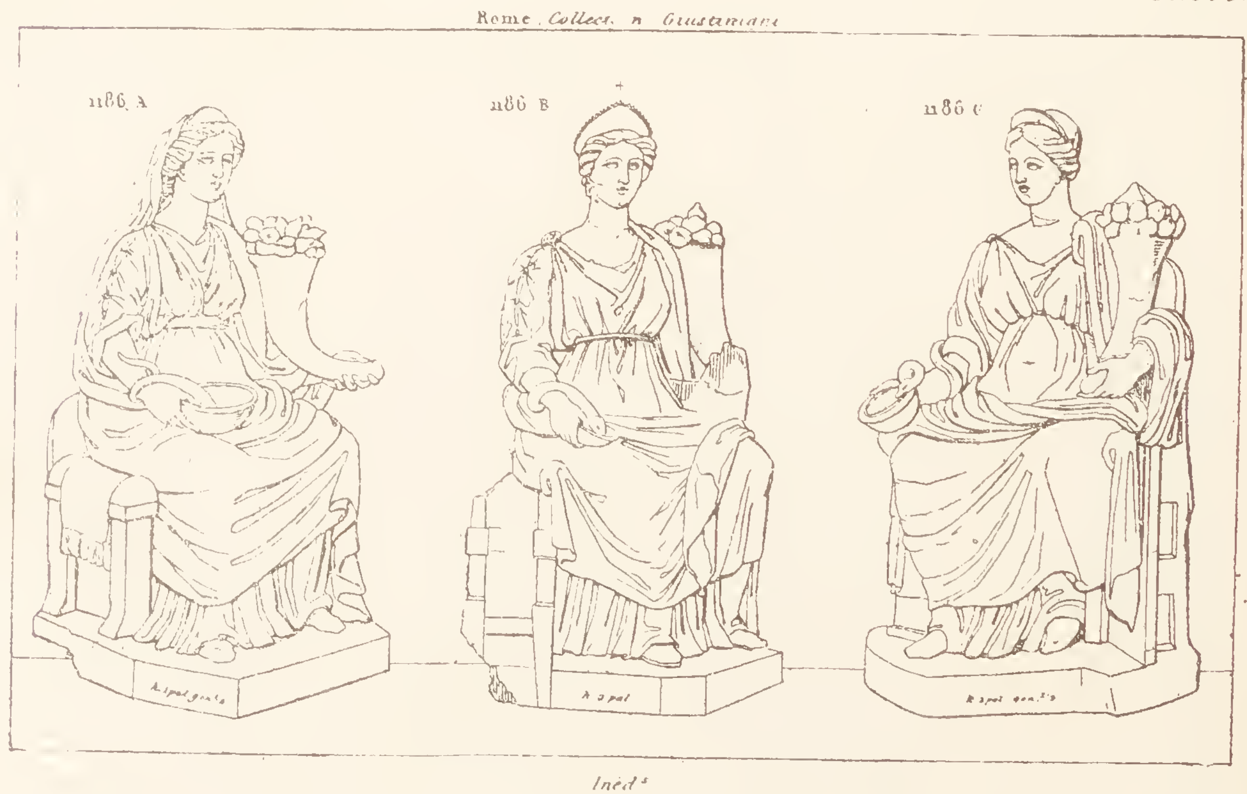
1185 | 1181 | 1186 | 1187

Inéd. | Inéd.

H Y G I E

Pl. 558.

Rome, Collect. n. Giustiniani



Inéd.

H Y G I E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 558 A

Rome, *Coll. Torlonia.* — Angleterre — Rome, *Coll. Giustiniani.*

1182 A — 1191 A. — 1182 B.

AICIAAVS V TI CI HVIAAII SIRVIIC SOIAA DD

HYGIE — MITHRA — HYGIE

Pl. 558 B

Londres, *Mus. Britann. 6e Salle, N° 20.* — Fontainebleau *(Parc de)* — Mantoue, *Mus. Roy. de l'Académie*

1201 C — 1194 — 1239 A

HVIVS. CI. D.D.C. ALLIVS V BAR

DIANE TRIFORME — MITHRA — DIANE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 559

Rome, Mus. Pio-Clement t. 3 pl. — Londres, Mus. Britannique — Rome, Vatican.

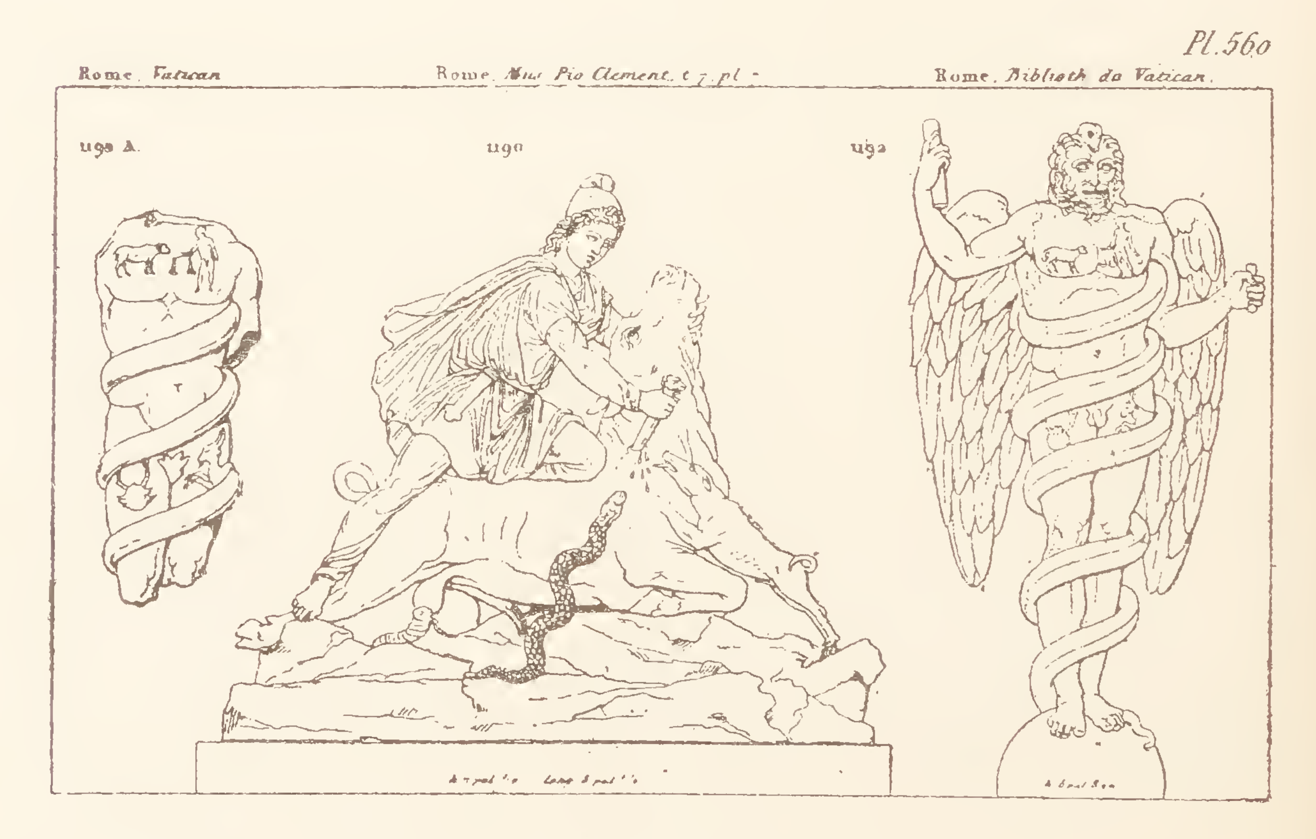
1189 — 1191 — 1193

MINISTRE DE MITHRA — MITHRA

Pl. 560

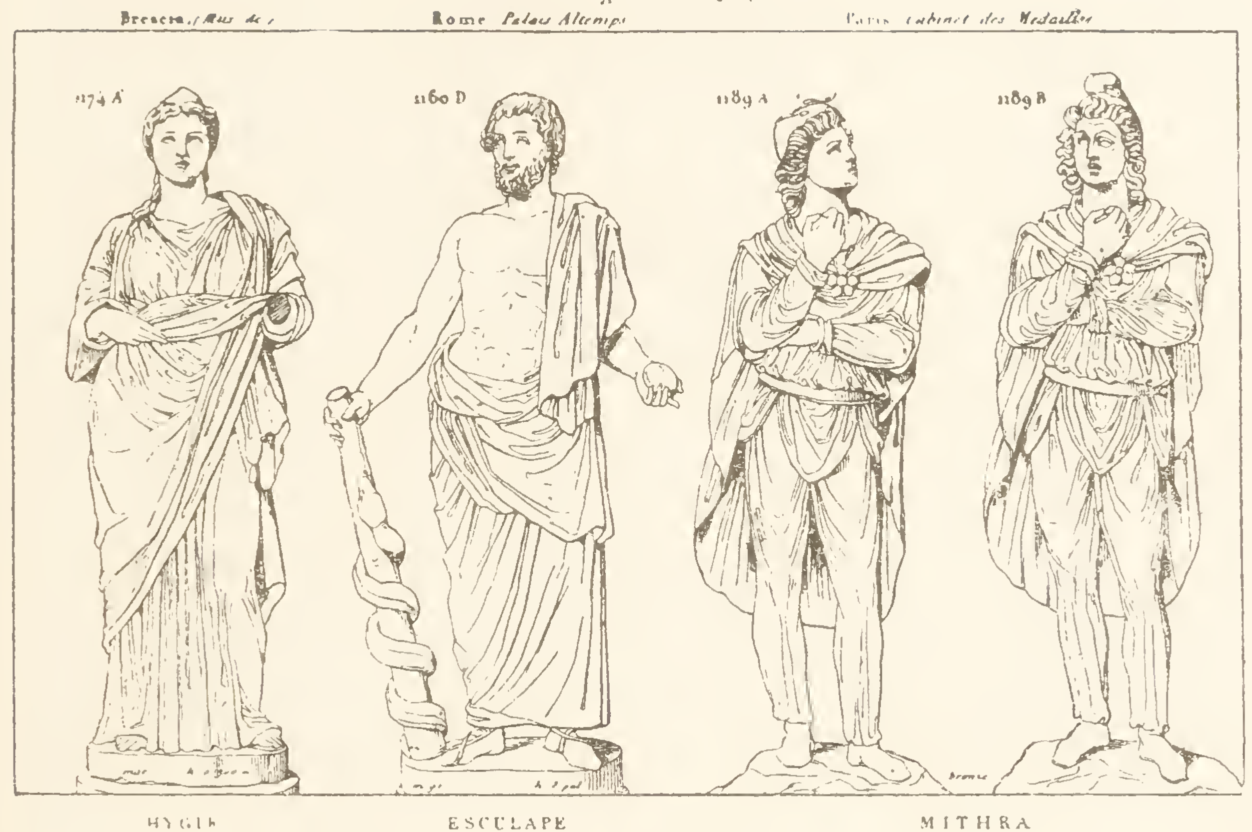
Rome, Vatican — Rome, Mus. Pio Clement, t. 7, pl. — Rome, Biblioth. du Vatican.

1193 A. — 1190 — 1192



MITHRA

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 560 s



HYGIE — ESCULAPE — MITHRA

Pl. 560 t.



VÉNUS DE CHYPRE — VÉNUS — DIANE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 564

Dresde, *August. pl. 13* — Venise, *Mus. S.t Marc. t. 2. pl. 9* — Florence, *Gori. pl. 20* — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 31*

1195 — 1196 — 1197 — 1198

DIANE D'ÉPHÈSE — DIANE — DIANE D'ÉPHÈSE

Pl. 562

Dresde, *Leplat. pl. 7 et pl. 123; August. pl. 100* — Rome, *Mus. Capit. t. 3. pl. 18*

1202 A — 1203 — 1204

DIANE — DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 562 A

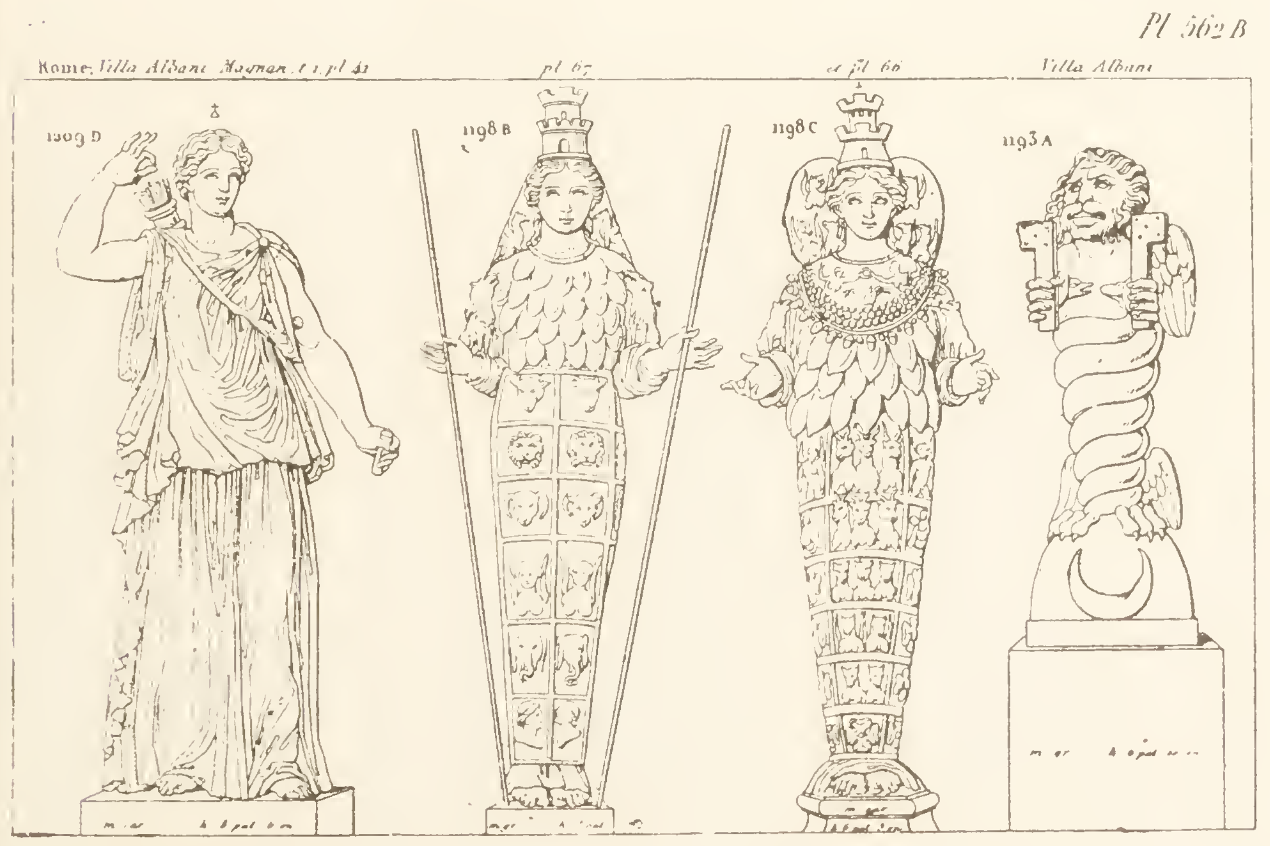
Rome, Villa Albani Magnan t.1 pl. 58 — Coll. Giustiniani pl. 66 — Villa Albani Magnan t.1 pl. 52

1218 F — 1218 E — 1209 E

DIANE.

Pl. 562 B

Rome, Villa Albani Magnan t.1 pl. 41 — pl. 67 — et pl. 66 — Villa Albani



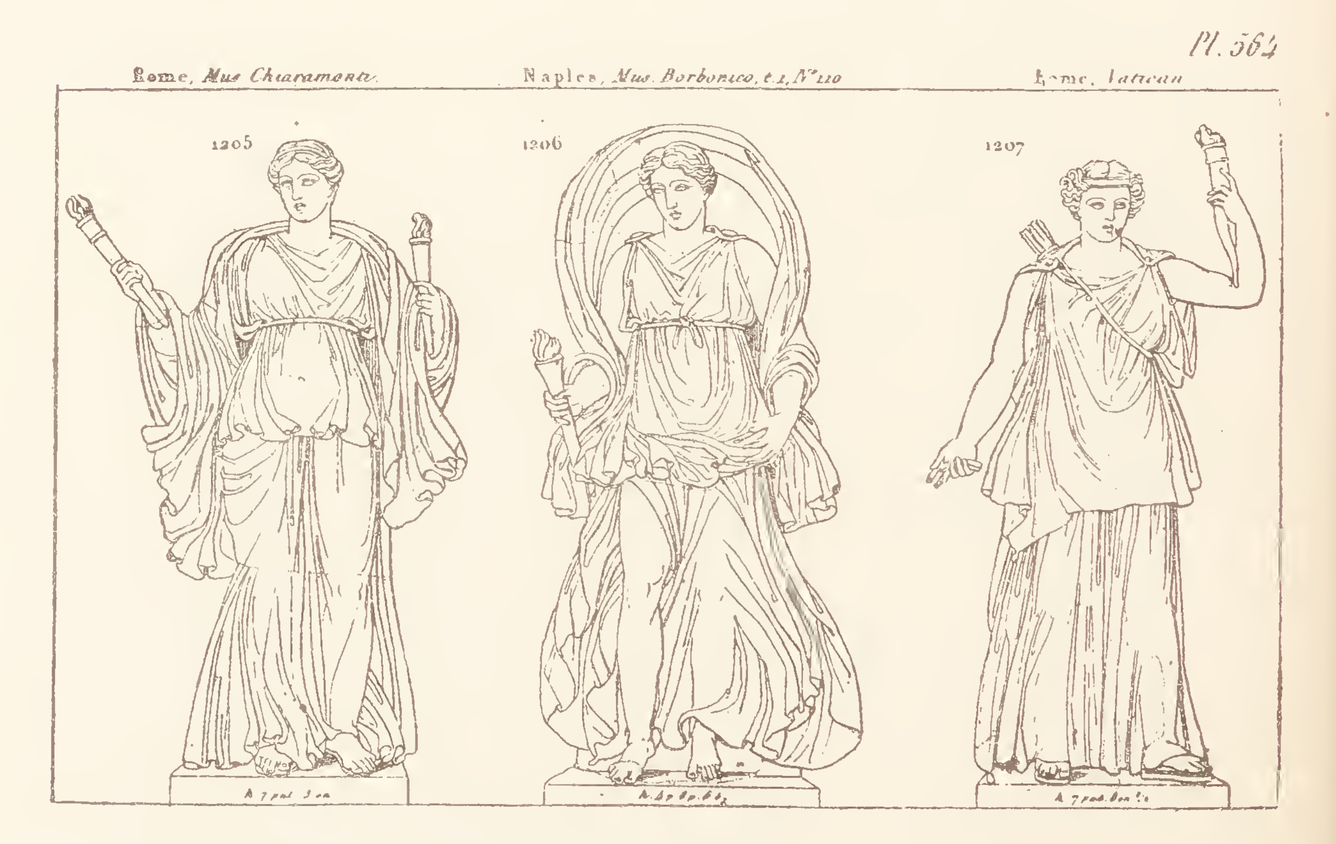
DIANE — DIANE D'ÉPHÈSE — MITHRA

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 563

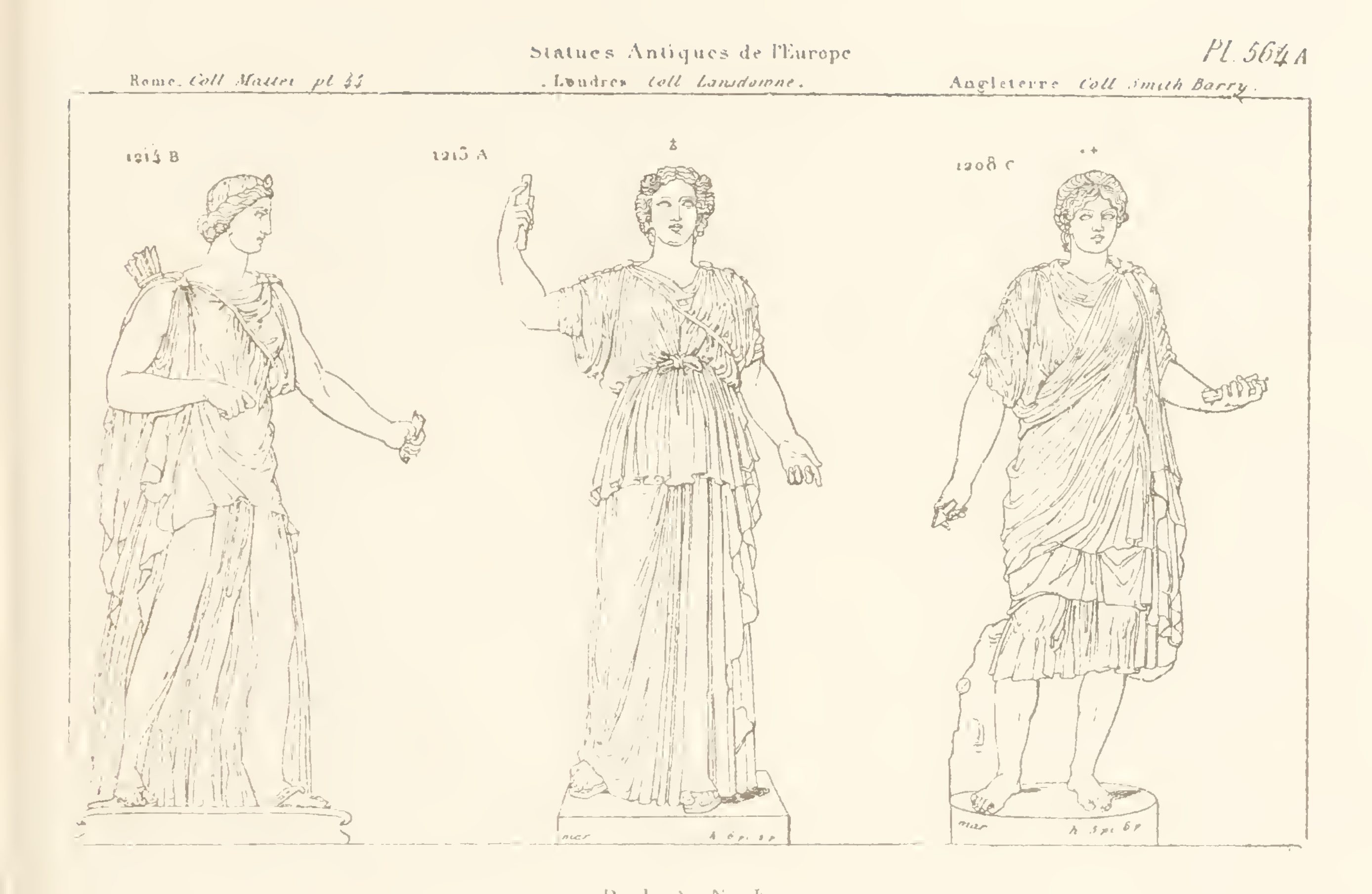
Angleterre, *Coll. W. Coke à Holkham.* | Rome, *Mus. Chiaramonti.* | Rome, *Coll. Giustiniani; pl. 102.*

1203 A — 1201 — 1199

DIANE — DIANE TRIFORME — DIANE D'ÉPHÈSE



DIANE LUCIFÈRE



D I A N E

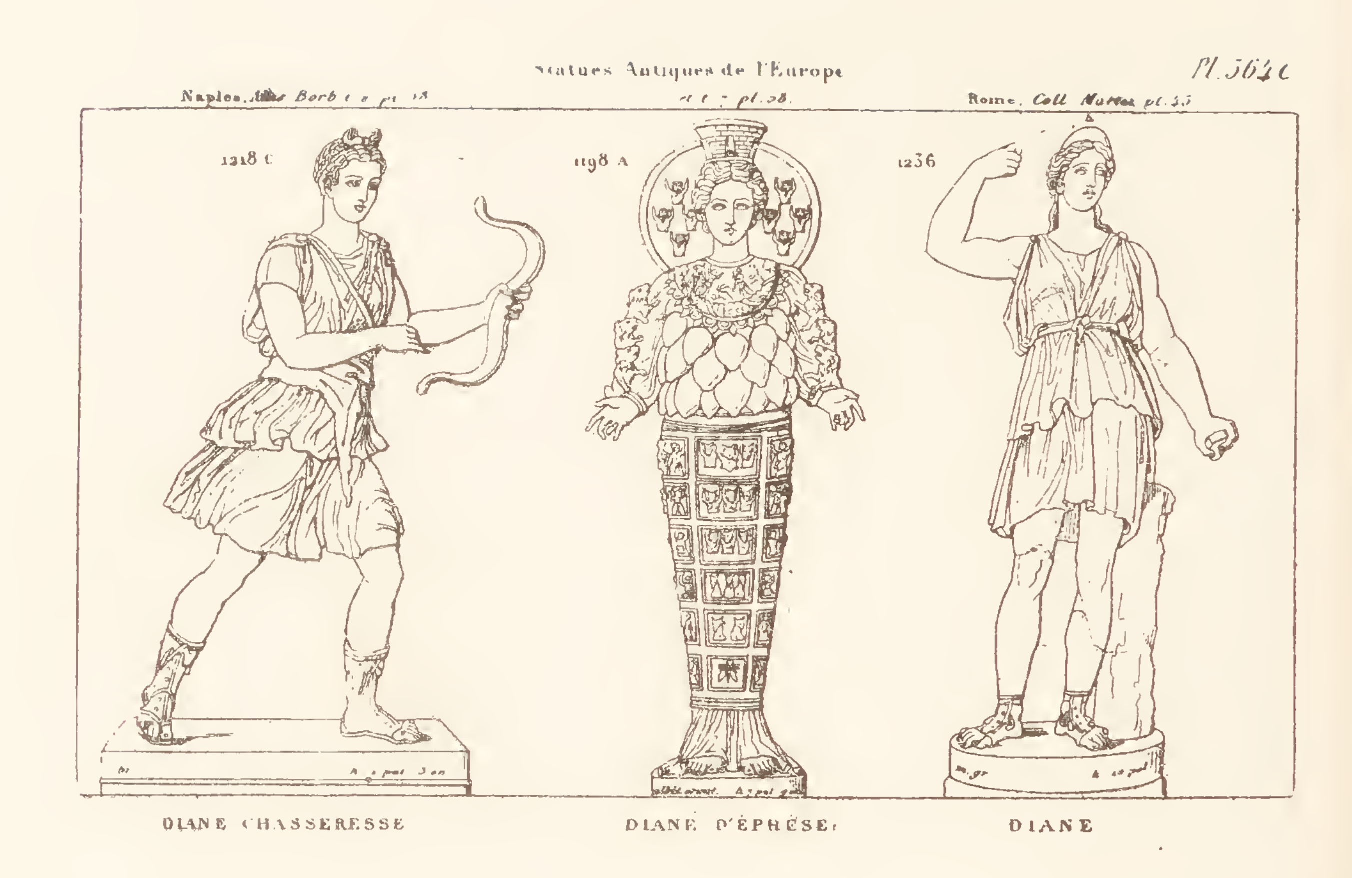
Pl. 564 B

De la Chausse (Romanum Museum)

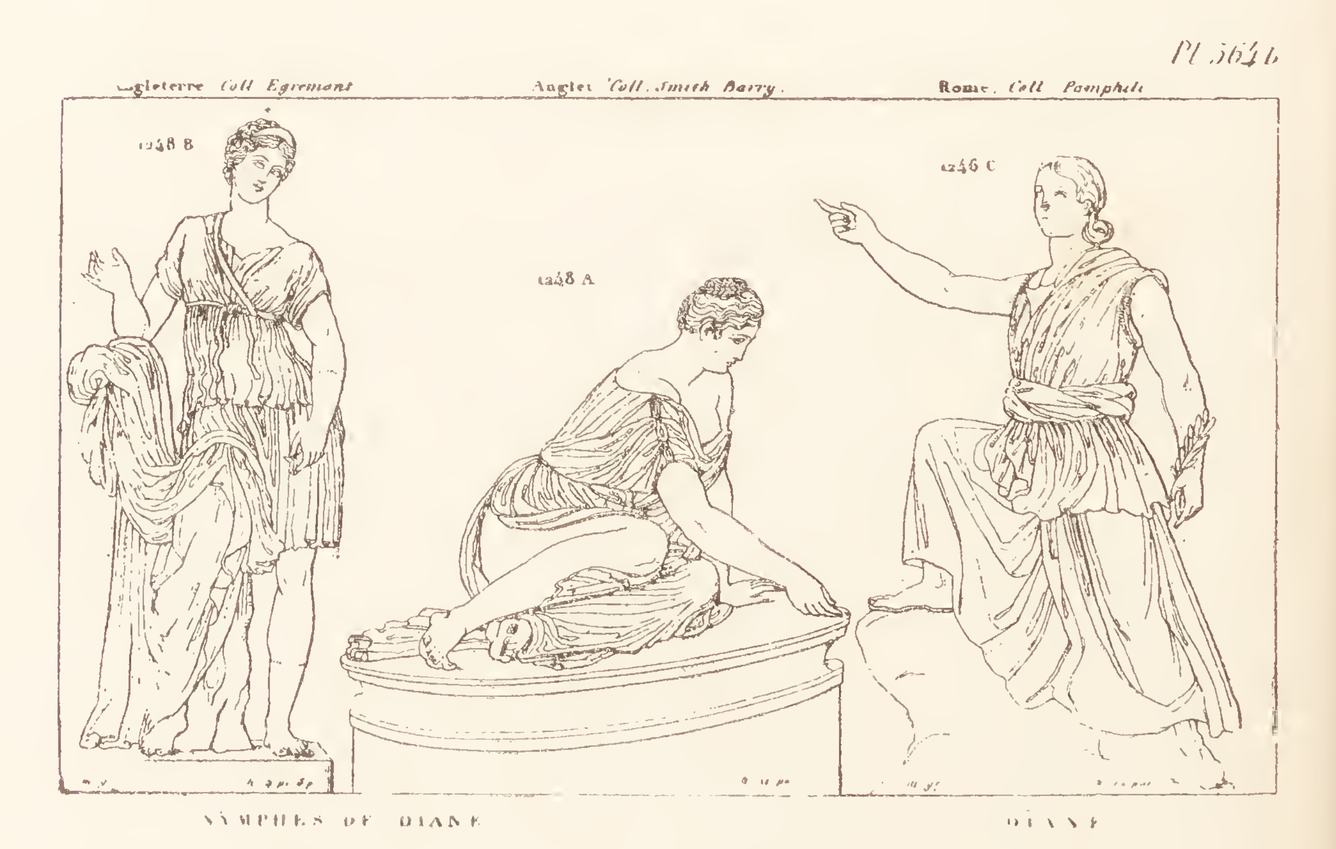
pl. 22

1201 B

DIANE TRIFORME



DIANE CHASSERESSE — DIANE D'ÉPHÈSE — DIANE



NYMPHES DE DIANE — DIANE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 565



DIANE DE STYLE HIÉRATIQUE

DIANE CHASSERESSE

Inéd.

Pl. 566.

Rome. *Mus. Capit.* — Paris. *Biblioth. Roy.* — Munich. *Glyptoth. N° 85.* — Londres. *Mus. Brit. 6e Sal. N° 30*

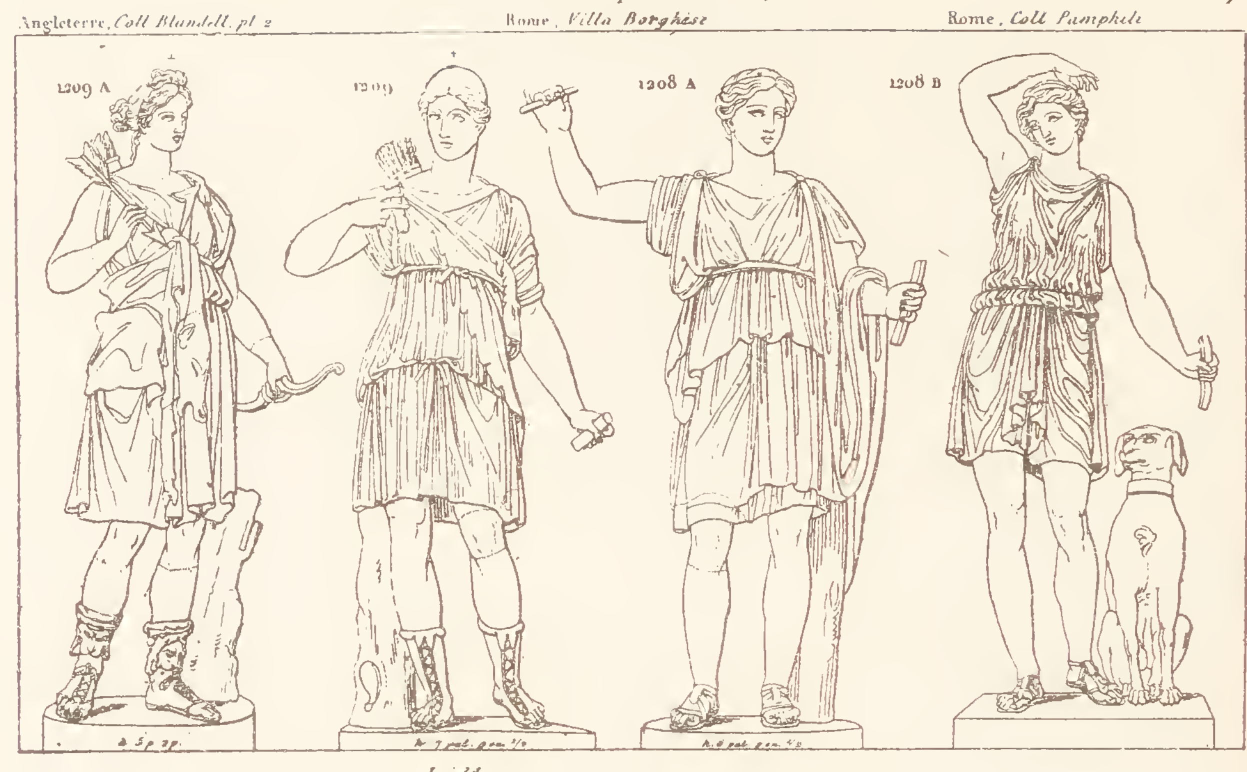
1216 A — 1216 — 1216 B — 1207 A

DIANE CHASSERESSE

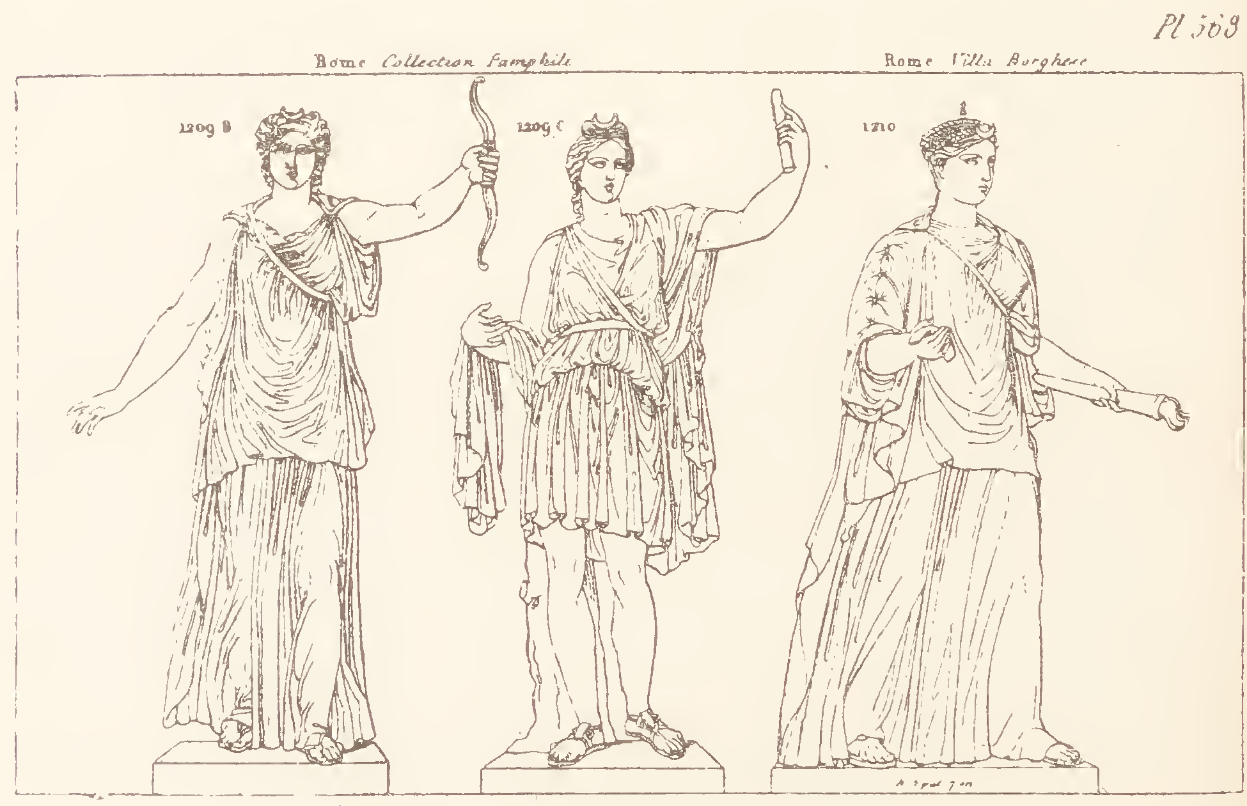
Bronze

Inéd.

DIANE LUCIFÈRE
OU TAUROPOLE



DIANE.

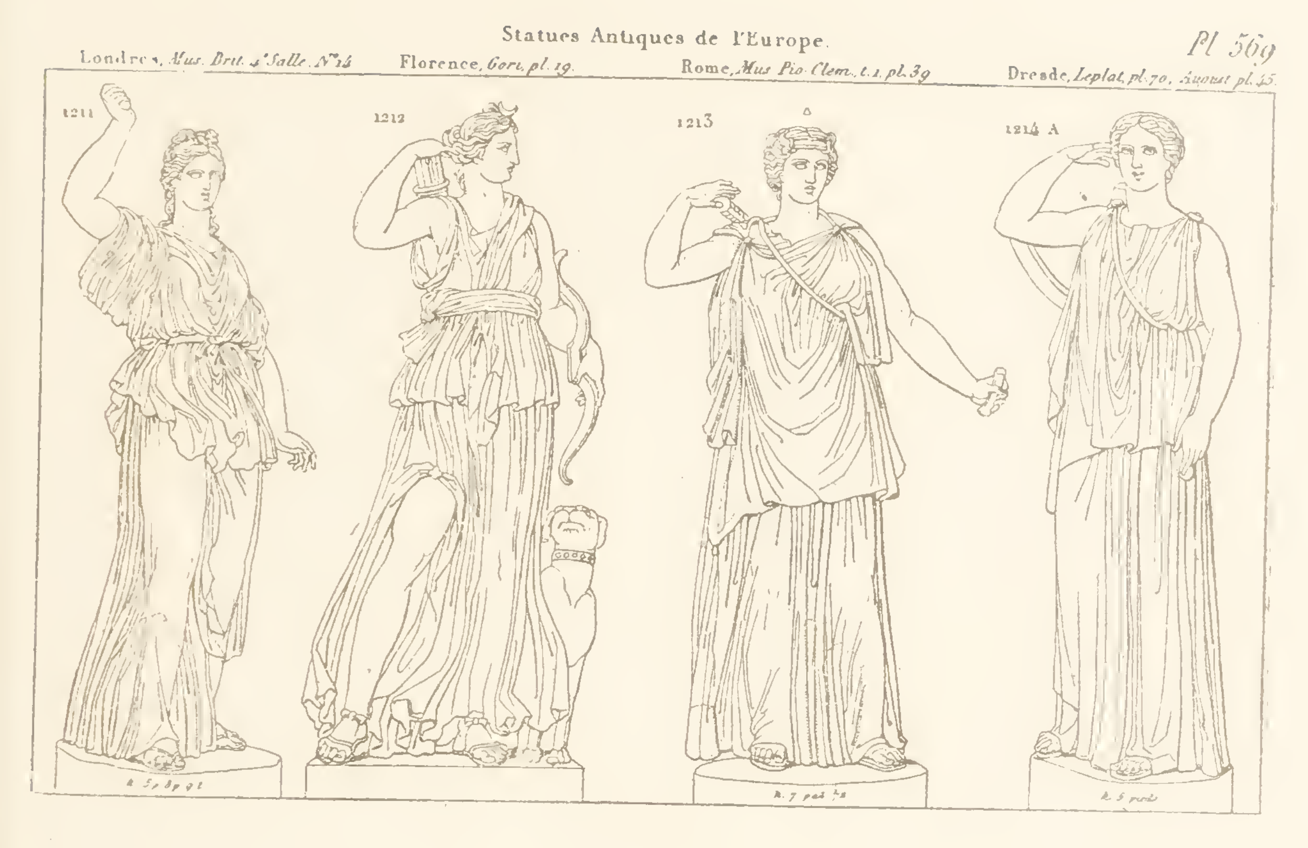


DIANE

DIANE LUCIFÈRE

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe. Pl 569



DIANE

Pl 570



DIANE CHASSERESSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 570 A

Rome *Villa Pamphili* — Florence — Rome. *Pa... es Strozzi*

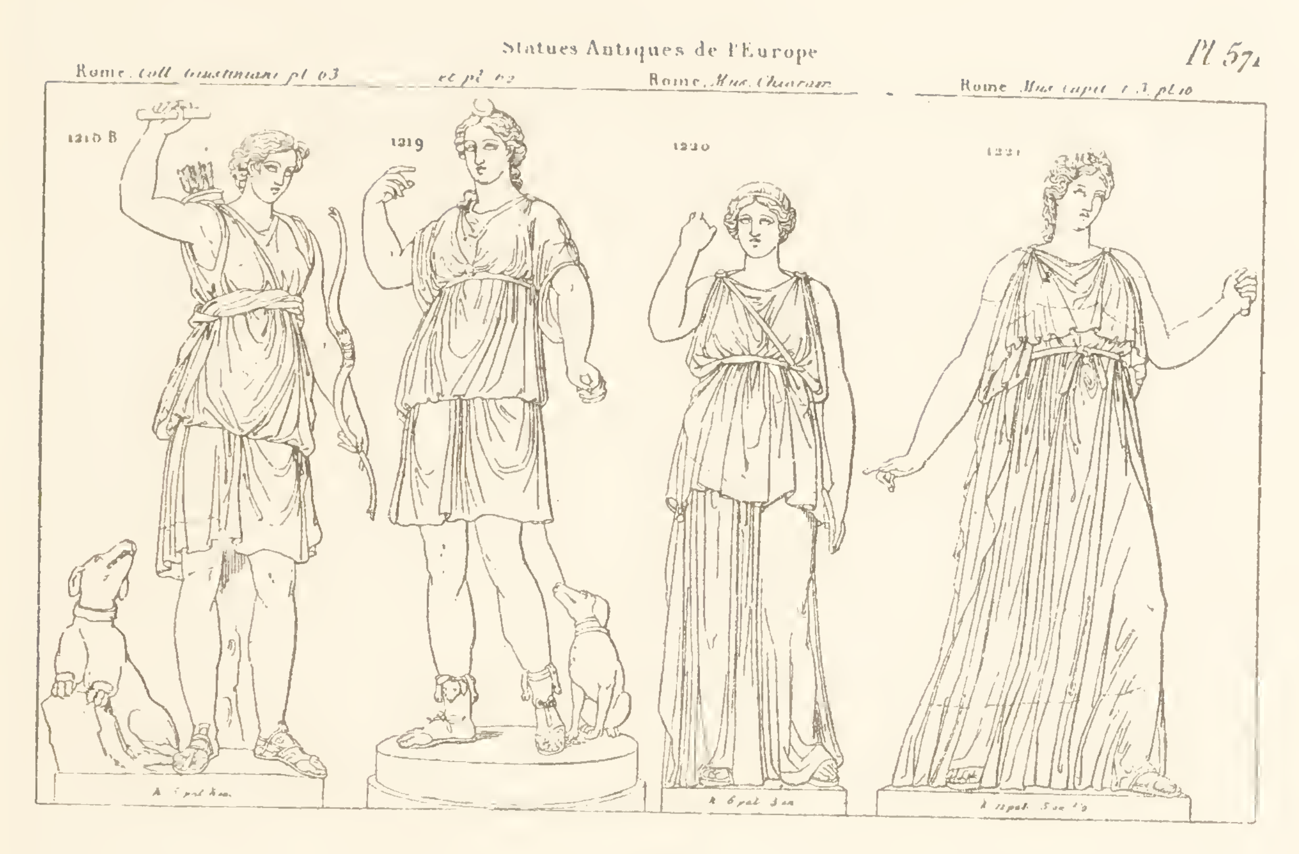
1218 D — 1224 D — 1224 A

Ined

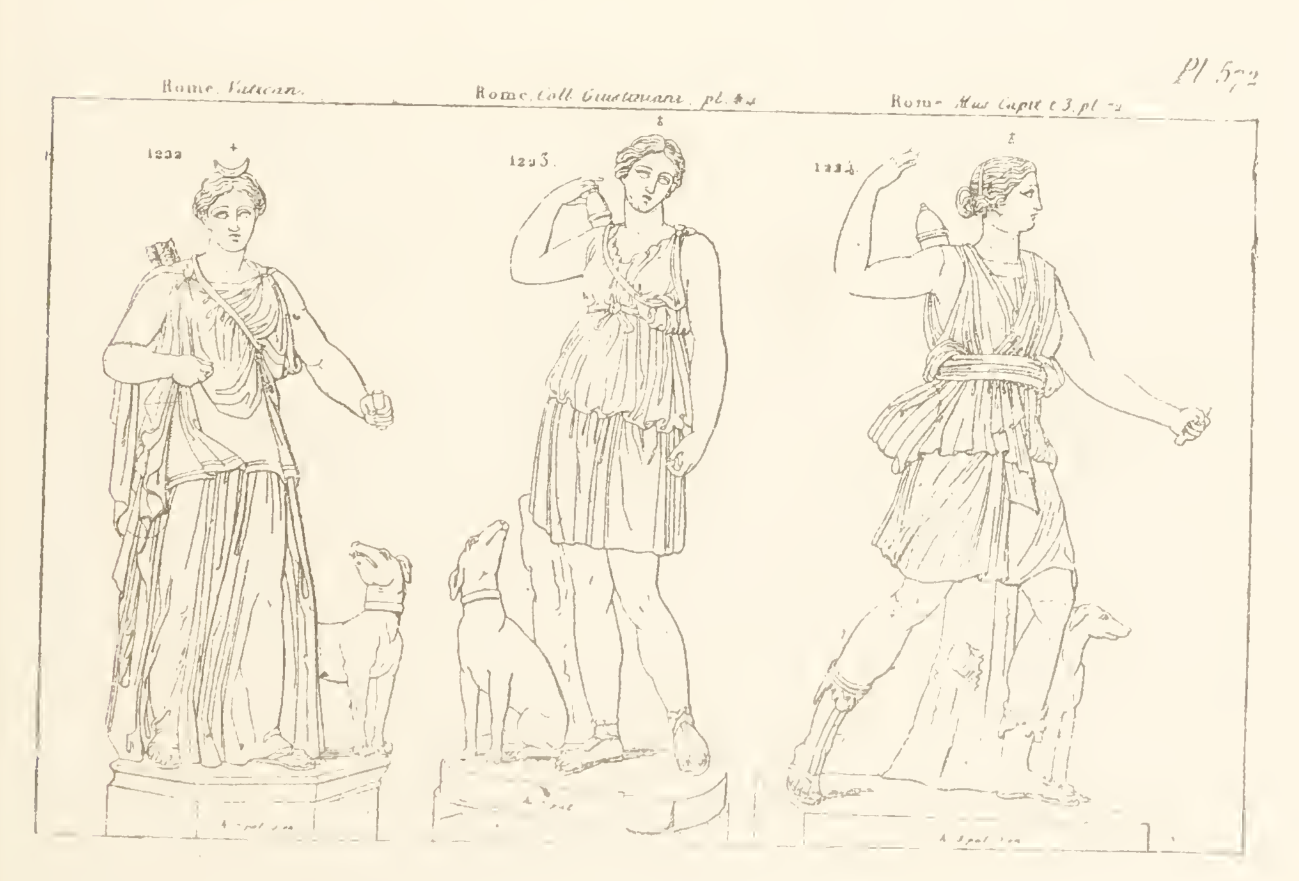
DIANE



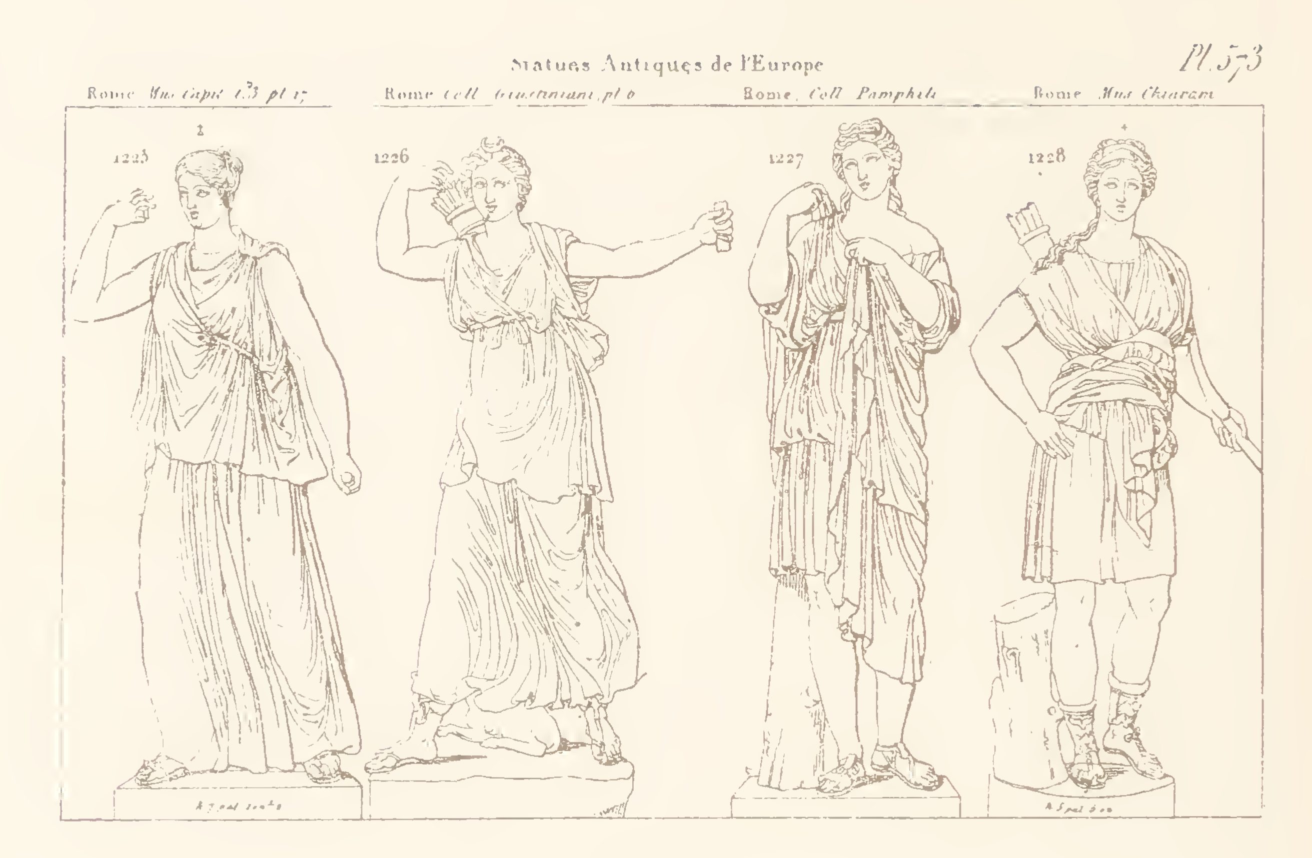
DIANE


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 571
Rome. Coll. Giustiniani pl. 63
et pl. 62
Rome. Mus. Chiaramonti
Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 10
1218 B
1219
1220
1221

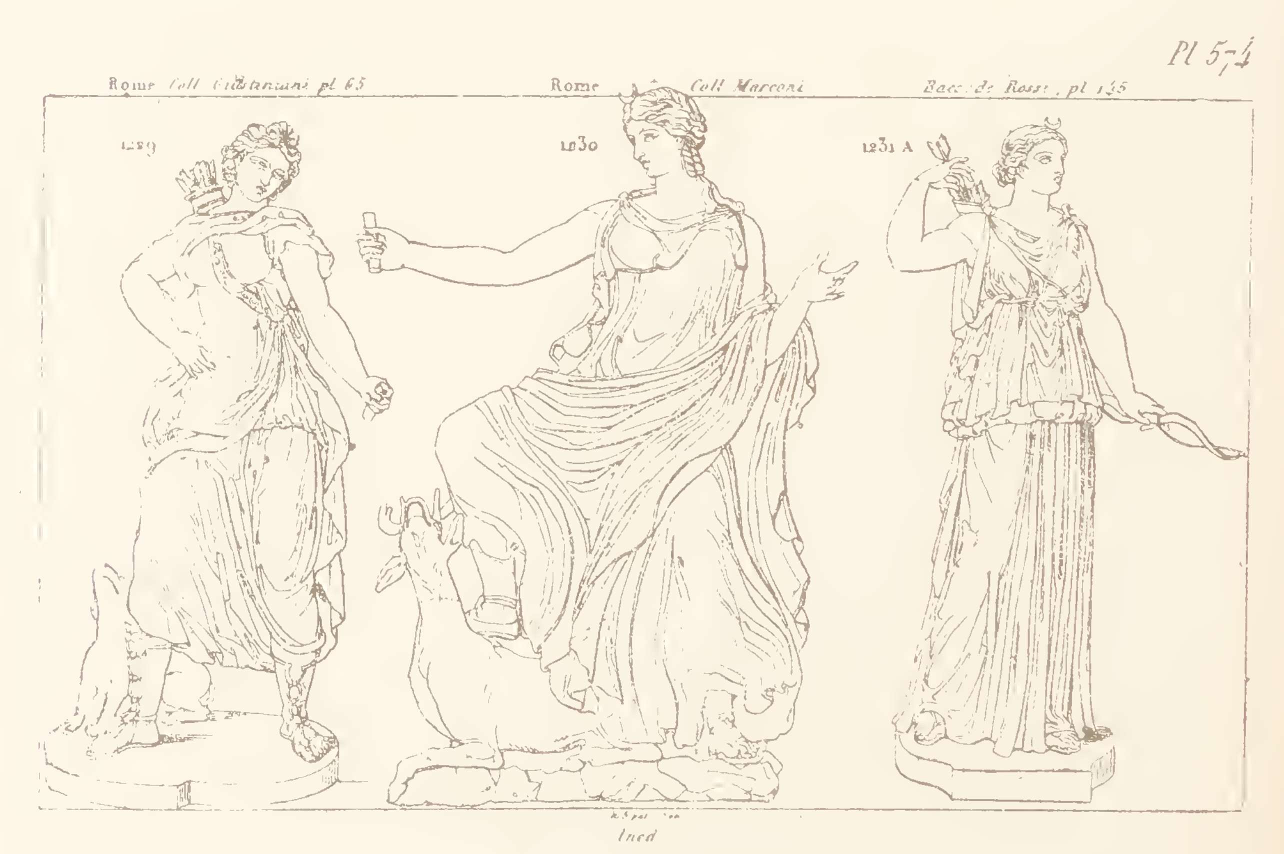
DIANE


Pl. 572
Rome. Vatican.
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 44
Rome. Mus. Capit. t. 3. pl.
1222
1223
1224

DIANE.


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 573
Rome Mus Capit t. 3 pl 17
Rome Coll Giustiniani, pl 6
Rome, Coll Pamphili
Rome Mus Chiaram
1225
1226
1227
1228

D I A N E


Pl 574
Rome Coll Giustiniani pl 65
Rome Coll Marconi
Racc: de Rossi, pl 135
1229
1230
1231 A
Ined

D I A N E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 575

Dresde Augusteum. pl. 53. — Prusse, Cavaceppi, t. 3, N° 51 — Dresde, Augusteum, pl. 100 et pl. 97

1253 — 1252 — 1254 — 1233

DIANE — DIANE EN REPOS — DIANE

Pl. 576

Paris Coll. Durand. — Rome Coll. Pacca — Paris Coll. Durand — Rôme. Coll. Torlonia, t. 3, N° 13

1259 — 1241 — 1258 — 1240

Fig. en Terre cuite — Fig. en Terre cuite

DIANE

DIANE TAURIQUE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 577

Paris Coll. Pourtalès — Rome, Coll. Vescovali — Rome, Vatican — Paris Coll. Durand

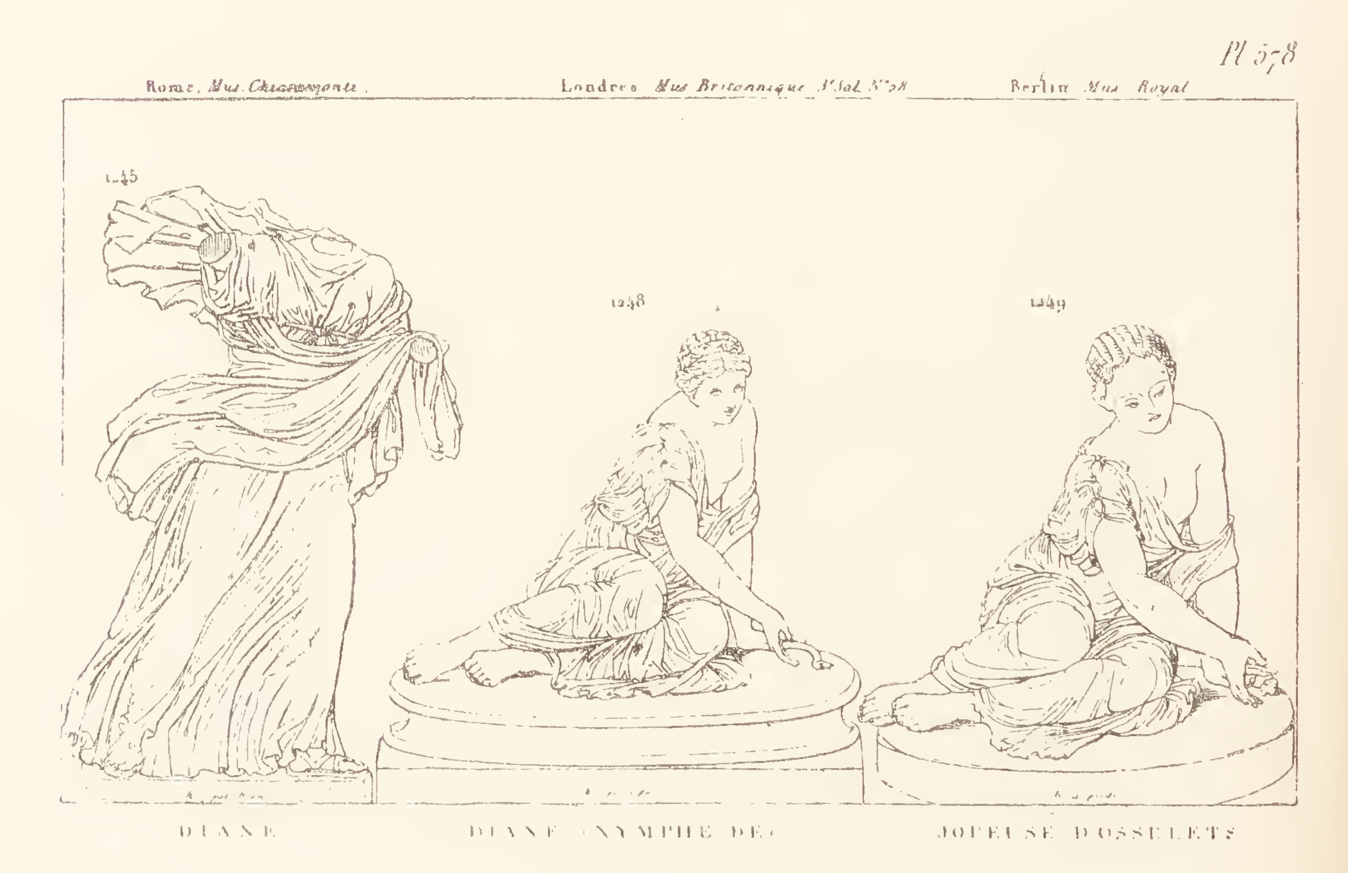
1243 — 1242 — 1244 — 1247

DIANE — DIANE (ou NYMPHE DE)

Ibid.

Pl. 578

Rome, Mus. Chiaramonti. — Londres Mus. Britannique 3e Sal. N° 28 — Berlin Mus. Royal



DIANE — DIANE (NYMPHE DE) — JOUEUSE D'OSSELETS

Pl. 579

Rome *Coll. Vescovali* — Florence *Gori, pl. 34* — Londres *Mus. Brit. 1e Sal. No. 4*

1237 — 1251 — 1252

DIANE
Inéd.

ENDYMION

CTÉON

Pl. 580

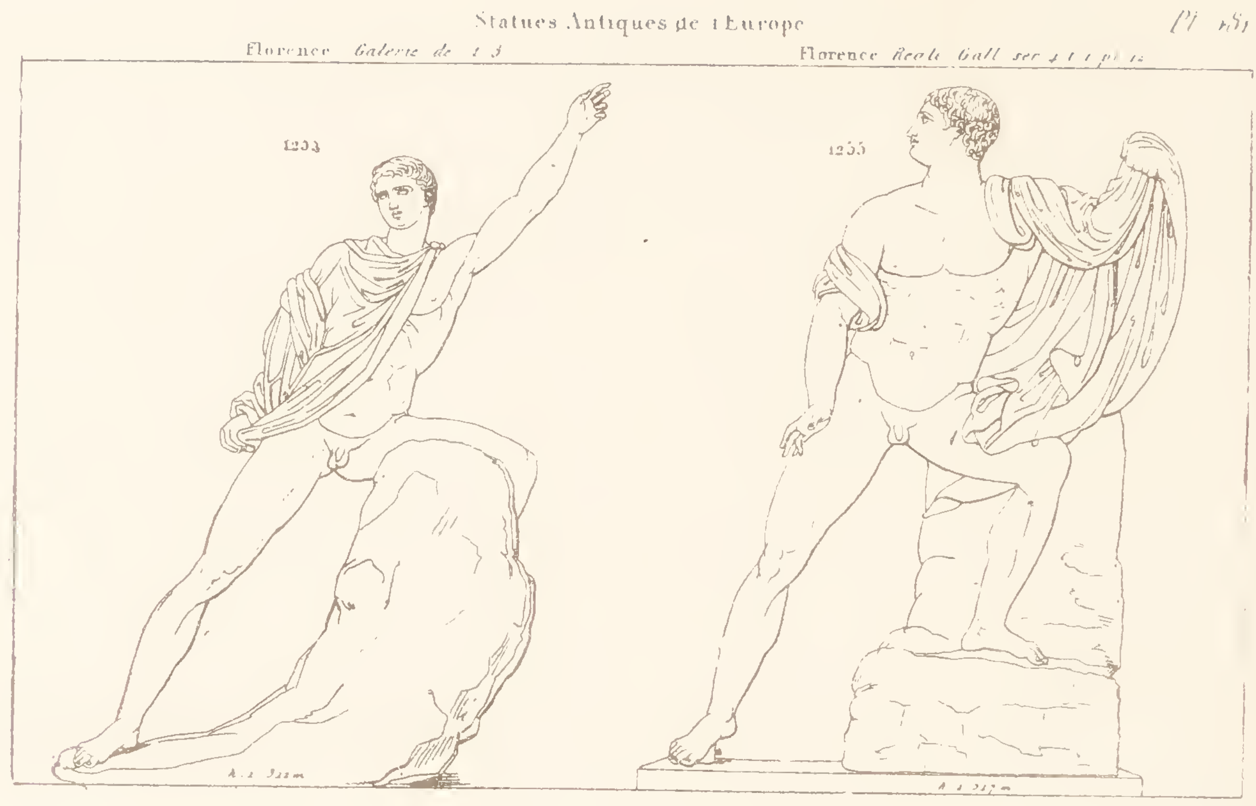
Mus. de Stockholm — Angleterre *Coll. Blundell pl. 28* — Rome *Coll. Vescovali* — Rome *Mus. Capit.*

1237 A — 1237 B — 1253 — 1250 A

DIANE CHASSERESSE

ACTÉON
Inéd.

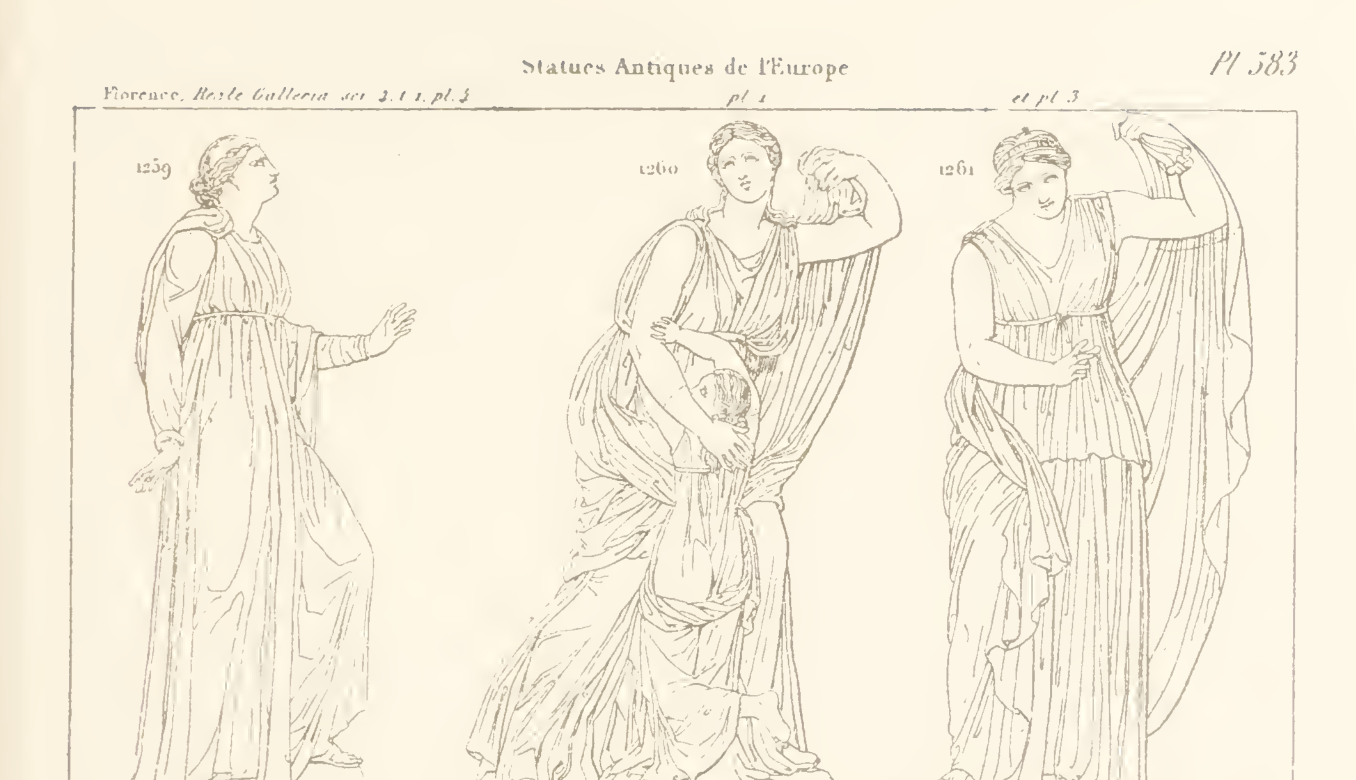
ENDYMION



NIOBIDES



NIOBIDES

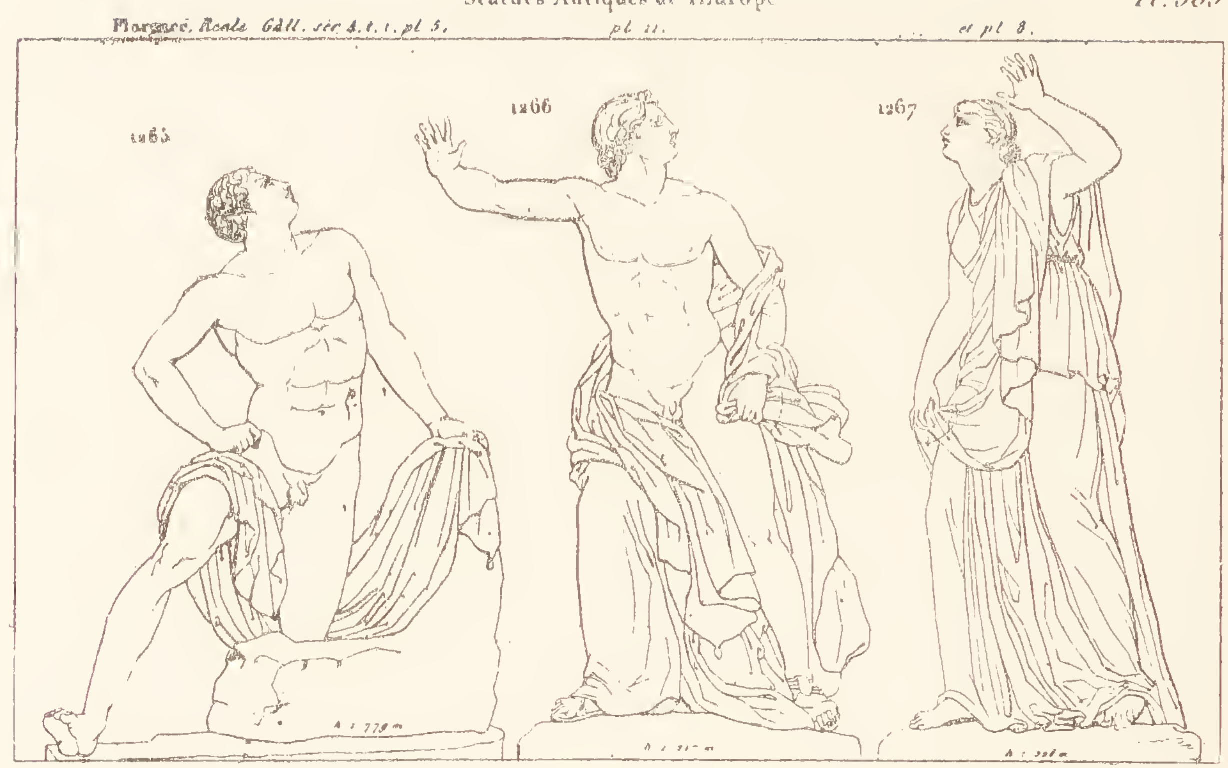


NIOBÉ ET SES FILLES



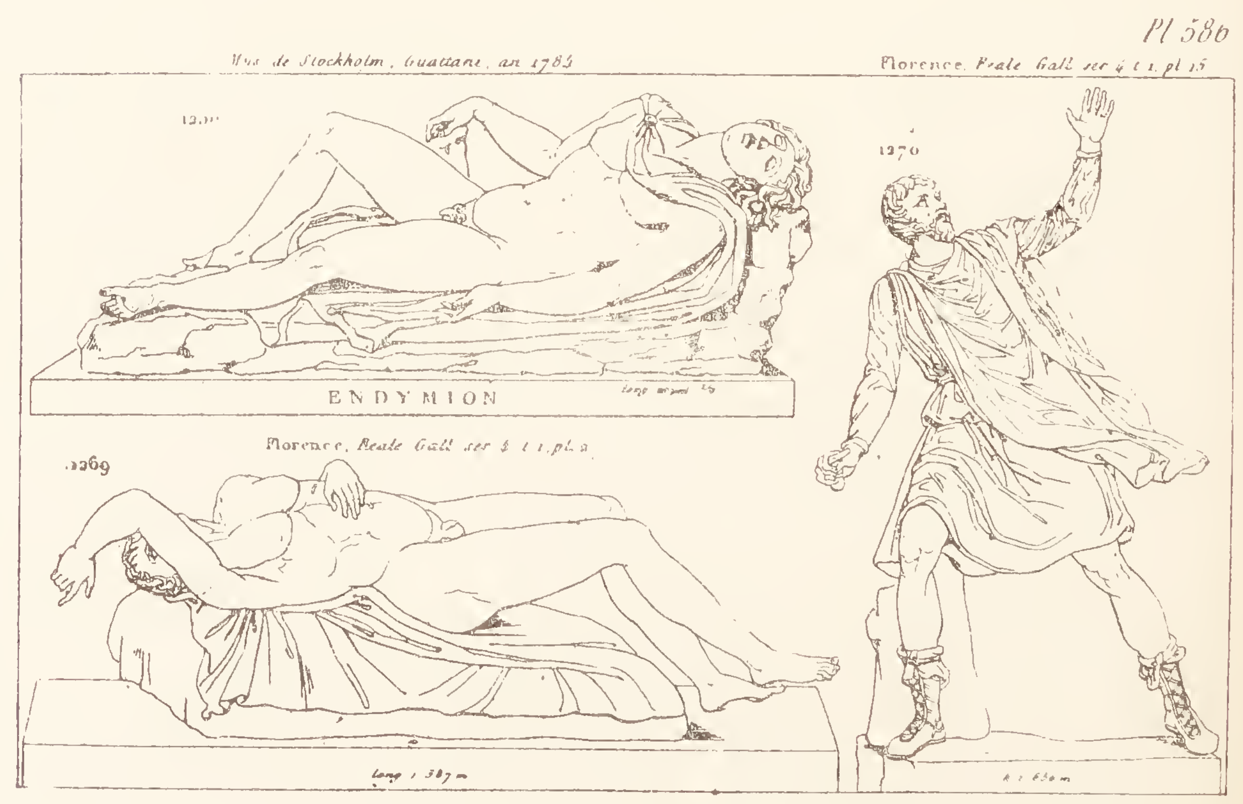
NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 585



NIOBIDES

Pl. 586

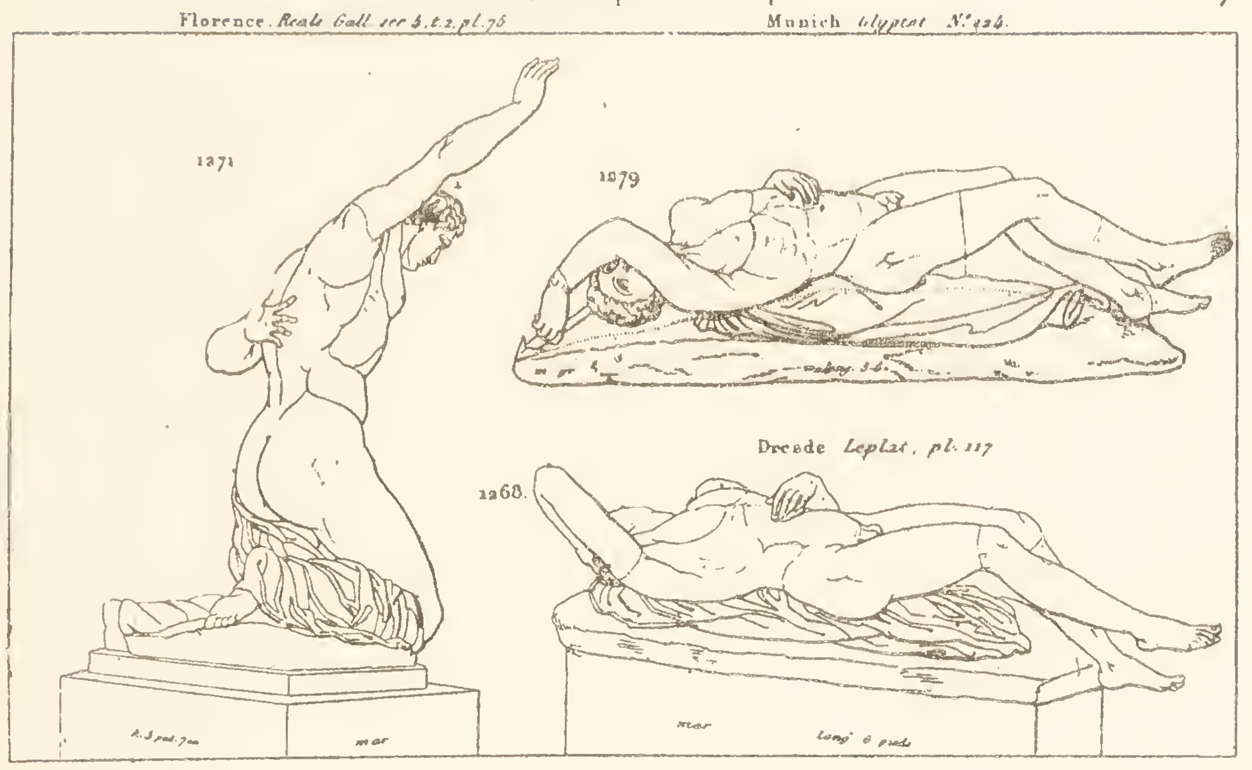


ENDYMION

ÉIGBIDE

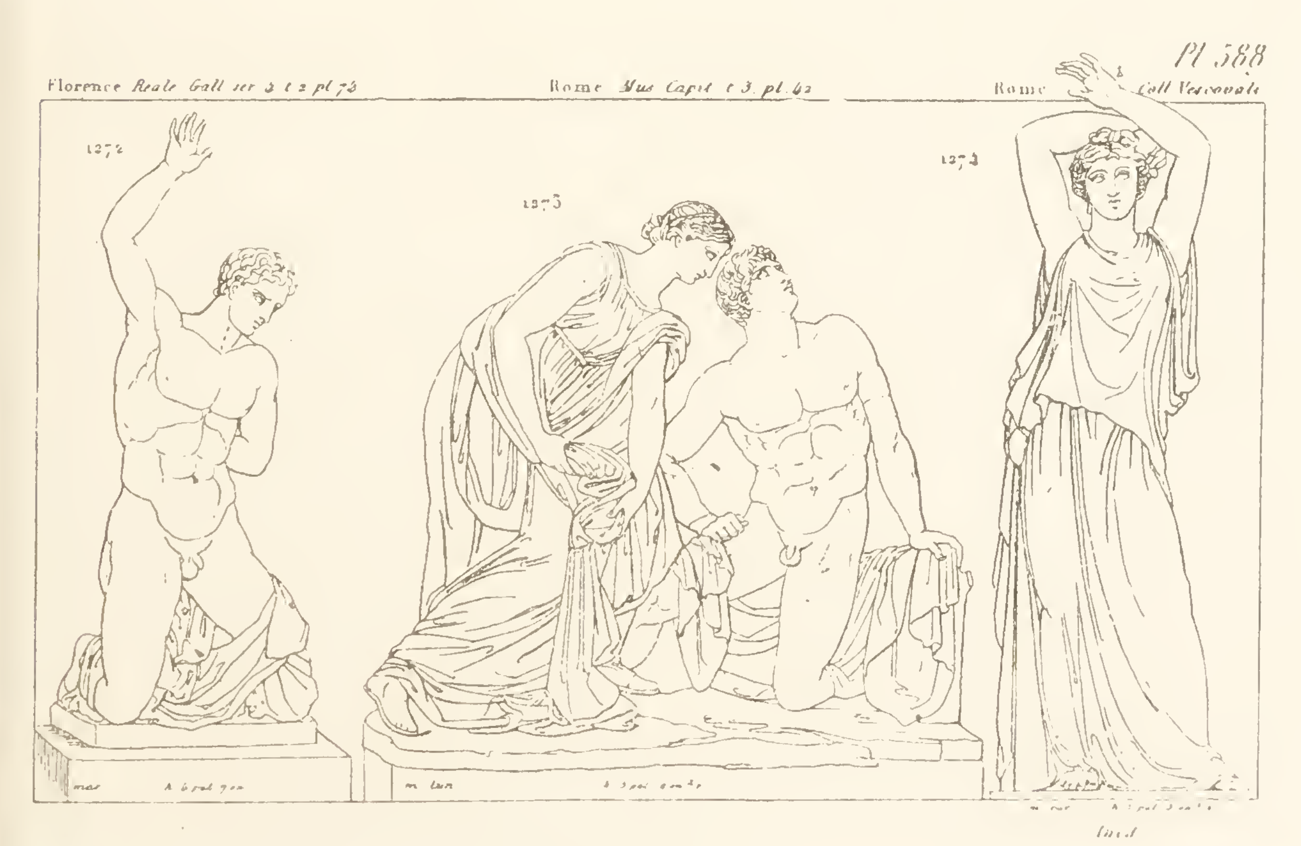
LE PÉDAGOGUE DES FILS DE NIOBÉ

Statues Antiques de l'Europe Pl. 587

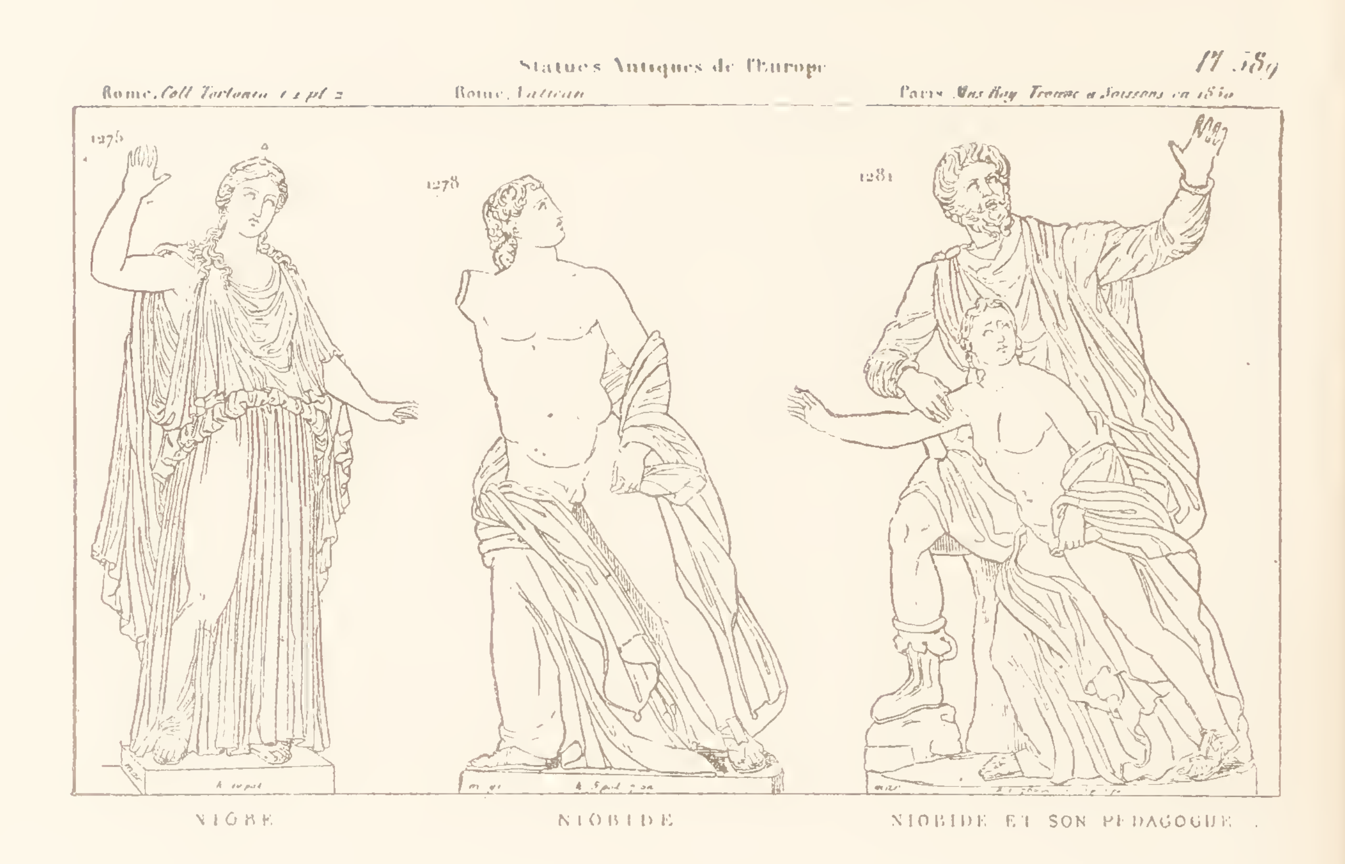


NIOBIDES

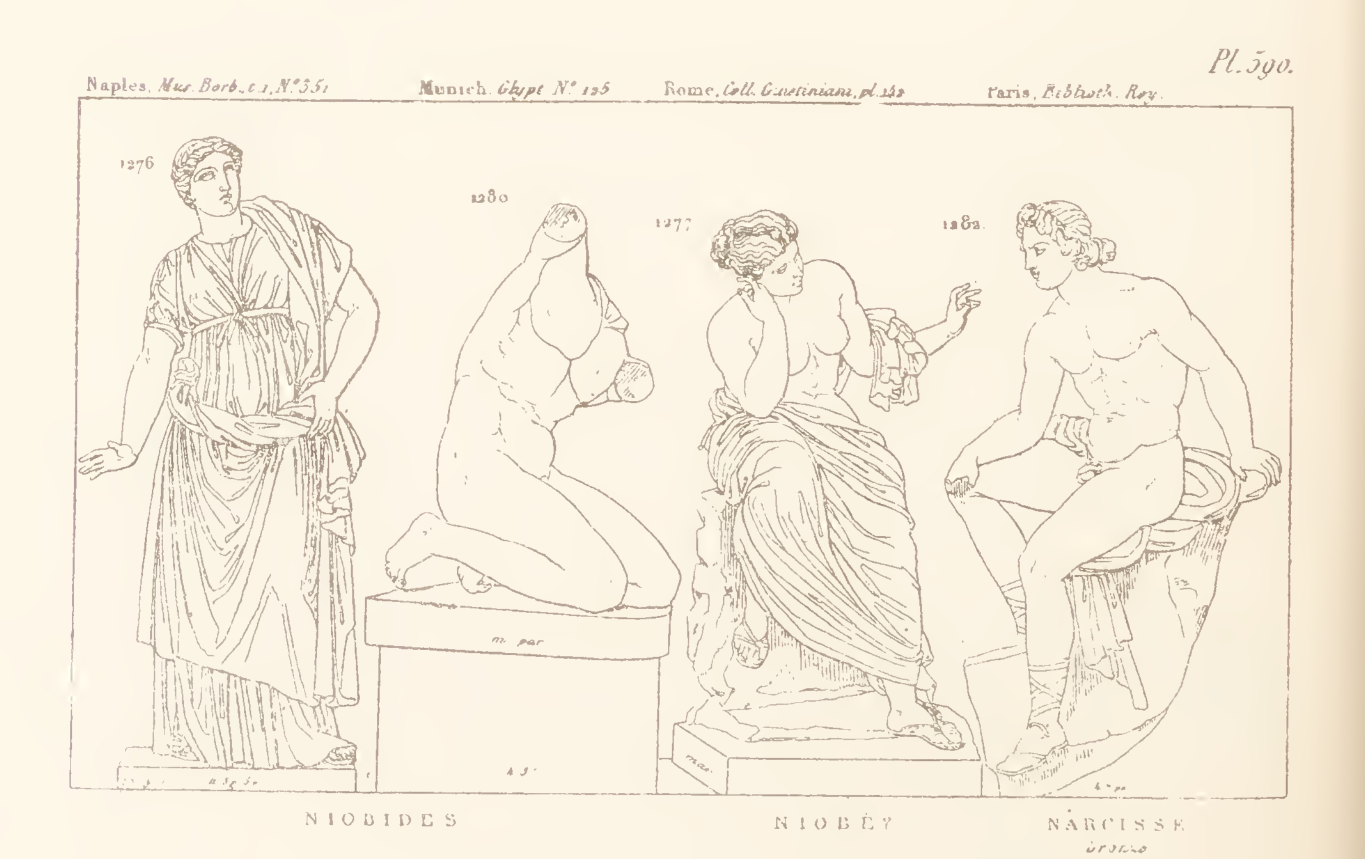
Pl. 588



NIOBIDES



NIOBE — NIOBIDE — NIOBIDE ET SON PÉDAGOGUE



NIOBIDES — NIOBÉ? — NARCISSE bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 591

Naples *Dessins de Millin* — Angleterre *Mus. Worsley* — Rome *Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 11* — Londres *Mus. Britann. 3e Part. N° 30*

1283 — 1294 — 1285 — 1286

VENUS — VENUS VICTORIEUSE — VENUS ARCHYTIS *(Prétendue)* *est positivement* HERCULE JEUNE ou THÉSÉE

Pl. 592

Dresde *Leplat pl. 21* — Florence *Reale Gall. ser. 3 t. 1 pl. 18* — Rome *Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 8* — *et pl. 30*

1287 — 1288 — 1284 — 1660

VENUS VICTORIEUSE — VENUS GENITRIX — VENUS LIMP. SABINE EN — BACCHANTE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 593*

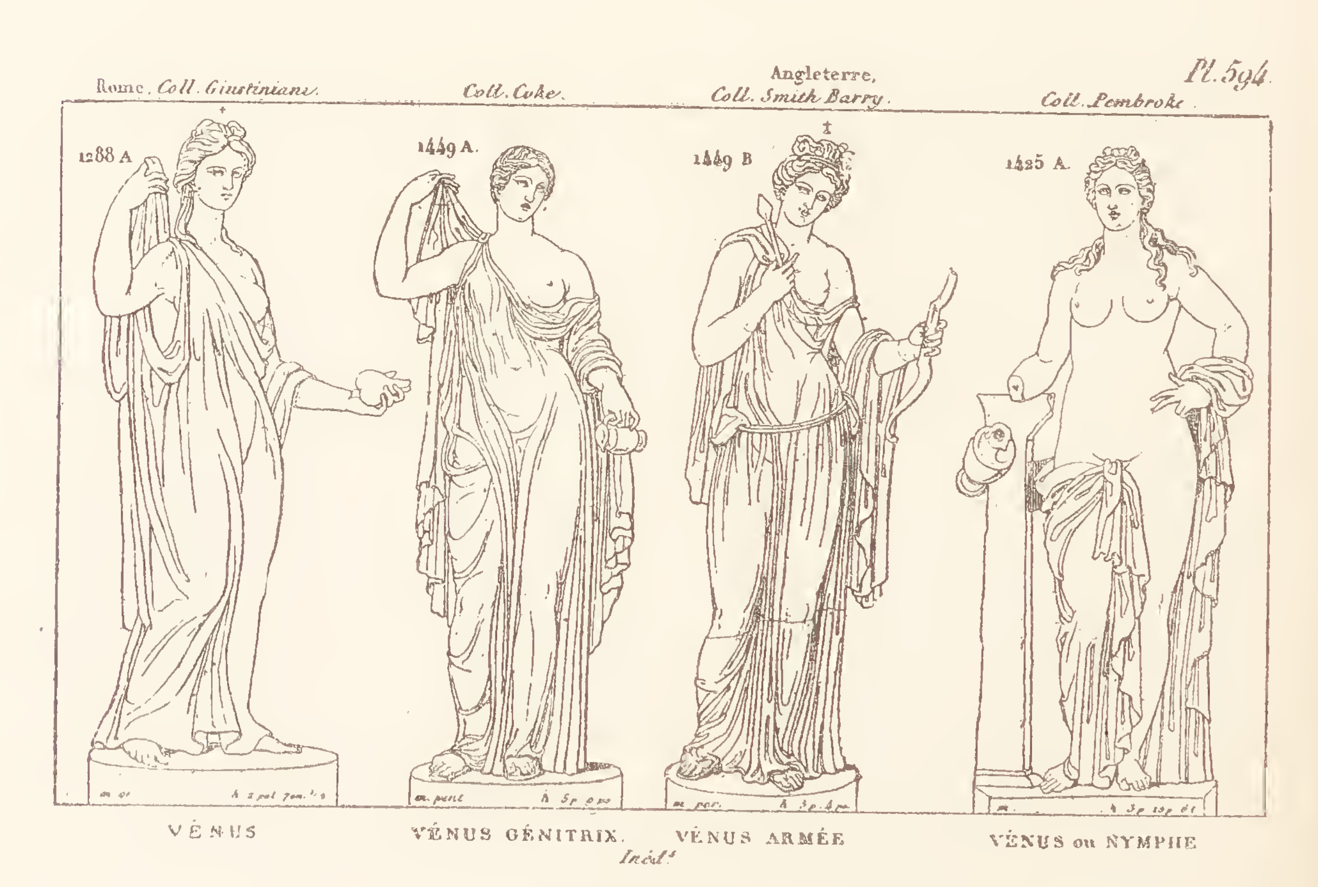
Paris, *Coll. Durand.* — Rome, *Villa Borghèse.* — Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 15.* — Londres, *Mus. Britannique*

1295 — 1296 — 1290 — 1290 A.

Figurine en terre cuite

VÉNUS BLESSÉE *Inéd.* — VÉNUS — VÉNUS VICTRIX — VÉNUS À LA COLOMBE

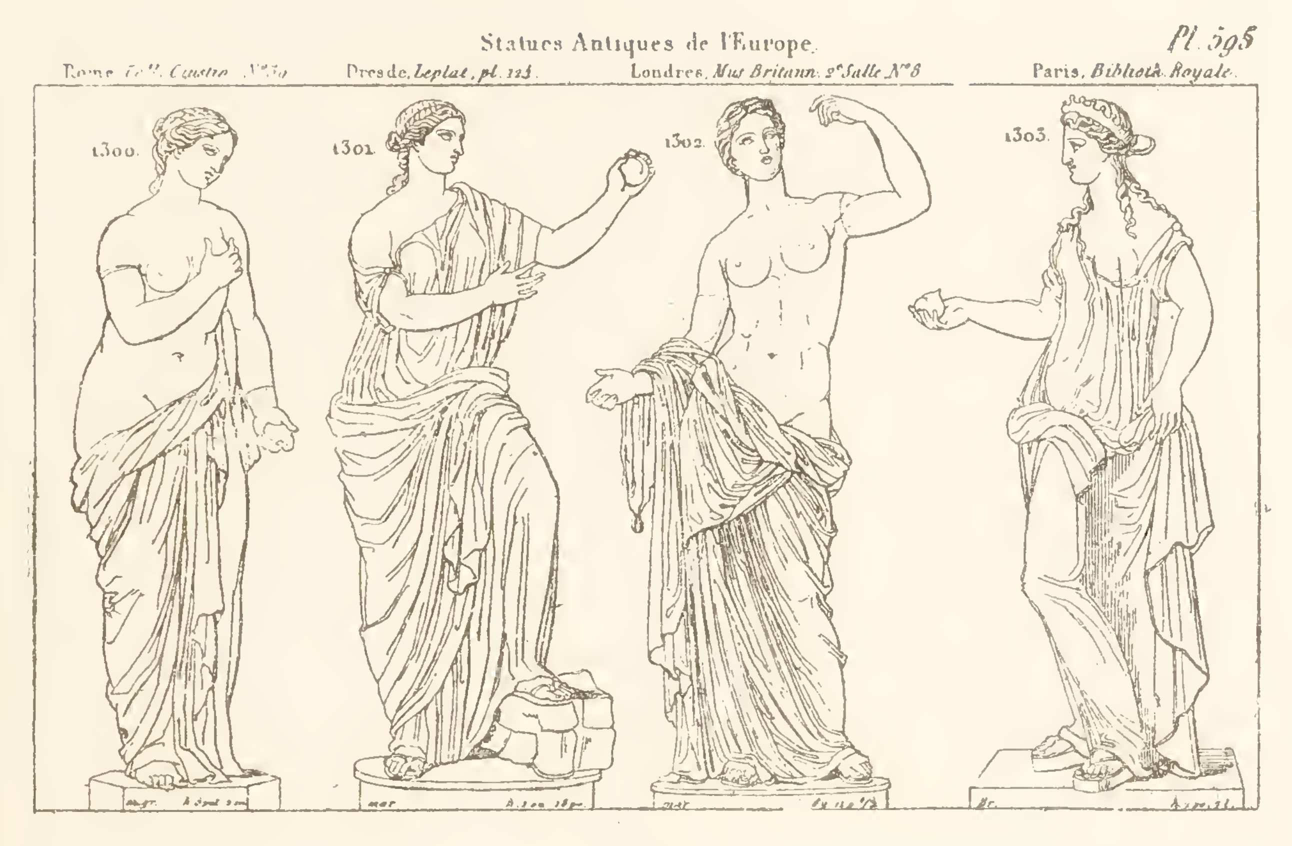
Pl. 594



VÉNUS — VÉNUS GÉNITRIX. *Inéd.* — VÉNUS ARMÉE — VÉNUS ou NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 595

Rome Coll. Custin N° 50 — Dresde, *Leplat, pl. 124.* — Londres, *Mus Britann. 2e Salle N° 8* — Paris, *Biblioth. Royale.*



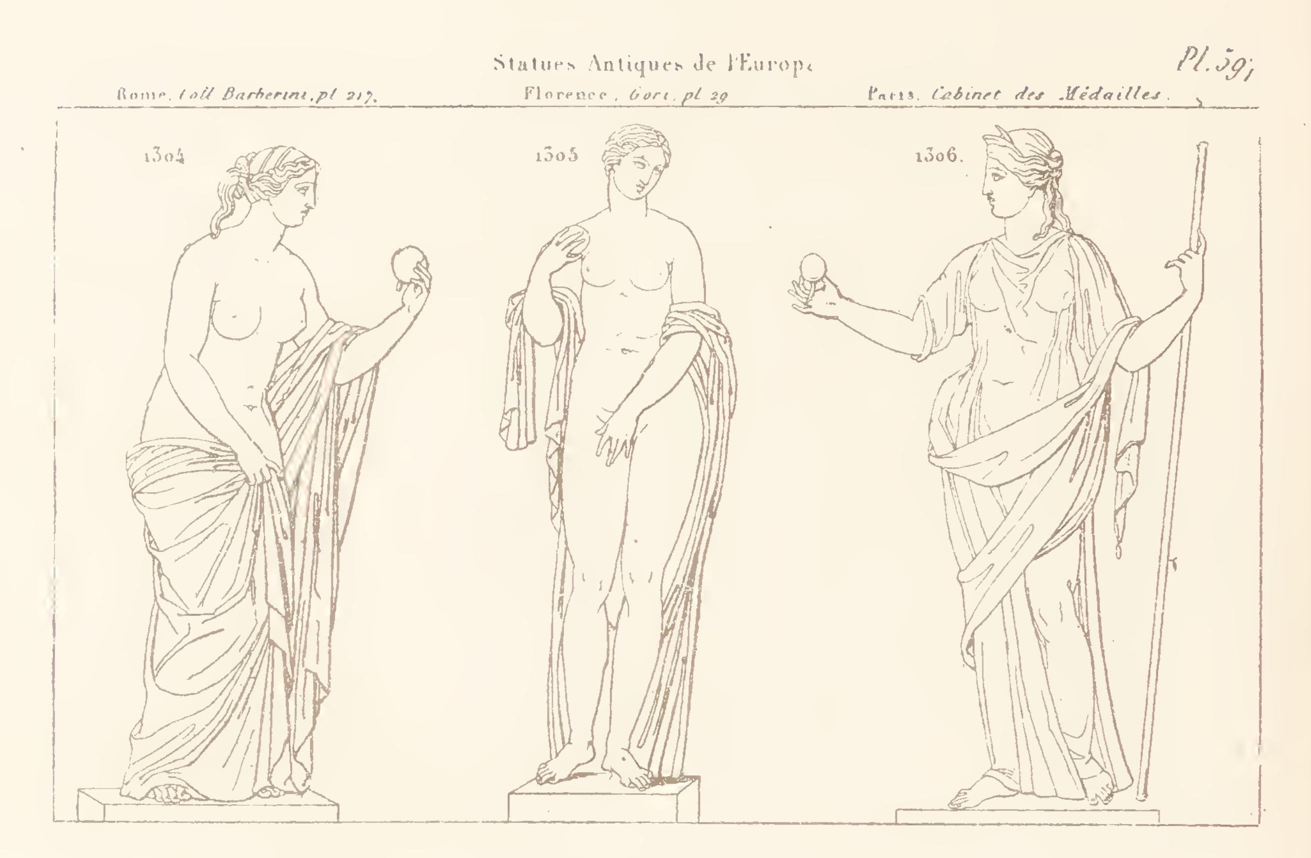
VÉNUS.

Pl. 596.

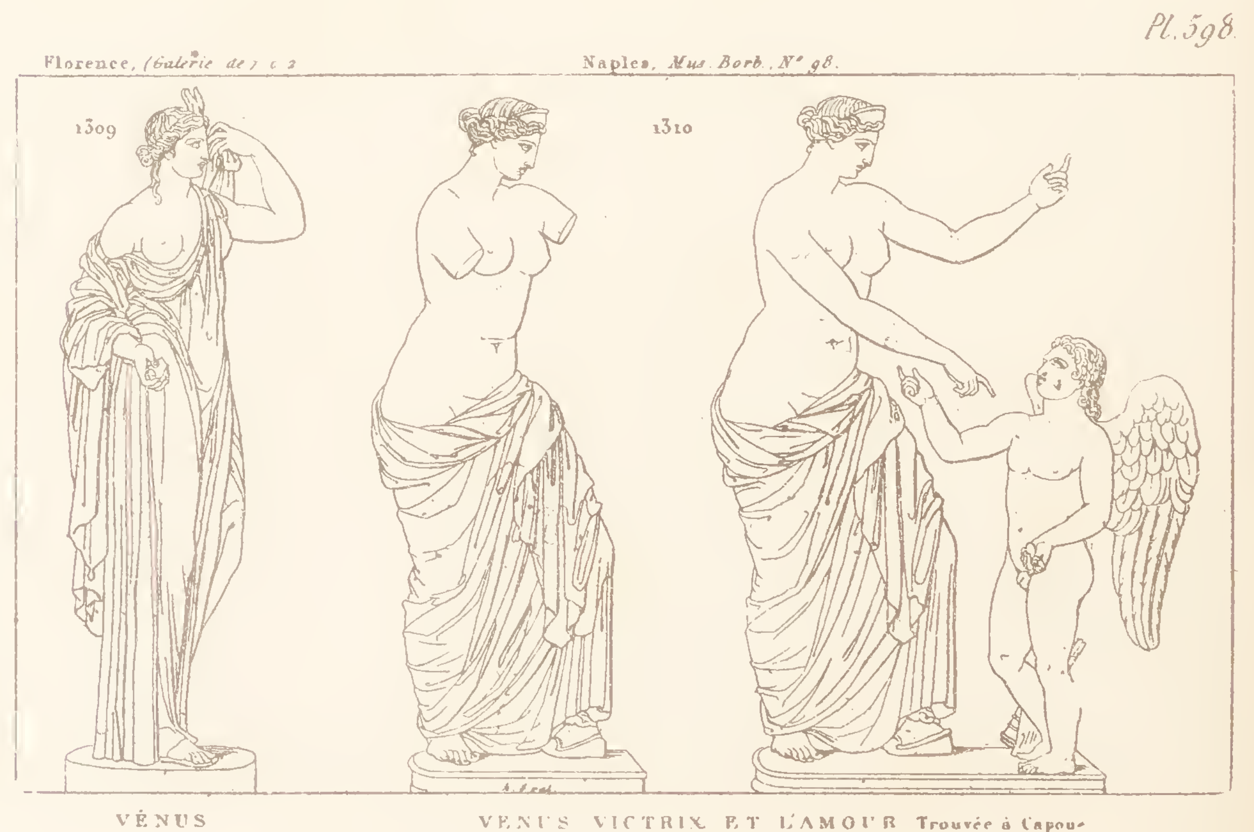
Paris, *Médailles de la Bibliothèque Royale*



VÉNUS VICTRIX

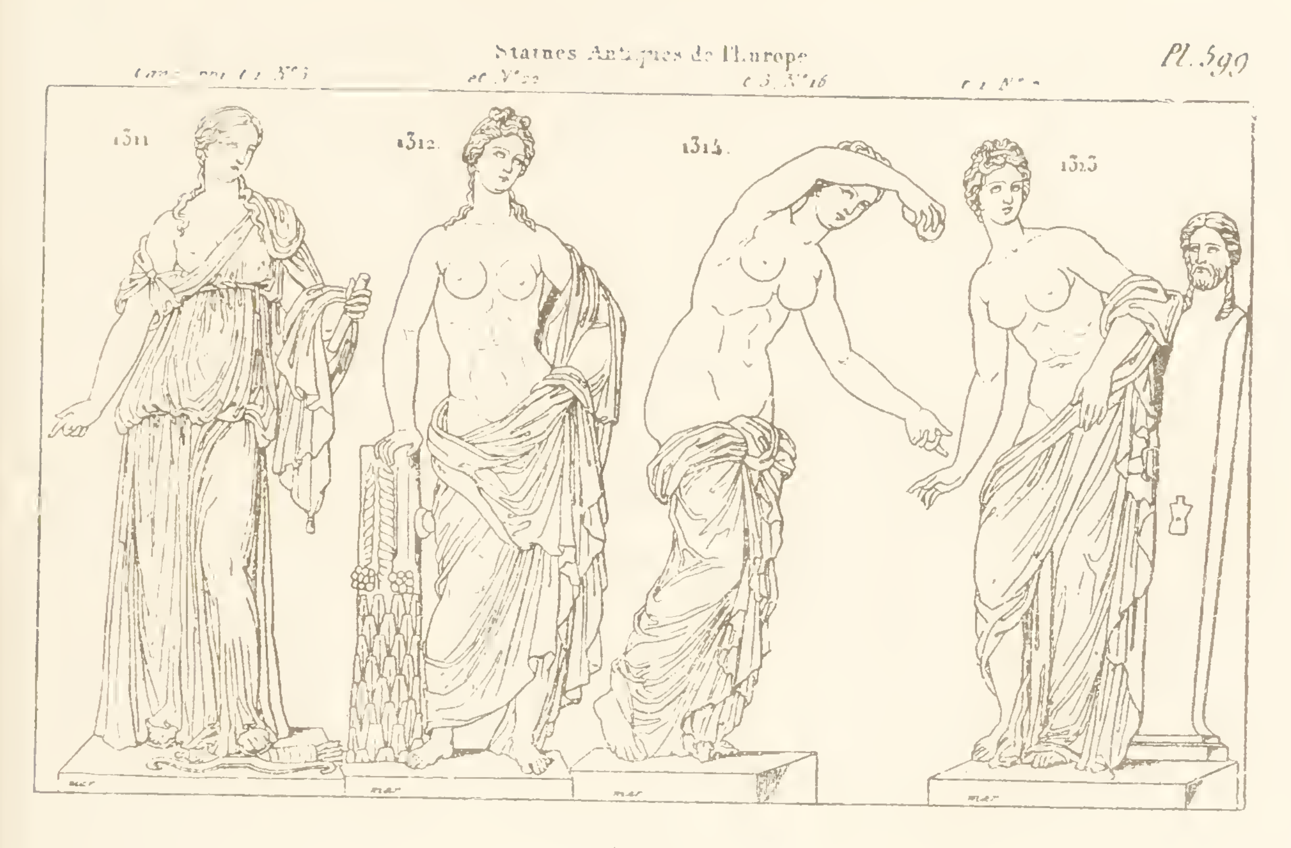


VÉNUS VICTORIEUSE

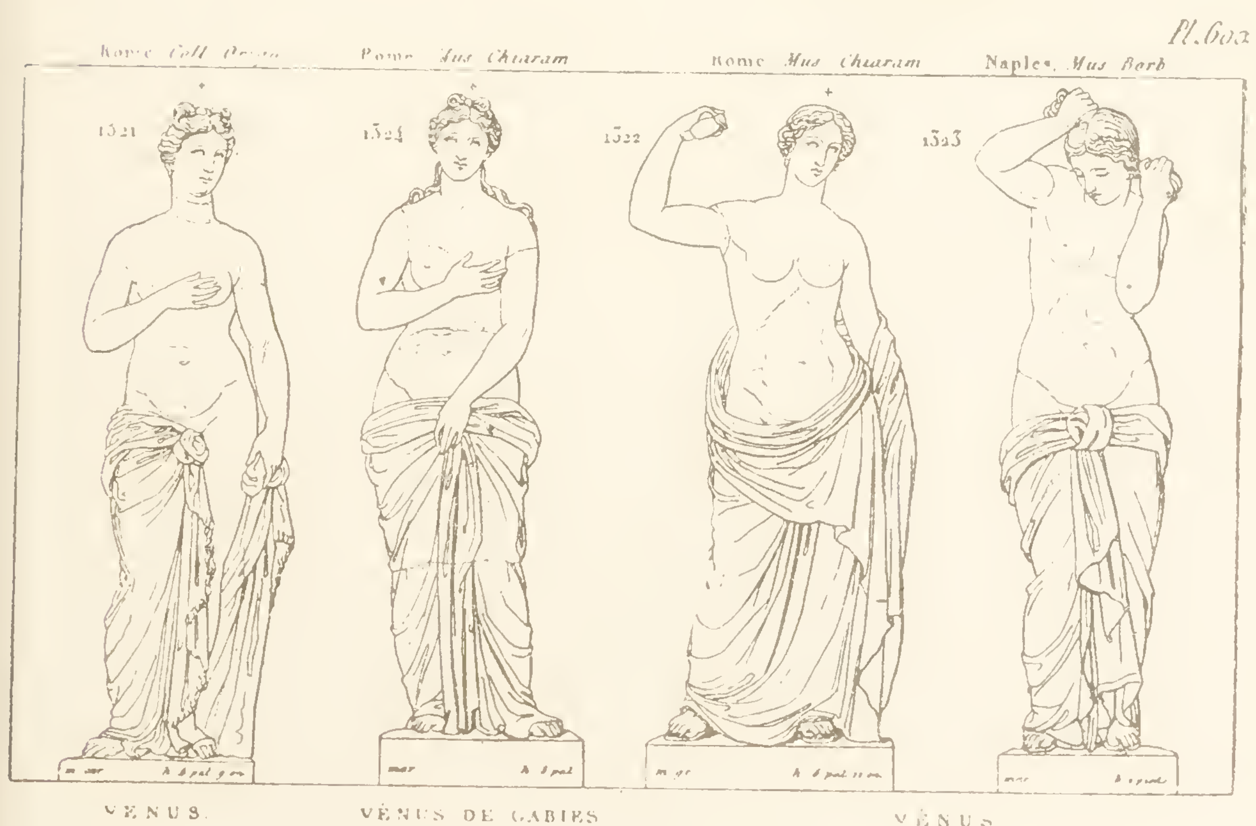


VÉNUS

VENUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouvée à Capoue

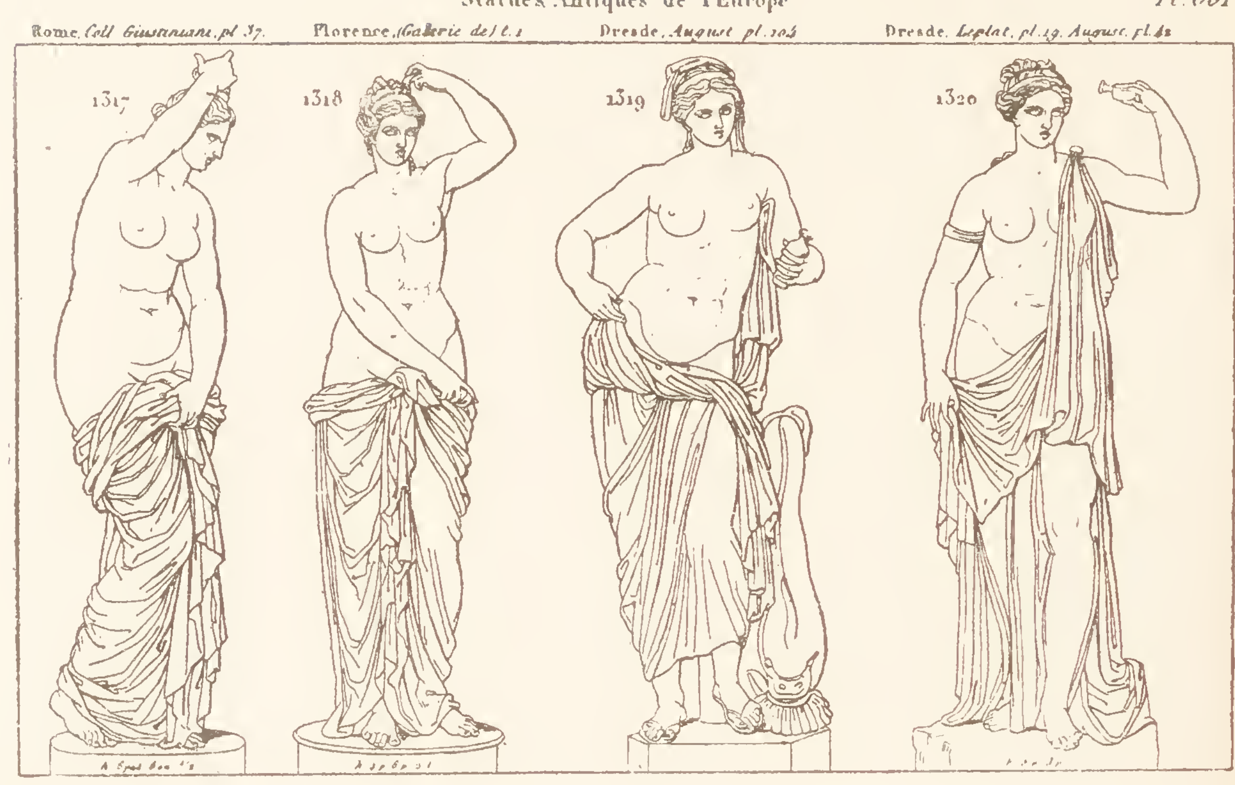


VÉNUS



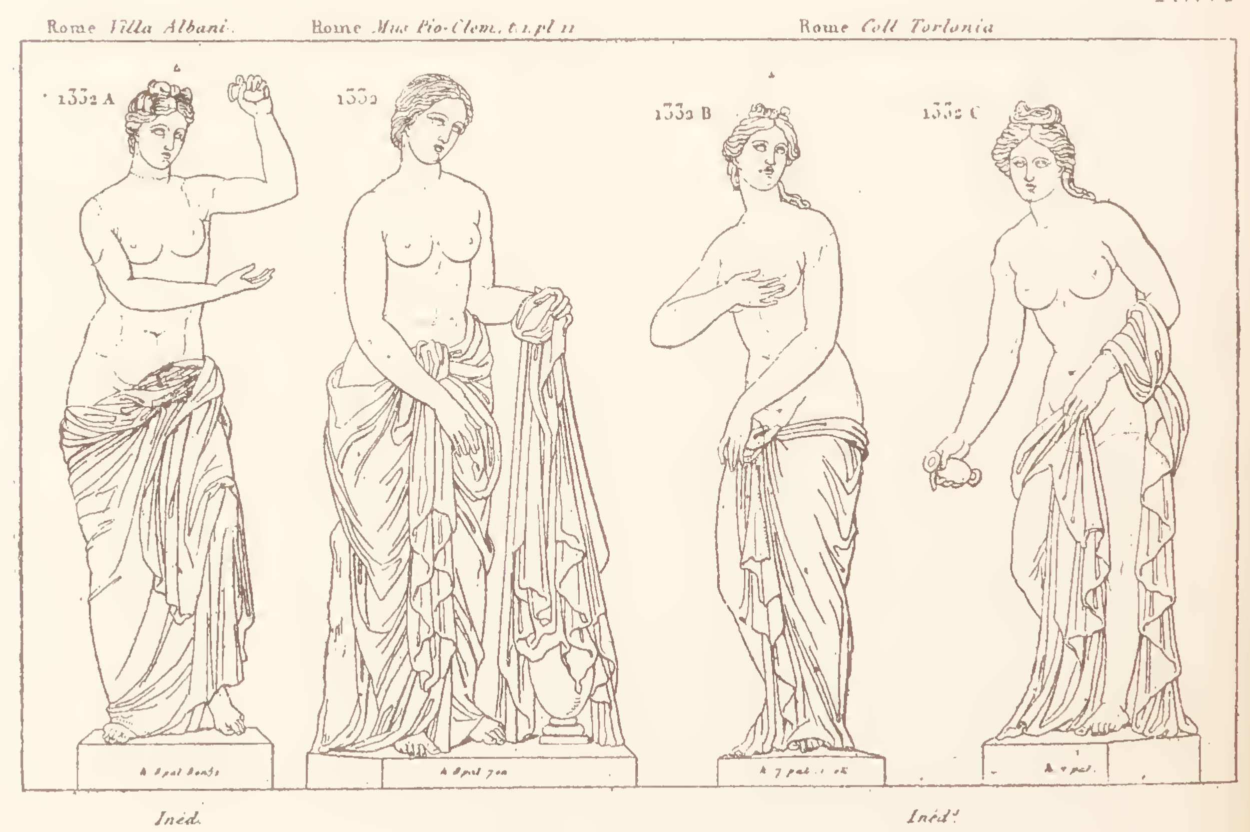
VÉNUS. VÉNUS DE GABIES VÉNUS

 Pl. 601



VÉNUS AU BAIN

Pl. 602



VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques d'Europe — Pl 603

Rome *Coll Vescovali* | Naples *Mus Borb N° 105* | Rome *Mus Chiaram* | Naples *Mus Borb N° 292*

1329 | 1328 | 1325 | 1327

Ined

VENUS

VÉNUS MARINE



NYMPHE

VENUS ET CUPIDON

VENUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 605

Rome Coll. Torlonia — Paris Coll. Durand — Versailles (Parc de)

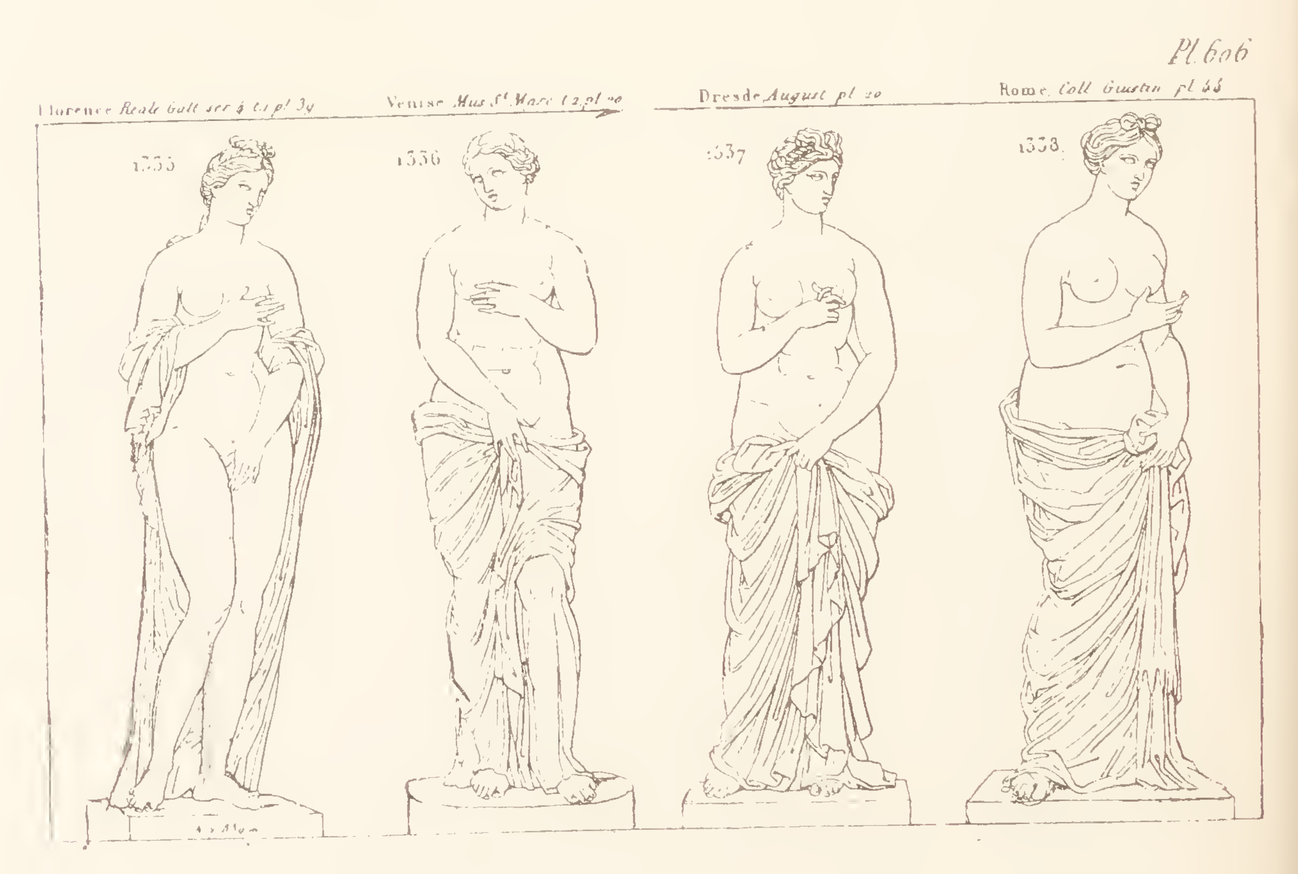
1342 — 1343 — 1343 A

Figurine en terre cuite

VENUS — VENUS À LA COQUILLE *Inéd.* — VENUS

Pl. 606

Florence Reale Gall. ser. 4 t.1 pl. 39 — Venise Mus. St Marc t.2 pl. 20 — Dresde August pl. 20 — Rome Coll. Giustin. pl. 44



VENUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 A

Naples, Mus. Borb. N° 306 — N° 305 — et N° 304

1403 A — 1410 — 1379 B

VENUS ET L'AMOUR — VENUS ACCROUPIE — VENUS

Pl. 606 B

Naples. Mus. Borb. N° 294 — Rome. Palais Viscardi

1379 A — 1343 C — 1343 D — 1445 D

Statues Antiques de l'Europe

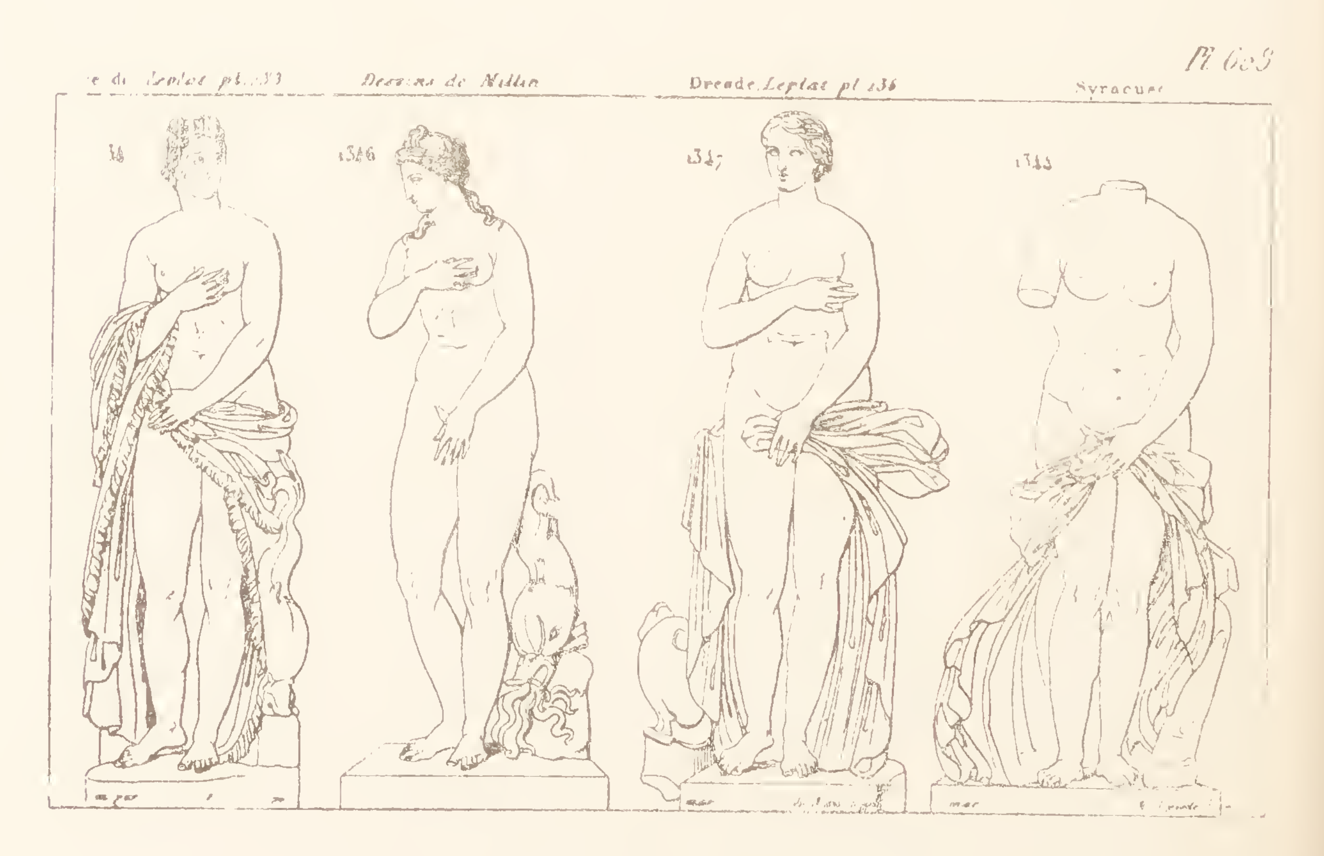
Pl. 607

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2 pl. 51 — Rome. Mus. Capit. t. 3, pl. 54 — Venise. Mus. S.t Marc

1339 — 1340 — 1341

mar. — h. 7 pal. 8 on. — m. st. — h. 8 pal. 2 on. — mar. — h. 3 pal.

VÉNUS (JULIA SOEMIA EN) — VÉNUS (JULIE EN) — VÉNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)



VENUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe. *Pl 609.*

Rome. *Mus Pio Clement. t 2 pl 52* — Rome. *Mus Capit. t 3. pl 71.* — Florence. *Gori, pl 31.*

1349 — 1350. — 1351

VÉNUS
SALLUSTIA BARBIA URBIANA EN

VÉNUS

VÉNUS AU BAIN

Pl 610.

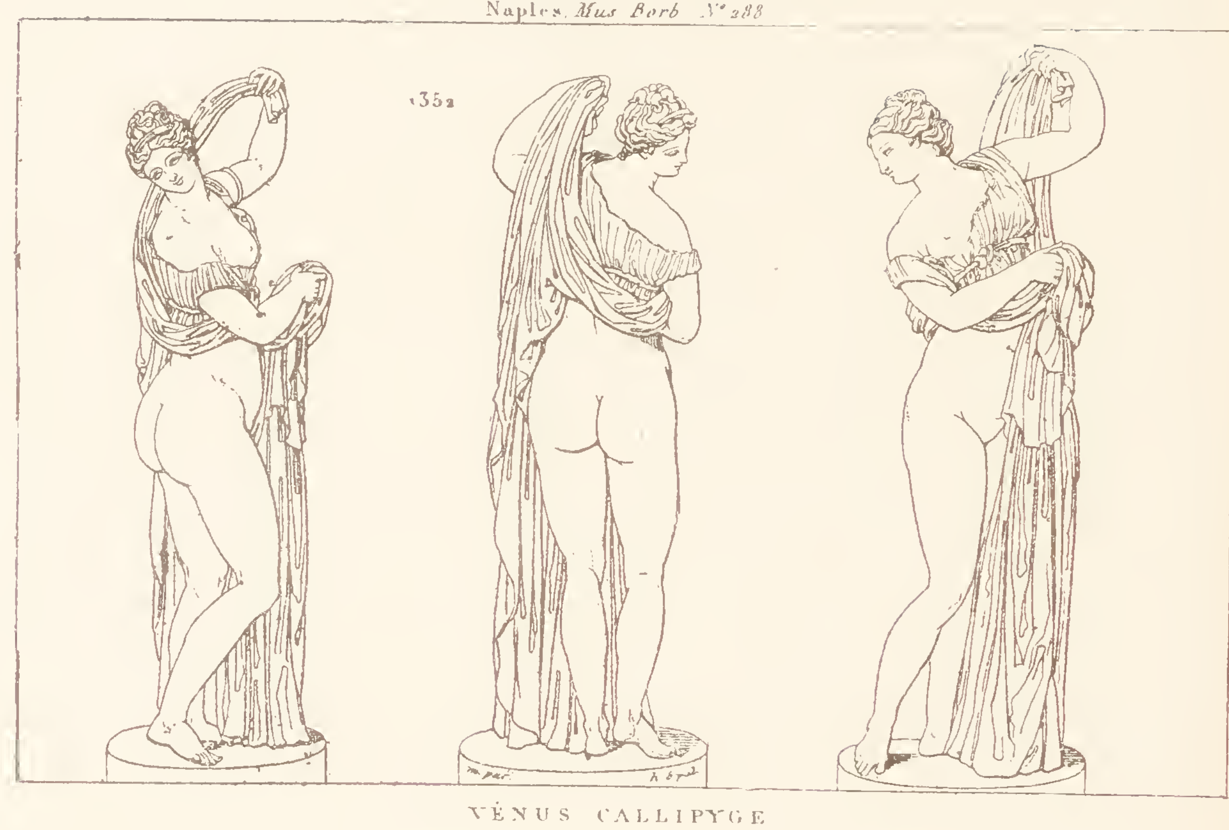
Paris *Mus Royal* — Rome. *Coll. Odescalchi. pl 35* — Rome. *Mus Chiaram pl 25* — *et pl 26*

1316 — 1354 — 1355 — 1356

VÉNUS MARINE
[illegible]

VÉNUS À LA POMME
[illegible]

VÉNUS À[illegible]



VÉNUS CALLIPYGE

Florence (Tribune de la Galerie des)

Pl. 612

Dresde. August pl 29

1357

1358

VÉNUS DE MÉDICIS

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 613

Rome. *Vatican* | Rome. *Coll. Chablais* | Rome. *Vatican*

1369 | 1367 | 1368

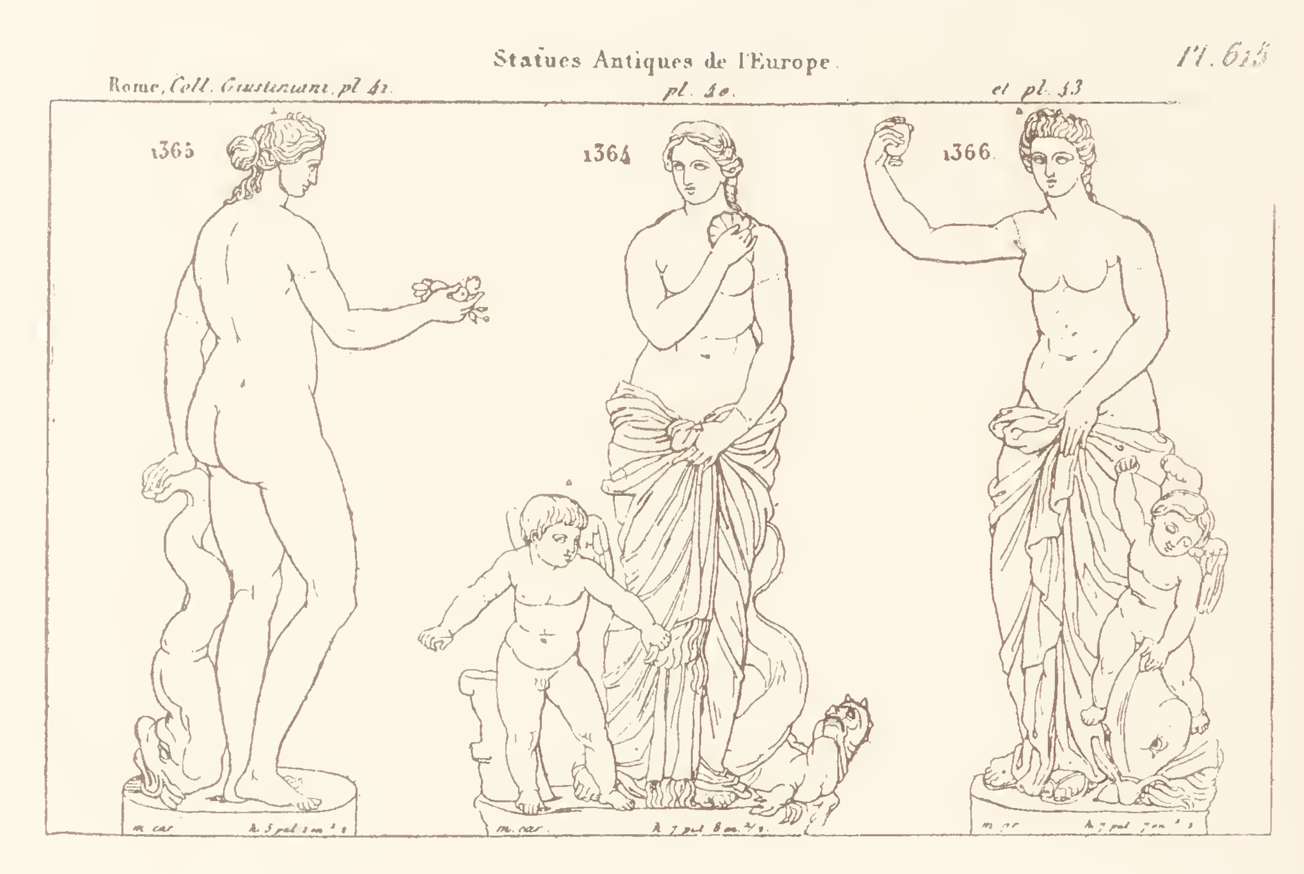
VÉNUS. | TRIPLE HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE. *Inéd.* | VÉNUS

Pl. 614

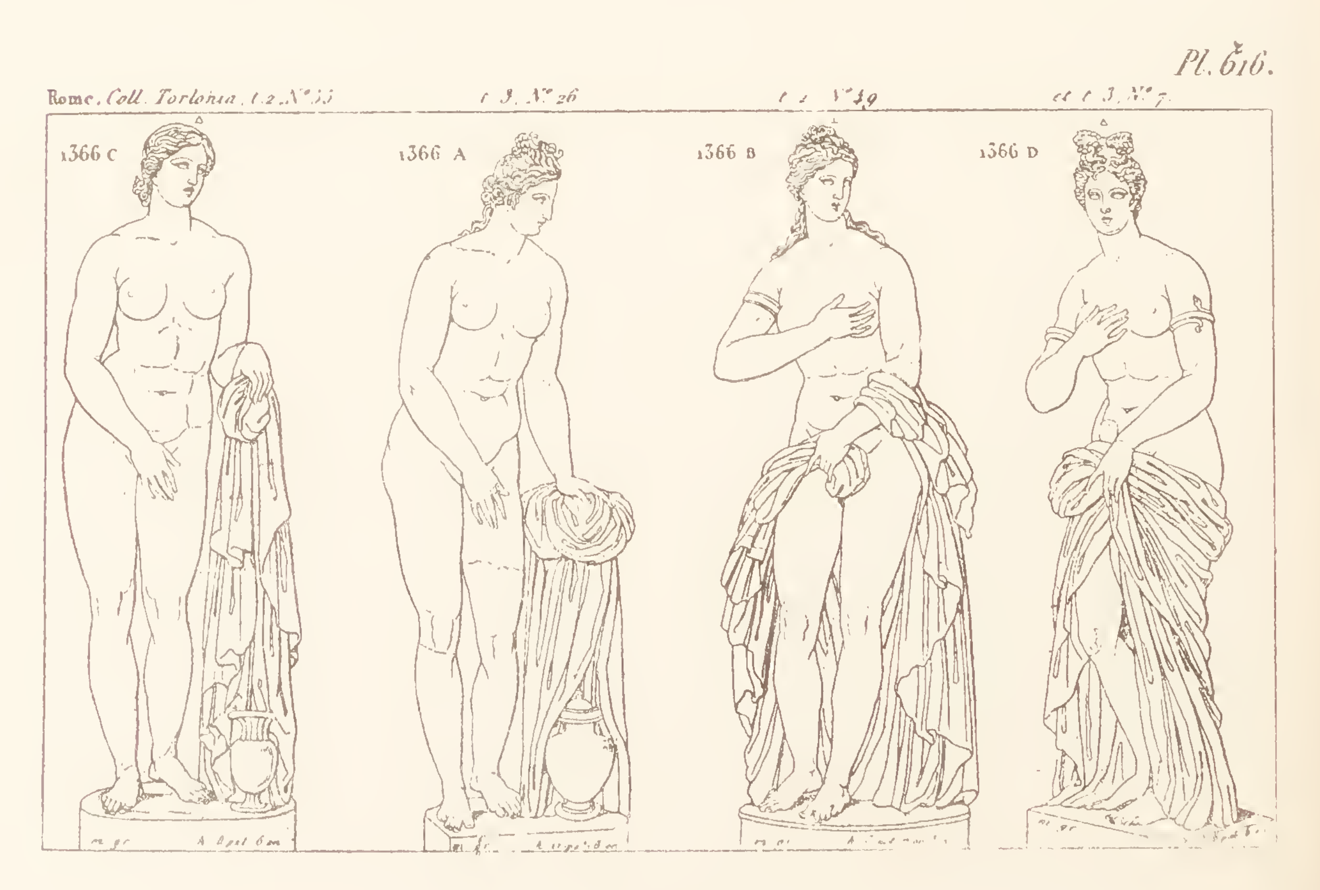
Rome. *Mus. Chiaram.* | Naples, *Mus. Borb.* | Rome. *Vatican* | Rome. *Coll. Carrescini.*

1361 | 1360 | 1362 A | 1363

VÉNUS *Inéd.* | VÉNUS MARINE | VÉNUS VICTRIX | VÉNUS MARINE



VÉNUS MARINE.



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 617. 2

S.t Pétersbourg *Mus. Imp.* — Naples. *Mus. Borb. N.° 138* — *N.° 293* — *et N.° 308.*

1370 — 1371 — 1372 — 1373

m. mar. — *m. lun. h. 8 pal.* — *m. gr. h. 7 pal.* — *m. gr. h. 7 pal. 2 o.*

VÉNUS — VÉNUS (MARCIANNE EN) — VÉNUS

Pl. 618

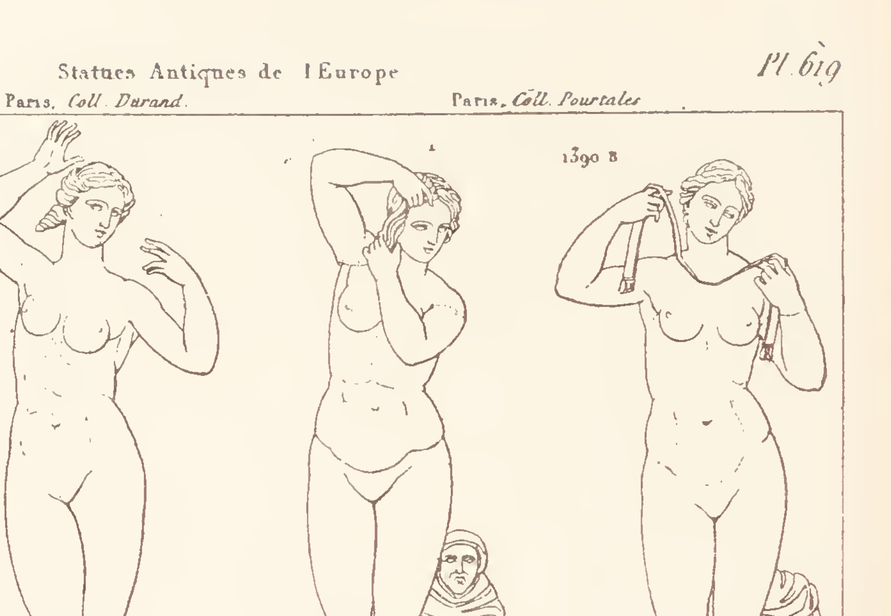
Munich *Glyp. N.° 135* — *N.° 105* — *N.° 134* — *et N.° 286*

1377 — 1375 — 1376 — 1378

m. par. h. 6. — *m. par. h. 5. 10.* — *m. gr. h. 5.* — *m. h. 6.*

VÉNUS DE GNIDE — VÉNUS AU DAUPHIN — VÉNUS

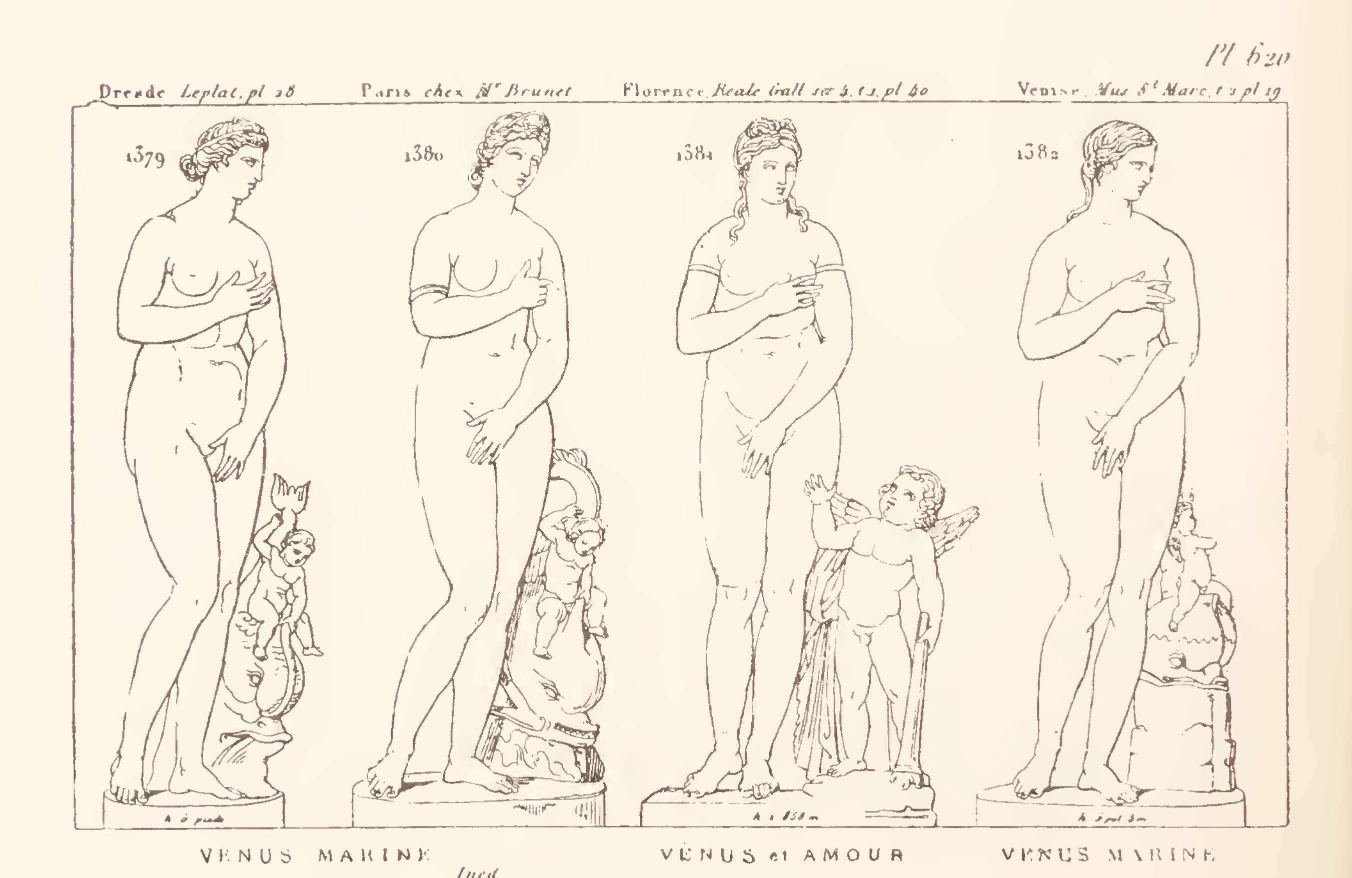
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 619



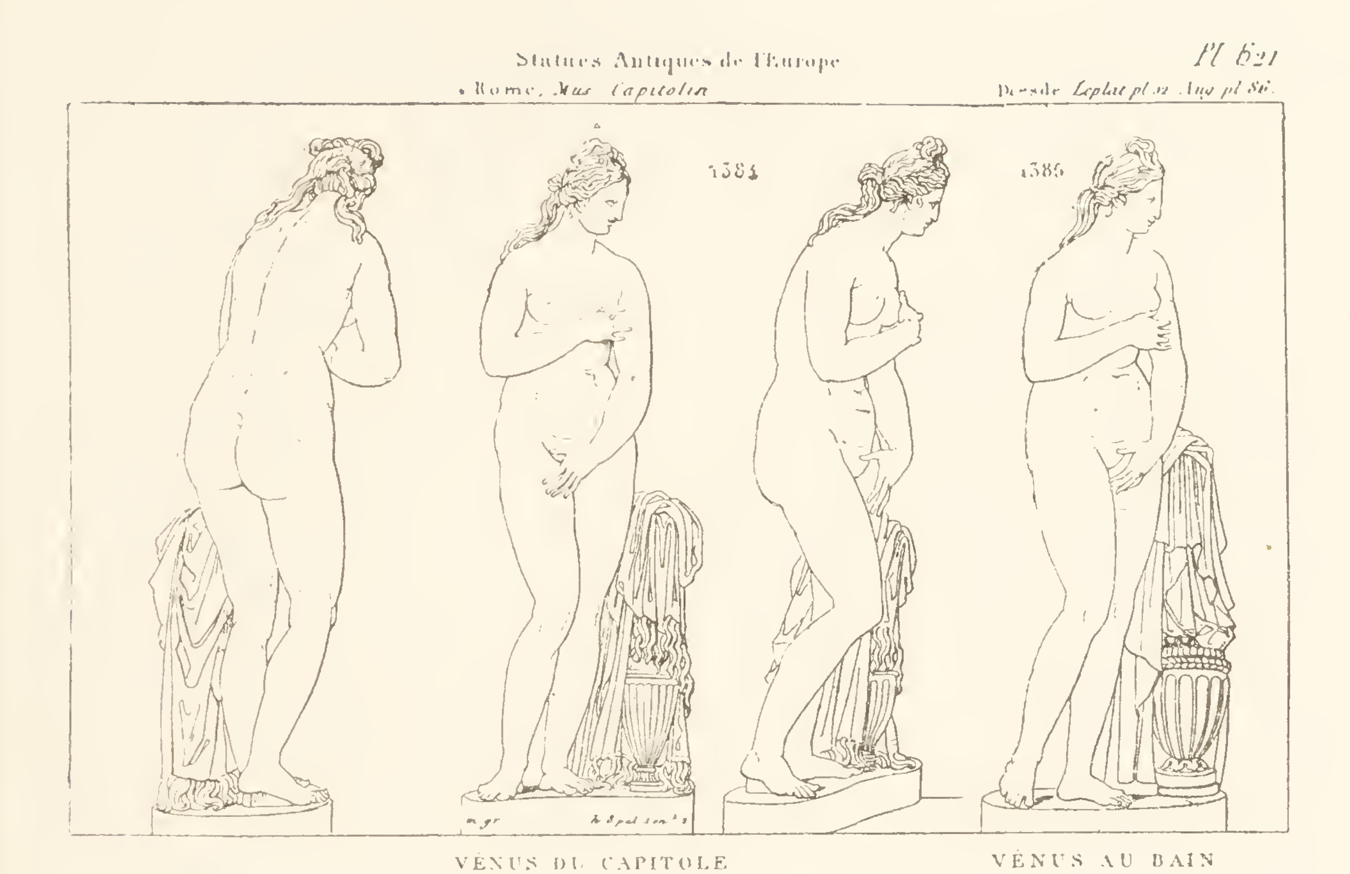
VÉNUS AU BAIN — VÉNUS À SA TOILETTE

Inéd.

Pl. 620



VÉNUS MARINE *Inéd.* — VÉNUS et AMOUR — VÉNUS MARINE



Pl. 622

Mantoue, Mus. Roy. de l'Academie — Rome, Coll. Torlonia, t. 1 pl. 4 et N.° 47. — Stockholm (Mus. Roy. de)

1383 B — 1383 C — 1383 — 1383 A

VENUS AU BAIN — VENUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 622 1



VÉNUS SORTANT DU BAIN — VÉNUS et DEUX AMOURS — TORSE DE VÉNUS

Pl. 622 b

Angleterre. Coll. Grey — Rome. Coll. Torlonia t. 1 N° 15 — Rome Mattei pl. 18 — Mon. Gabini pl. 30

1304 — 1408 A — 1343 B — 1383 E

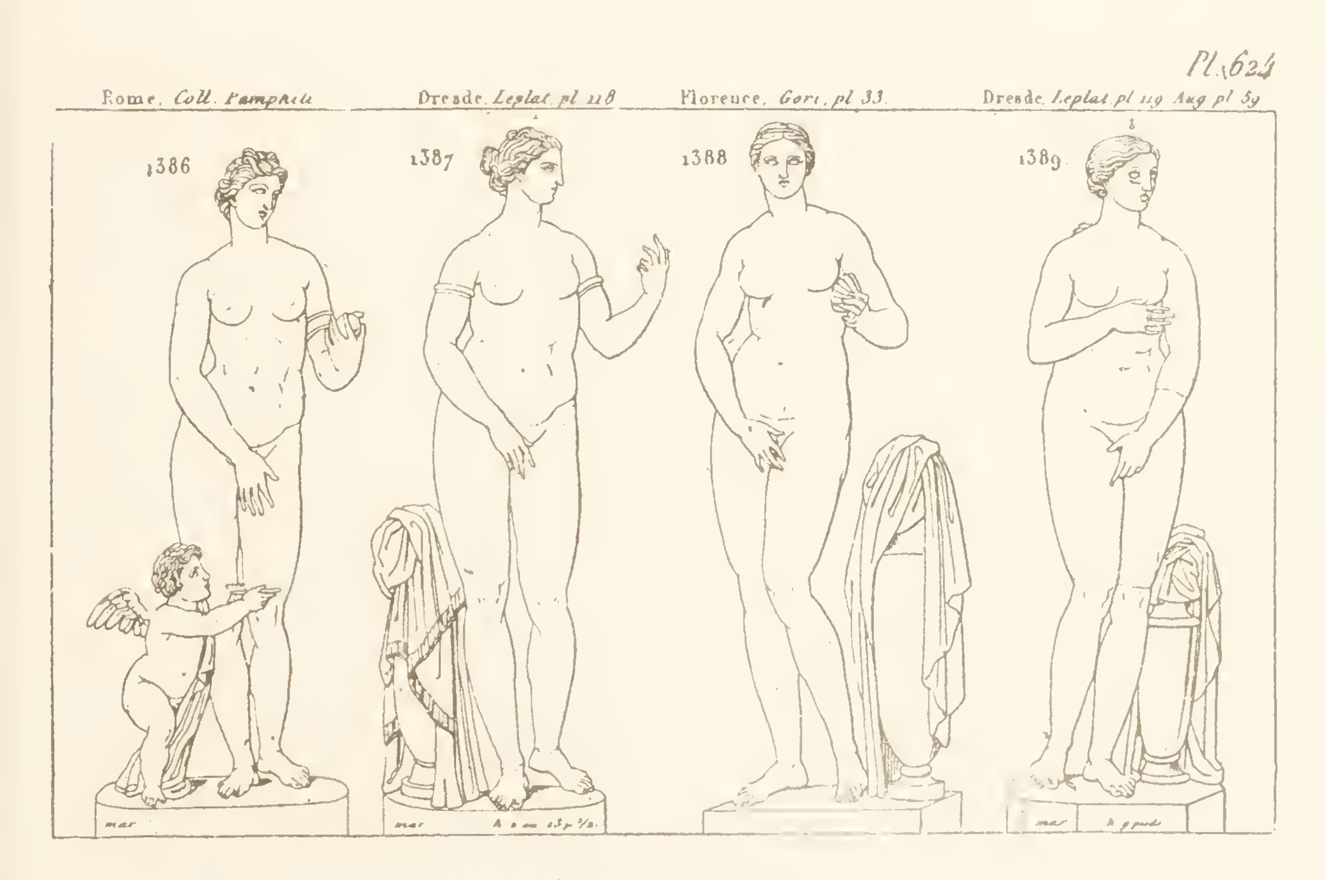
V E N U S

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 623

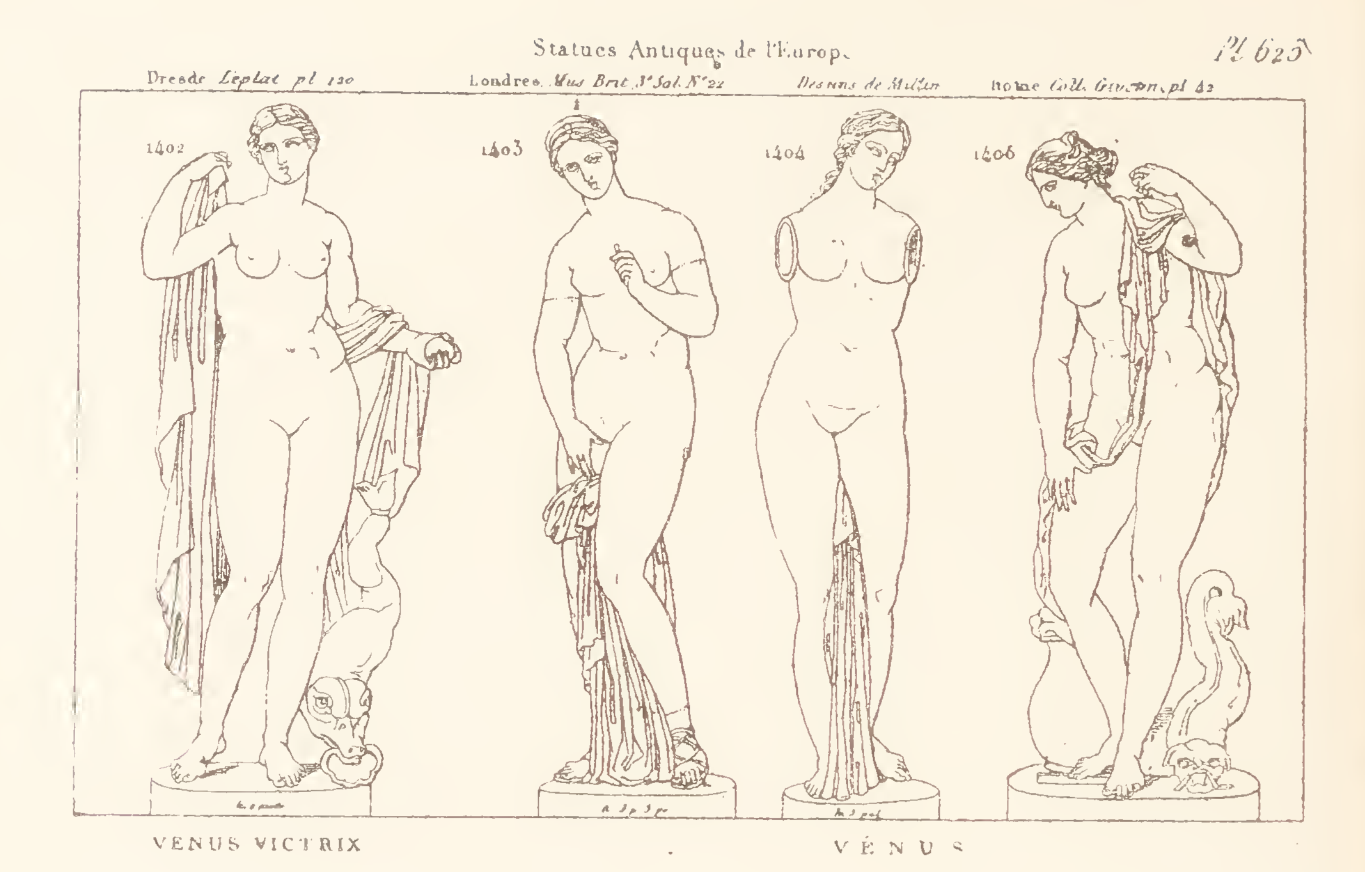
Rome. *Coll. Giustiniani* — Rome. *Vatican* — Naples. *Mus. Borb. t. 1. N° 29.*

1392 — 1392 A — 691 — 1393

VÉNUS — *Inéd.* — VÉNUS (MANILIA EN) — VÉNUS



VÉNUS AU BAIN



Pl. 626

Rome. *Coll. Chiablais* | Florence, *(Gal. de) t. 2* | Florence, *Reale Gal. s. 4. t. 2, pl. 89* | Paris *Cabinet Pacca.*

1406 · 1407 · 1408 · 1409

VENUS et DEUX AMOURS

VENUS SORTANT DU BAIN
Bronze

VENUS ANADIOMÈNE
Bronze

VÉNUS
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 626 A

Londres. *Coll. Hope* — Rome. *Coll. Pamphili*

1545 — 1365 A — 1290 B

VENUS — VENUS ET AMOUR — VENUS A LA COLOMBE

Pl. 626 B

Rome. *Mus. Capitoline.* — Rome *Collection Pamphili*

1383 D — 1425 C — 1383 F — 1401

VENUS — VENUS ou NYMPHES — VENUS

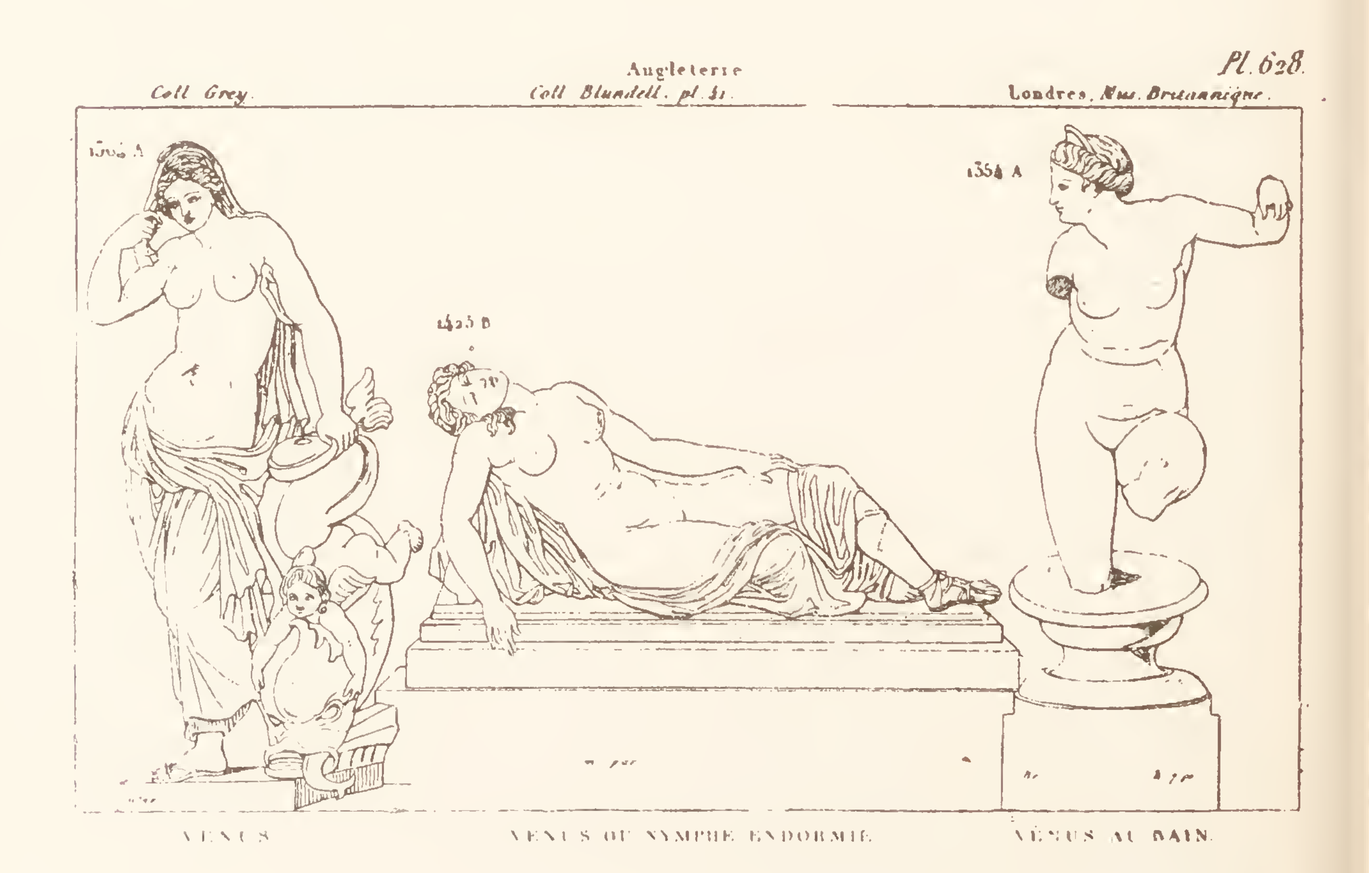
Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 627*

Rome *Coll. Giustiniani* | *Cavaceppi, t. 2, N° 60* | *et t. 1, N° 36* | Rome *Mus. Chiaramonti.*

1413 A | 1411 | 1412 | 1415

Inéd. | *Inéd.*

VÉNUS

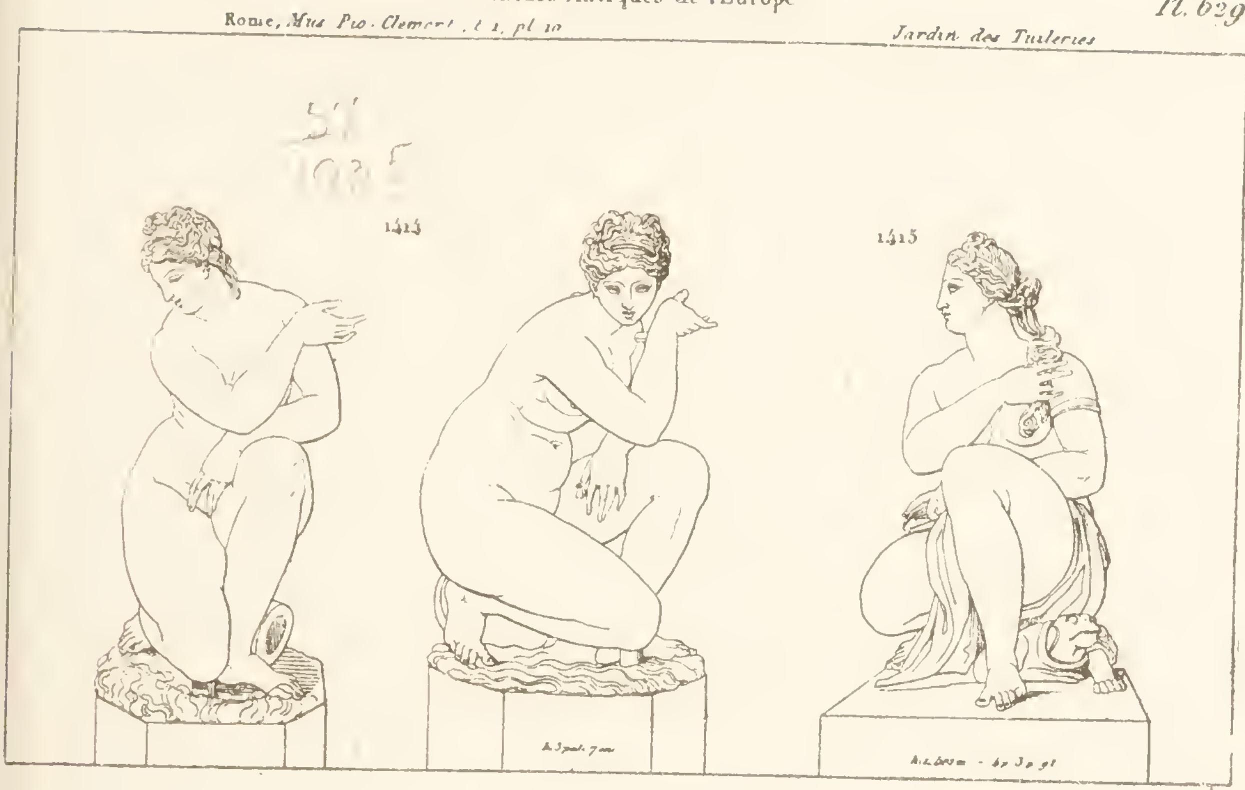


VÉNUS — VÉNUS OU NYMPHE ENDORMIE — VÉNUS AU BAIN.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 629

Rome, Mus. Pio-Clement, t. 1, pl. 10 — Jardin des Tuileries



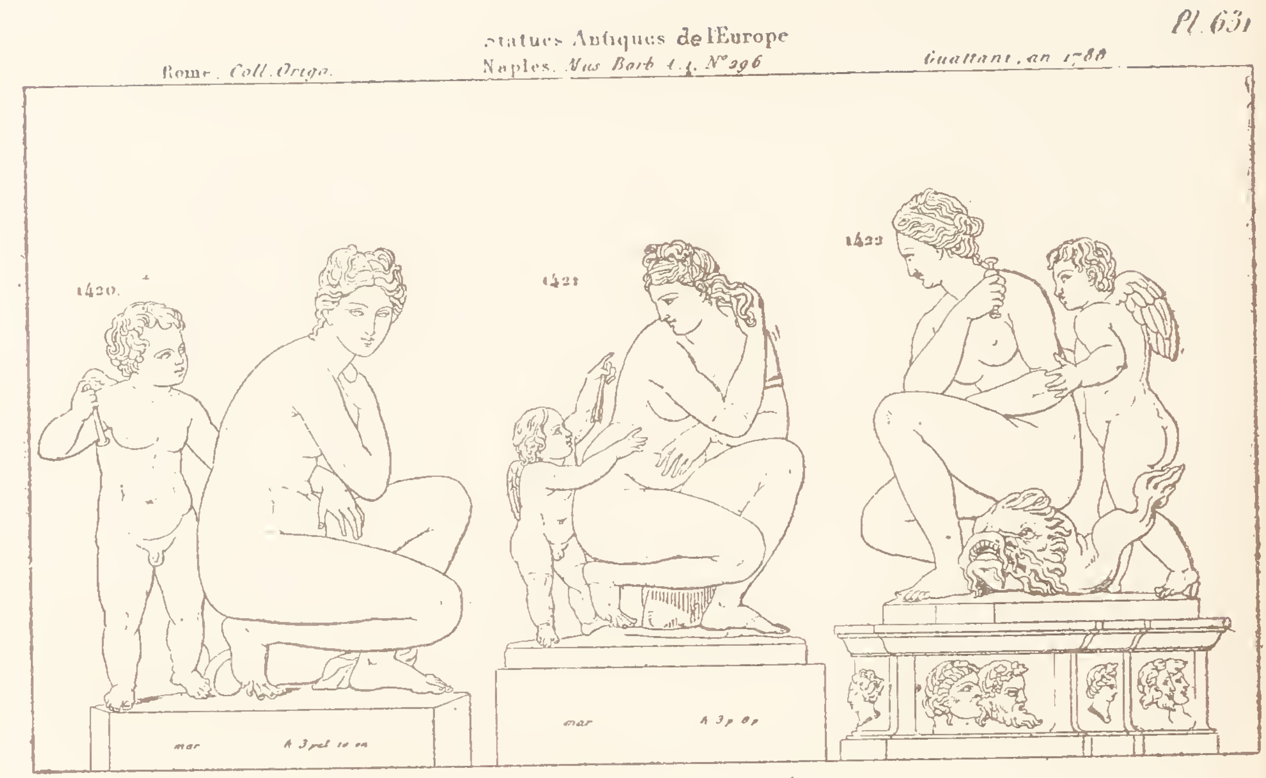
VÉNUS ACCROUPIE

Pl. 630

Florence (Galerie de) t. 4 — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 38

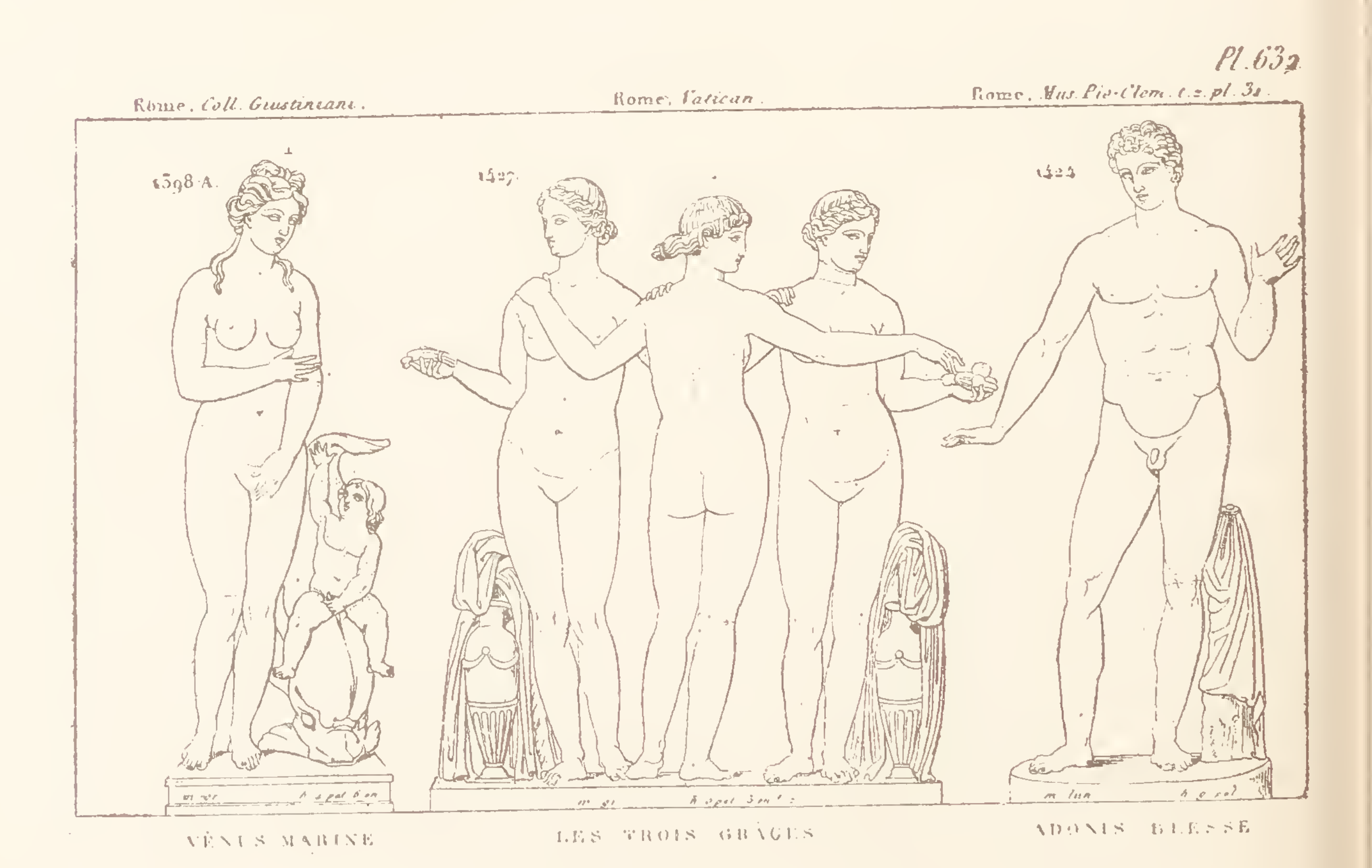


VÉNUS ACCROUPIE



VÉNUS ACCROUPIE ET L'AMOUR

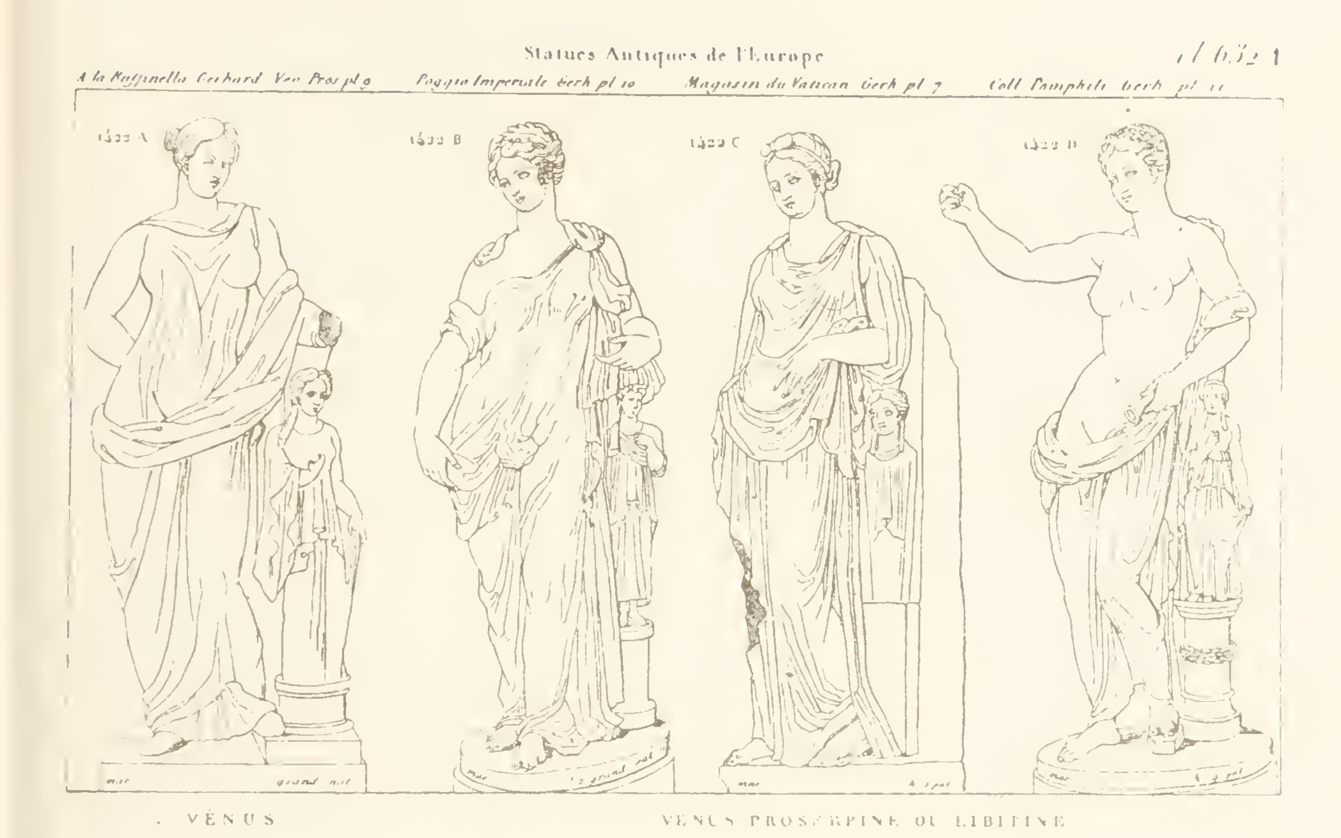
Ined.



VÉNUS MARINE

LES TROIS GRÂCES

ADONIS BLESSÉ



VÉNUS

VENUS PROSERPINE OU LIBITINE

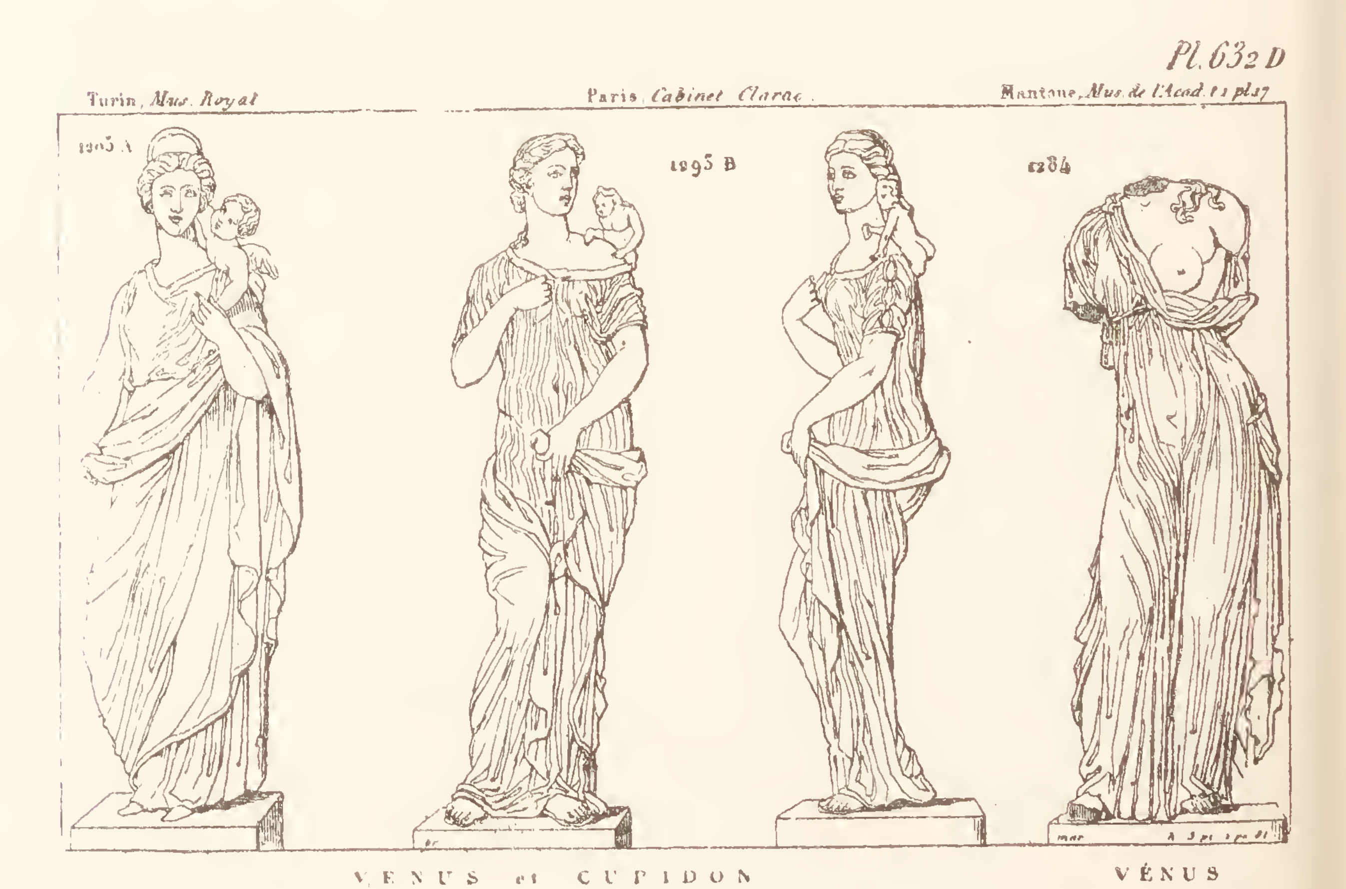
Pl 632 B

Naples Mus Borb Finati 1 R° Gp 18 — D. la Campanie Cte Ingenheim Gerh pl 12 — Vatican Gerh — pl 15

1322 E — 1322 F — 1322 G — 1322 H

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 632 C

Rome, *Coll. Vescovali*	Naples. *Mus. Borb. t. 4. pl. 54.*	Rome, *Coll. Pamphili*
1449 C	1422 A	1288 B
VÉNUS	VÉNUS PROSERPINE	VÉNUS GÉNITRIX, Restaurée en EUTERPE



VÉNUS et CUPIDON — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 632 E

Montfaucon t. 1 part. 1 pl. 106 — *Gerhard pl. 20* — *Montfaucon t. 1 part. pl. 109*

1429 A — 1295 O — 1427 B

ΤΑΙΣ ΧΑΡΙΣΙ ΛΕΟΝΤΙΟΣ

Trouvé à Rossano

VENUS et ADONIS — VÉNUS. — LES GRACES

Pl. 632 F

Naples, *Mus. Borbonico. N° 475* — *N° 6* — *et N° 7* — Rome, *Villa Albani*

1449 F — 1449 D — 1449 E. — 1449 G.

VENUS GÉNITRIX

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 632 G

Naples, Mus. Borb. — Rome, Palais Vidoni — Vill. Albani.





VÉNUS — VÉNUS ou NYMPHE *Inéd.* — VÉNUS

Pl. 632 H

Madrid Mus. Royal. — Naples — Madrid. Mus. Royal.

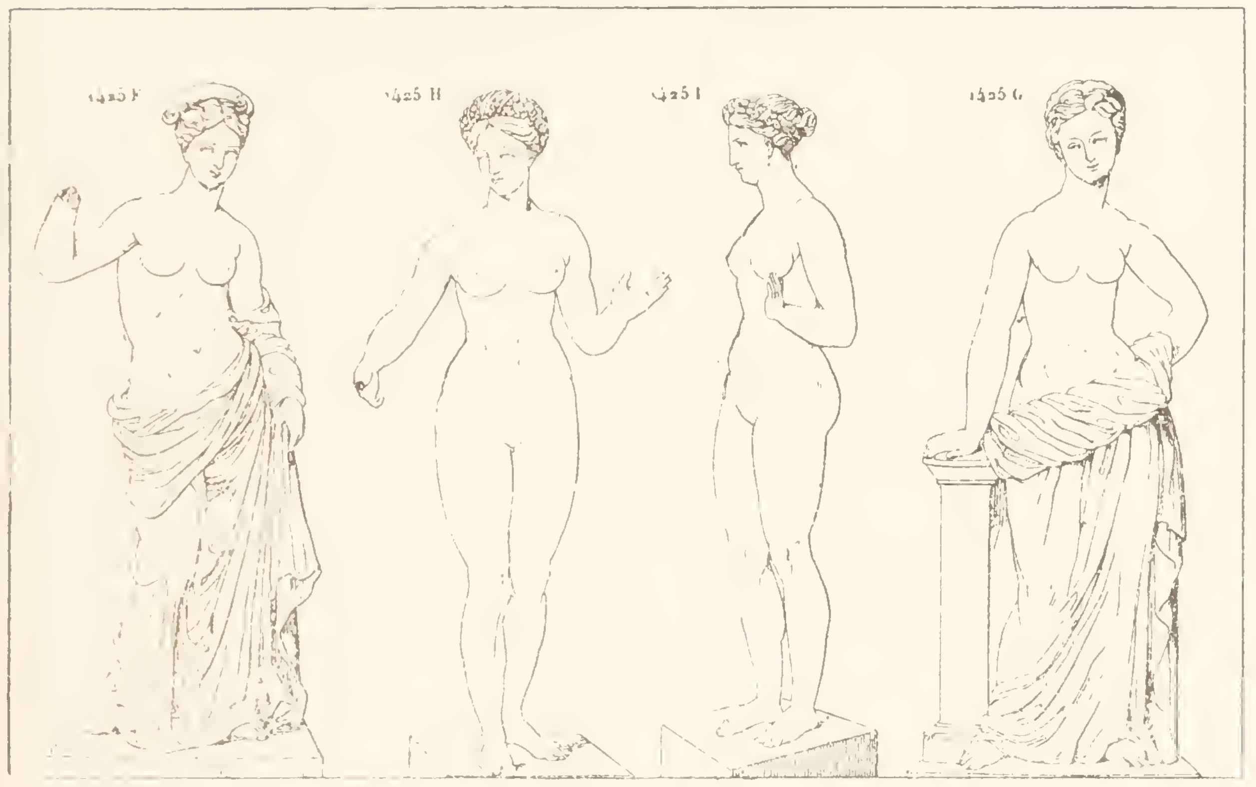
1327 A — 1525 A — 1424 B

VÉNUS — ADONIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 I

Musée du Louvre



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrenaique

N Y M P H E S

Pl. 632 J.

Musée du Louvre



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrenaique

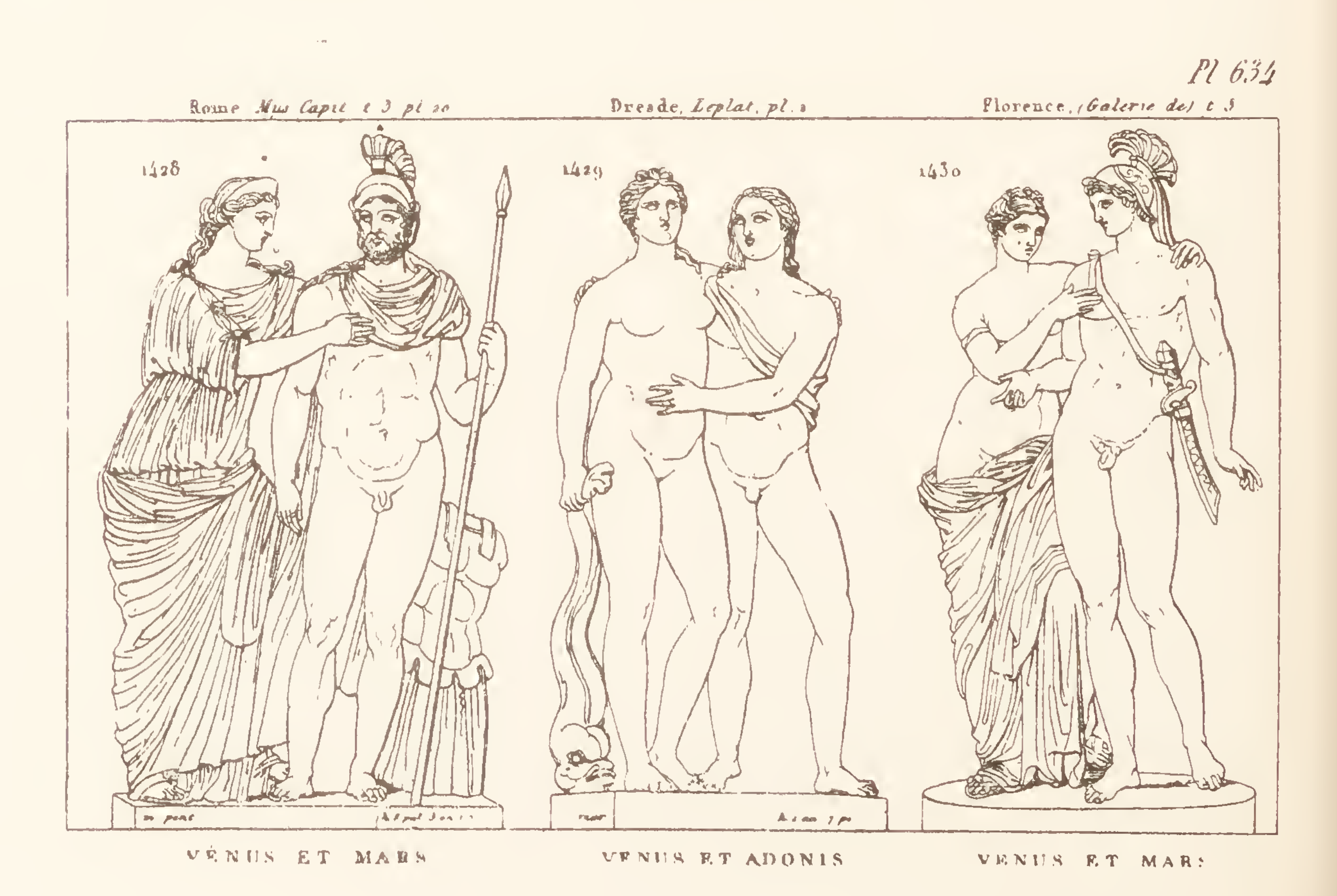
V E N U S

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 633

Rome, *Villa Albani* — a *Sienne* — Rome, *Vatican*

1438 A — 1427 A — 1424 A

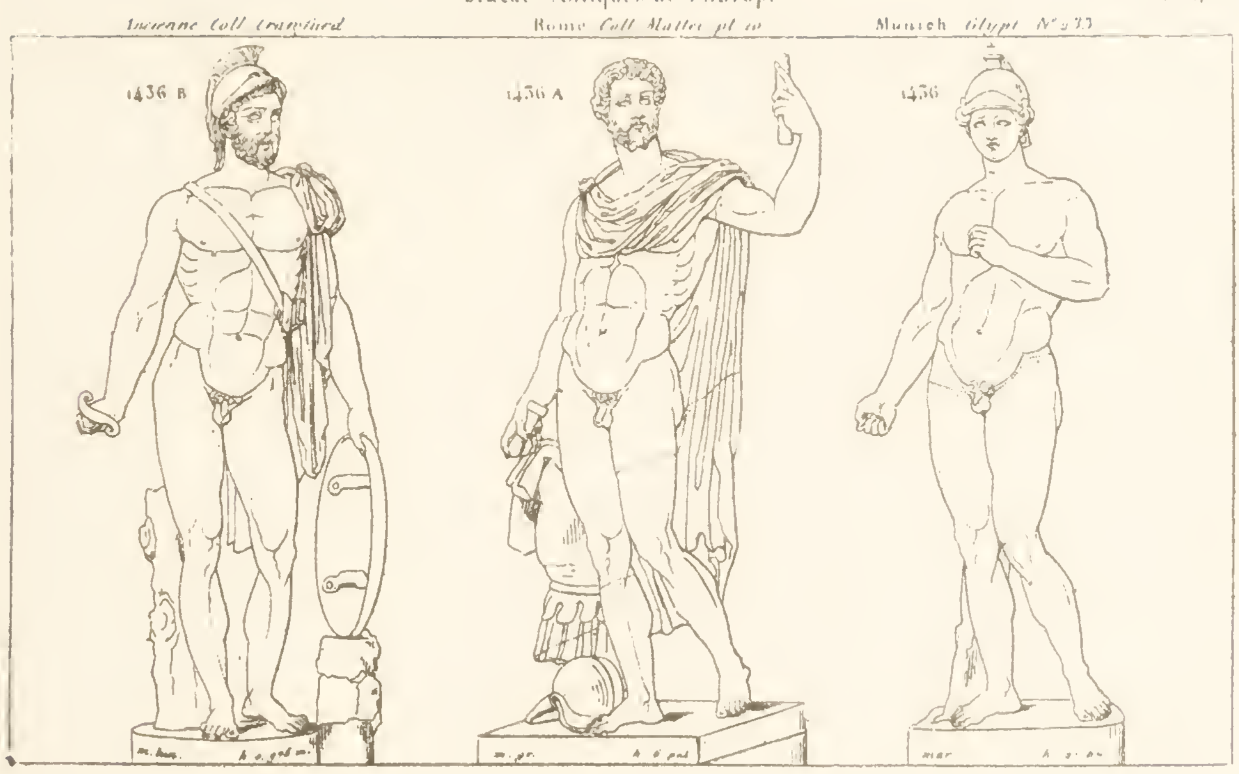
MARS VAINQUEUR — LES GRÂCES. — ADONIS ou APOLLON.



VÉNUS ET MARS — VENUS ET ADONIS — VENUS ET MARS

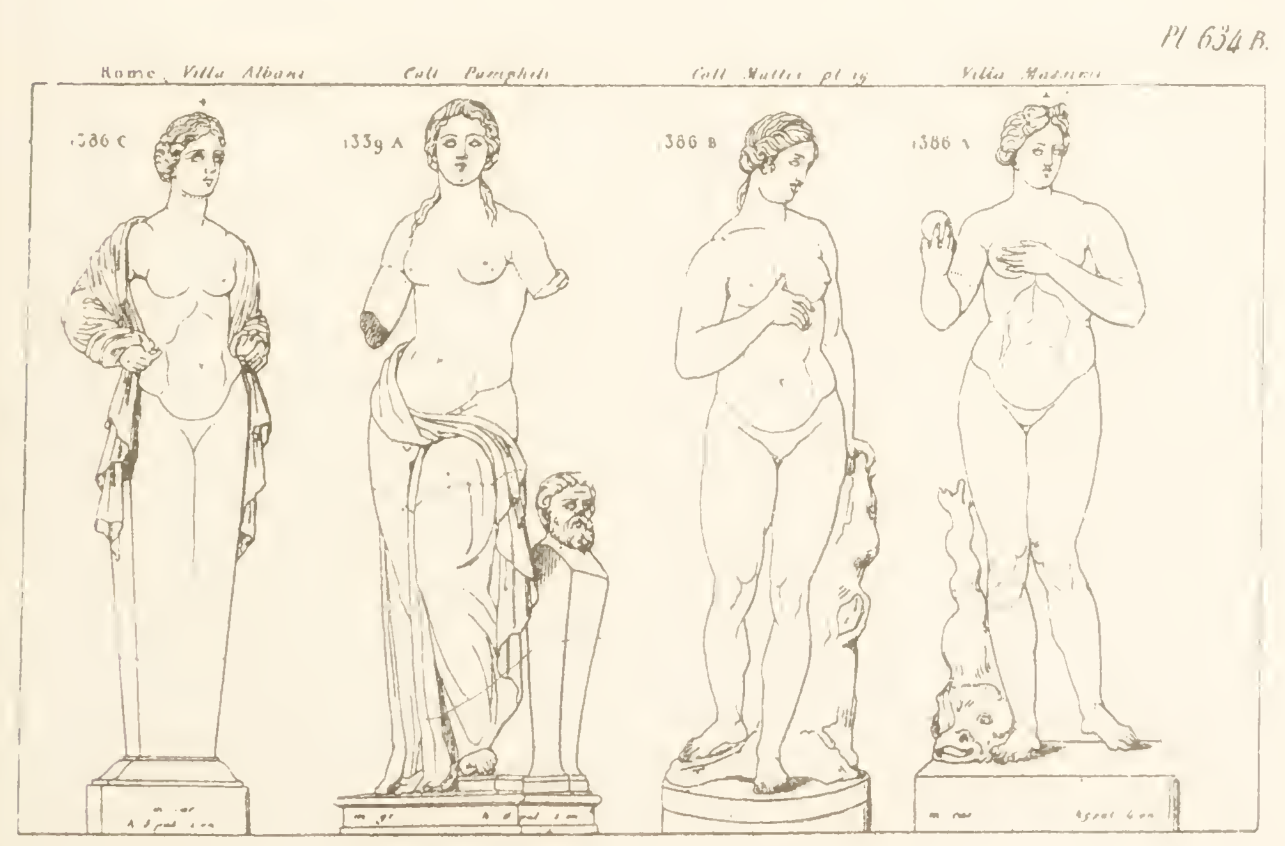


Pl 634 A



MARS

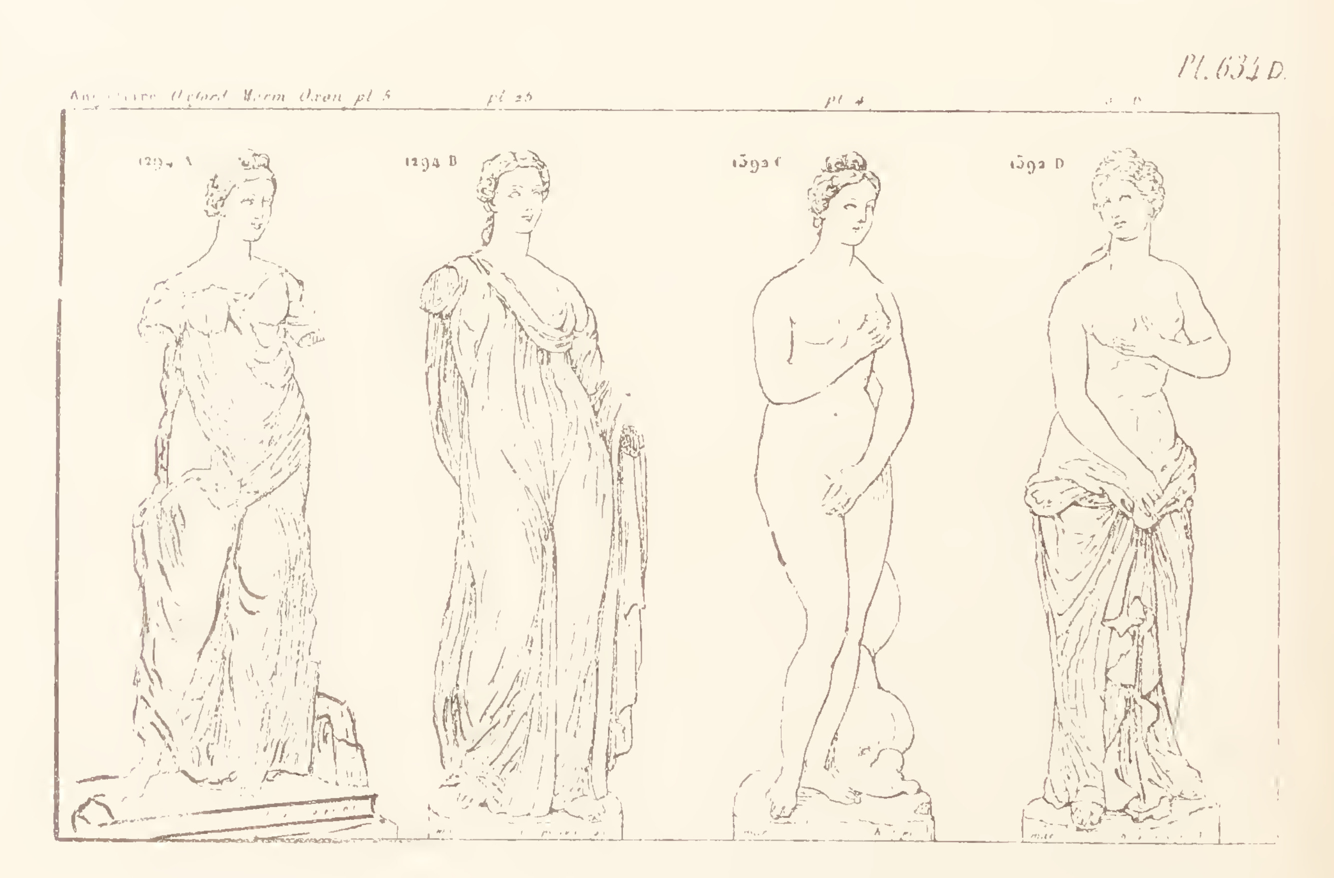
Pl 634 B.



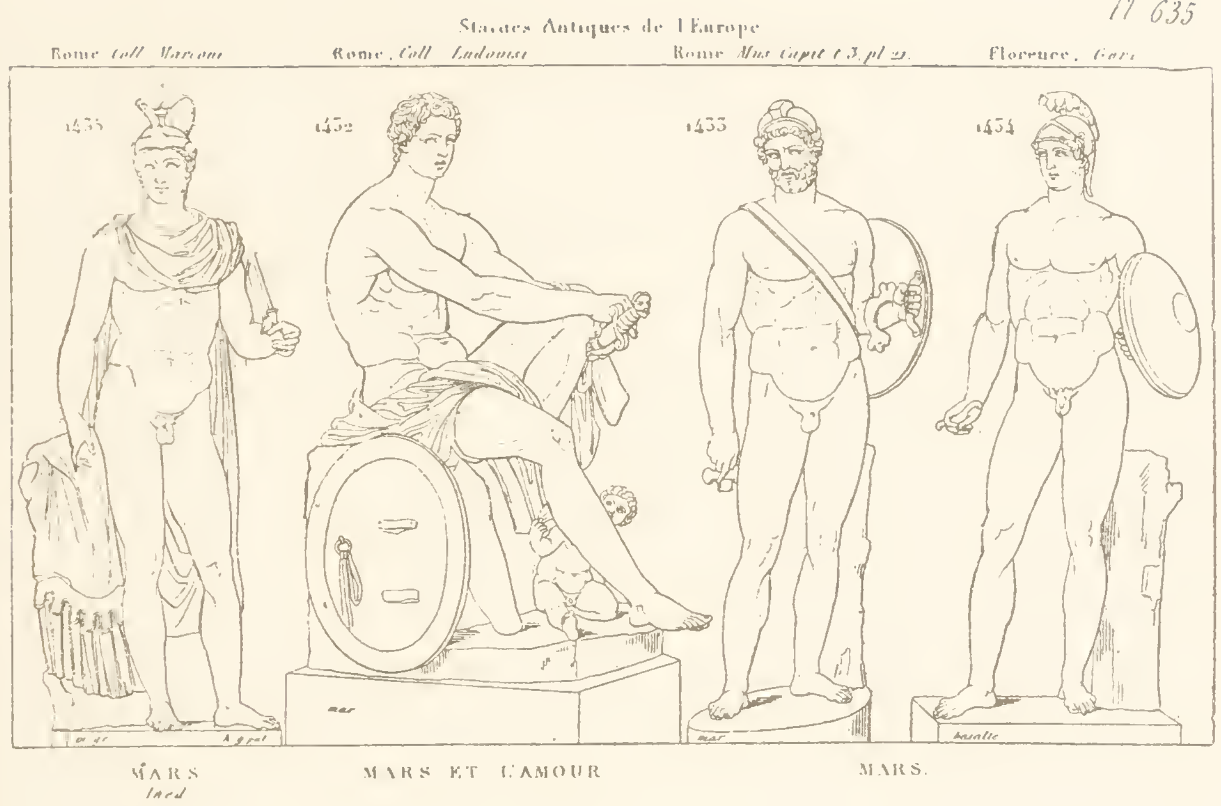
VENUS VÉNUS (SOEMIAEN) VÉNUS



VICTOIRE VENUS



VENUS



Pl. 636

Cavaceppi, t 3 pl 4 — Naples, *Mus Borbon* — Rome *Vatican* — *Cavaceppi, t 3, pl 3.*

1446 1440 1442 1444

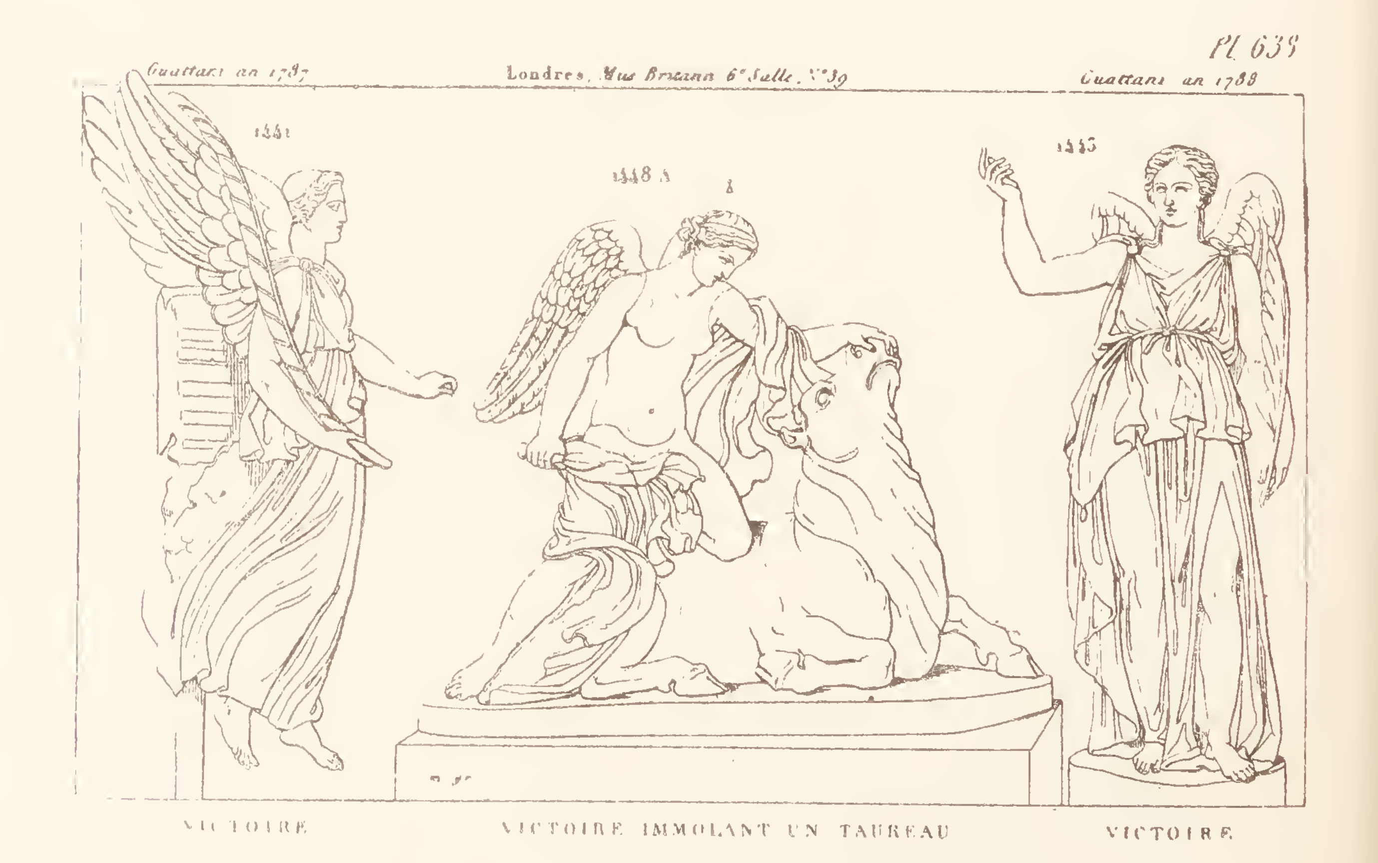
VICTOIRE — MARS — VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe Pl. 637

Florence, Galerie de [illegible] — Londres, Mus. Britann. 6e Salle, N° 28 — Rome, Villa Pamphili

1447 — 1448 — 1447 A

VICTOIRE — VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU — VICTOIRE



VICTOIRE — VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU — VICTOIRE

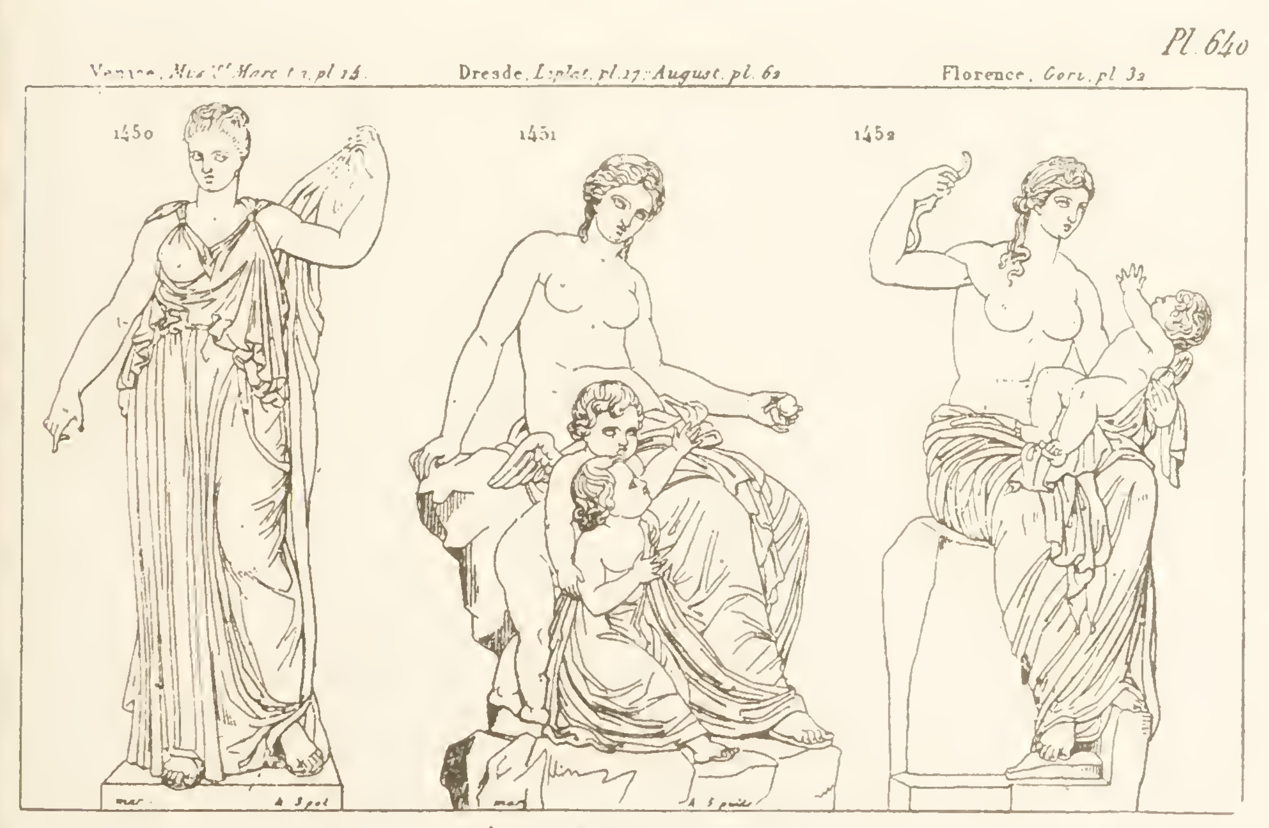
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 639

Londres. Musée Brit. 2e Salle. N° 7 — Angleterre. Coll. Grey. — Naples. Mus. Borbon. t. 8. pl. 59

1445 A — 1448 B. — 1445 B.

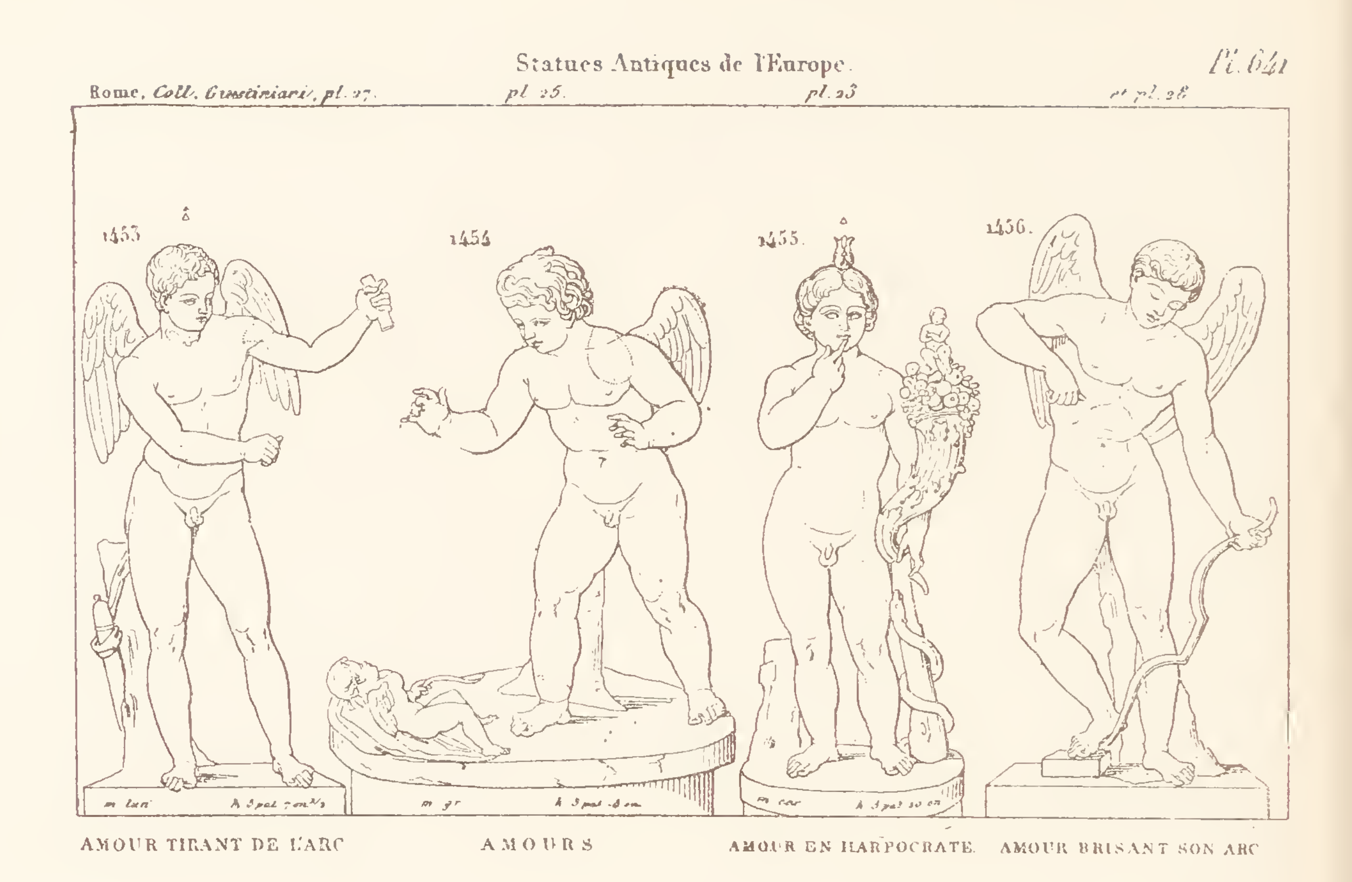
VICTOIRE. — VICTOIRE EN HERMÈS. — VICTOIRE.



VÉNUS ET DES AMOURS

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 641

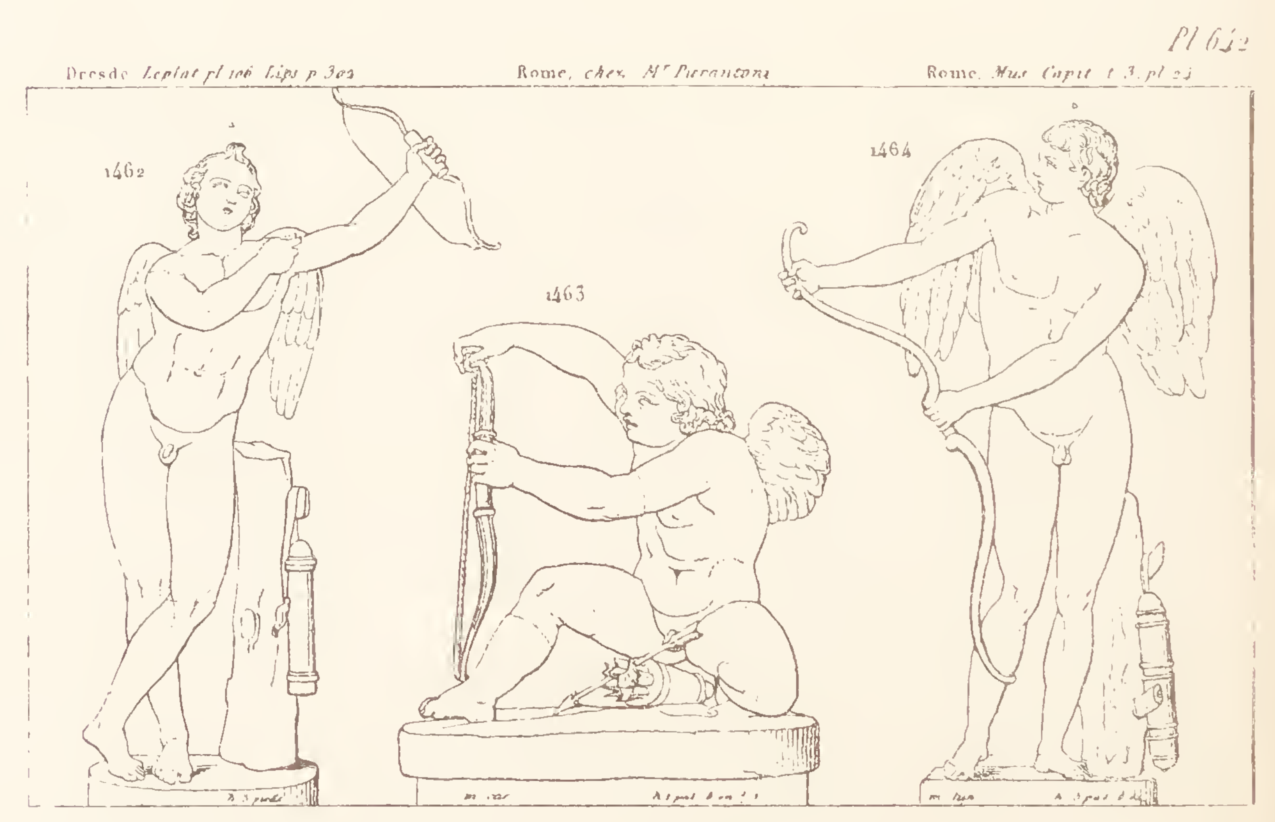
Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 27.* — *pl. 25.* — *pl. 23* — *et pl. 28.*



AMOUR TIRANT DE L'ARC — AMOURS — AMOUR EN HARPOCRATE. — AMOUR BRISANT SON ARC

Pl. 642

Dresde *Leplat pl. 106. Lips p. 302* — Rome, *chez Mr Pierantoni* — Rome, *Mus. Capit. t. 3. pl. 24*



AMOUR TIRANT DE L'ARC — AMOUR TENDANT SON ARC

Inéd.

Paris *Mus Royal*
en magasin

1477

mar *long 0 85cm 1p 1pc*

1478

m par *long 1 38cm 1p 3p*

1479

mar *long 0 80cm 0p 11*

CUPIDON ENDORMI

Vienne *Mus Impérial*

1475

mar

Paris *Coll Pourtalès*

1474

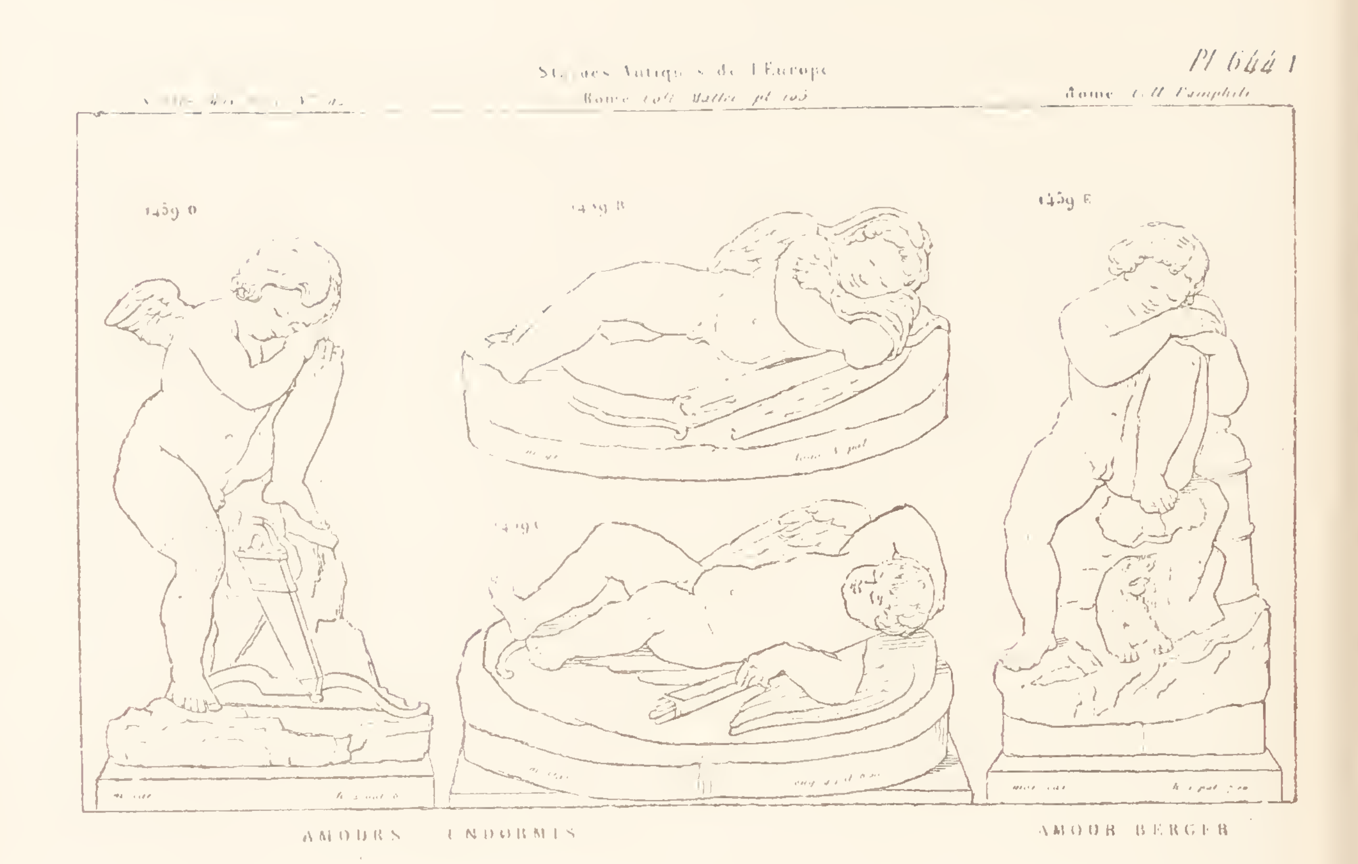
mar *long 1p 8p*

Londres *Mus Britannique, 16e Salle N° 8*

1476

m gr *long 1p 1p*

CUPIDON ENDORMI



Pl. 644 B

Rome Palais Altemps

Angleterre Oxford Marm. Oxon. pl. 33

Rome Villa Albani

1471 D

1459 F

1471 C

1459 G

AMOUR ou GENIE

AMOURS ENDORMIS

AMOUR TENDANT SON ARC

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 645.*

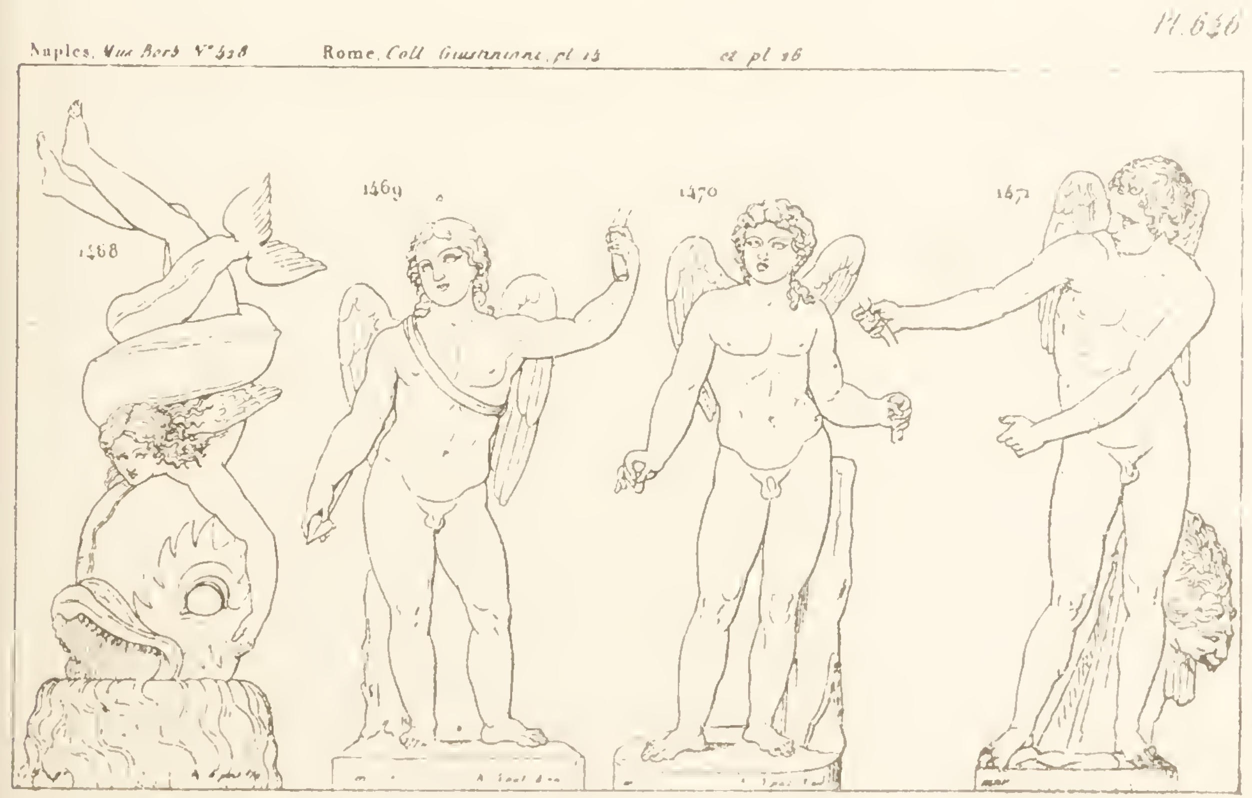
Dresde. *Leplat pl 127* — *pl. 60.* — *et pl. 127.*



AMOUR PRENANT UNE FLECHE — AMOUR JOUANT AVEC UN LION — AMOUR DÉCOCHANT UNE FLECHE

Pl. 646

Naples. *Mus Borb N° 528* — Rome. *Coll Giustiniani. pl 15* — *et pl 26*



AMOUR SUR UN DAUPHIN — AMOUR — AMOUR TENDANT SON ARC

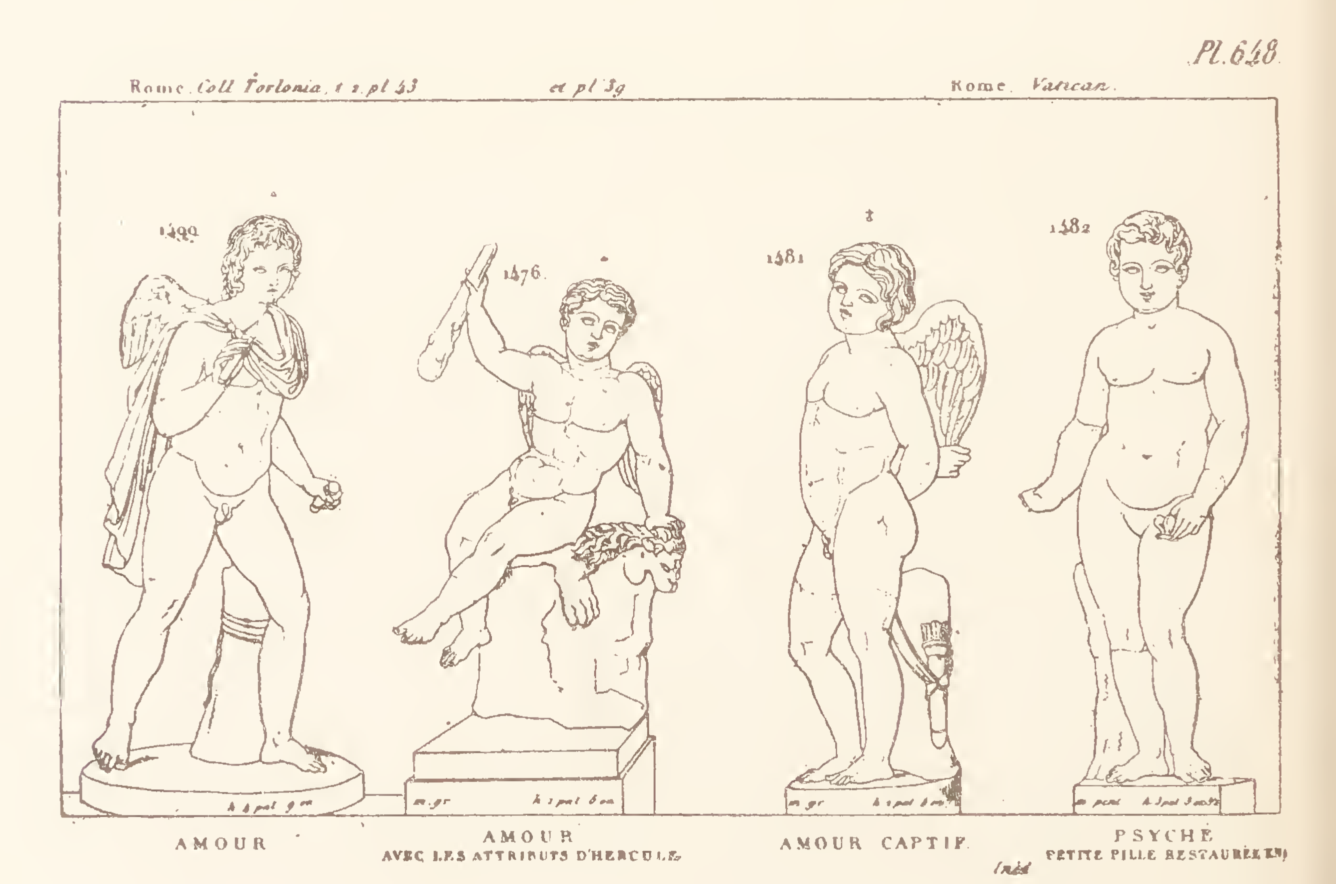
Statues Antiques de l'Europe Pl. 647

Rome. Coll. Giustini pl. 151. | Rome. Coll. Vescovali. | Cavaceppi. t. 1. N° 44. | Vienne. Mus. Imperial.

1479 | 1473 | 1480

Inéd.

AMOUR SUR UN DAUPHIN. — AMOUR JOUANT AVEC UN PAPILLON — AMOUR SUR UN DAUPHIN. — AMOUR AVEC LA MASSUE D'HERCULE



Statues Antiques de l'Europe

Rome *Latran* — Angleterre *Coll Blundell pl 19* — Naples, *Mus Borbon N° 29* — Naples *Mus Borbon N° 203*

1494 — 1456 A — 1487 — 1493

AMOUR GREC — AMOUR — PSYCHÉ

Pl: 650

Naples *Mus Borb N° 287* — Londres, *Mus Brit 3e Salle, N° 4* — Russie *Coll Demidoff* — Angleterre *Coll Pembroke*

1492 — 1495 A — 1491 — 1495

APOLLON — AMOUR

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 650

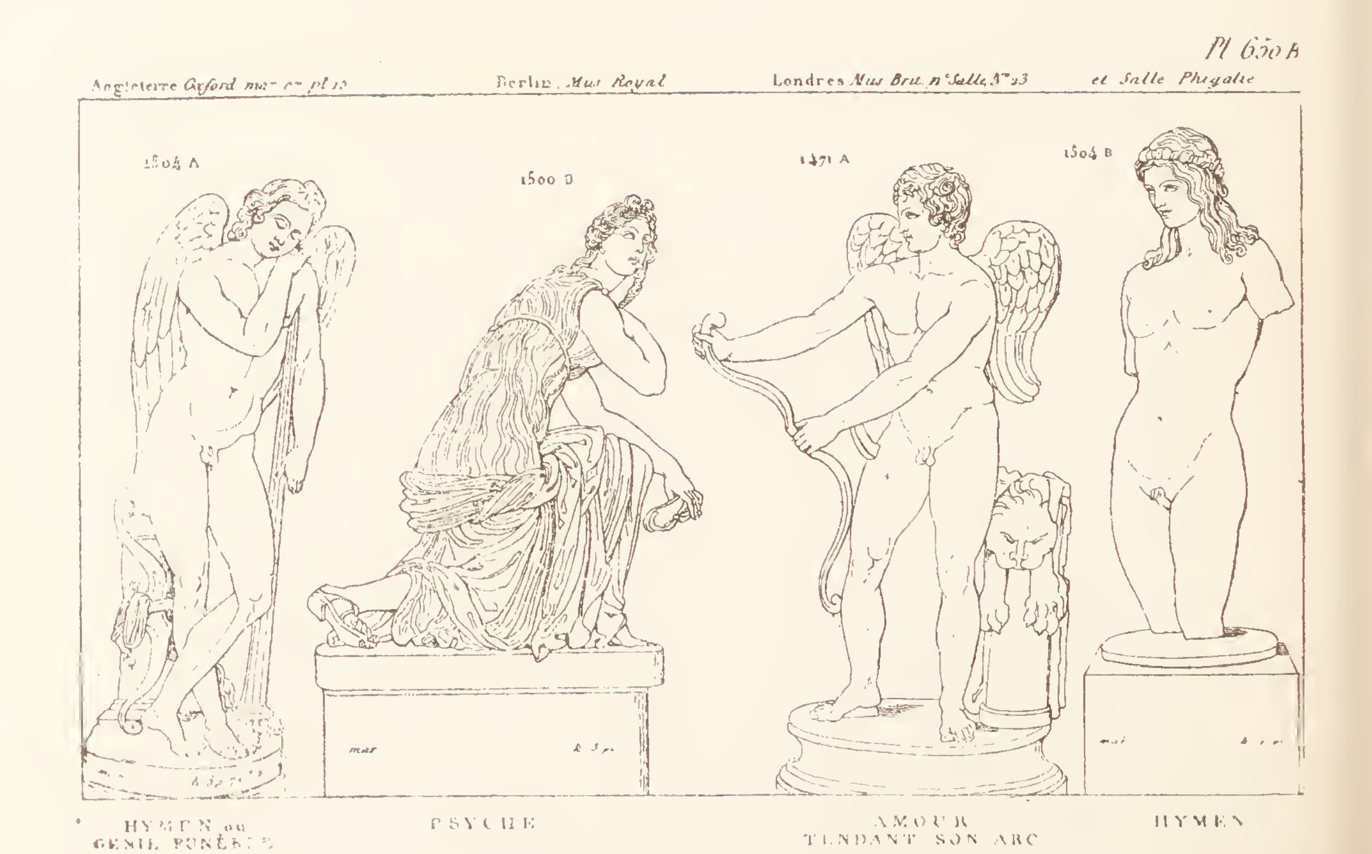
Rome *Coll. Pamphili* — Angleterre, *Coll. Pembroke* — Anglet. *Coll. Smith Barry* — Anglet. *Coll. ...*

1478 B — CUPIDON AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE

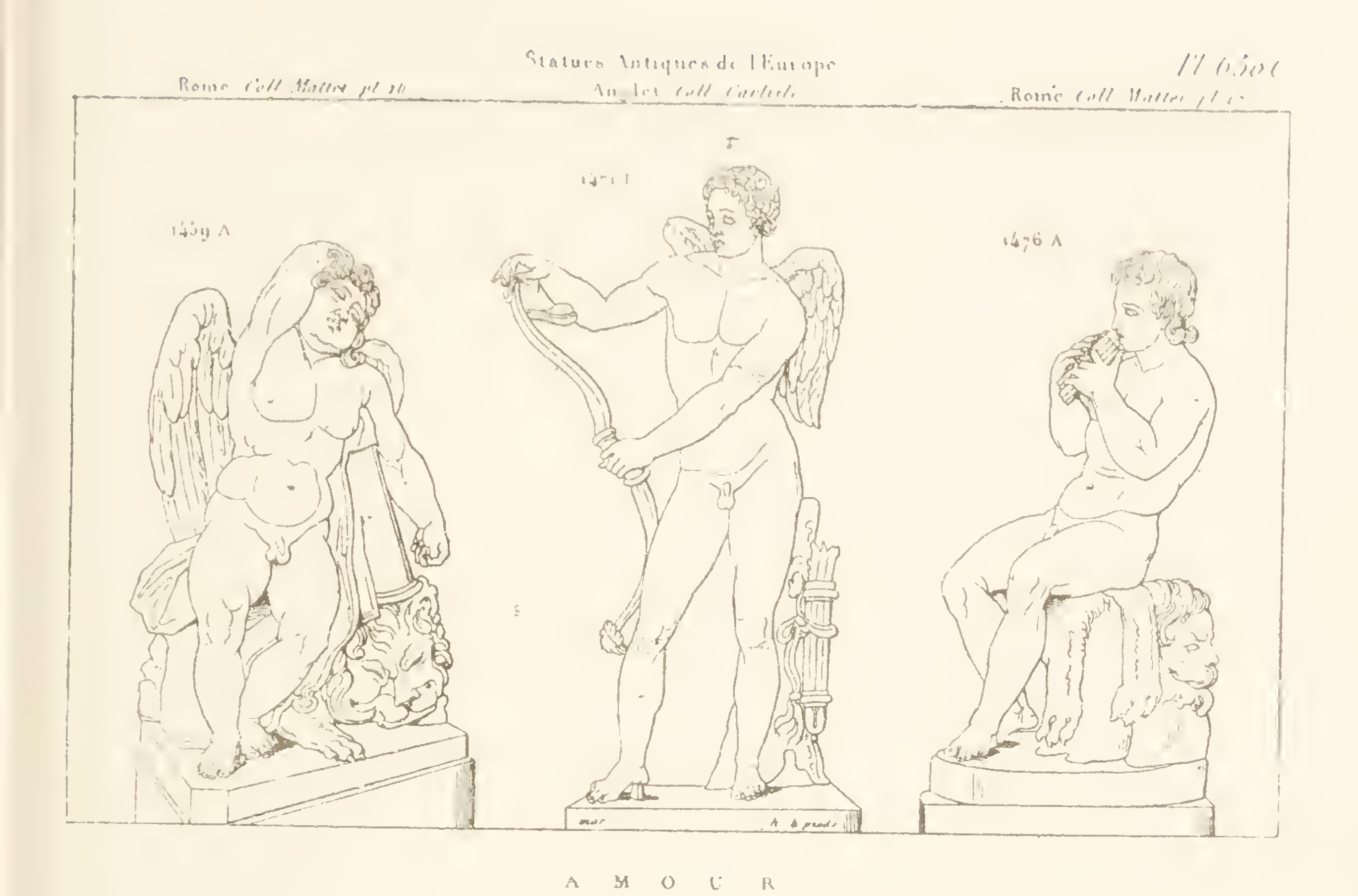
1481 A — AMOUR ATTACHÉ A UN TRONC D'ARBRE

1469 A — AMOUR

1467 A — AMOUR TIRANT DE L'ARC



HYMEN ou GENIE FUNÈBRE — PSYCHE — AMOUR TENDANT SON ARC — HYMEN



A M O U R

Pl. 650 D

Coll. Mimaut — Londres, Mus. Brit. 13e Salle, N° 119 — Londres, Coll. Lansdowne — Anglet. Coll. Blundell pl. 10

1478 C

1478 D

1478 A

A M O U R

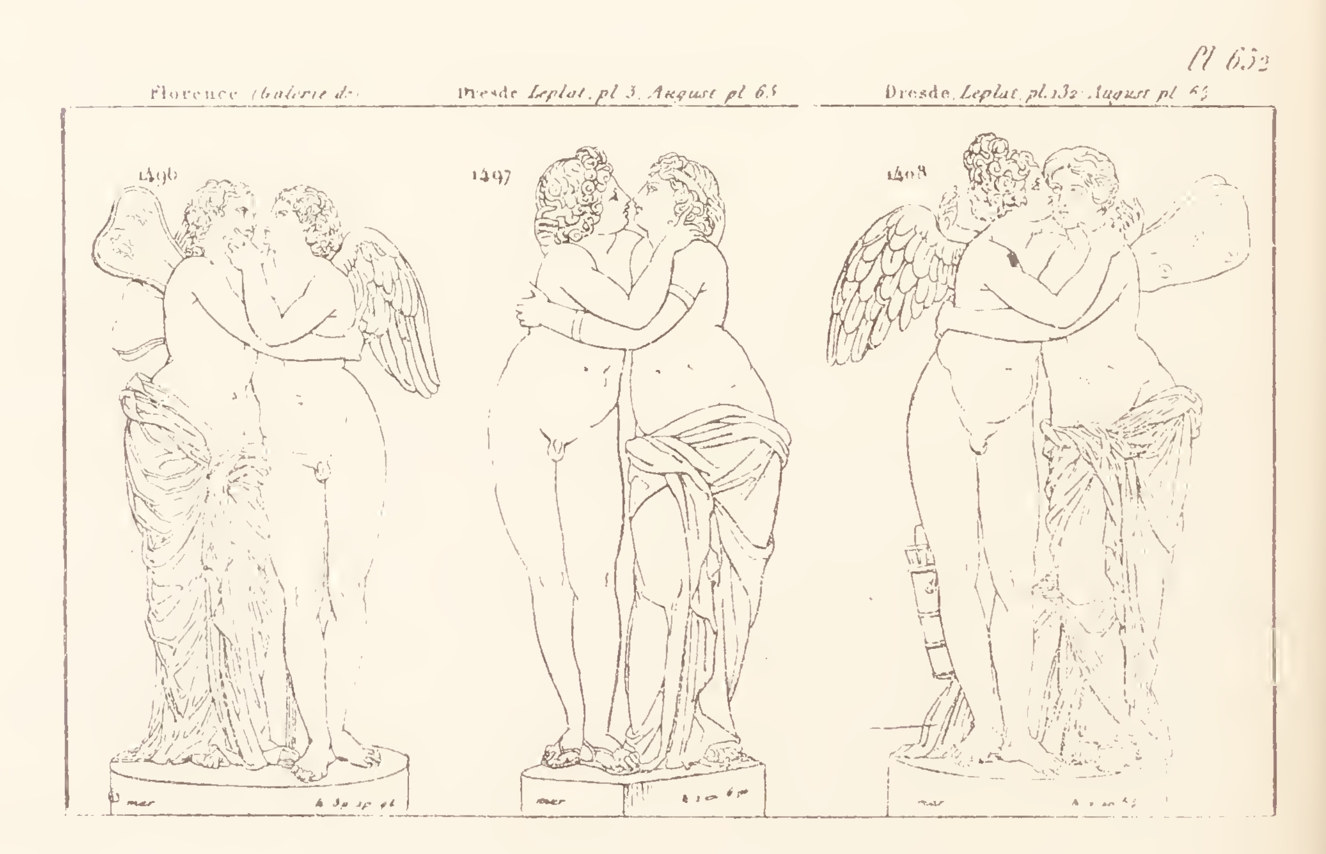
Statues Antiques de l'Europe. **Pl. 651.**

Dresde. *Leplat, pl. 127.* | Florence. *Reale Gall: ser. 4, t. 2. pl. 67.* | Venise. *Mus. S.t Marc, t. 2, pl. 21.*

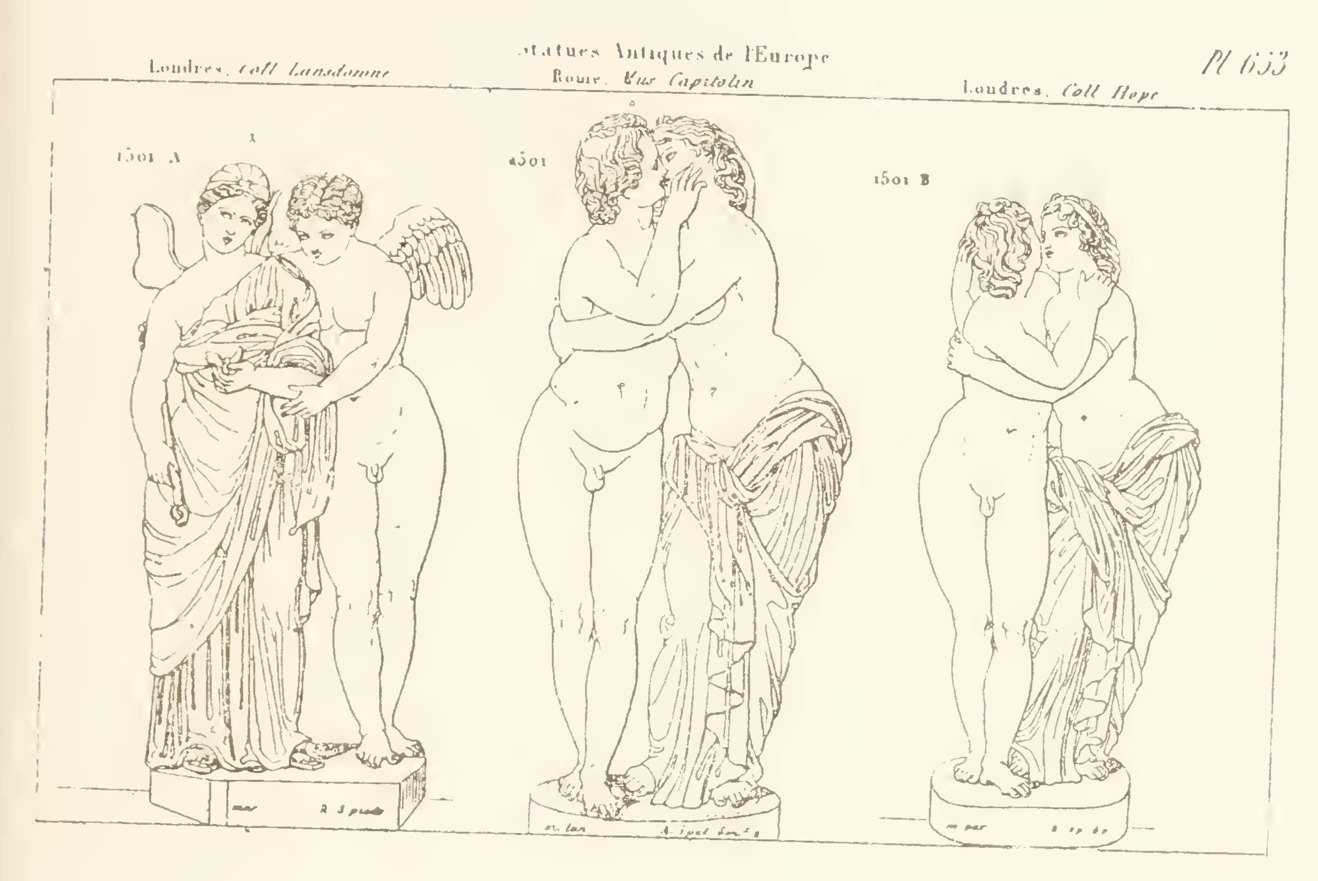
1483. AMOUR TENANT UN OISEAU

1484. AMOUR AFFLIGÉ.

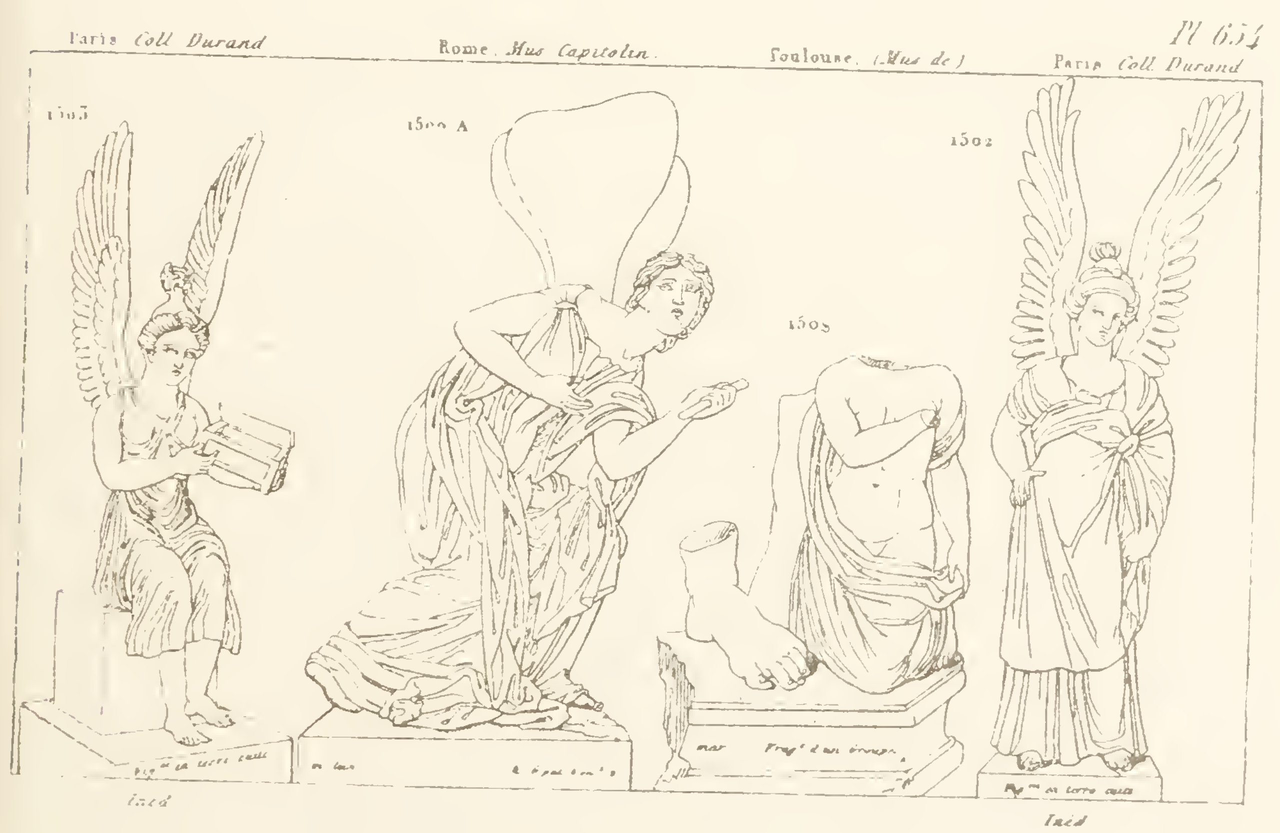
1485. AMOUR TENDANT SON ARC



AMOUR ET PSYCHE



AMOUR ET PSYCHE



PSYCHE

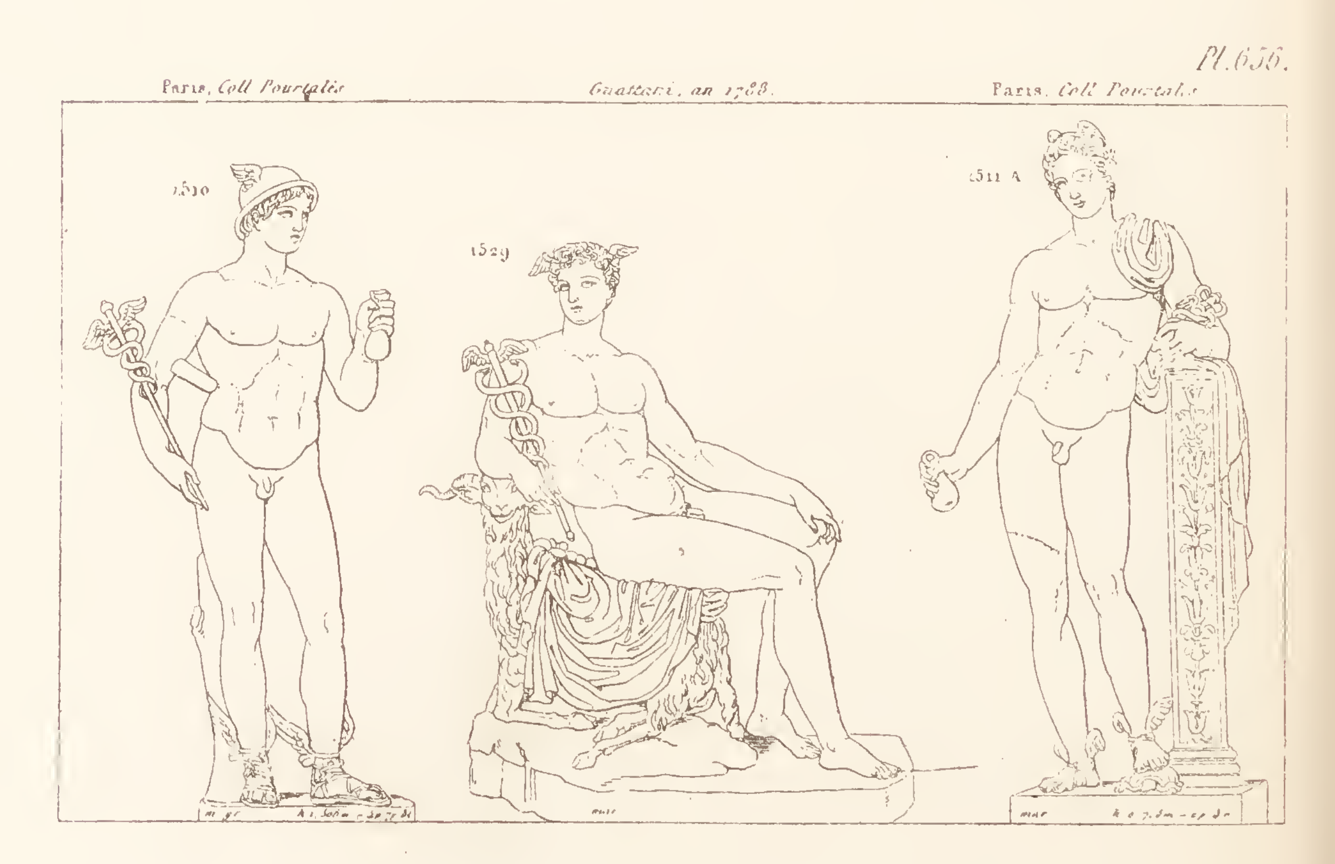
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 655

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 26. — Rome, Vatican. — Rome, Mus. Pio Clement. t. 1. pl. 5

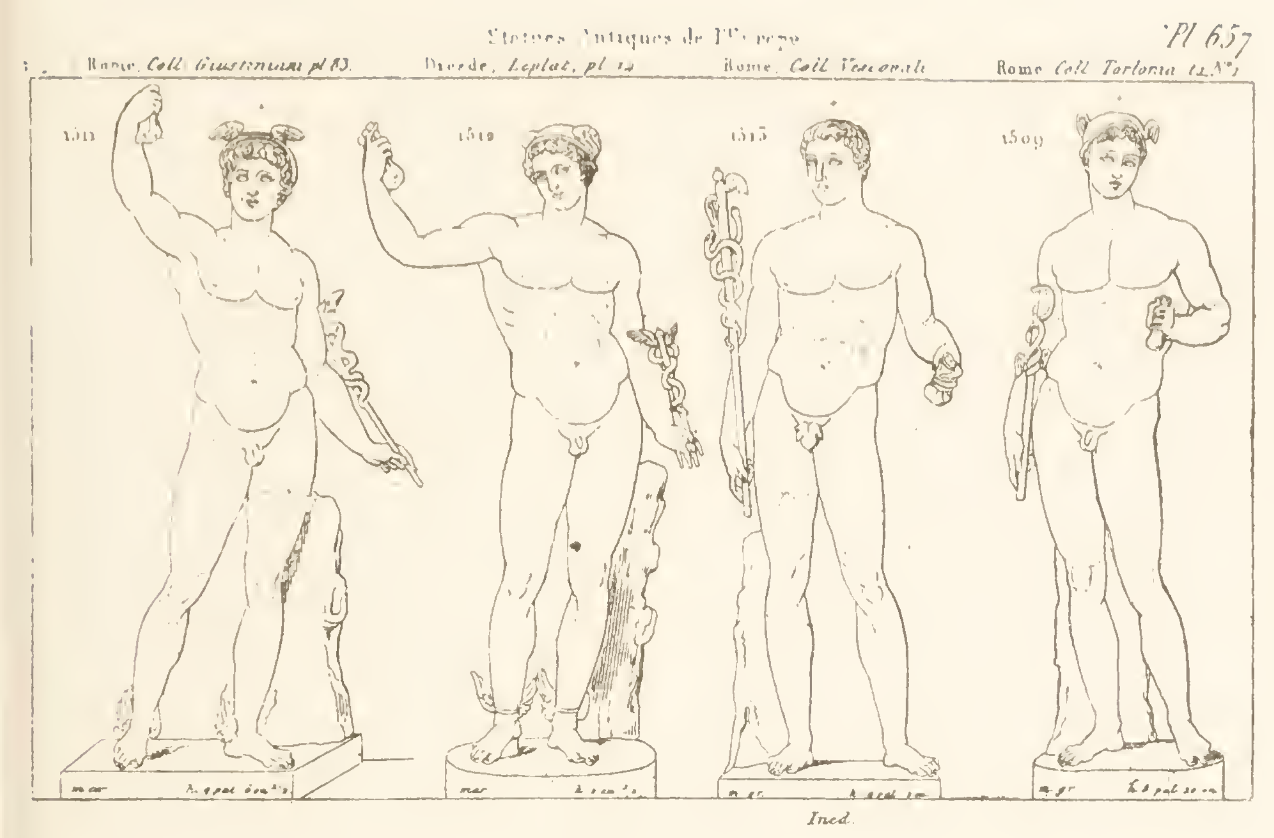
1506 A — 1505. — 1508 — 1507

MERCURE ENFANT — MERCURE. — MERCURE ENFANT.

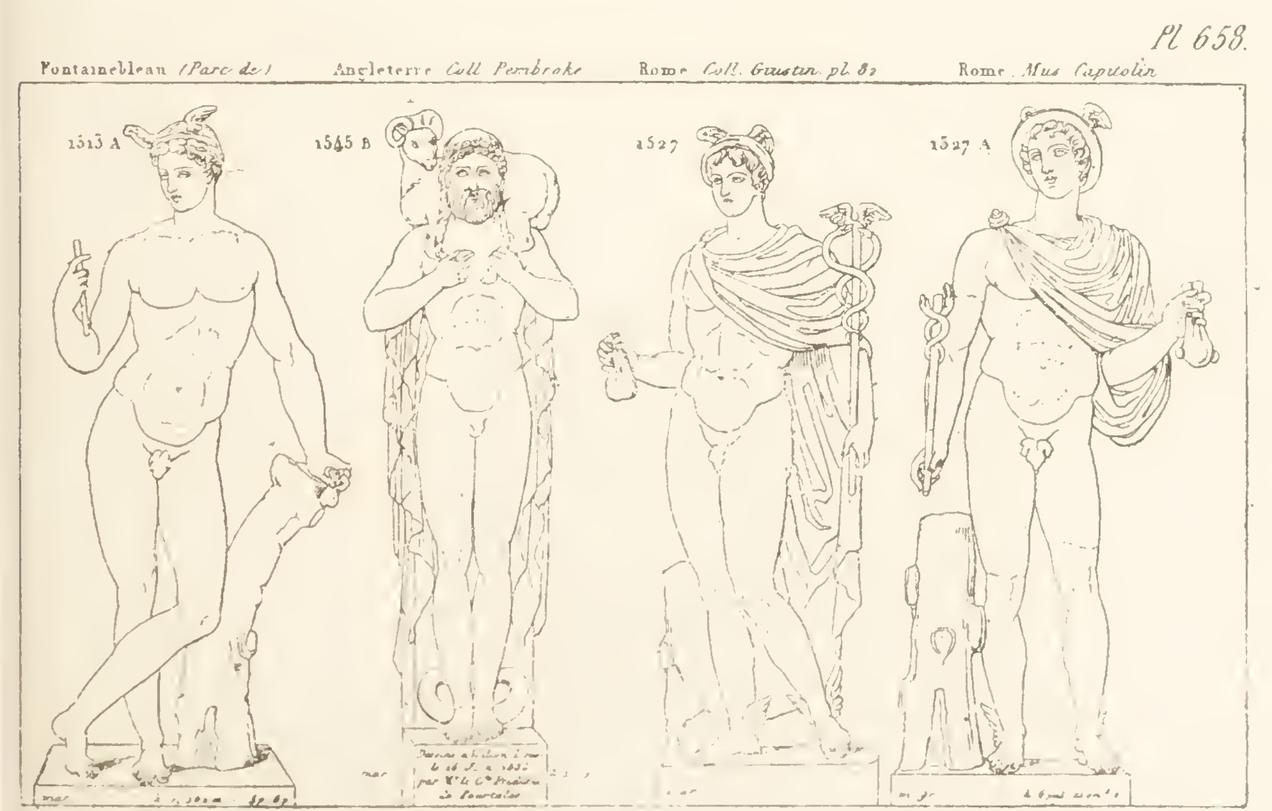
Pl. 656.



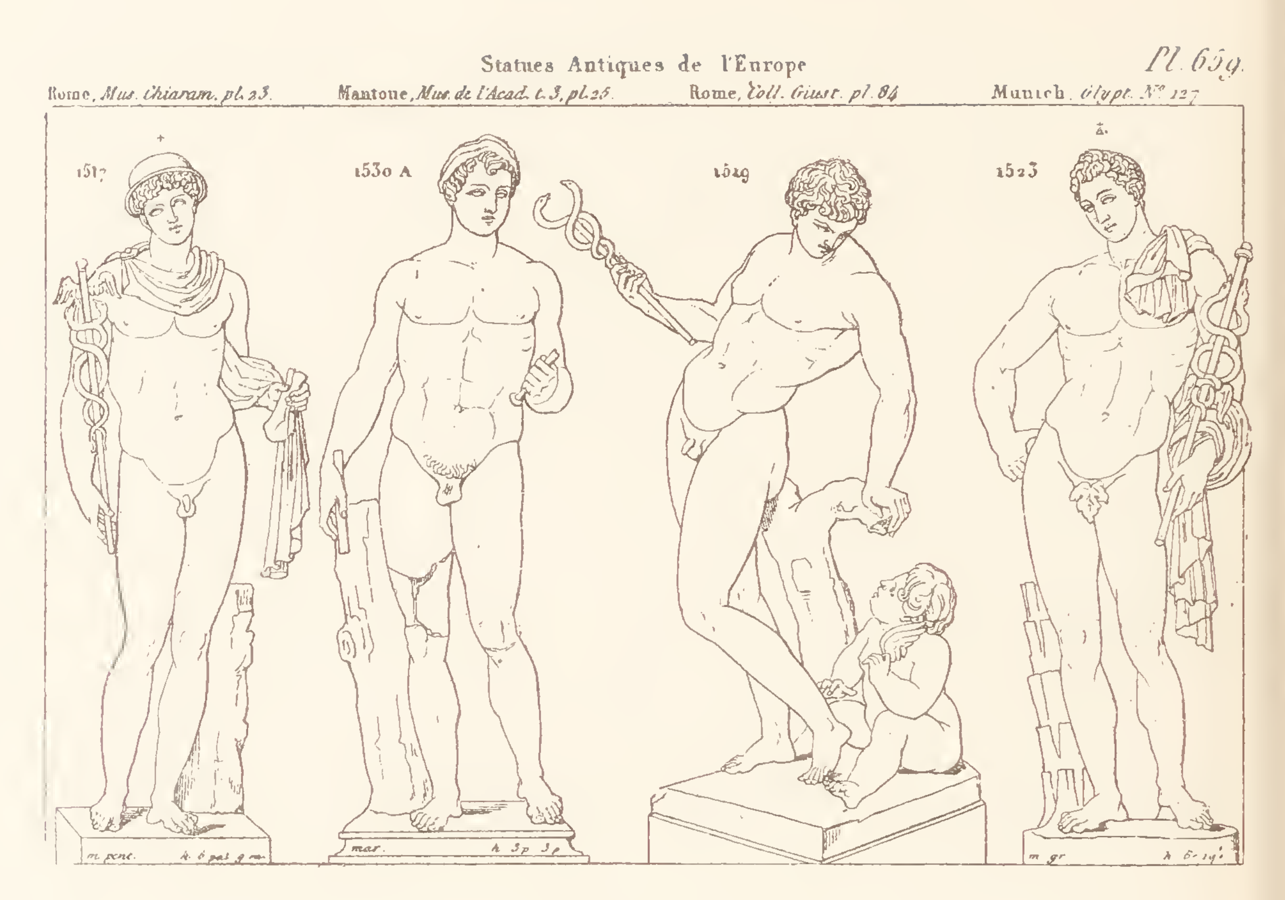
MERCURE



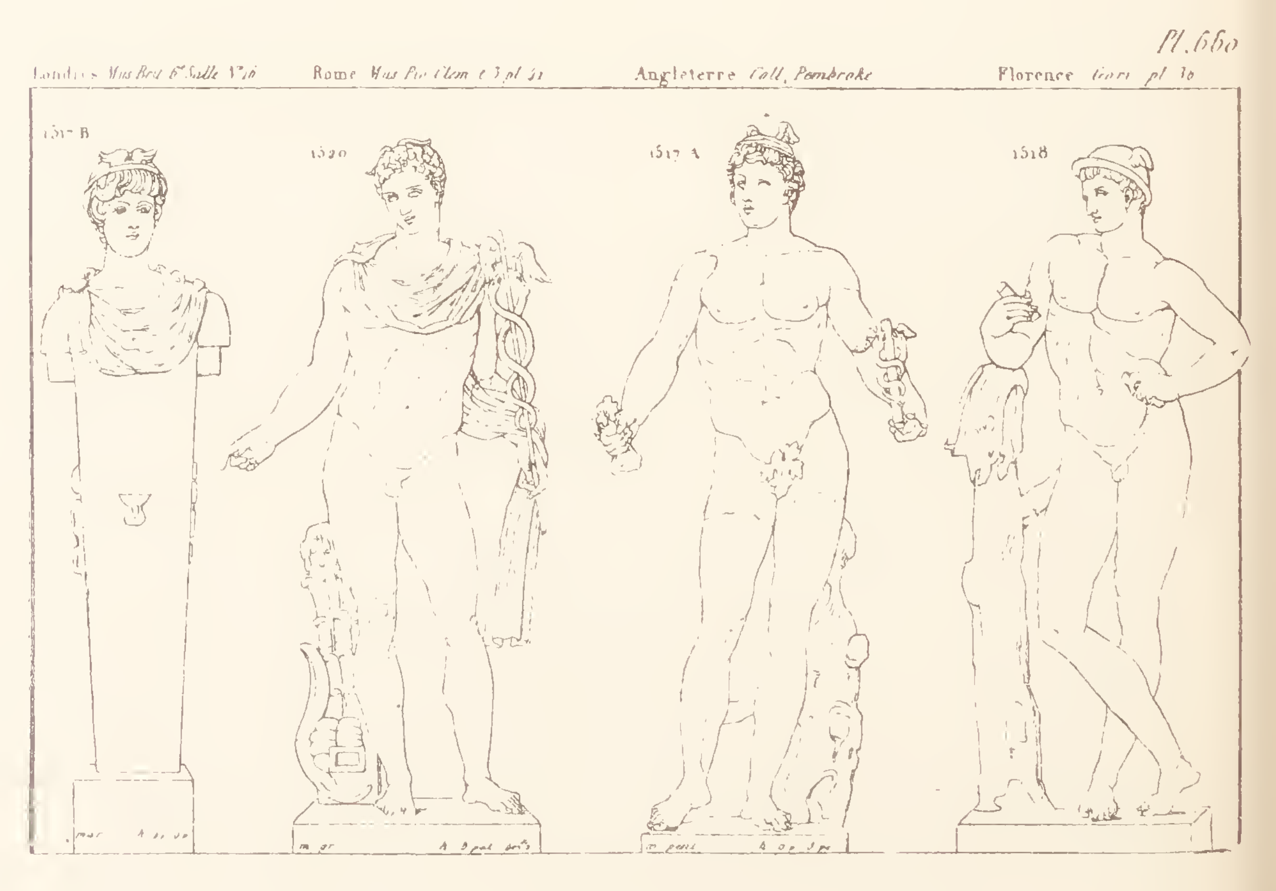
MERCURE



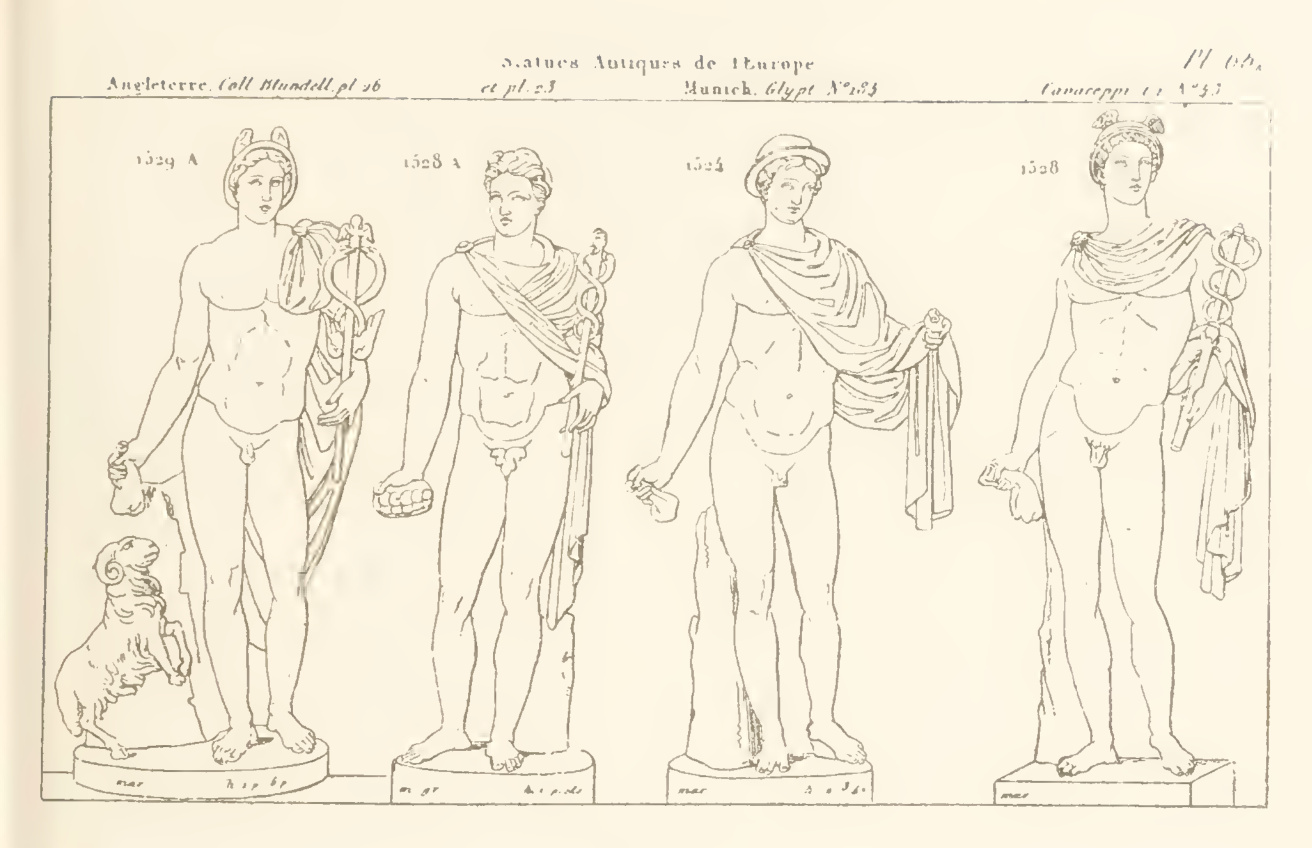
MERCURE. MERCURE CRIOPHORE MERCURE.



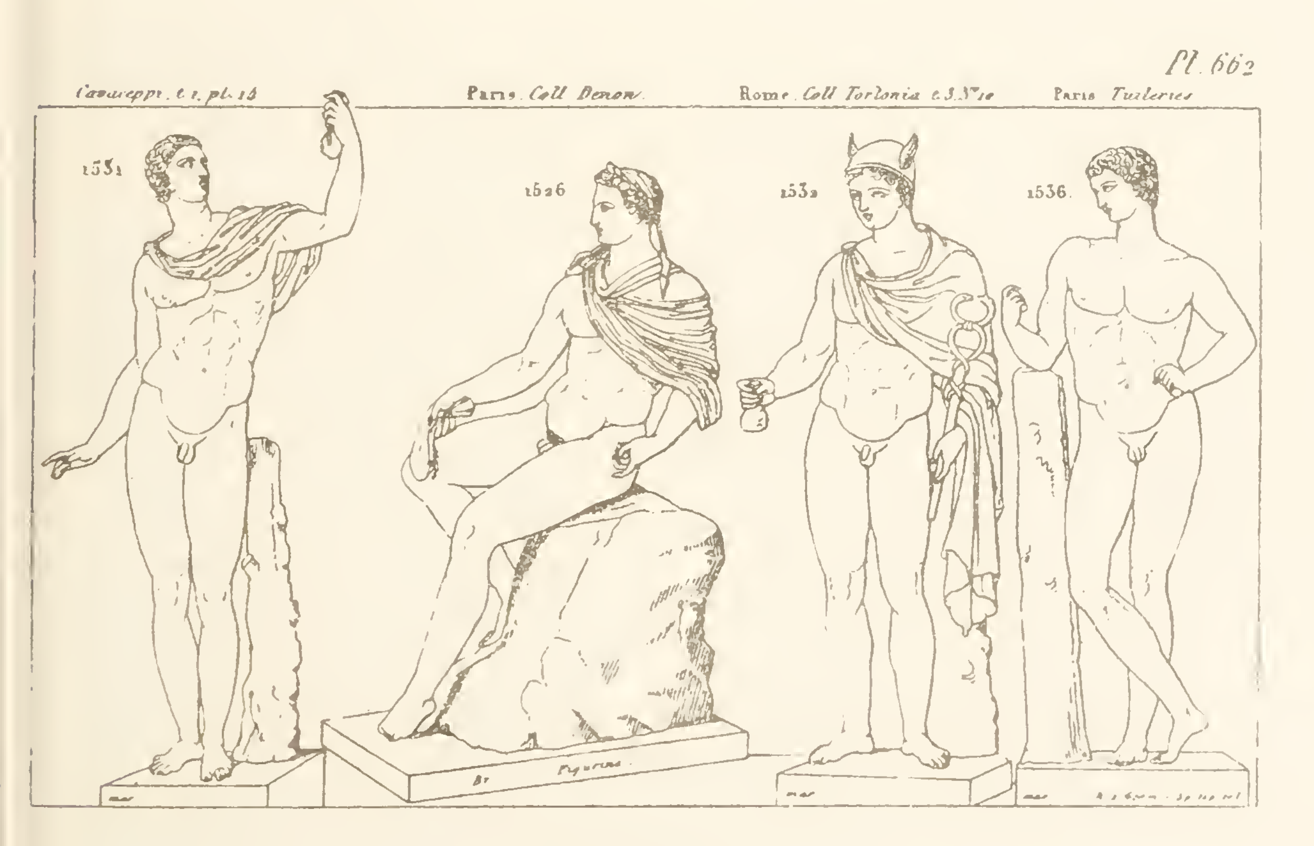
MERCURE



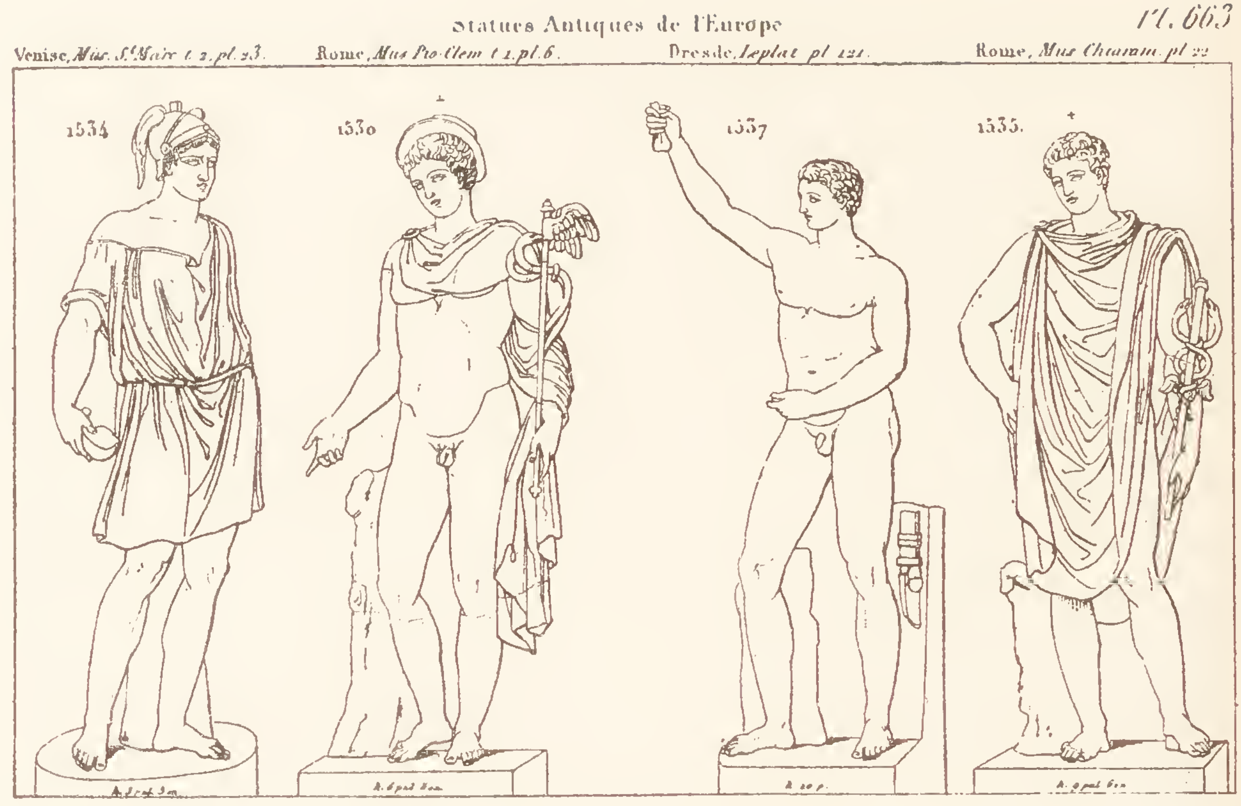
MERCURE



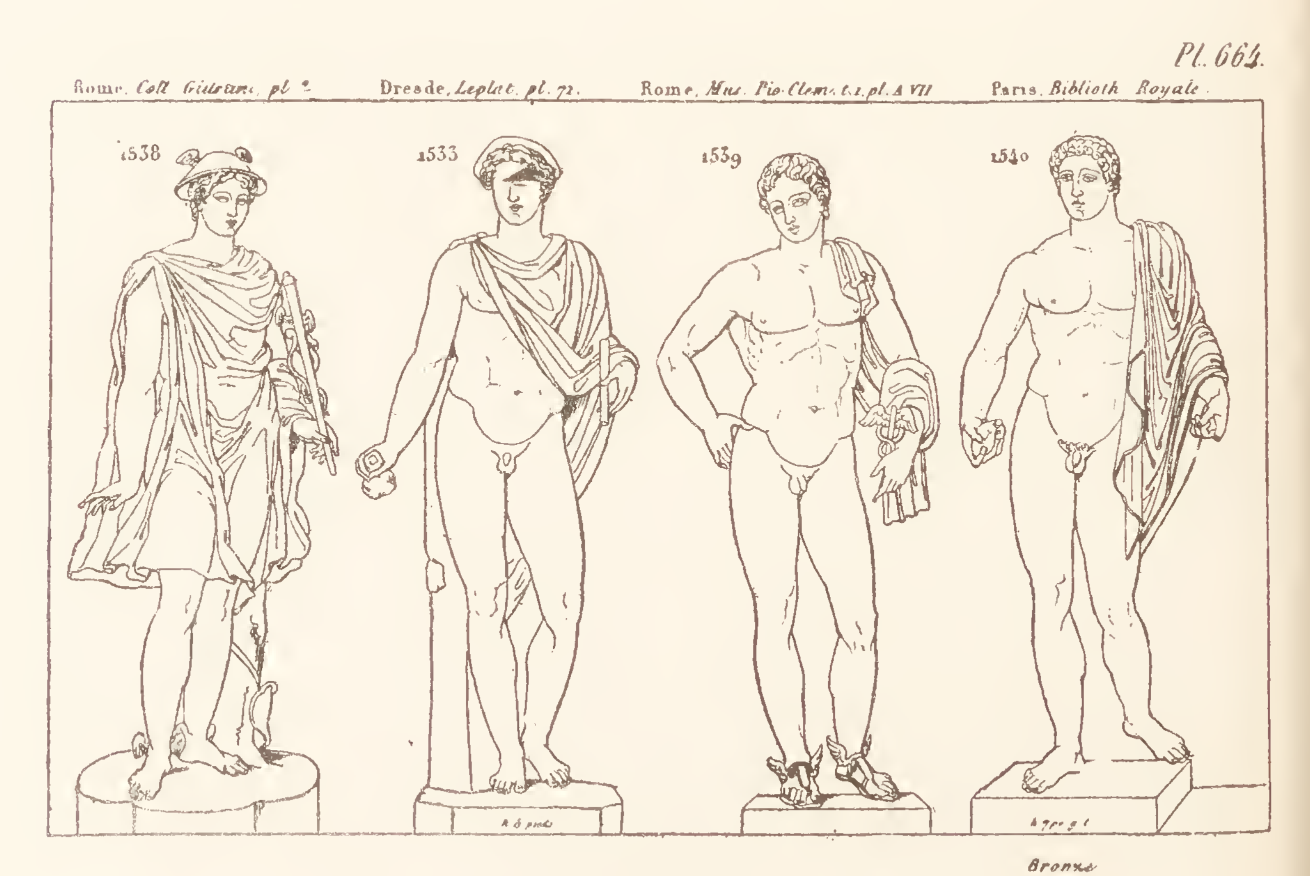
MERCURE



MERCURE



M E R C U R E



M E R C U R E

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 665

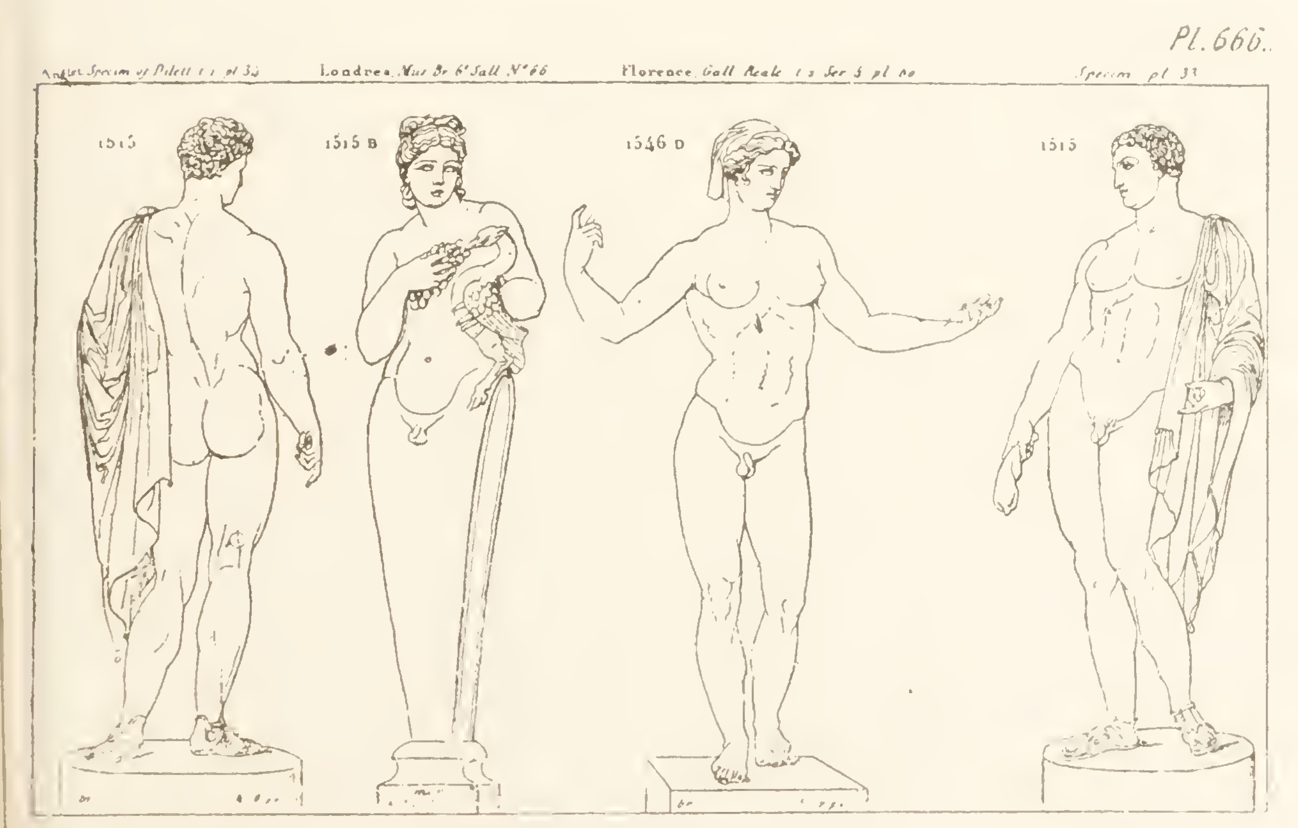
Naples, *Bronzes d'Herculan p. 115* — Rome *Vatic.* — *Br. d'Herc. p. 117*



MERCURE — MERCURE dit L'ANTINOUS DU BELVÉDÈRE — MERCURE.

Pl. 666.

Anglet. Specim. of Dilett. t. 1. pl. 34 — Londres, *Mus. Br. 6e Sall. N° 66* — Florence, *Gall. Reale t. 2 Ser. 5 pl. 80* — *Specim. pl. 33*



MERCURE — HERMAPHRODITE — MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 A.

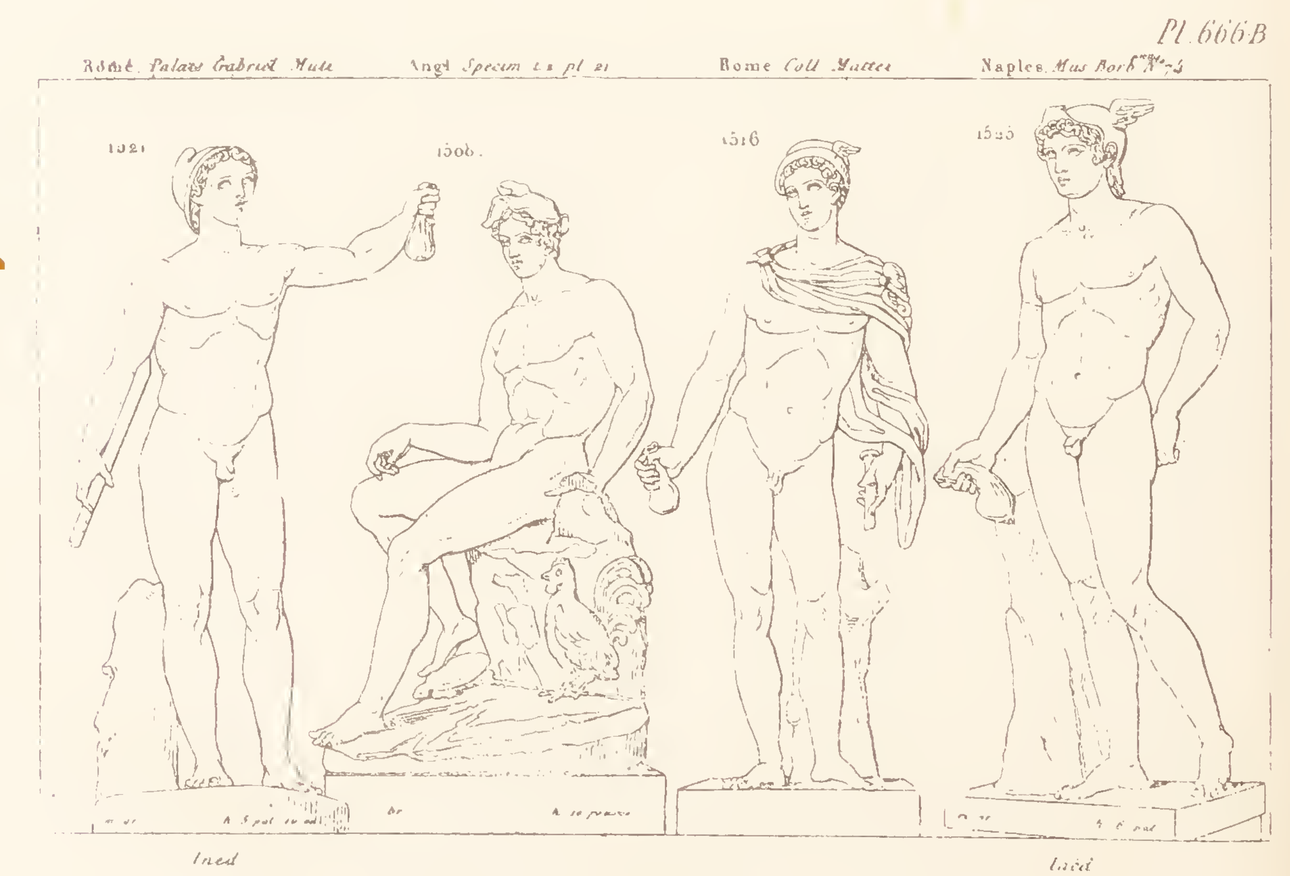
Rome *Villa Albani* — *A. Hirt Bilderb. pl. 6 N° 2.* — *Montfaucon Suppl. t. 1. pl. 30* — *Parc de Versailles*

1554 C — 1545 E — 1545 D — 1545 C

HERMAPHRODITE *Inéd.* — VULCAIN — MERCURE TUANT ARGUS

Pl. 666 B

Rome. *Palais Gabrieli Mute* — Angl. *Specim. t. 1. pl. 21* — Rome *Coll. Mattei* — Naples. *Mus. Borb.*



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 666 C.

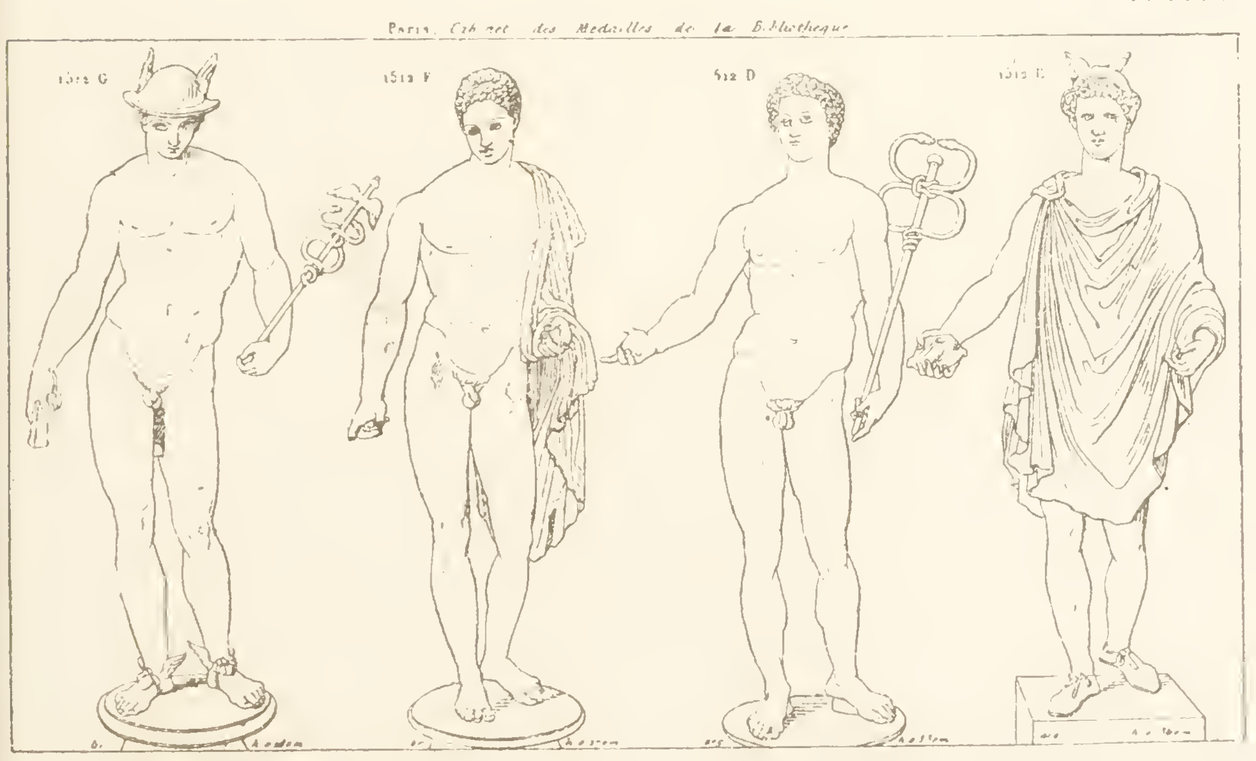
Florence *Gal. de Fl...* — Rome *Palais Farnese.* — Madrid *Musée Royal*

1512 A — 1545 bis — 1512 C

MERCURE — MERCURE et NYMPHE — MERCURE

Pl 666 D

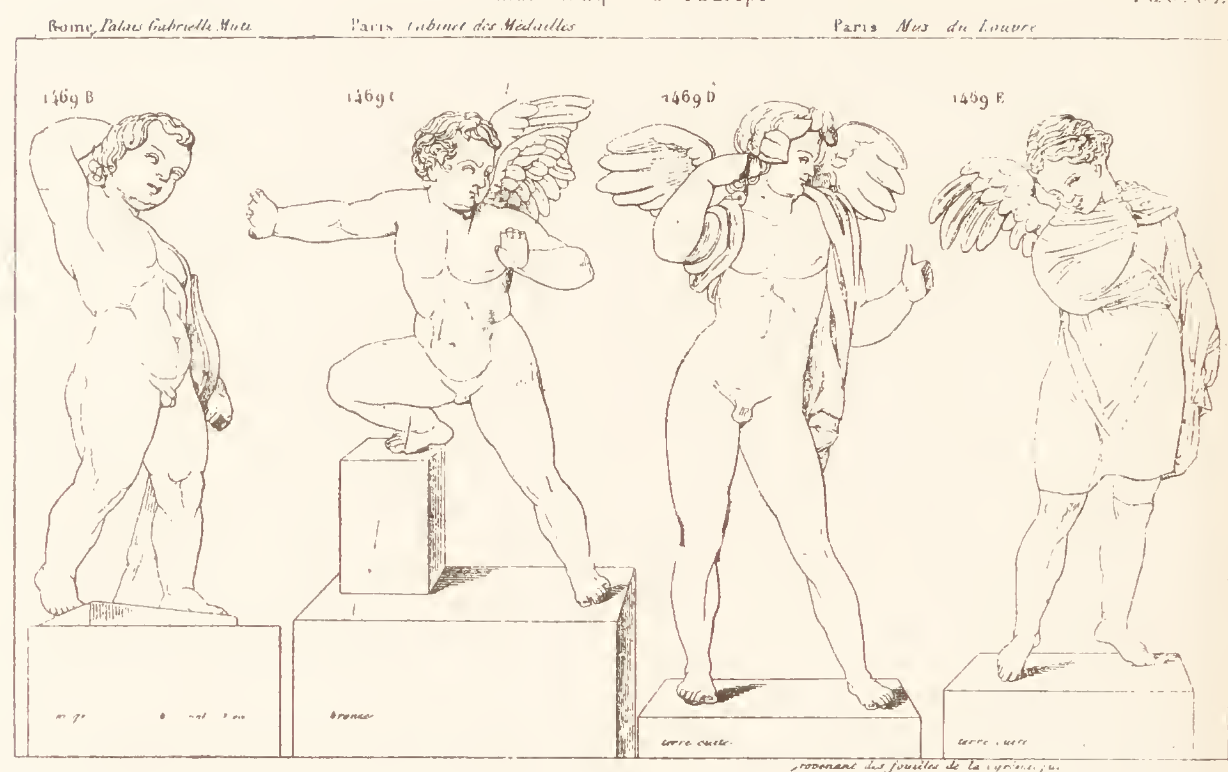
Paris. *Cabinet des Medailles de la Bibliotheque*



MERCURE — MERCURE AUGUSTE — MERCURE

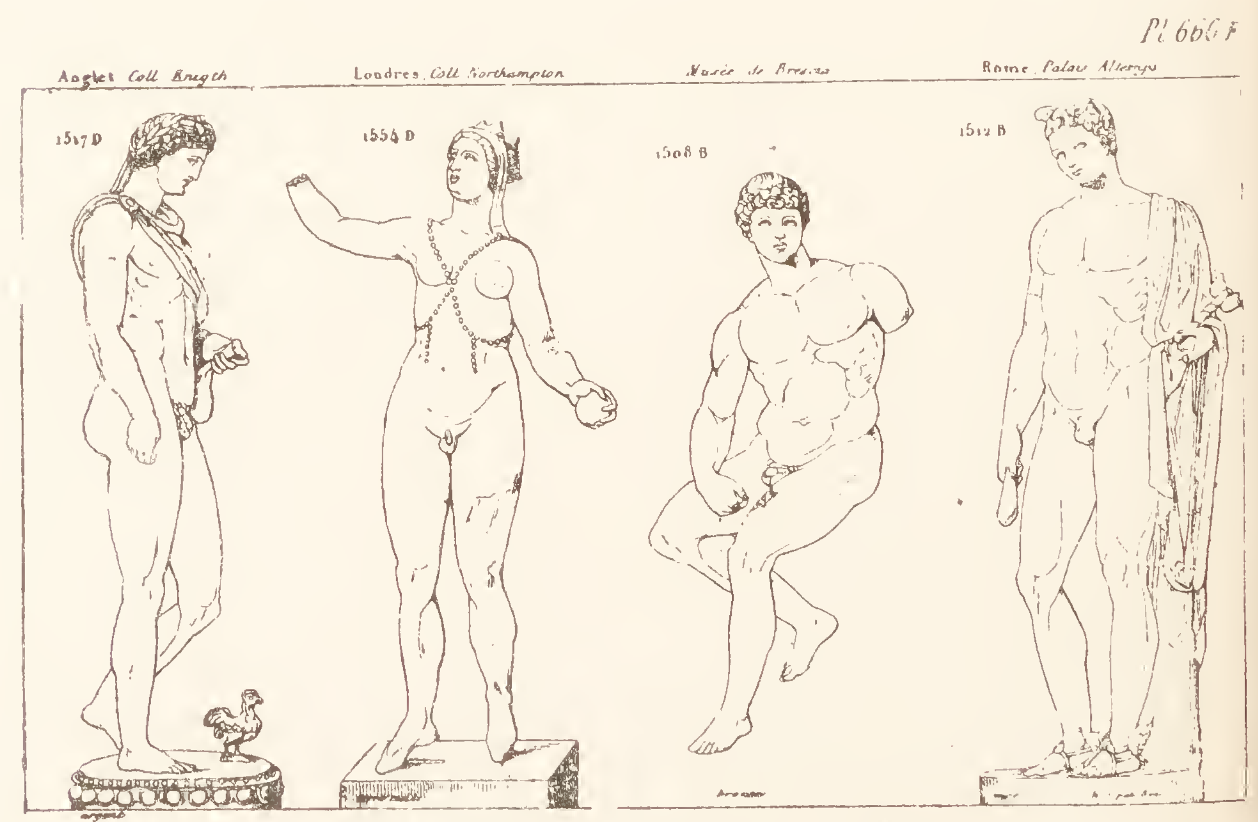
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 E.



AMOURS

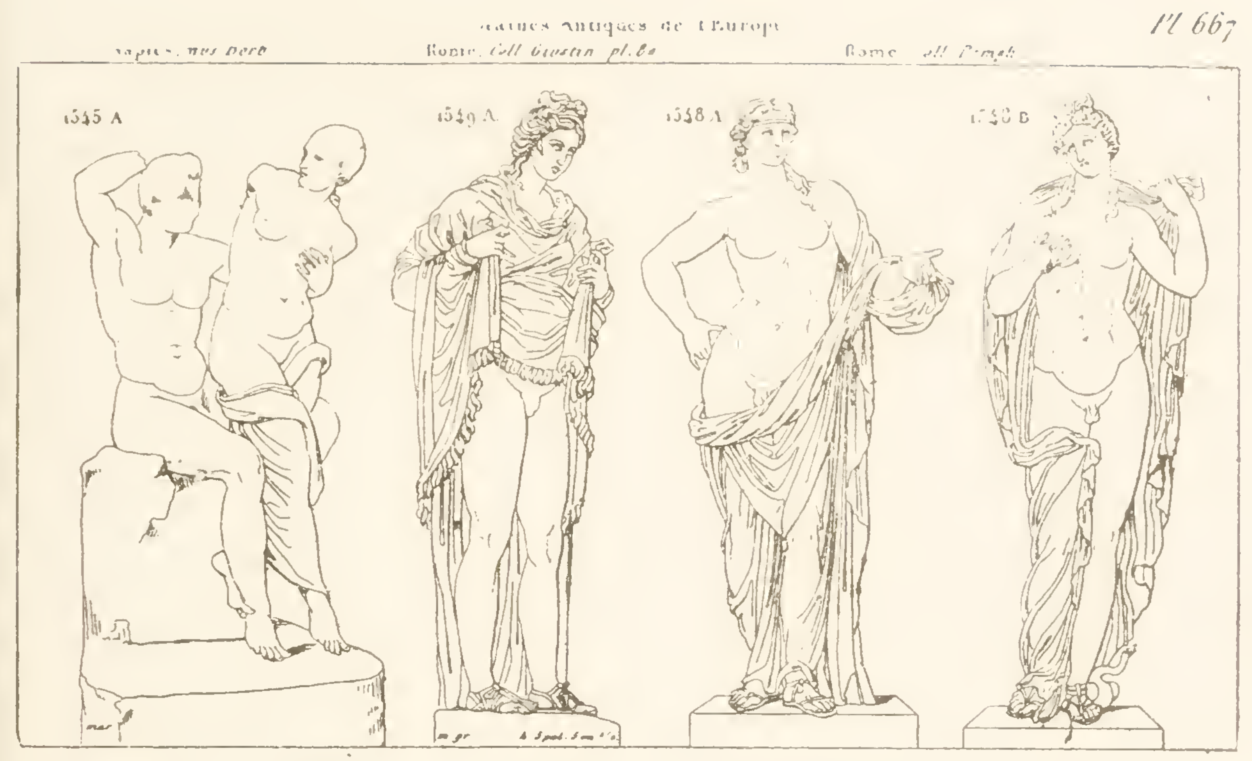
Pl. 666 F



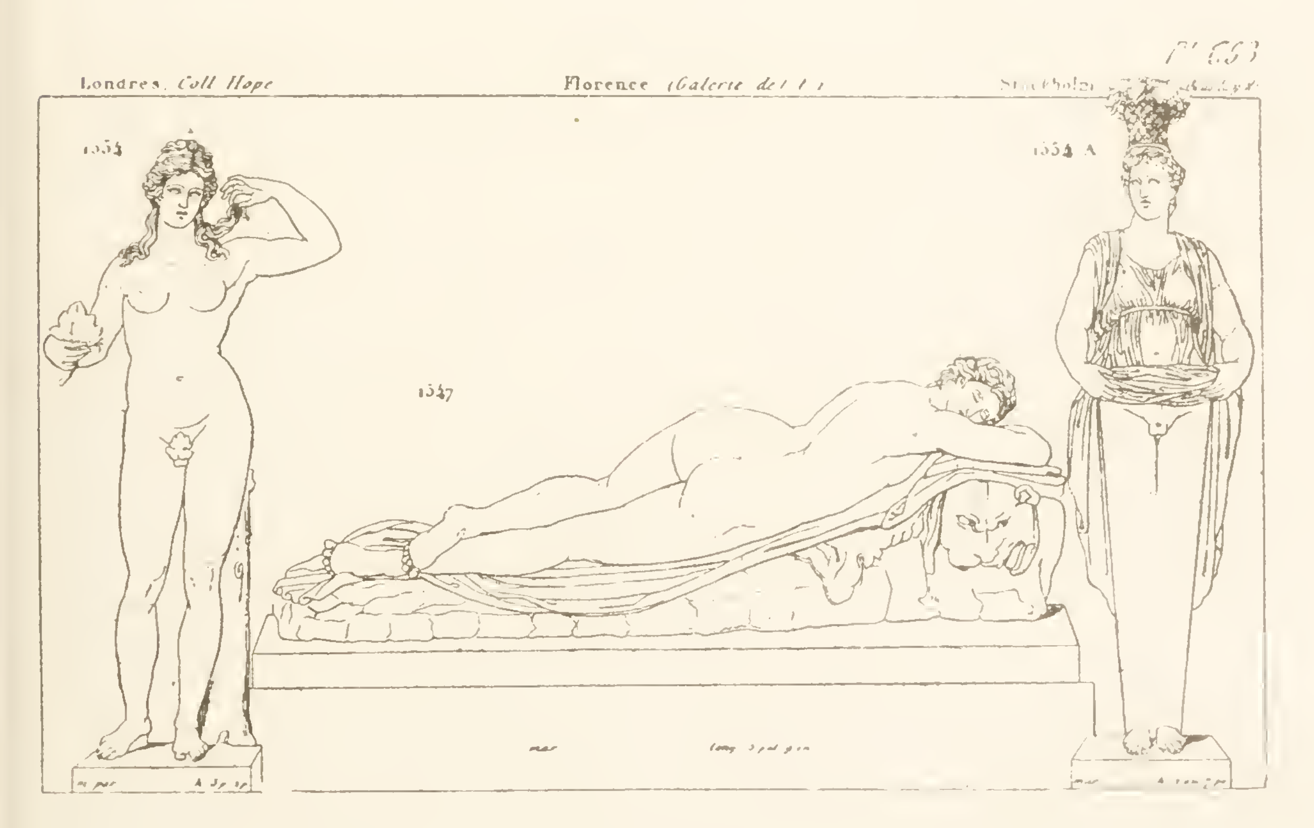
MERCURE

HERMAPHRODITE

MERCURE



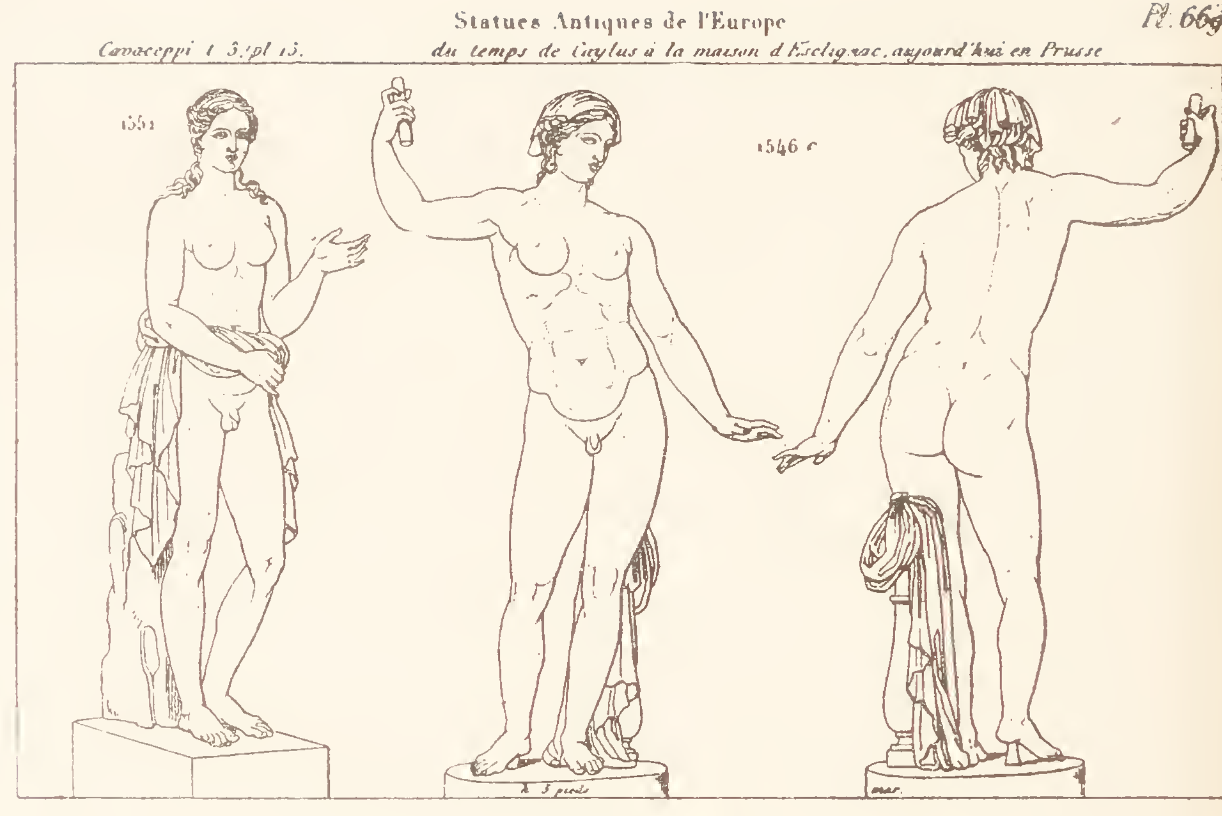
MERCURE et UNE NYMPHE HERMAPHRODITE



HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe Pl. 669.

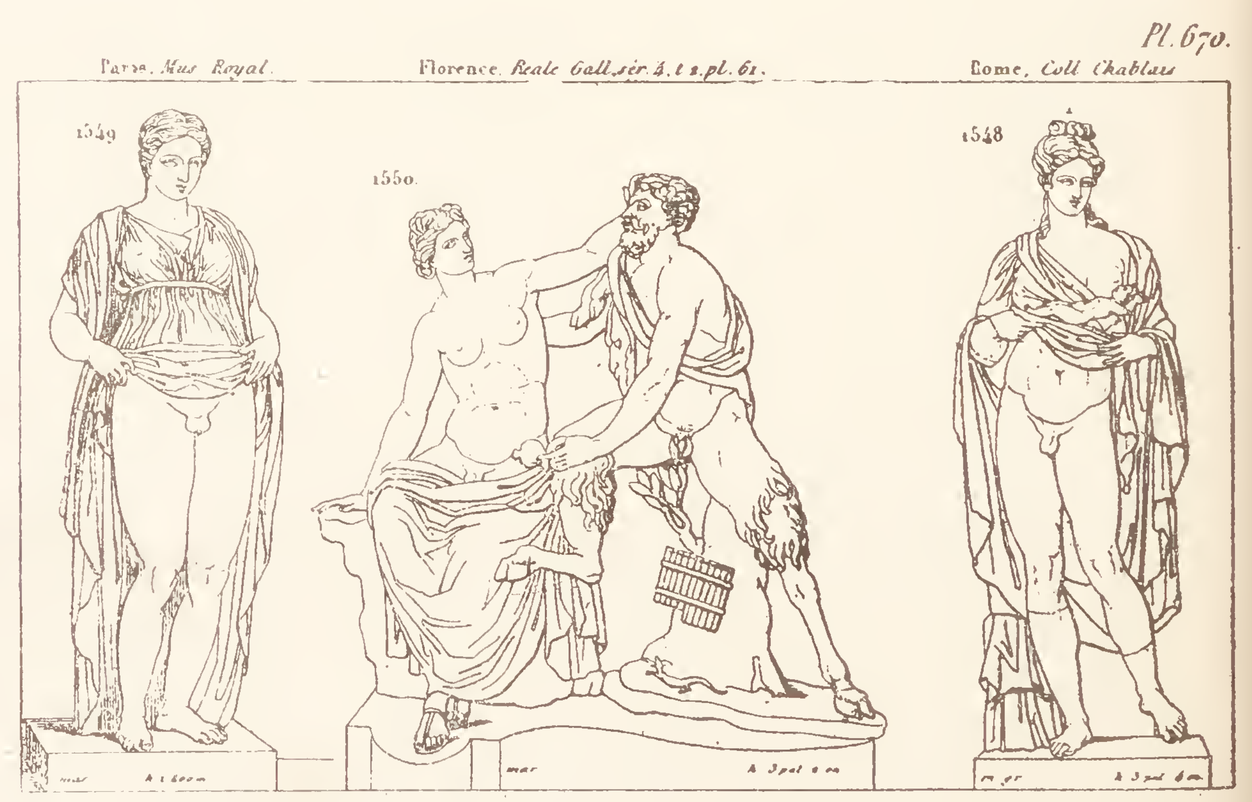
Cavaceppi t. 3. pl. 15. — *du temps de Caylus à la maison d'Esclignac, aujourd'hui en Prusse*



HERMAPHRODITE

Pl. 670.

Paris. *Mus. Royal.* — Florence. *Reale Gall. sér. 4. t. 2. pl. 61.* — Rome, *Coll. Chablais*



HERMAPHRODITE — HERMAPHRODITE ET PAN — HERMAPHRODITE. *Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe — Pl 671

Naples *Mus Borb N° 517*	Rome *Coll Malateste*	Naples *Mus Borb N° 307*
1731	1736	1636
FAUNE HERMAPHRODITE	HERMAPHRODITE ET UN FAUNE	BACCHUS HERMAPHRODITE



Statues Antiques de l'Europe — Pl. 673

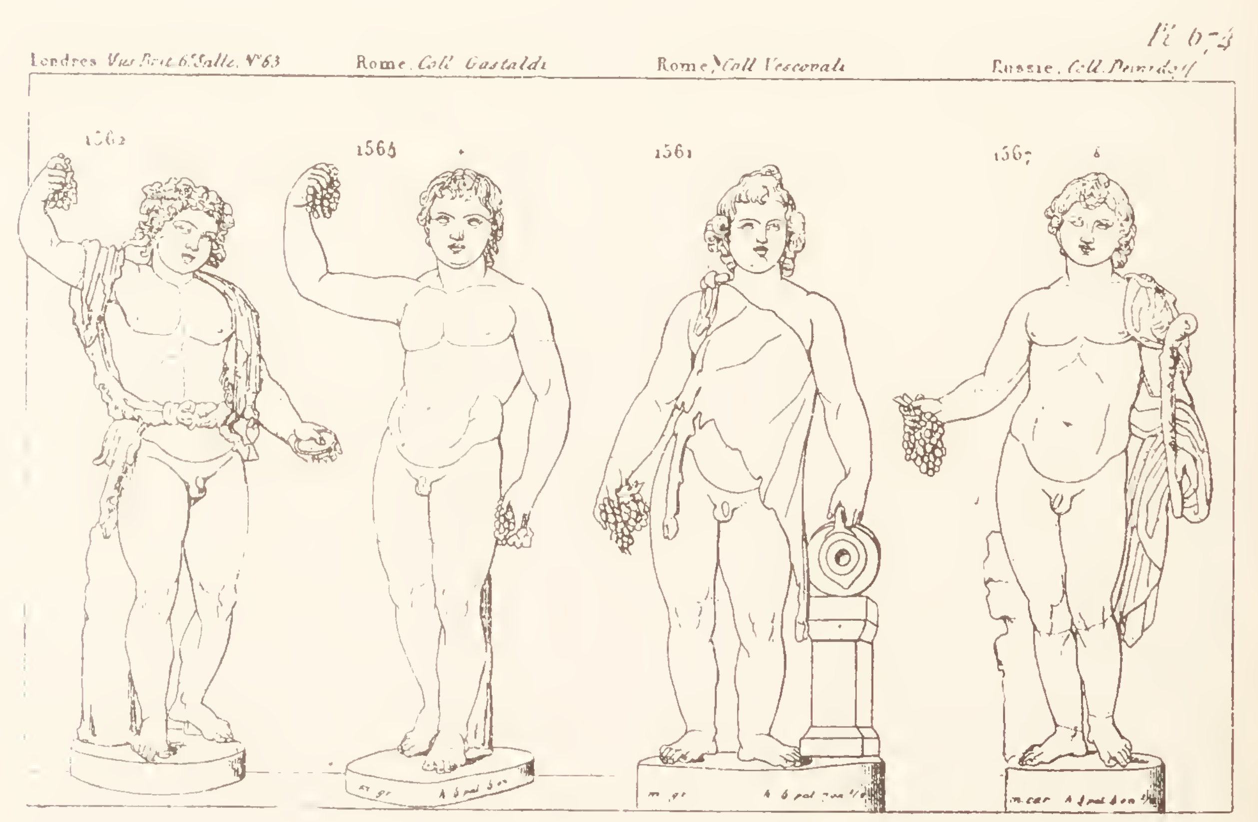
Versailles (Parc de) | Rome, Vatican. | Guattani, an. 1805 | Munich. Glypt. N° 97

1555 B — LEUCOTHÉE et BACCHUS

1566 — BACCHUS ENFANT

1555 C — LEUCOTHÉE

1555 A — LEUCOTHÉE ALBANI



BACCHUS ENFANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 675

Rome, *Mus. Pi. Clem.* ... *pl. 29* | Dresde, *Leplat, pl. 62* *et August, pl. 72.* | Paris, *Mus. Royal.*

1565 | 1557 | 1558 | 1600 A.

BACCHUS | BACCHUS ENFANT | BACCHUS INDIEN

Pl. 676

... *Coll. Pembroke* | Munich *Glyptoth.* ... | Rome *Coll. Pamphili* | Londres *Coll. Lansdown*

1567 | 1555 A | 1559 | 1560

BACCHUS | SILÈNE PORTANT BACCHUS | BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 677

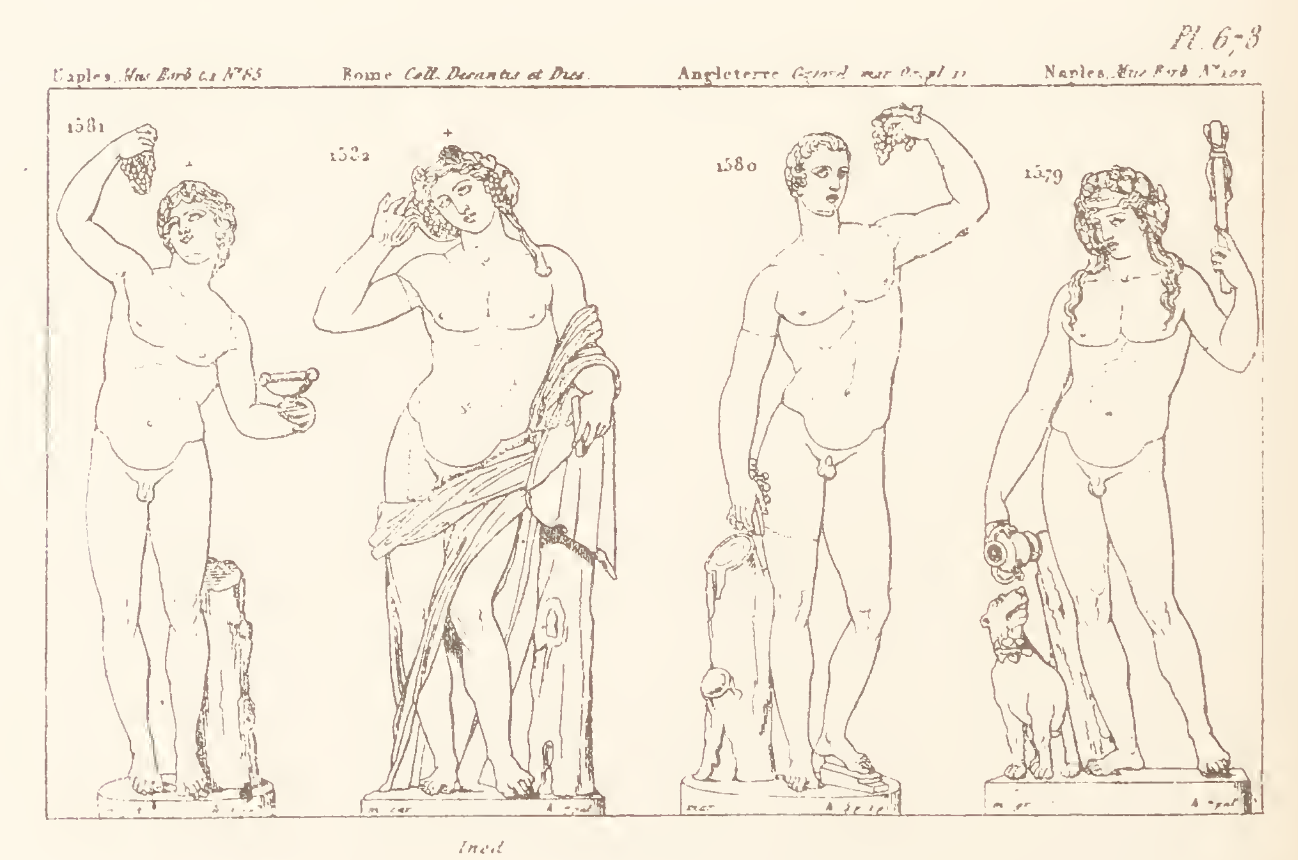
Naples, *Mus. Borbonico.* | Rome, *Coll. Bighoschi* | Russie, *Coll. Demidoff.*

1578. | 1577 | 1576

BACCHUS | BACCHUS (GÉNIE DE) *Inéd.* | BACCHUS.

Pl. 678

Naples, *Mus. Borb. t.2 N°85* | Rome *Coll. Desantis et Dies.* | Angleterre *Oxford mar. Ox. pl. 11* | Naples, *Mus. Borb. N°102*

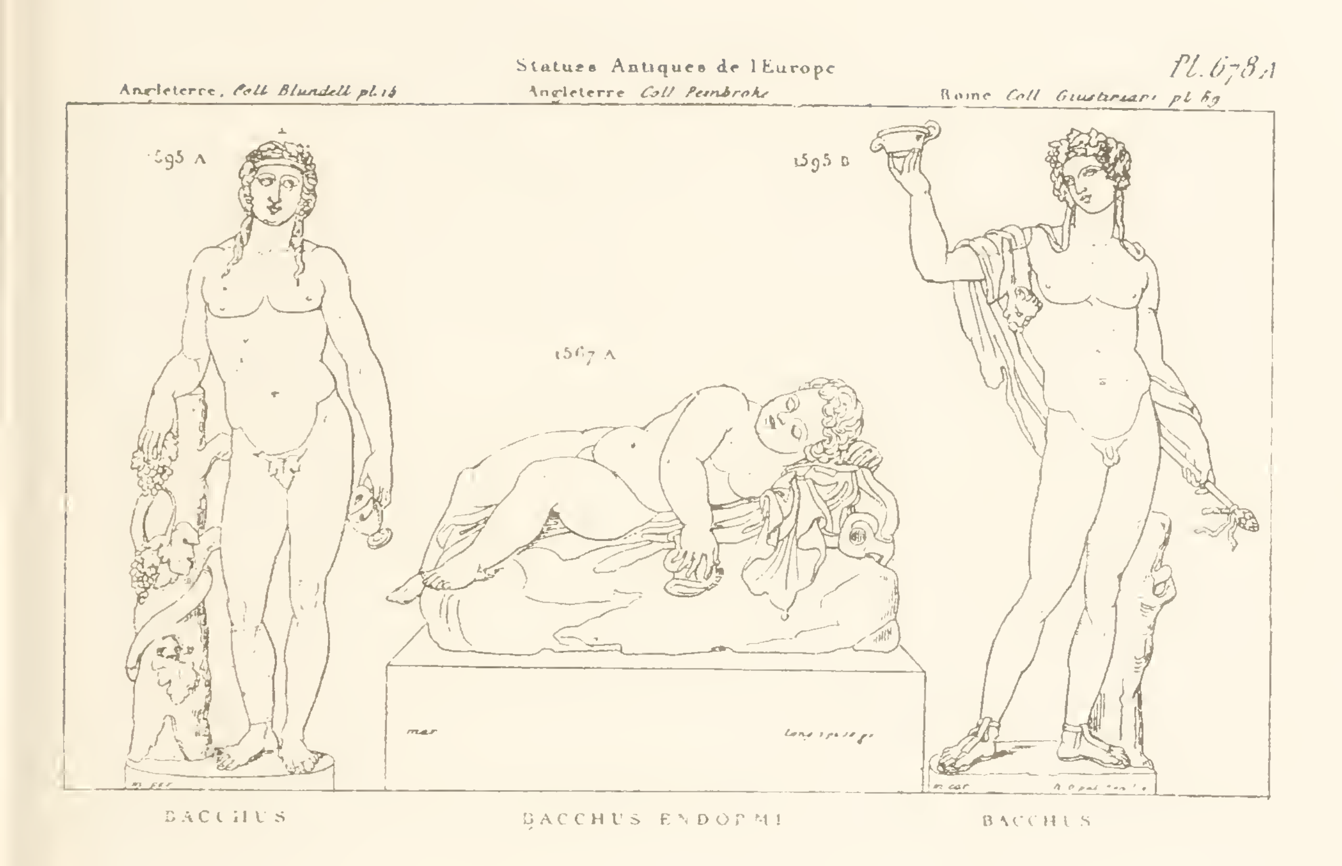


Inéd.

BACCHUS

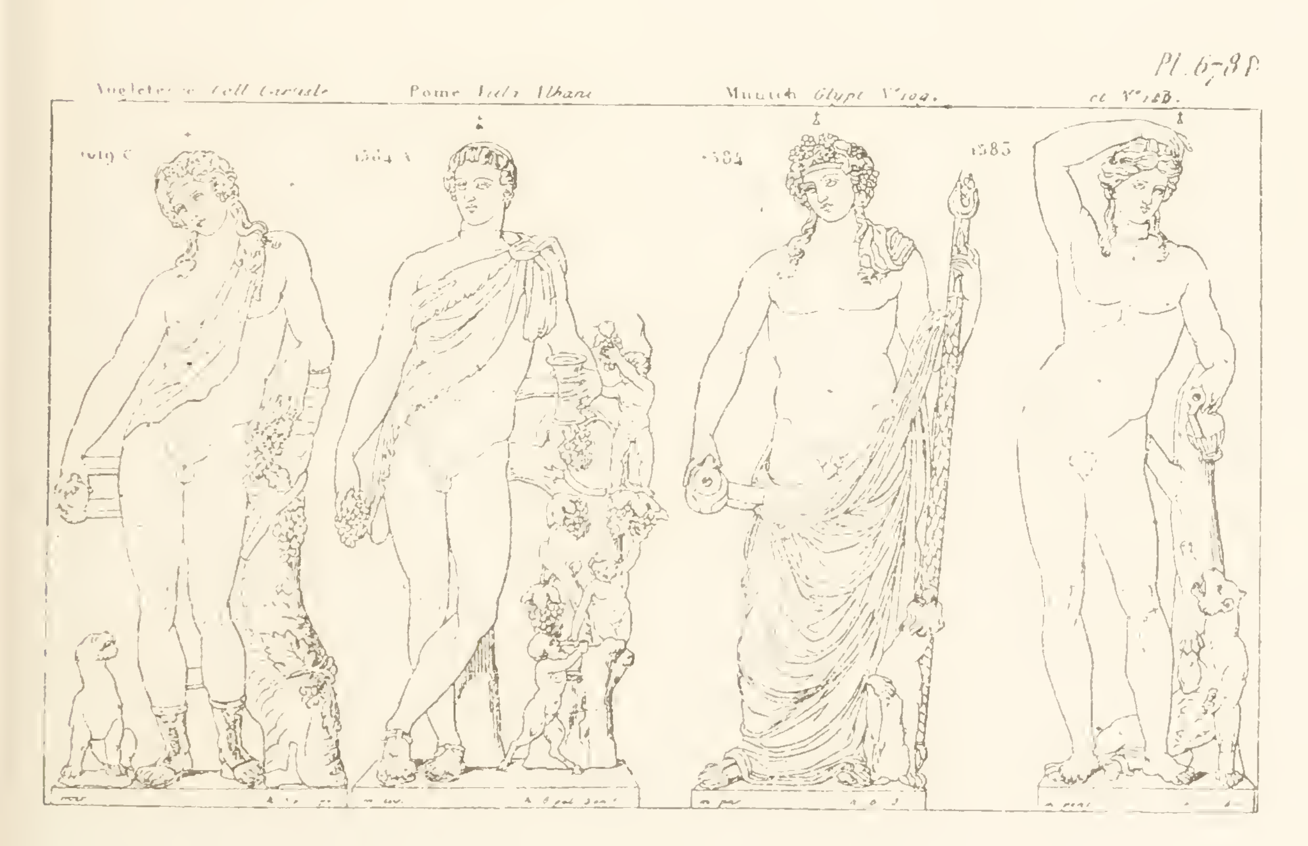
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 678 A

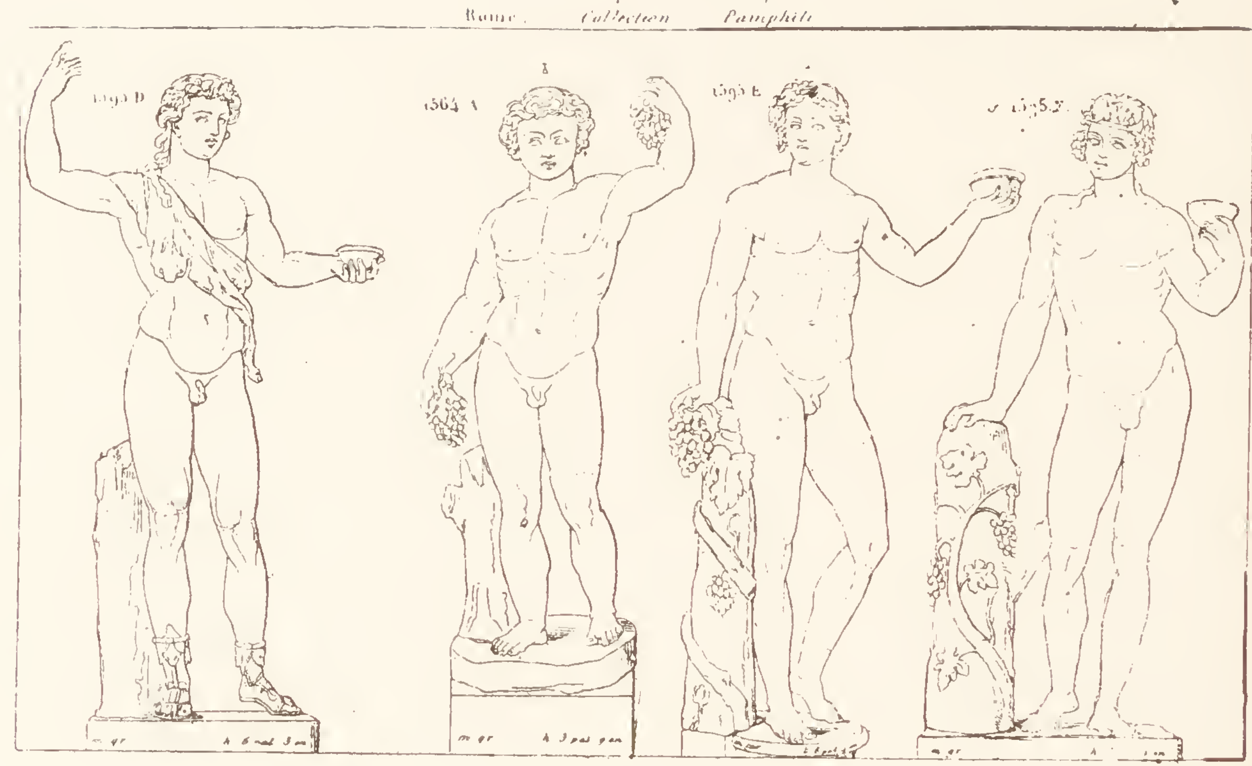


BACCHUS — BACCHUS ENDORMI — BACCHUS

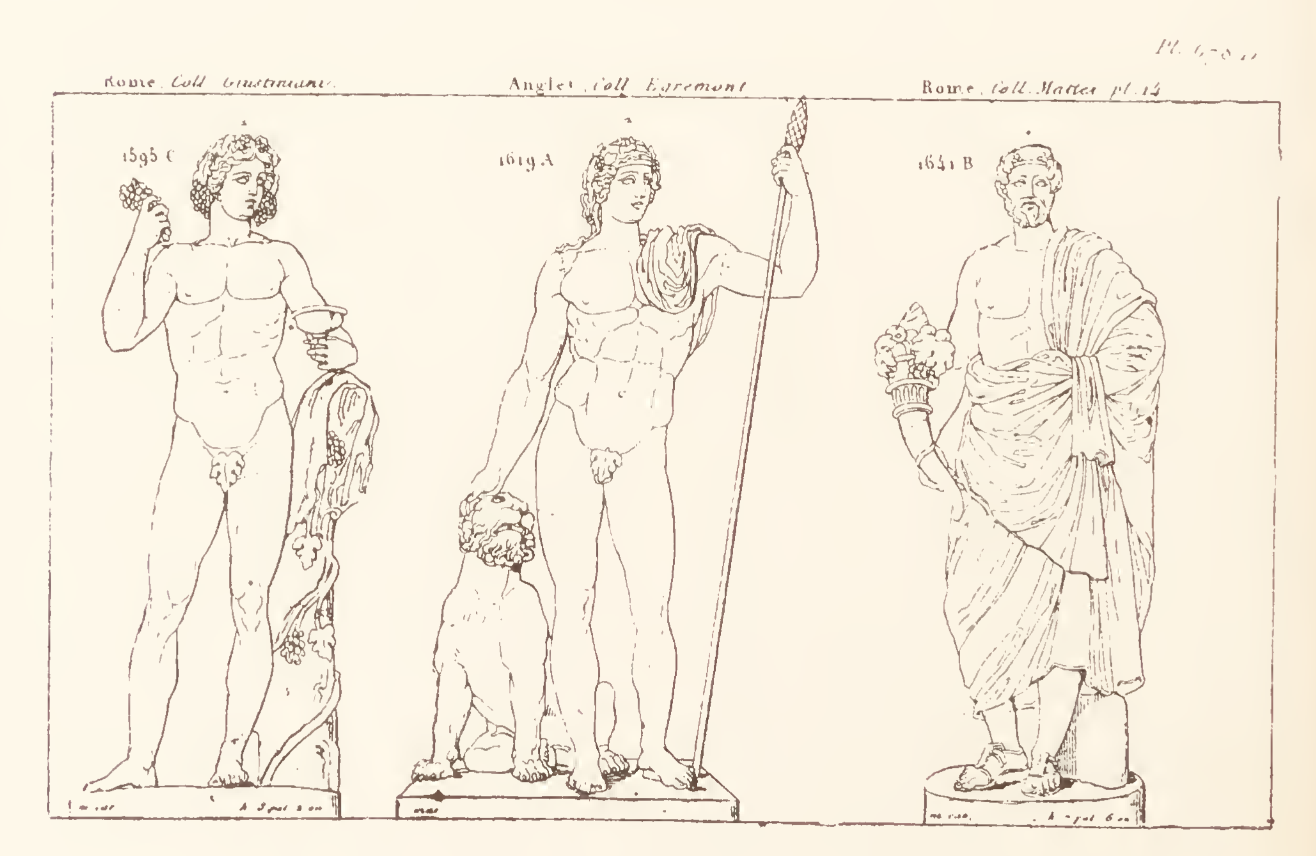
Pl. 678 B



BACCHUS



BACCHUS
inéd.



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 678 E

Naples

1586

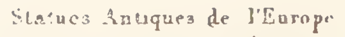
1564 B

1579 A

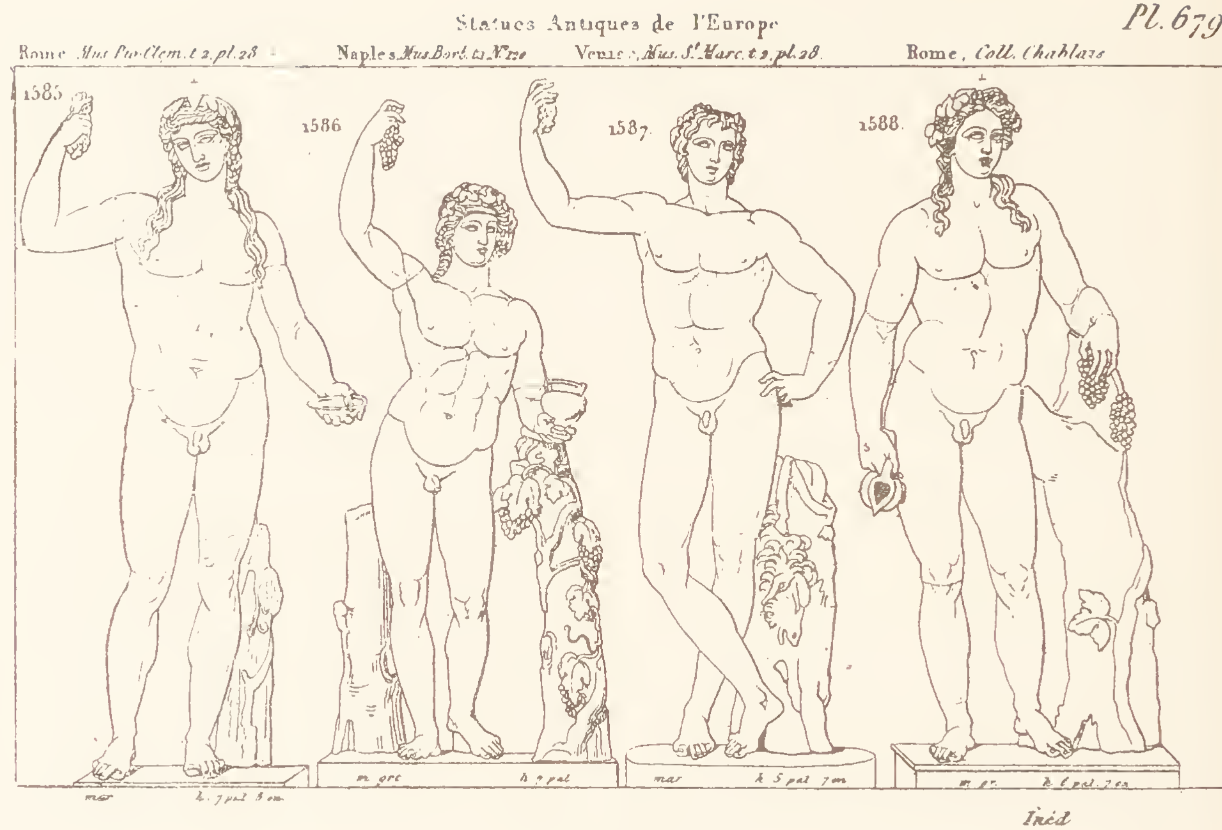
1586 A

BACCHUS



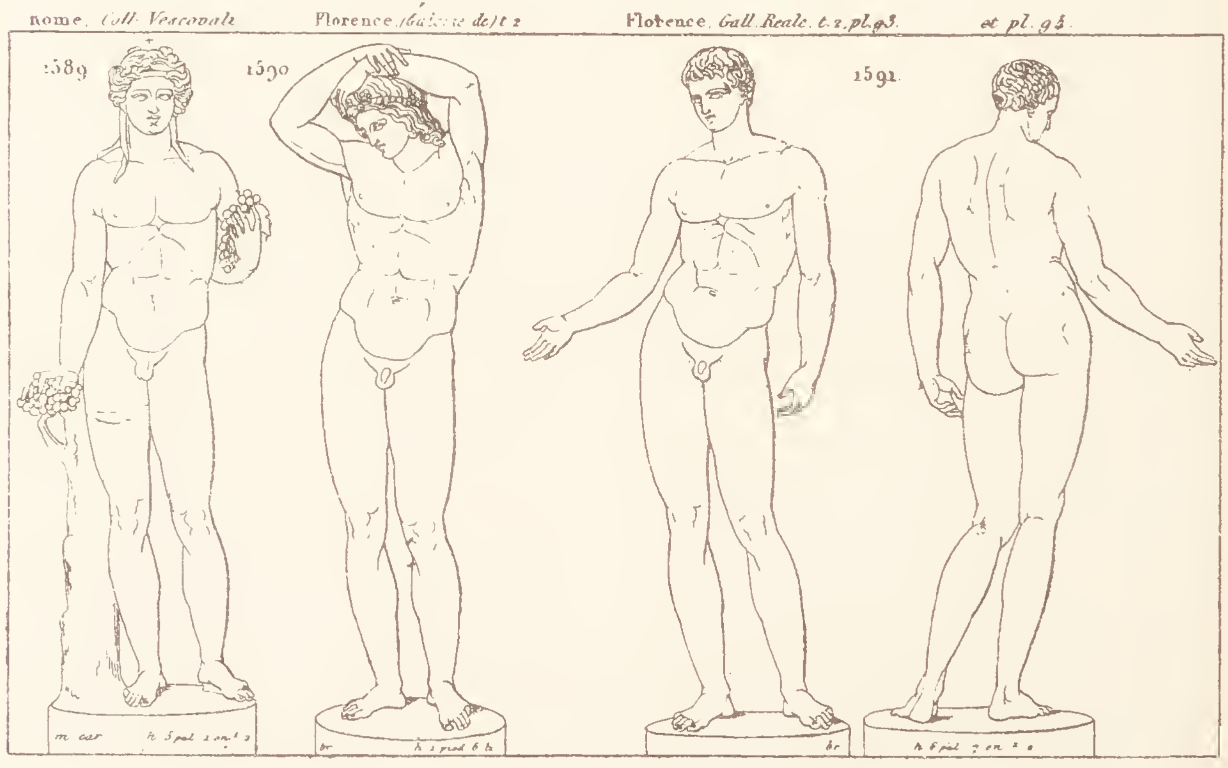


Pl. 679



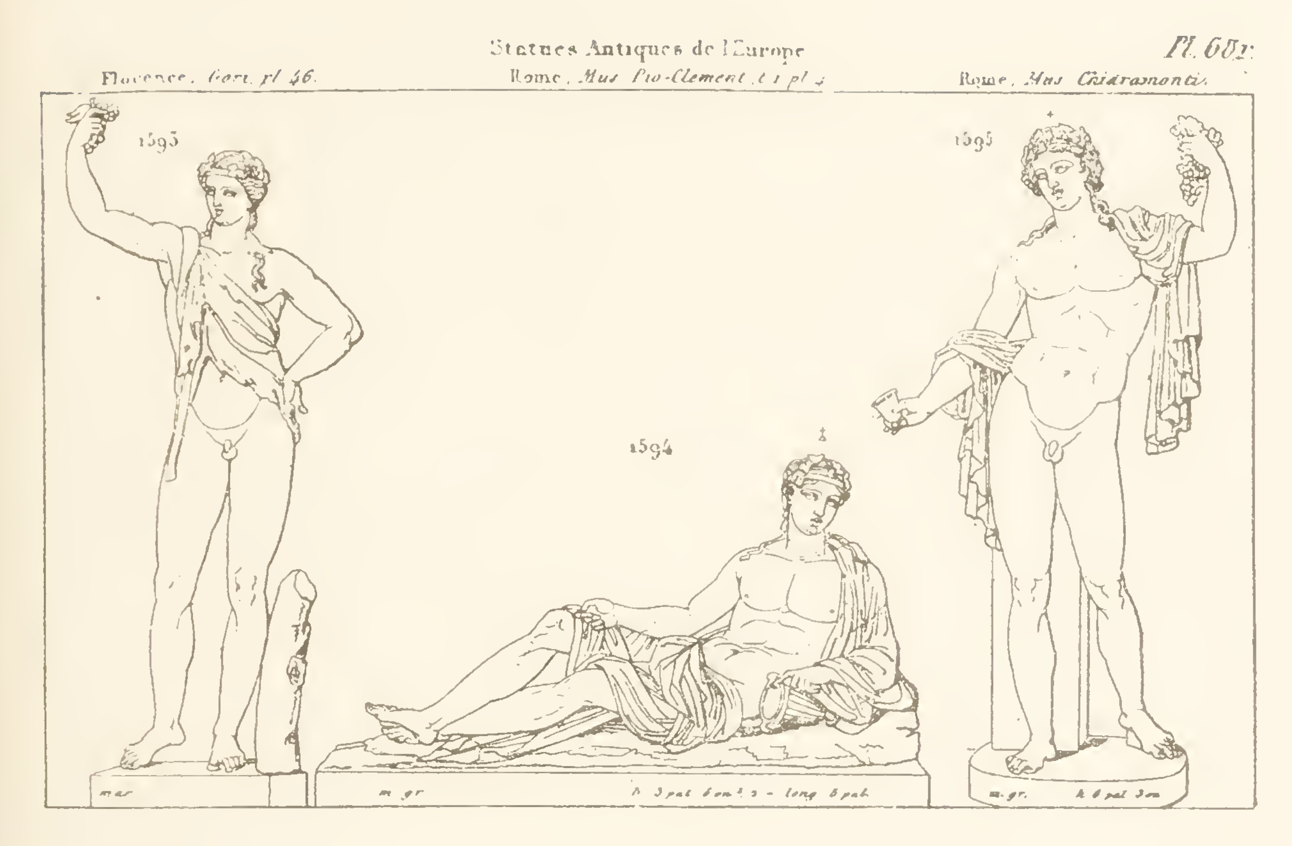
BACCHUS

Pl. 680.



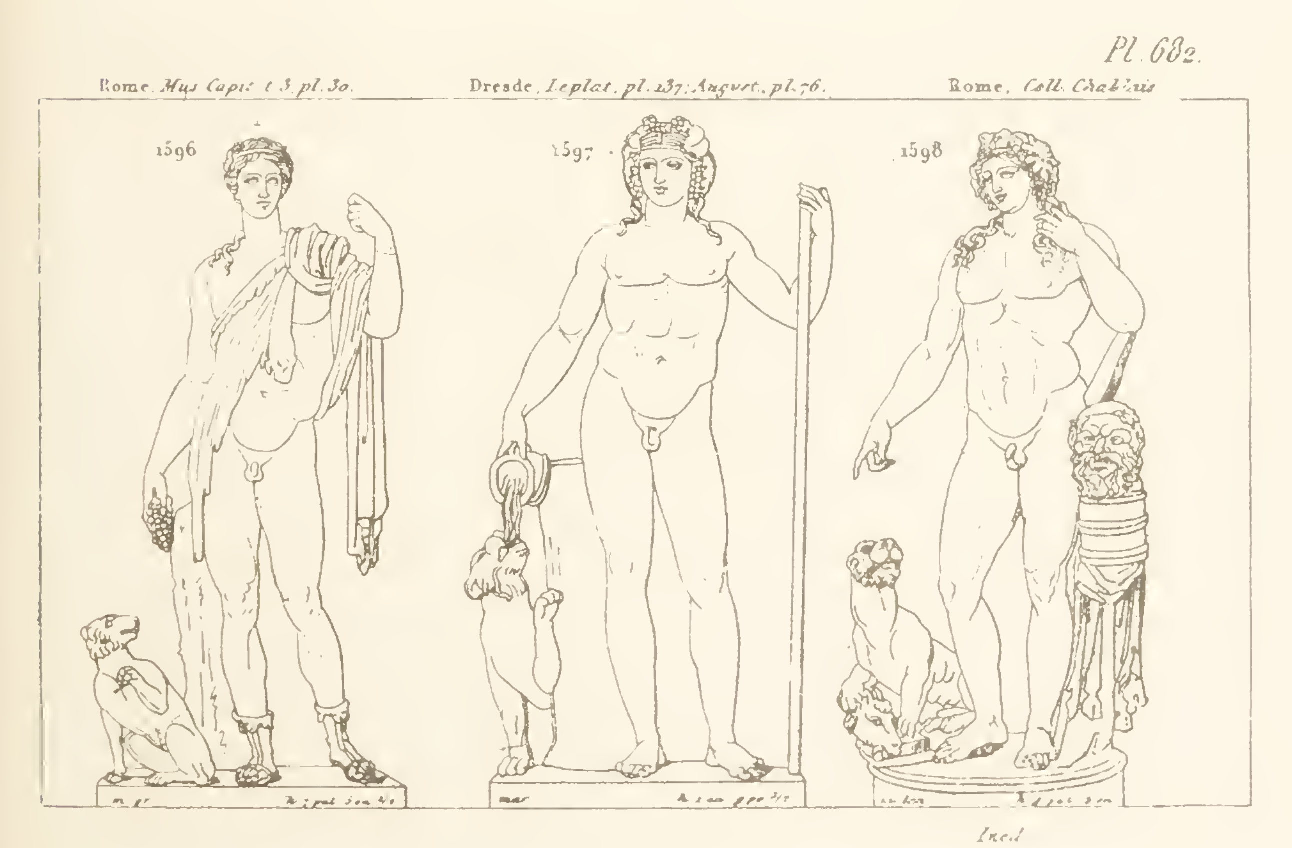
BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe Pl. 681.



BACCHUS

Pl. 682.



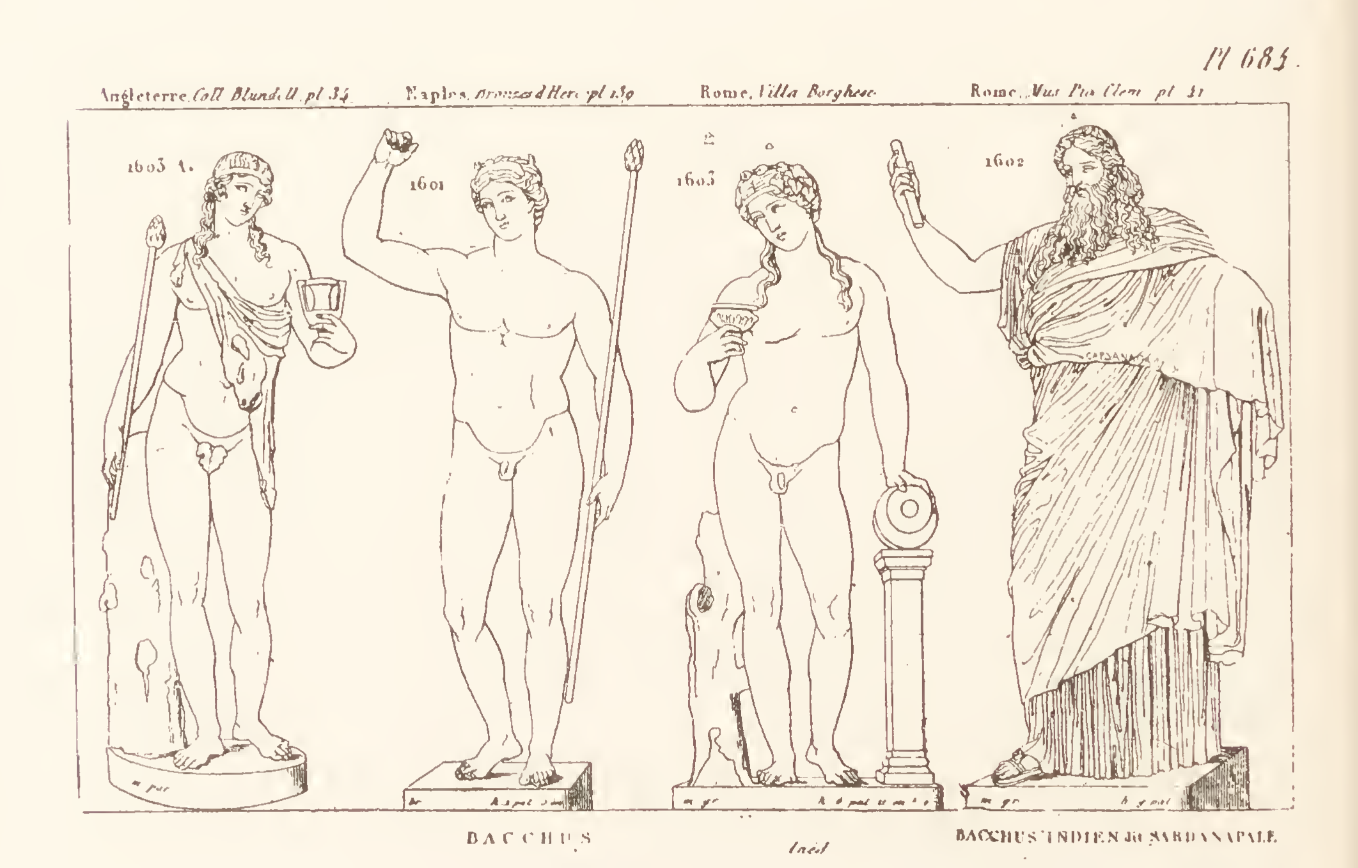
BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 683

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 30 — Rome, Coll. Gastaldi — Naples. Mus. Borbon N° 201

1600 — 1604 — 1599

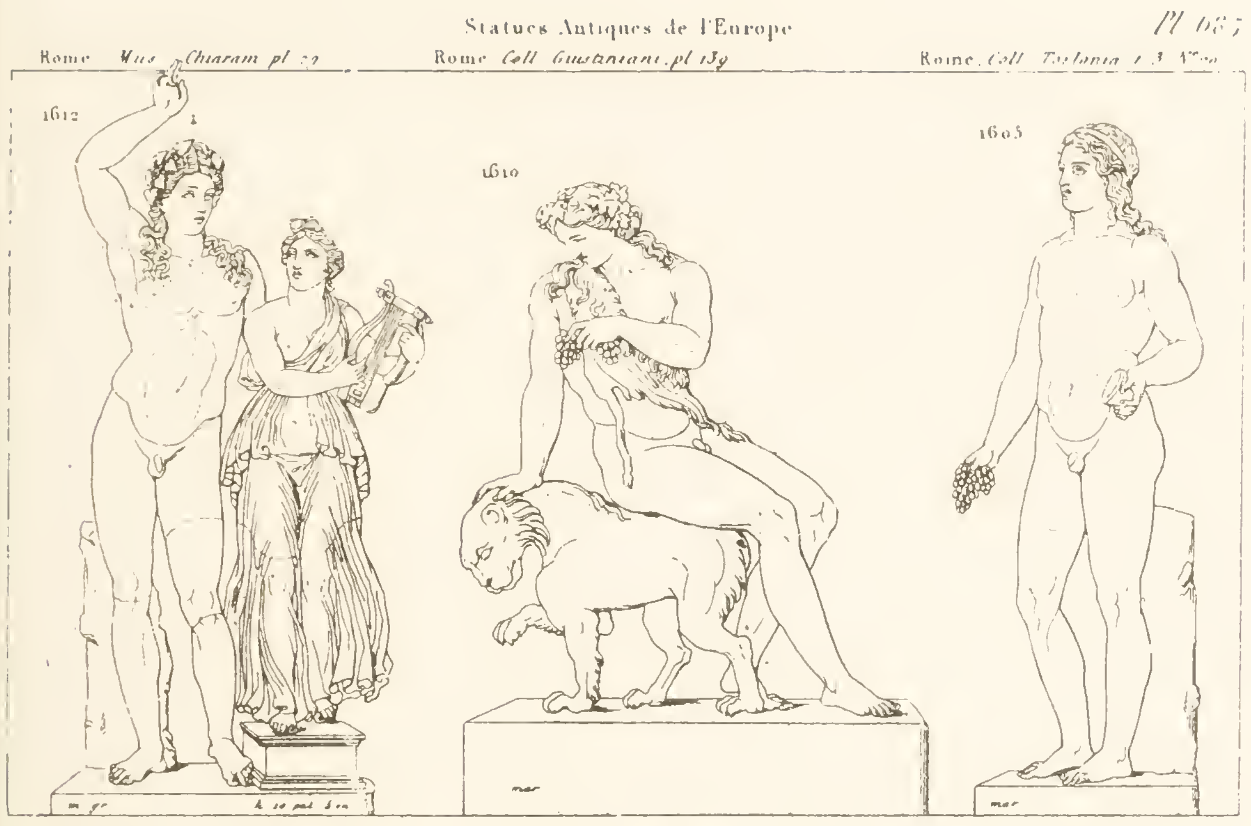
BACCHUS INDIEN BARBU — BACCHUS COUCHÉ *Inéd.* — TORSE FARNÈSE



BACCHUS — *Inéd.* — BACCHUS INDIEN dit SARDANAPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 685

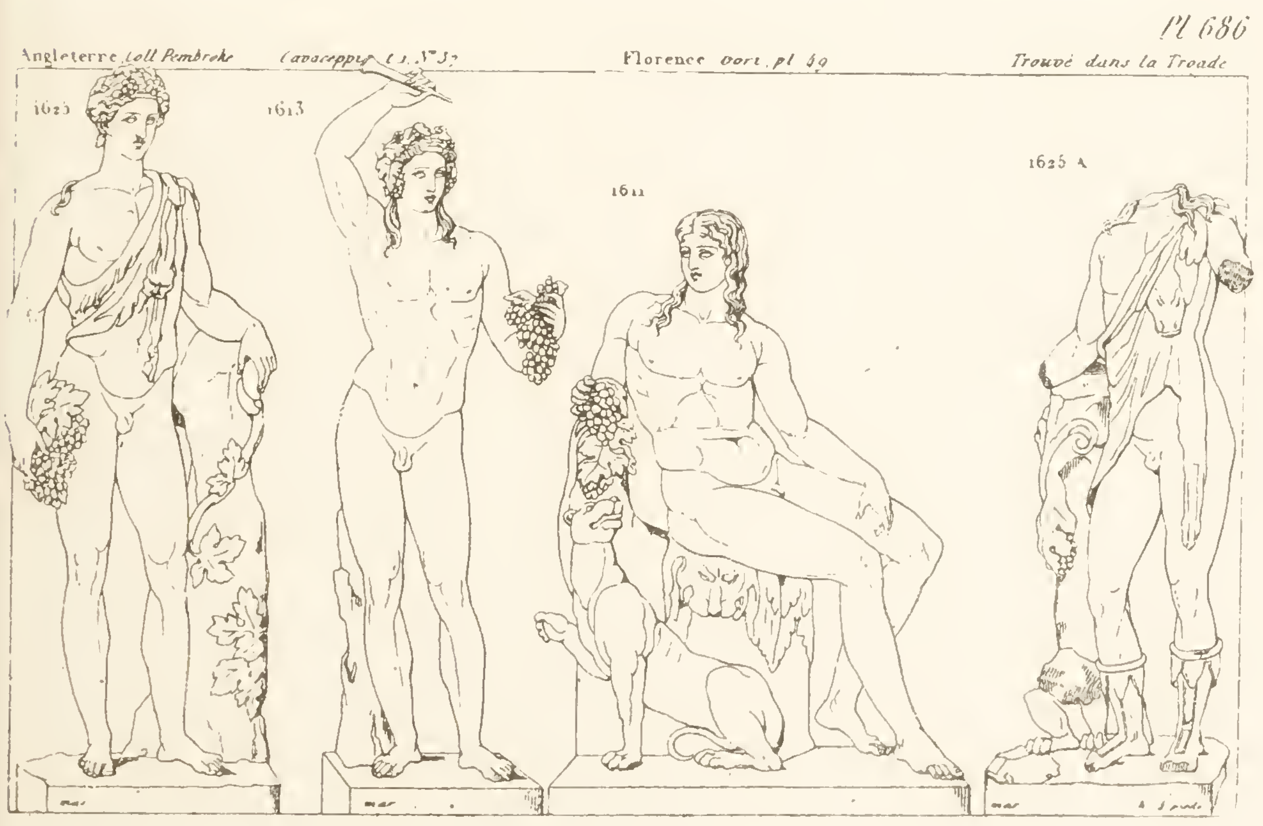


BACCHUS ET UNE NYMPHE

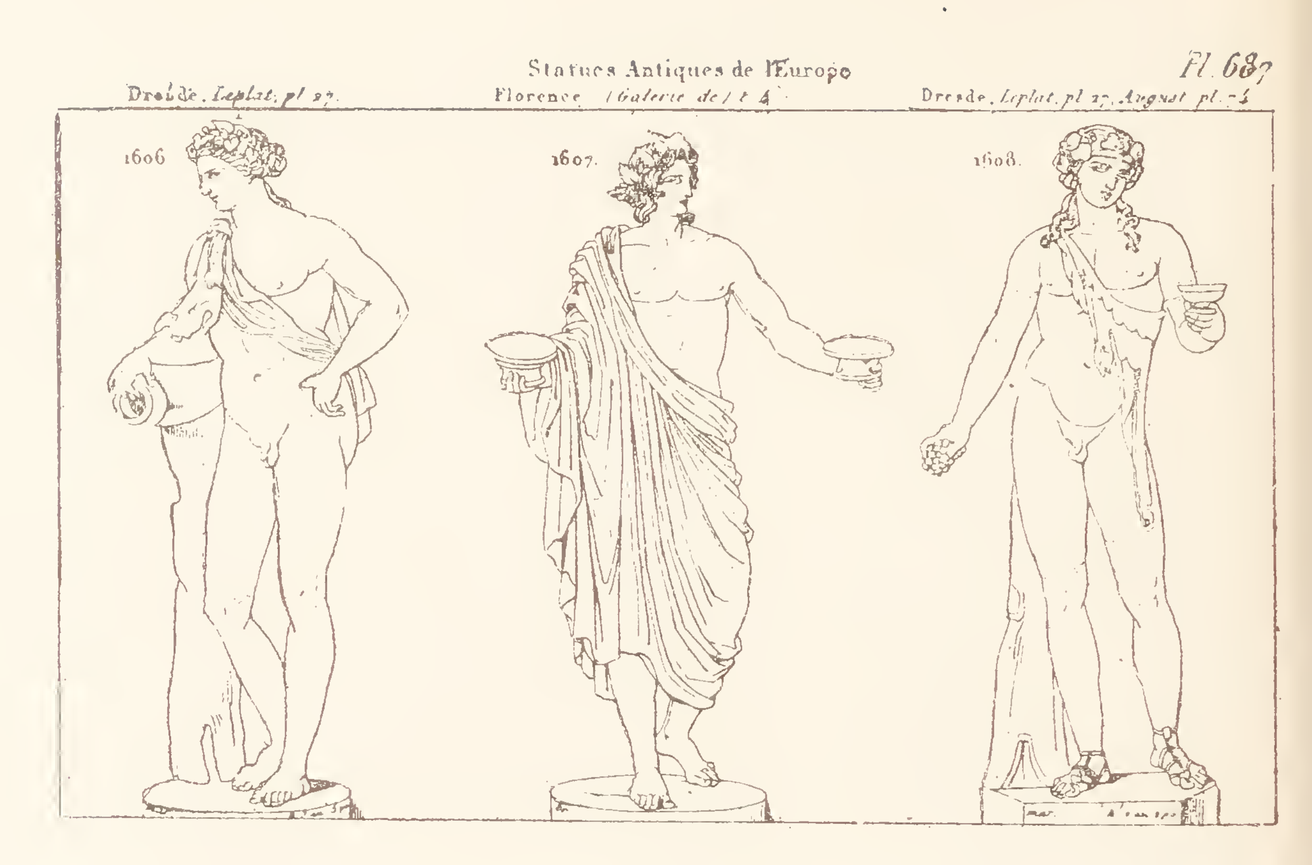
BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE

BACCHUS

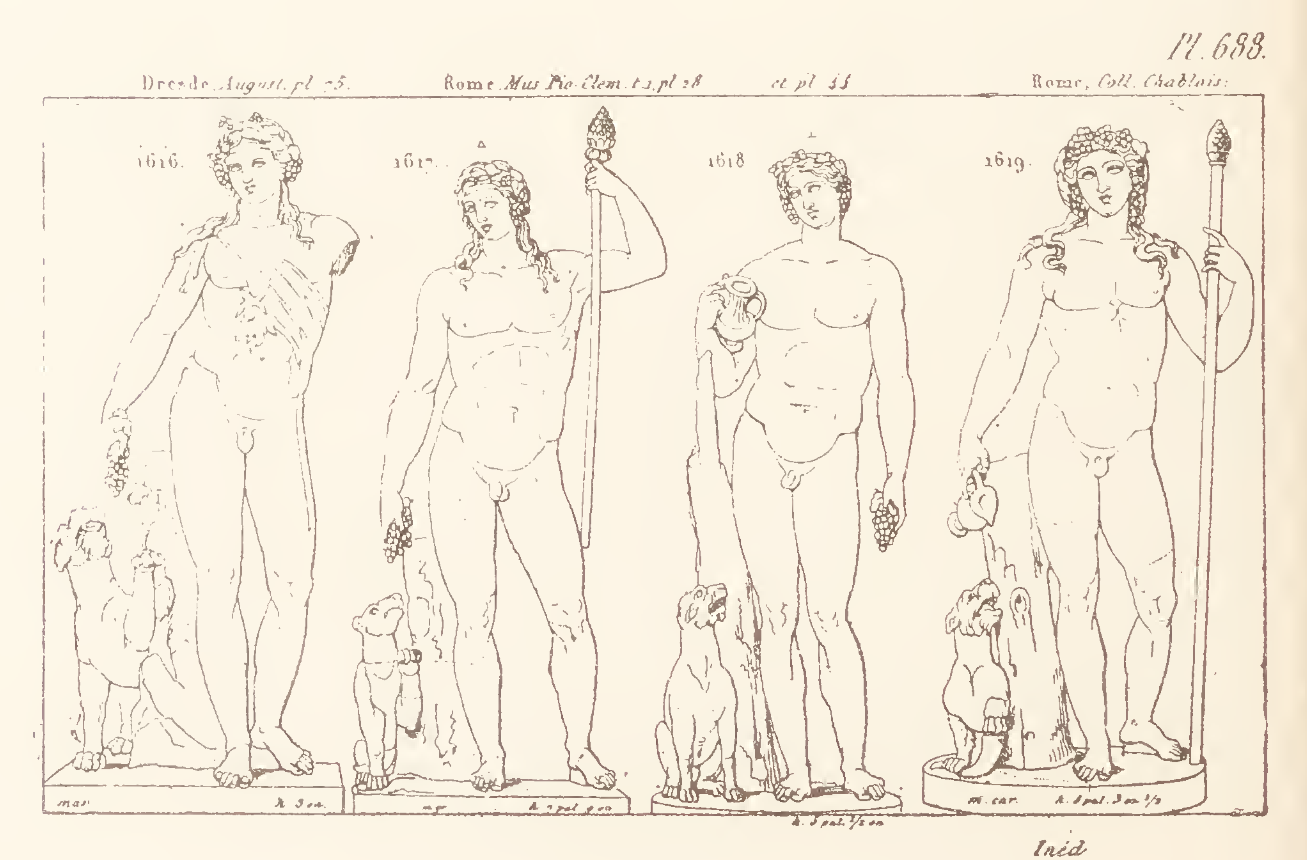
Pl 686



BACCHUS



BACCHUS



BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 689

Rome, Coll. Mattei · Rome, Vatican · Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 44.

1620 · 1622 · 1623

ARIANE
Inéd.

ARIANE COUCHÉE.

ARIANE

Pl 690.



BACCHUS et UN GÉNIE · ARIANE ou LIBERA *Inéd.* · BACCHUS et ARIANE

Statues Antiques de l'Europe

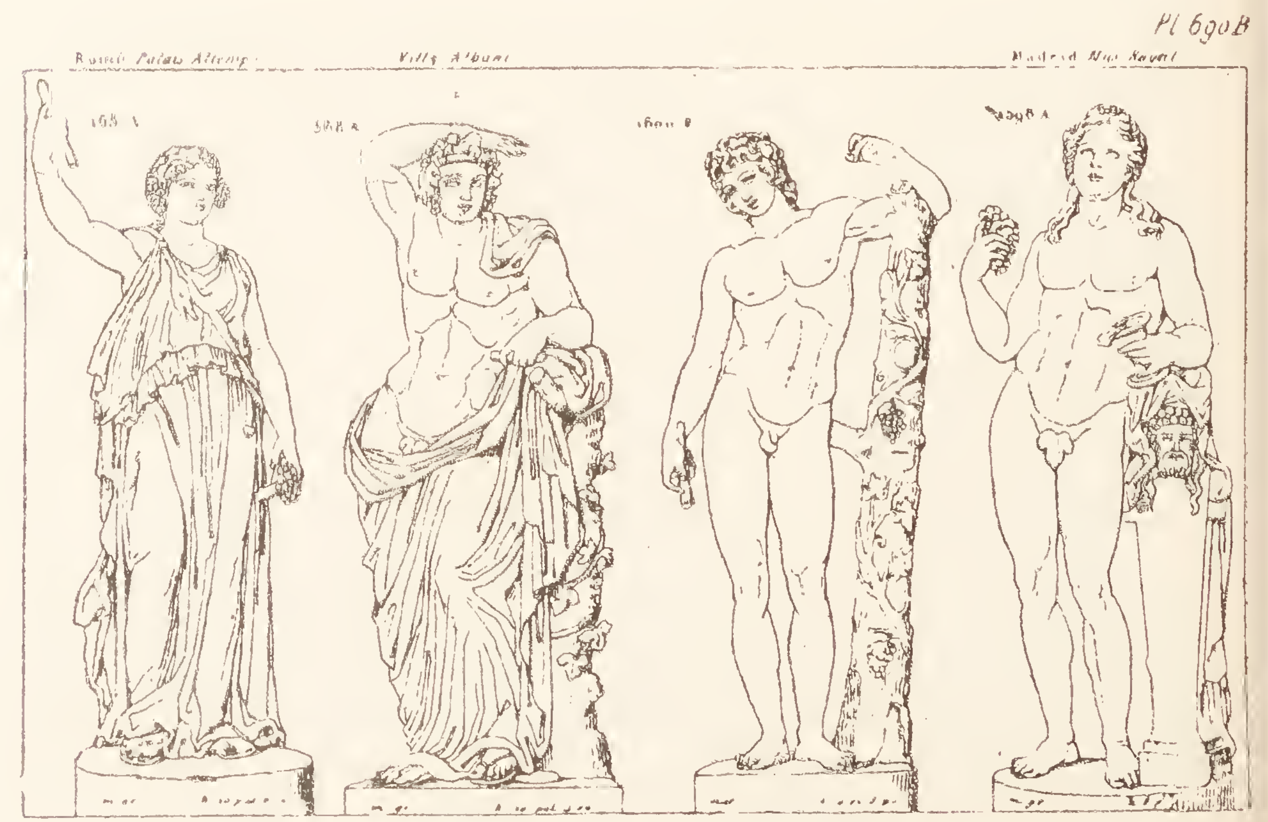
Pl. 690 A

Rome Palais Altemps

1586 A — 1619 B — 1649 F — 1627 A

Inéd. — BACCHUS — BACCHUS et UN GÉNIE

Pl. 690 B



BACCHANTE — BACCHUS Inéd.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 691

Naples. *Mus Borb t. 1. N° 96.* — Florence. *Reale Gall t. 1. N° 41* — Londres. *Mus Britann 4° Salle. N° 8*

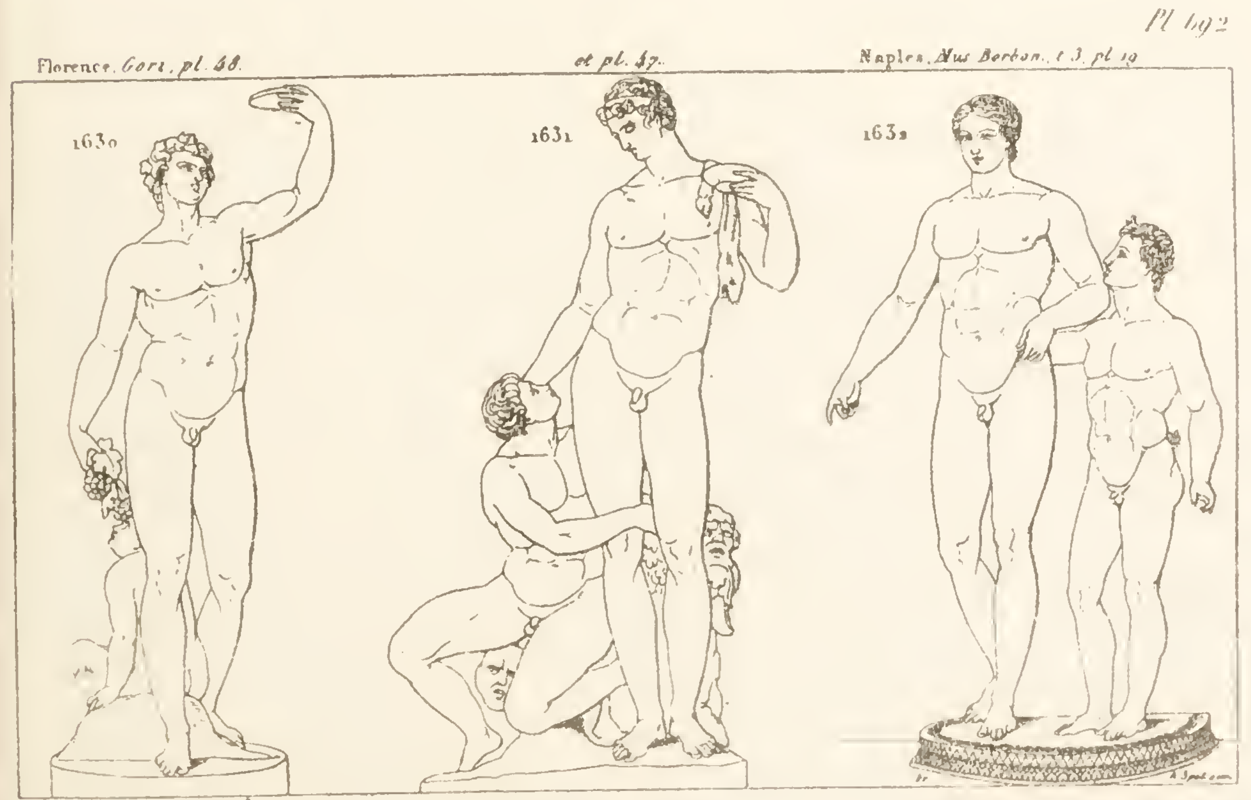
1627 BACCHUS ET L'AMOUR.

1628 BACCHUS ET UN FAUNE

1629 BACCHUS ET AMPELUS

Pl. 692

Florence. *Gori. pl. 48.* — *et pl. 47.* — Naples. *Mus Borbon. t. 3. pl. 19*



1630 BACCHUS ET UN JEUNE PAN

1631 BACCHUS ET AMPELUS

1632 BACCHUS ET UN JEUNE FAUNE

Statues Antiques de l'Europe Pl. 693

Angleterre, Coll. Pembroke — Cambridge — Coll. Grey

1635 B. — 1635 A. — 1632 A.

BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON. — BACCHUS et UN FAUNE — BACCHUS et PANISQUE

Pl. 694

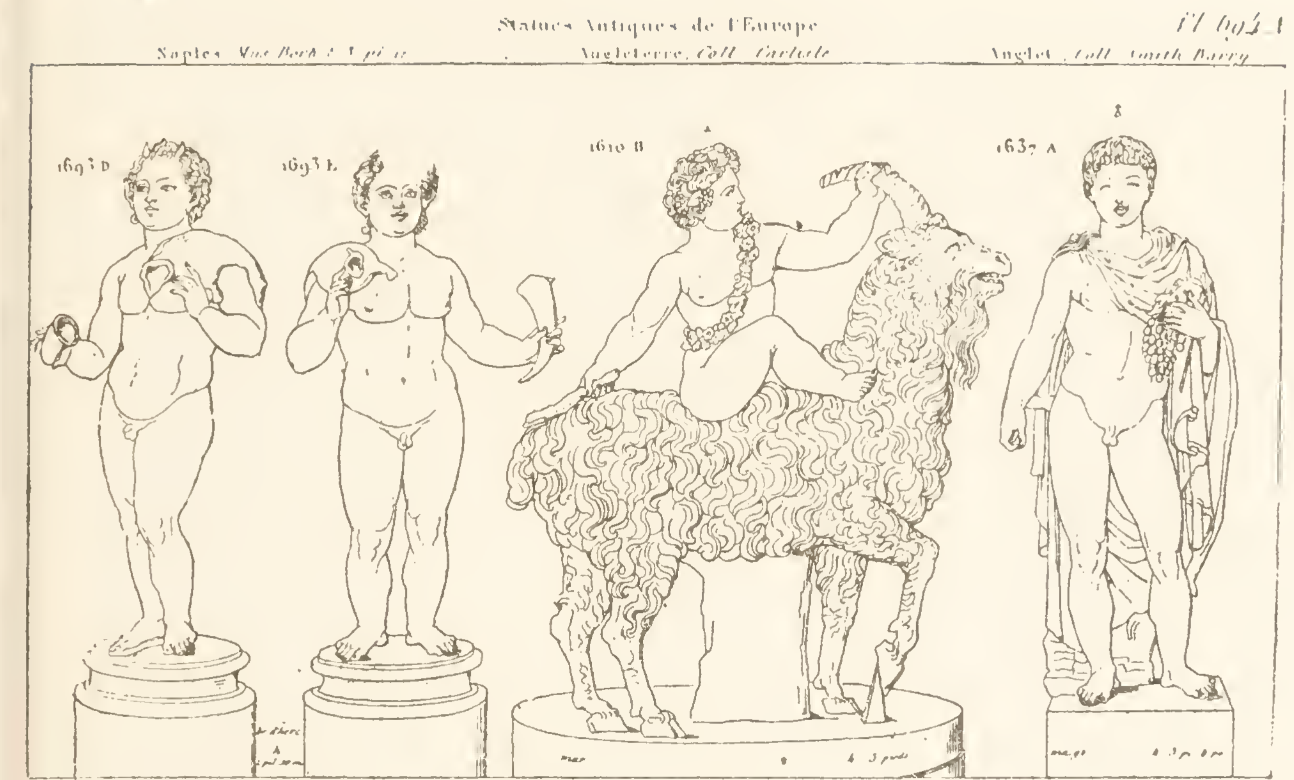
Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 41. — Angleterre, Coll. Smith Barry — Venise, Mus. St Marc, pl. 26

1633 — 1634 — 1635.

BACCHUS et UN FAUNE — BACCHUS et ARIANE — BACCHUS et UN FAUNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 694 A

Naples. Mus. Borb. … | Angleterre. Coll. Carlisle | Anglet. Coll. Smith Barry



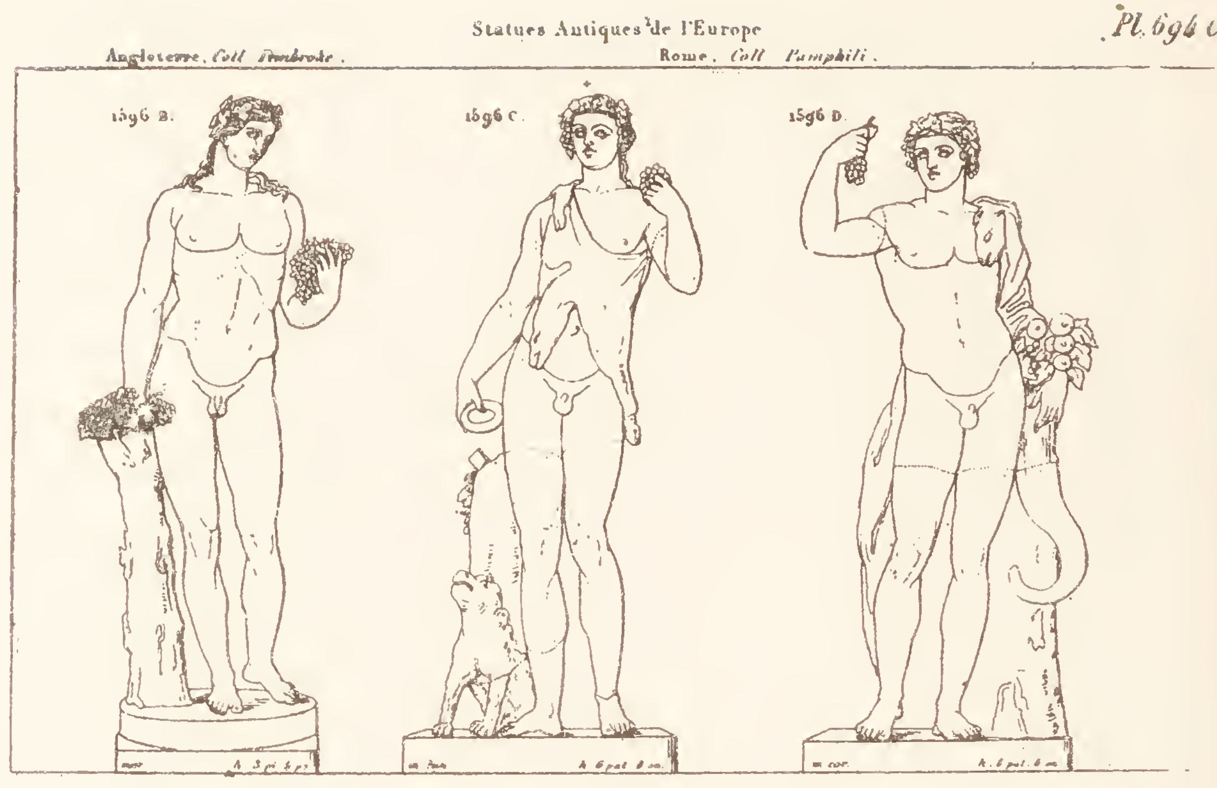
FAUNES — BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC — GENIE BACHIQUE (FIG. IMP.RE EN.)

Pl. 694 B

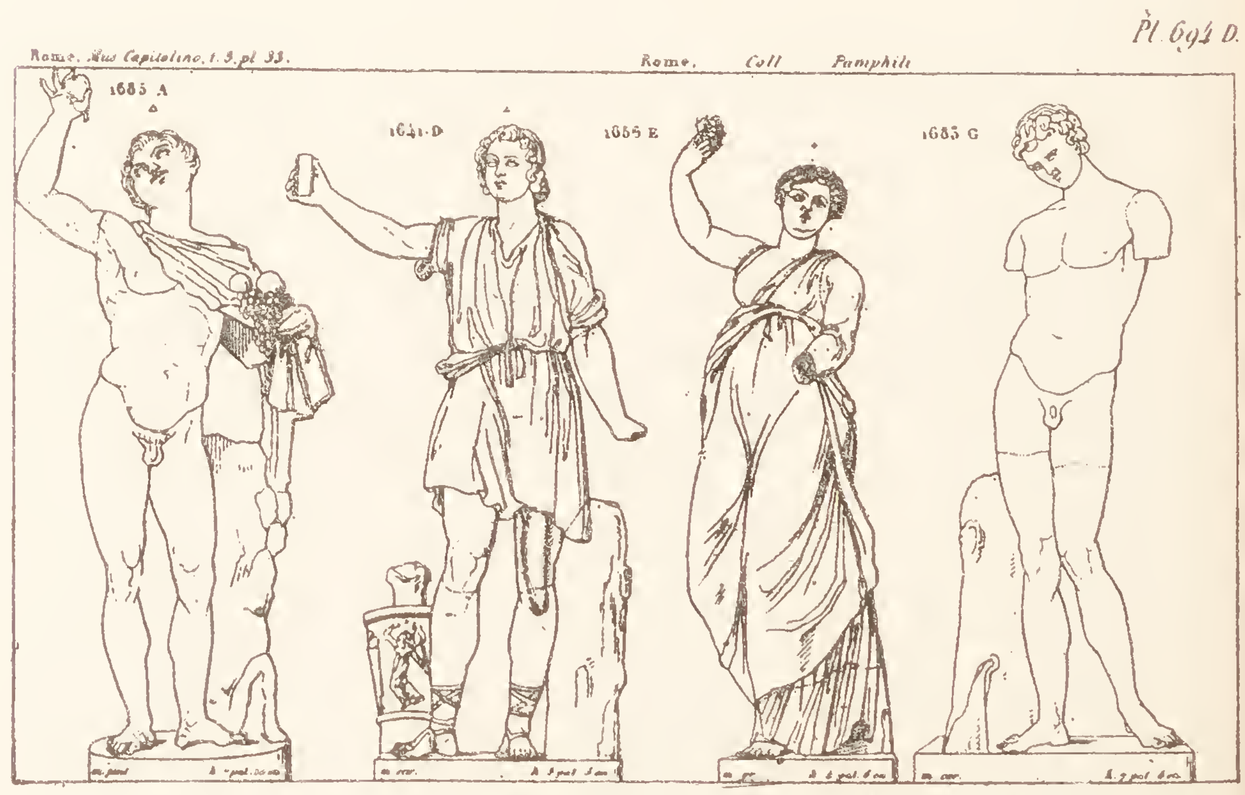
Angleterre. Coll. Smith Barry | Naples. Mus. Borbon. N.º 432 | Rome. Mus. Capitol. | Rome. Villa Albani

1625 A. — 1596 A — 1656 C — 1656 D

ARIANE — BACCHUS — BACCHANTES



BACCHUS



FAUNE　SUIVANT DE BACCHUS　BACCHANTE.　FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 695

Londres. Coll. Hope — Londres. Coll. Lansdowne — Guattani, an. 1780.

1614 — 1568 — 1615

BACCHUS et L'ESPÉRANCE — BACCHUS — BACCHUS et MELPOMÈNE

Pl. 696

Angleterre. Coll. Coke — Angleterre. Coll. Smith Barry — Londres. Coll. Hope

1608 A — 1610 A — 1619 B

BACCHUS — BACCHUS IVRE SUR UN ANNE — BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 696 I

Munich, *Glypt. N° 51* — Londres *Coll. Hope*

1641 — 1641 A

PRÊTRE DE BACCHUS — BACCHUS INDIEN

Pl. 696 L

Londres, *Mus. Brit. 6^e Salle N° 41* — Rome, *Coll. Giustiniani* — Rome, *Coll. Mattei, pl. 69*

1621 A — 1656 A — 1656 B

LIBERA ou ARIANE — BACCHANTE

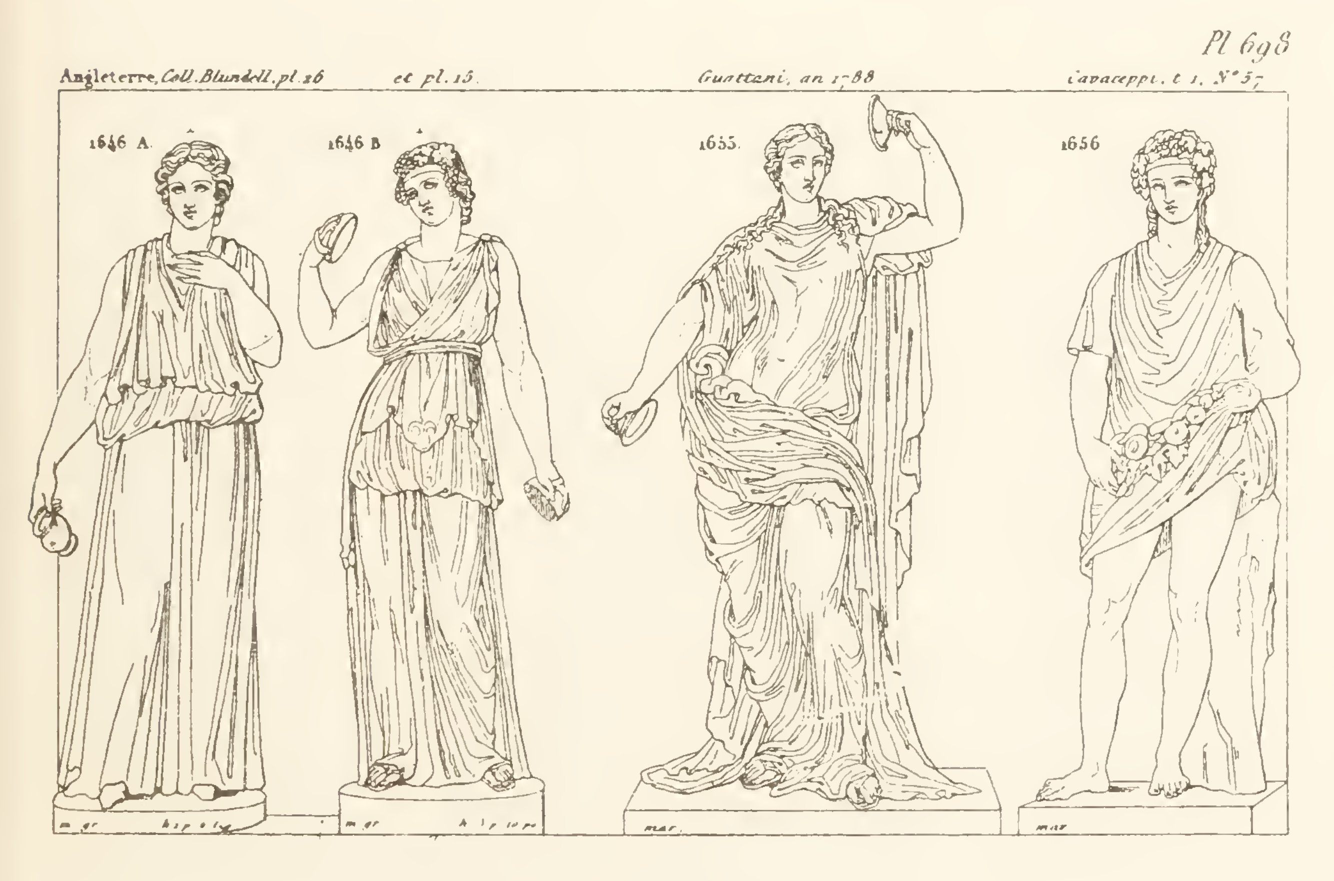
Statues Antiques de l'Europe

Pl 697

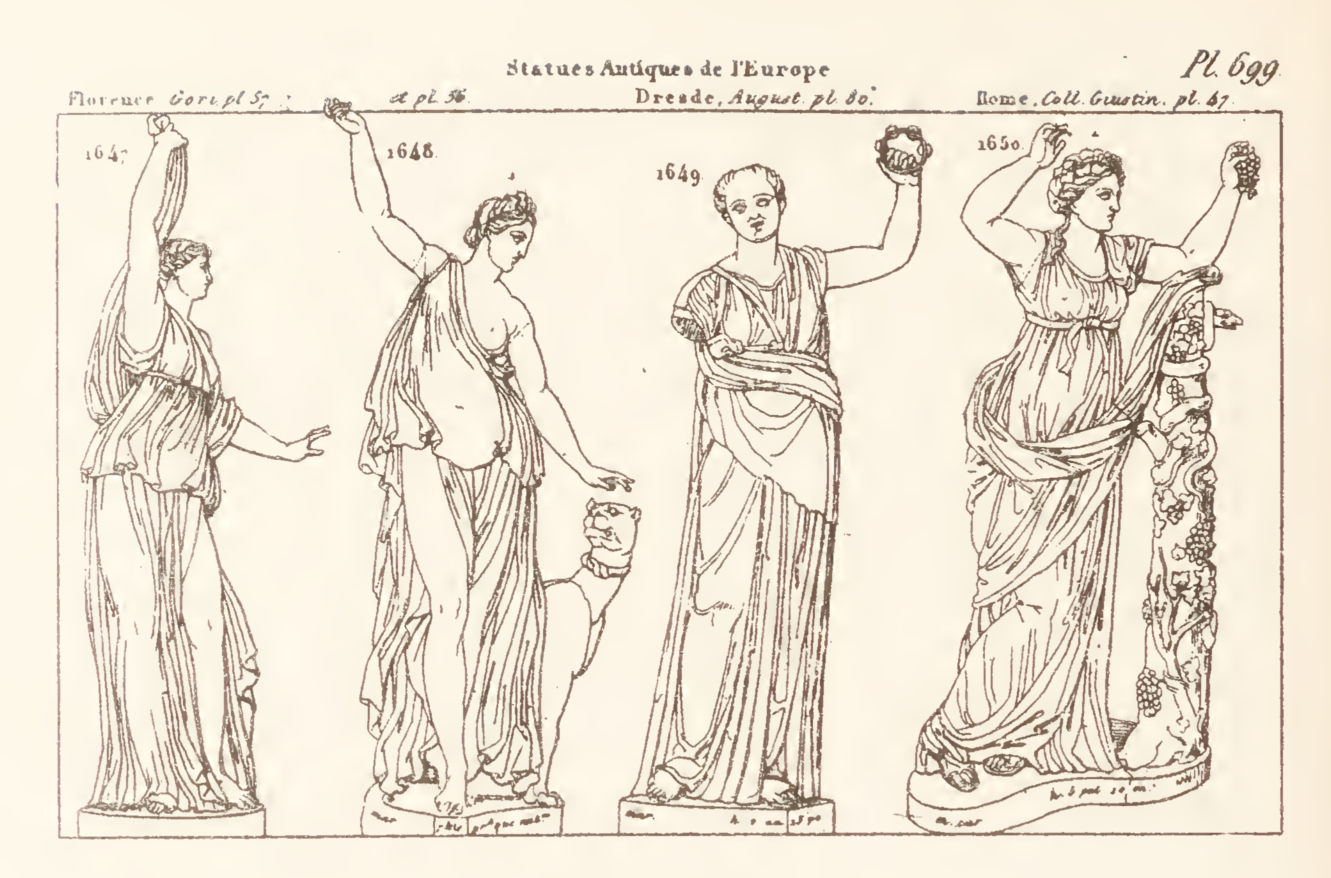
Rome. *Vatican.* — Rome. *Mus Capit. pl. 30* — Rome. *Mus Pio-Clem. t. 7. pl. 2* — *Cavaceppi t. 3. N° 36*

1644 — 1642 — 1643 — 1657

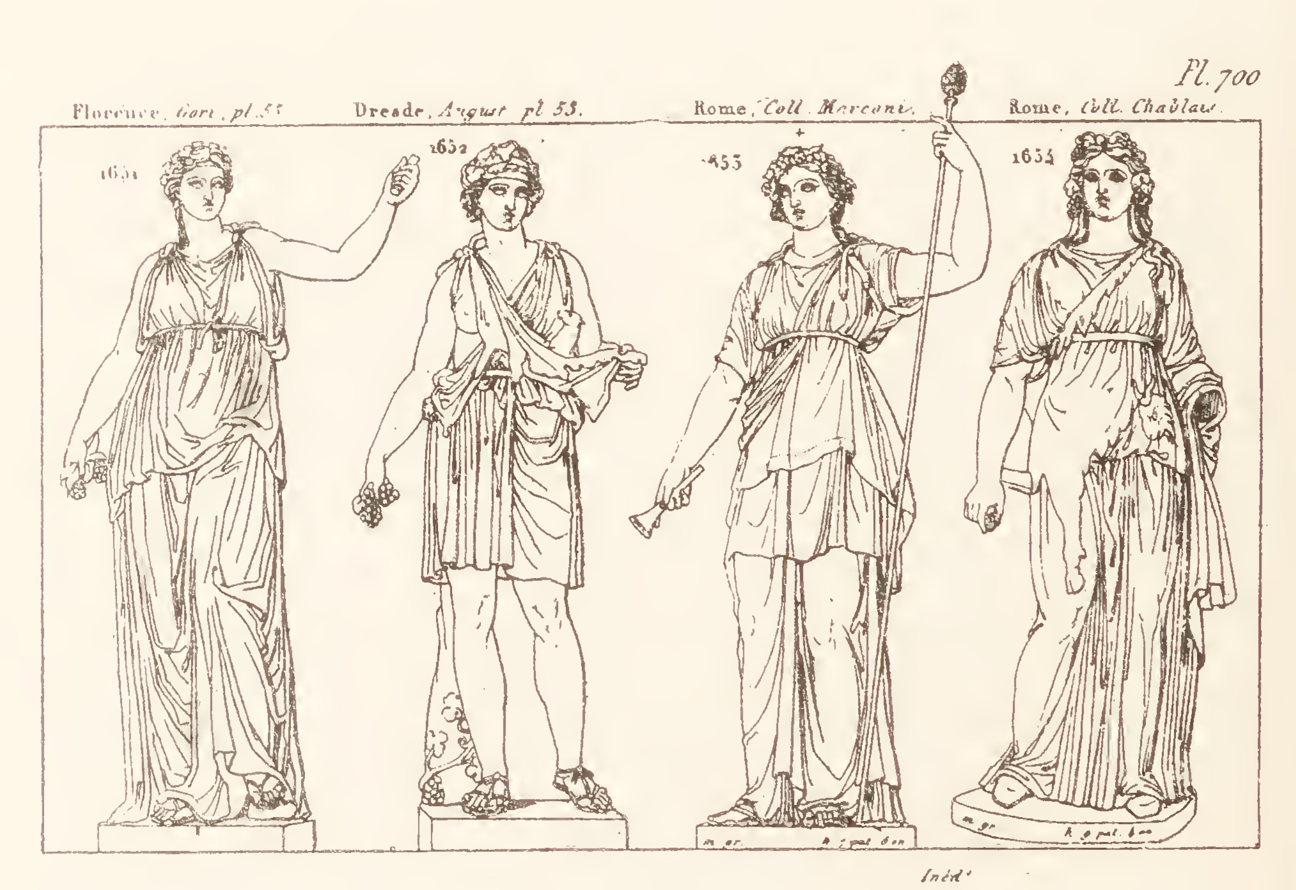
BACCHANTE. — BACCHUS EN HABIT DE FEMME — HERMÈS



BACCHANTE



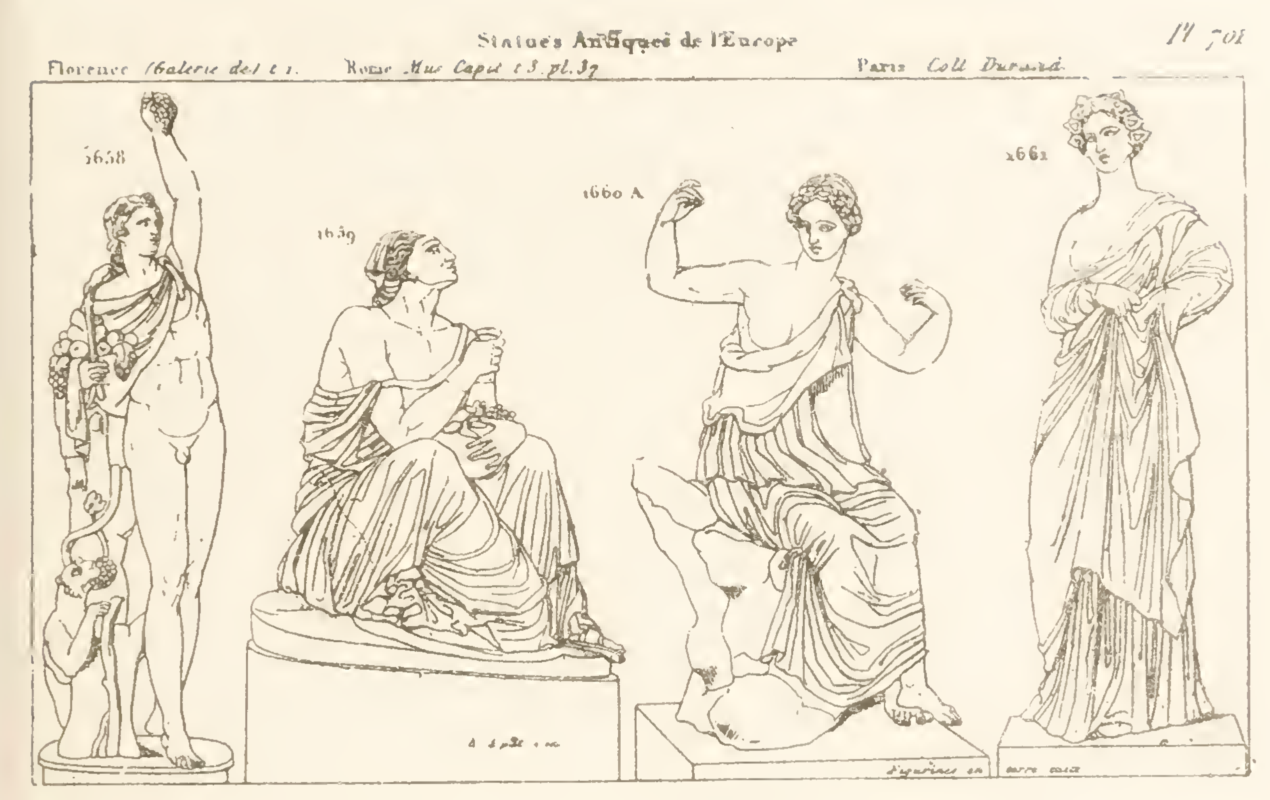
BACCHANTE



BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 701

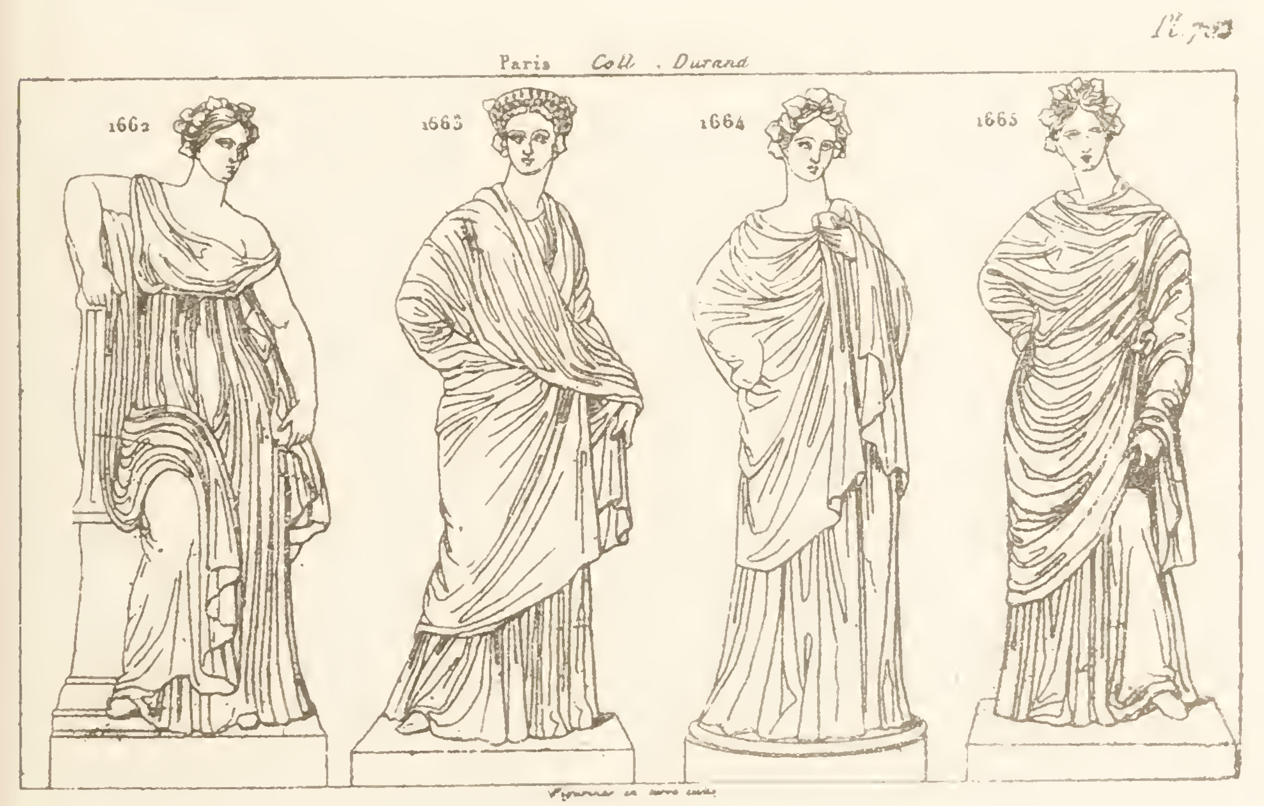
Florence (Galerie de) t. 1. — Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 37 — Paris Coll. Durand



BACCHANT. — BACCHANTE — Inedᵗ

Pl. 702

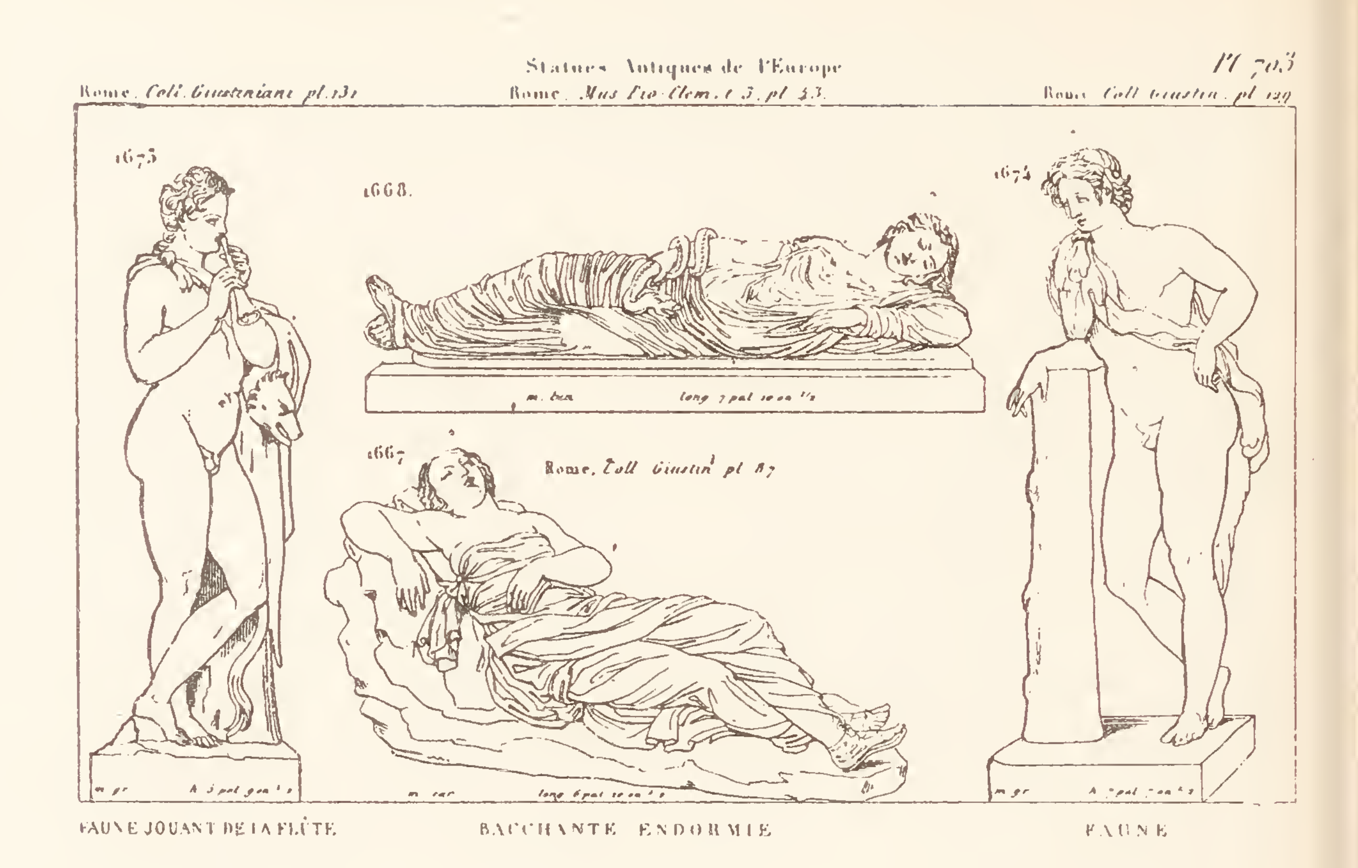
Paris Coll. Durand

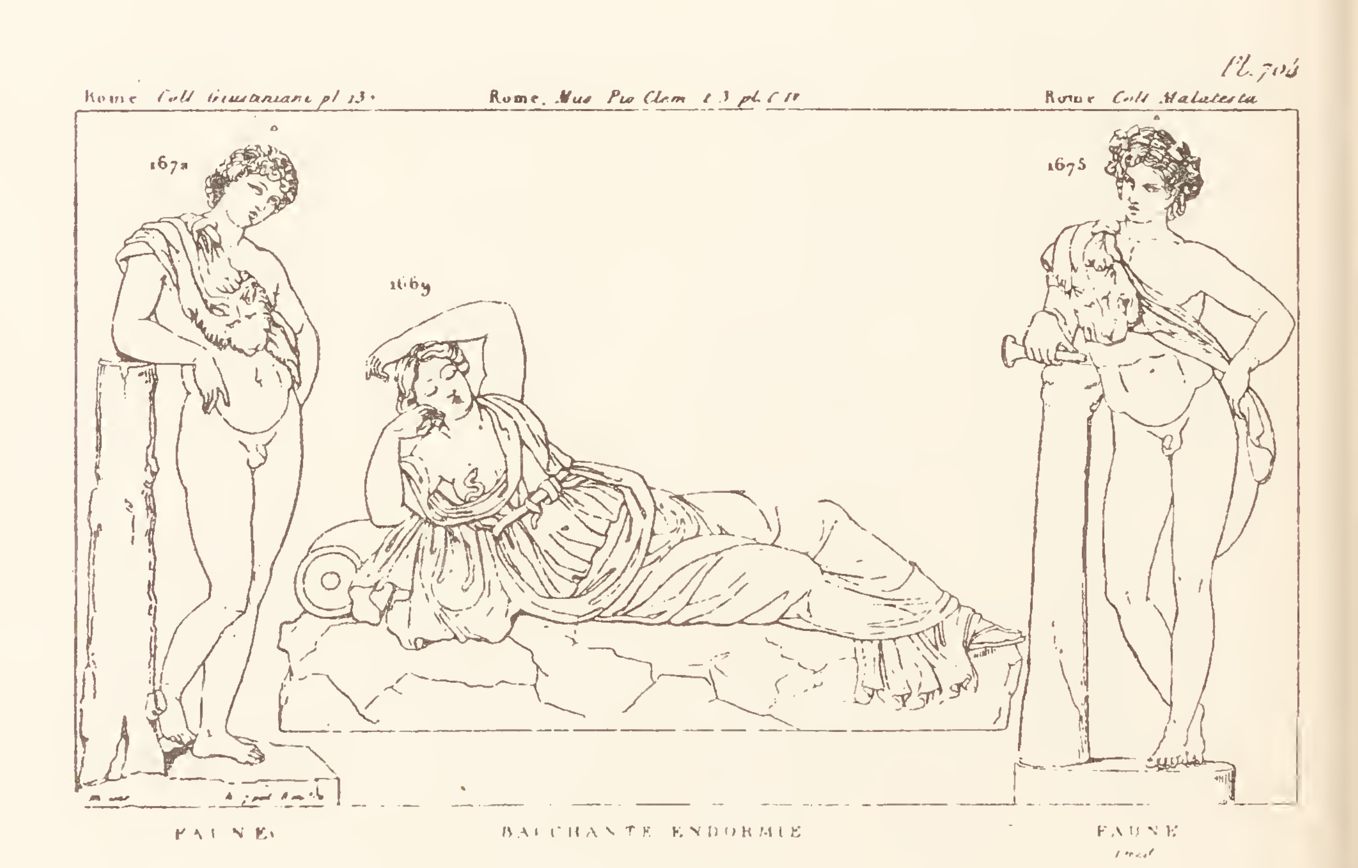


Figurines en terre cuite

Inedᵗ

BACCHANTE


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 703
Rome. Coll. Giustiniani pl. 131
Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 43.
Rome. Coll. Giustin. pl. 129
1673
1668.
1674
1667
Rome. Coll. Giustin. pl. 87
FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE
BACCHANTE ENDORMIE
FAUNE


Pl. 704
Rome. Coll. Giustiniani pl. 13
Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. C II
Rome. Coll. Malatesta
1672
1675
1669
FAUNE
BACCHANTE ENDORMIE
FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 704 A

Rome, Coll. ... — 1692 C — FAUNISQUE — *Inéd.*

Angleterre, ... — 1689 A — FAUNE COUCHÉ

Angleterre, *Coll. Smith Barry* — 1685 C — FAUNISQUE JOUANT DE LA FLUTE

Pl. 704 B

Londres, *Mus. Britan.* — 1727 B — HERMÈS DE FAUNE

Angleterre, *Coll. Coke* — 1671 A — JEUNE FAUNE

Naples, *Mus. Borb. t. 2, pl. 25* — 1628 A — BACCHUS et FAUNE

Rome, *Villa Albani* — 1628 B



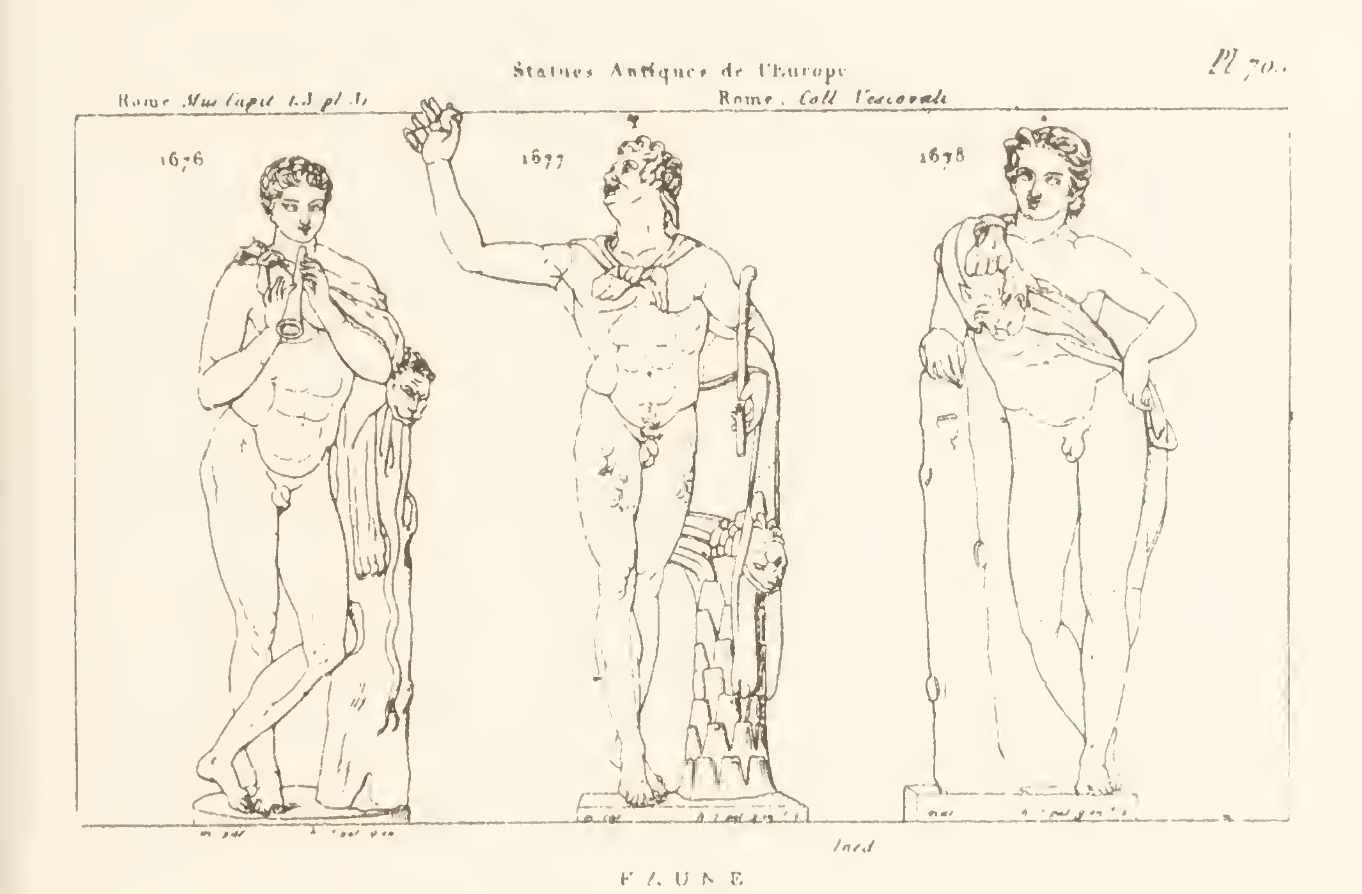
FAUNES

Pl 704 D

Rome, Coll. Mattei t.1, pl. 35. — pl. 39. — et pl. 37. — Angleterre, Coll. Coke

1683 B — 1683 D — 1683 E — 1683 A

FAUNES



FAUNE

Pl 706

Rome Mus Pio Clem t 3 pl 32 — Rome Mus capit t 3 pl 34 — Rome, Mus Chiaram — Rome Mus Pio Clem t 3 pl 36

1684 — 1685 — 1686 — 1687

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 707.

Turin, *Mus Royal.* Rome, *Coll. Mattei. pl. 35.* Rome *Villa Borghèse* Turin, *Mus Royal.*

1679 1681 A 1681 1682

FAUNE FAUNE ET UN DAUPHIN *Inéd.* FAUNE *Inéd.*

Pl. 708

Rome *Coll. Mattei. pl. 38* Paris, *Coll. Pourtalès* Rome *Coll. Vescovali* Rome, *Coll. Mattei. pl. 36*

1680 A 1680 C 1680 1680 B

FAUNE FAUNE ET ENFANT *Inéd.* FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 709

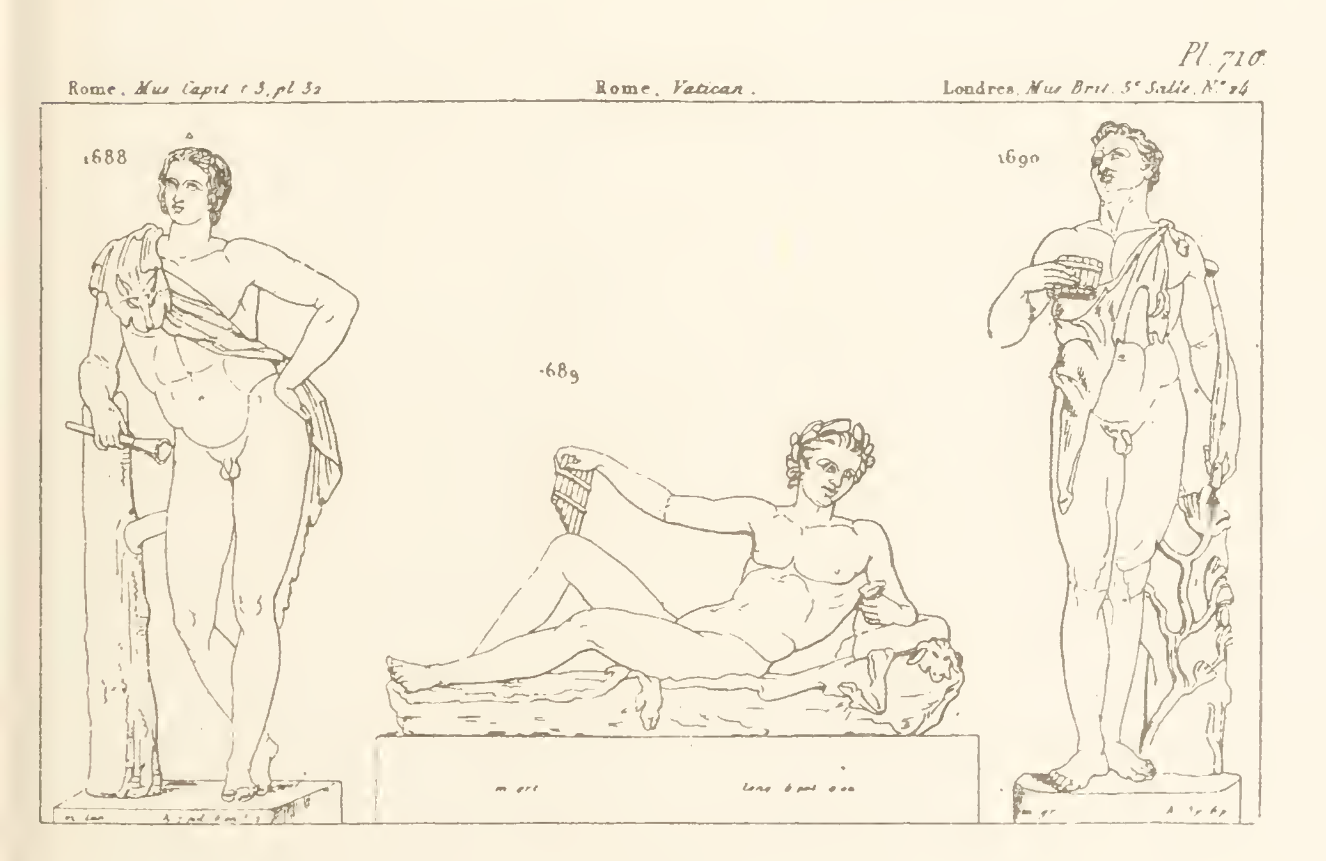
Rome *Coll. Torlonia* — Angleterre. *Coll. Blundell pl. 30* — Londres *Coll. Hope.*

1693 B — 1670 A — 1671 C

FAUNE *Inéd.* — FAUNISQUE ET CHÈVRE — FAUNE *Inéd.*

Pl. 710.

Rome, *Mus. Capit. t. 3, pl. 32* — Rome, *Vatican.* — Londres, *Mus. Brit. 5e Salle, No 24*



FAUNES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 710 A

Mantoue. Mus. de l'Acad. — Munich. Glypt. N° 96 — Londres. Coll. Westmacotte.

1727 A — 1723 — 1708 A

FAUNE PORTANT UNE OUTRE. — FAUNE ENDORMI. — FAUNE IVRE.

Pl. 710 B.

Angleterre. Coll. Grey. — Rome. Coll. Giustiniani. — Mantoue. Mus. de l'Acad. — Rome. Mus. Capitol.

1729 A — 1729 B — 1670 B — 1670 C

JEUNE FAUNESSE — FAUNESSE SORTANT DU BAIN — FAUNES

Inéd.

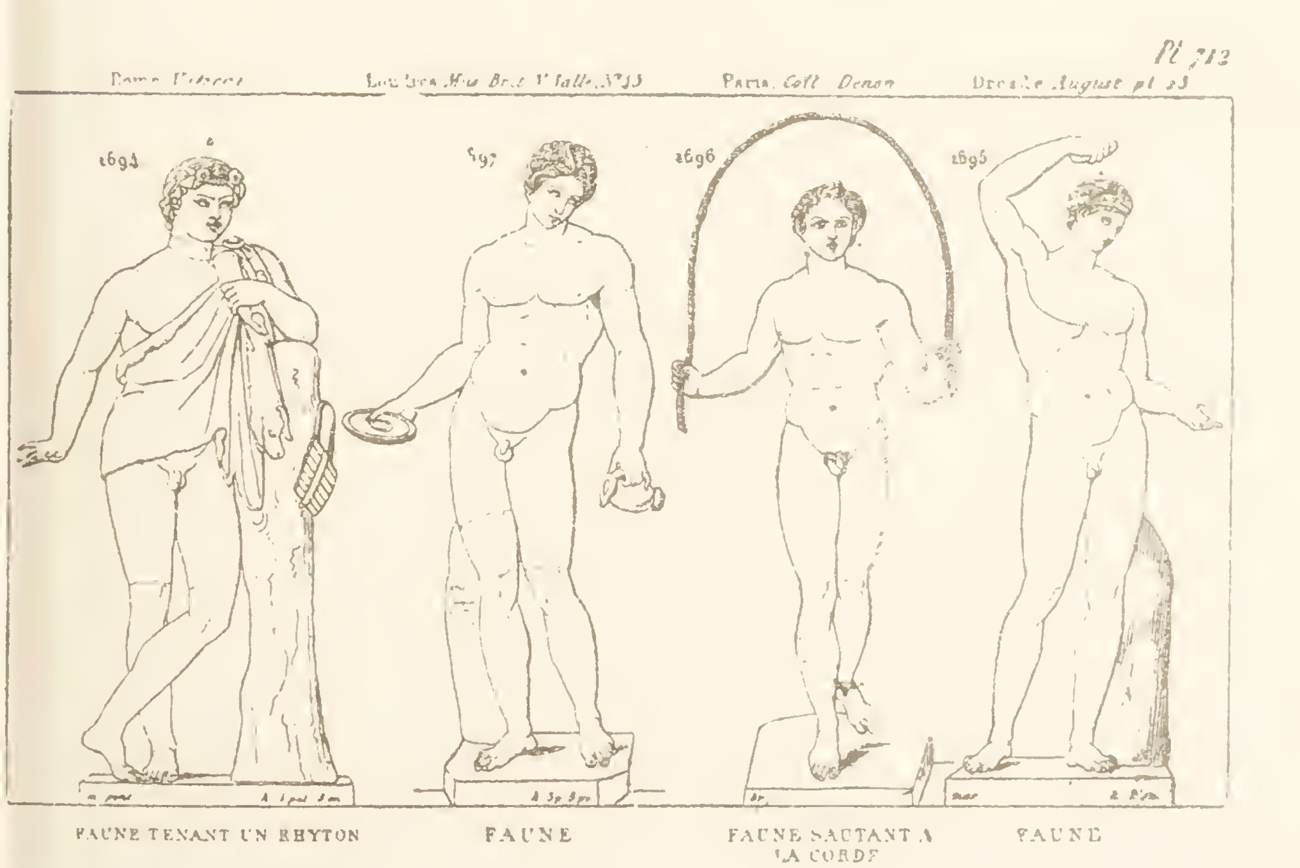
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

Cavaceppi t. 1. N° 39 — *Paris Coll. Pourtales* — *Rome Vatican* — *Angleterre Coll. Pembroke*

1693 — 1693 A — 1693 — 1693

FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE — FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE



Pl. 712

Rome Vatican — *Londres Mus. Brit. V salle N° 33* — *Paris Coll. Denon* — *Dresde August pl. 23*

1694 — 1697 — 1696 — 1695

FAUNE TENANT UN RHYTON — FAUNE — FAUNE SAUTANT A LA CORDE — FAUNE

 Pl. 713

Gualtani, an 1787. — Toulouse *(Mus. de l')*

1698

1700

Come. *Coll. Cte Lozzano et Paterne*

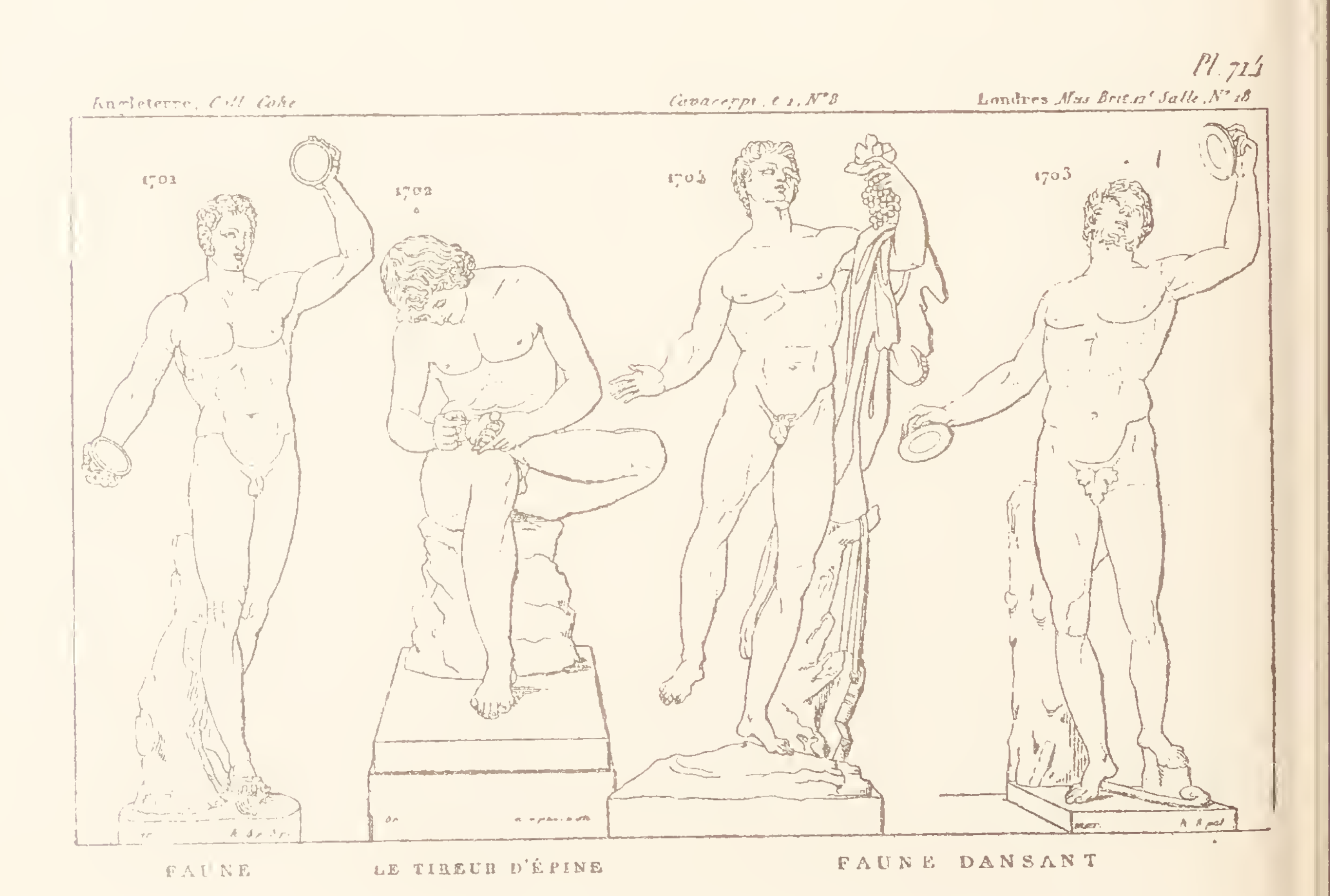
1699

FAUNE DORMANT

FRAGMENT DE FAUNE.

Pl. 714

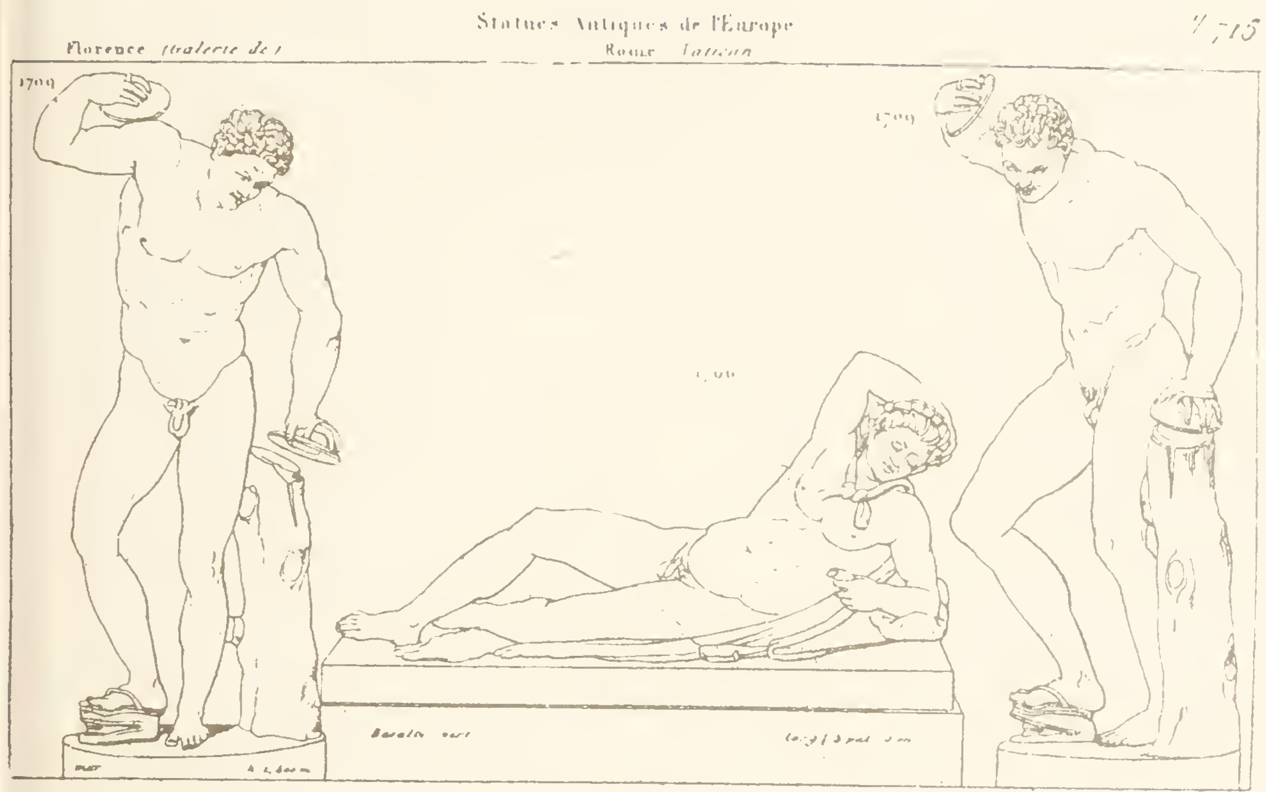
Angleterre. *Coll. Coke* — *Cavaceppi, t. 1, N° 8* — Londres *Mus. Brit. 11e Salle, N° 18*



FAUNE — LE TIREUR D'ÉPINE — FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

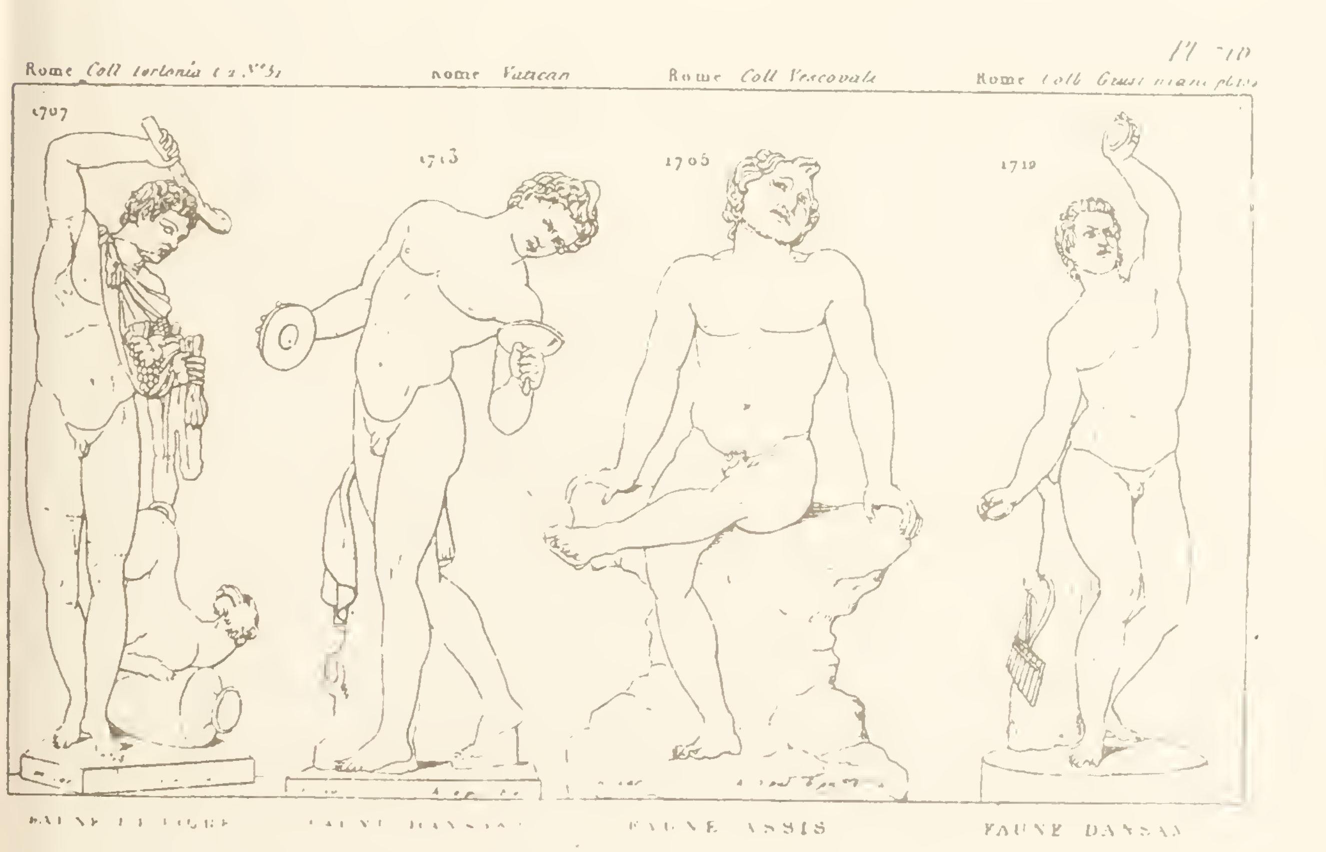
Pl. 715



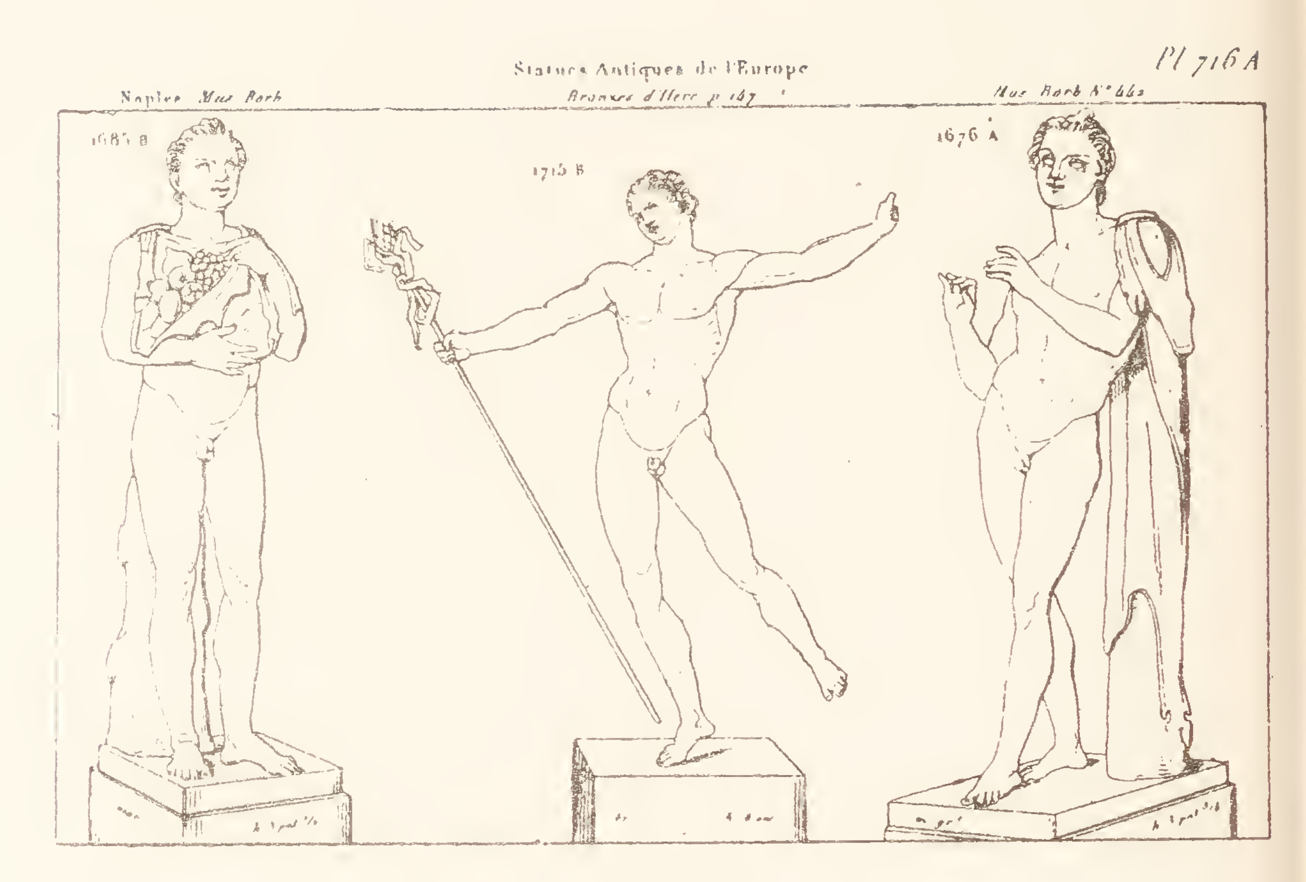
FAUNE DANSANT

FAUNE COUCHE
Ined

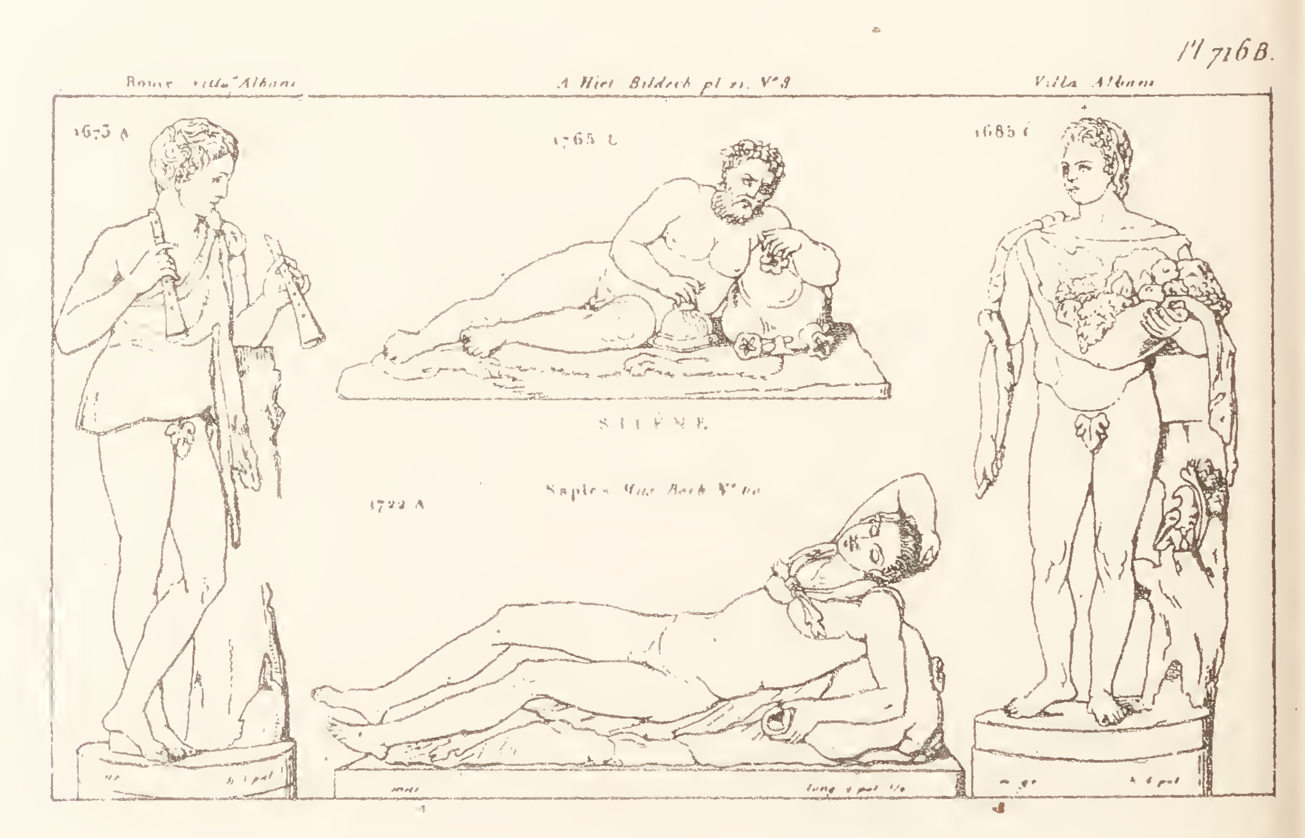
Pl. 716



FAUNE ... FAUNE DANSANT FAUNE ASSIS FAUNE DANSANT



FAUNES

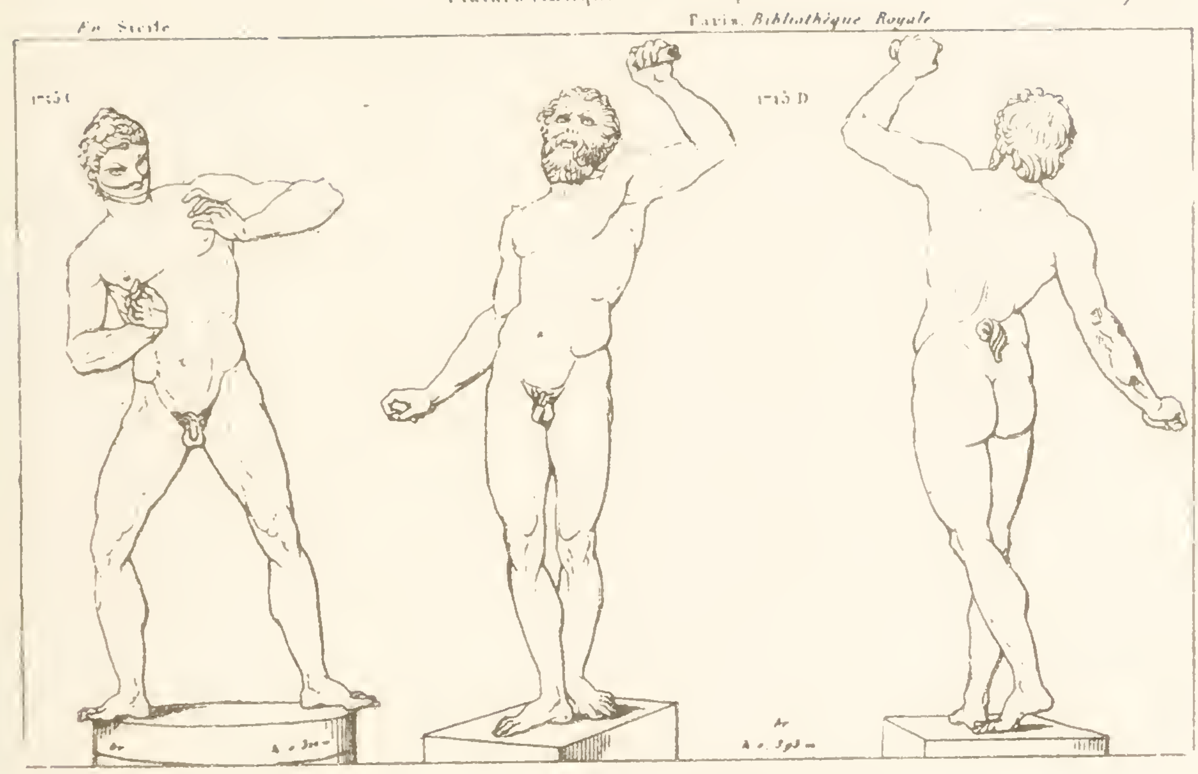


FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 716 C

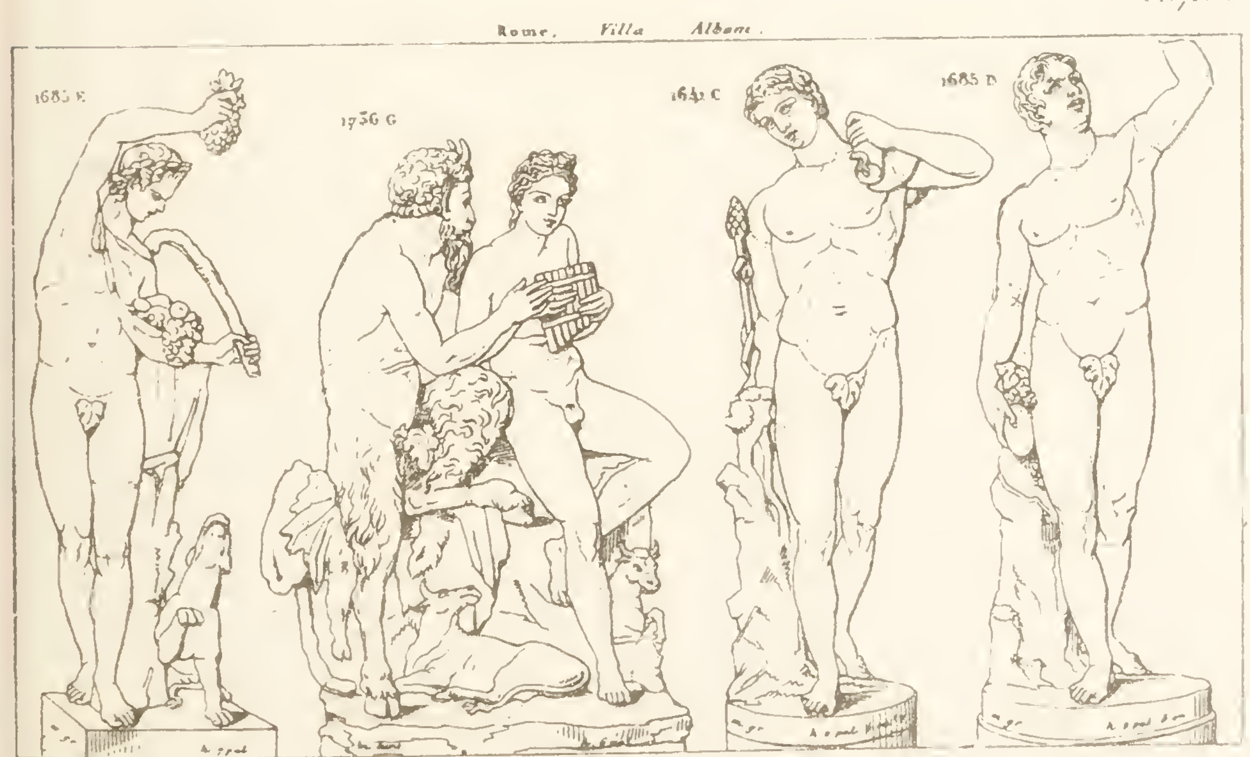
En Sicile — Paris, Bibliothèque Royale



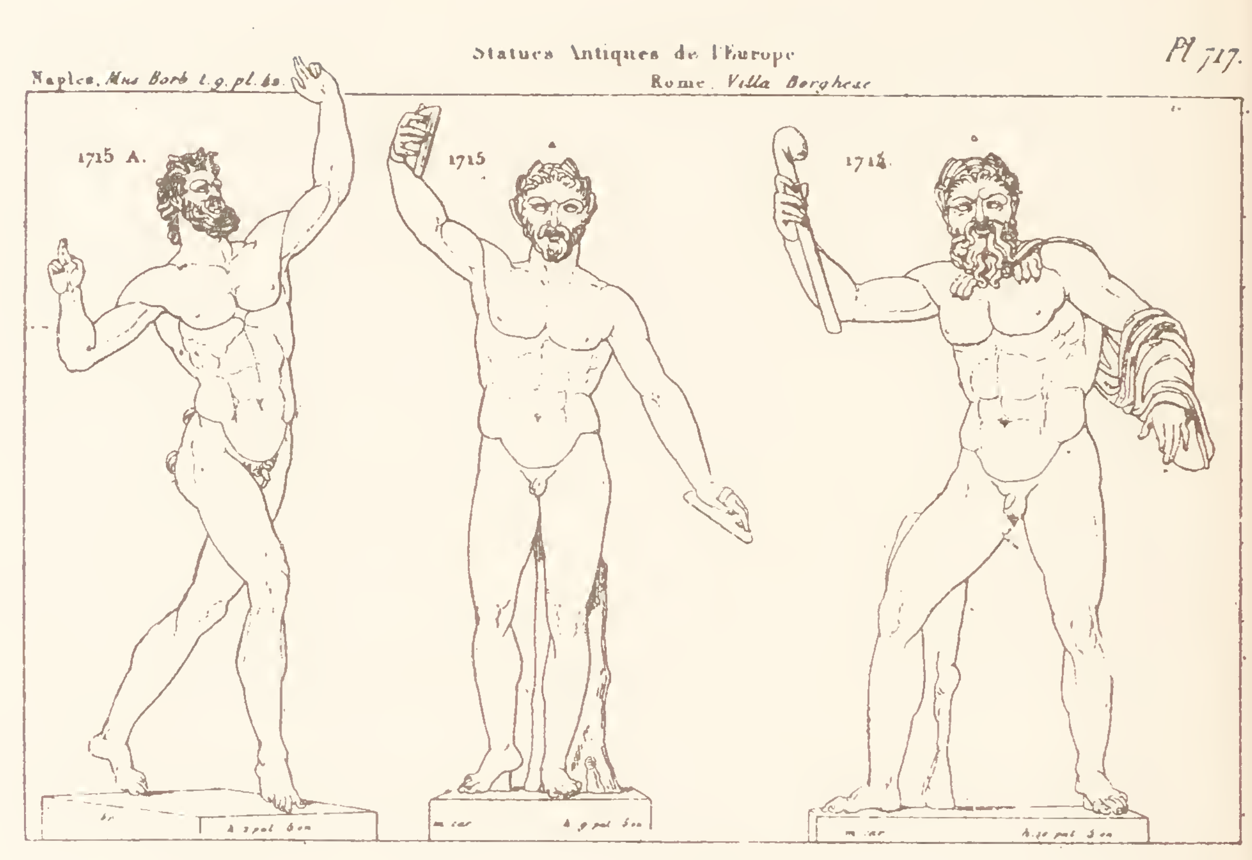
FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE — FAUNE DANSANT

Pl. 716 D

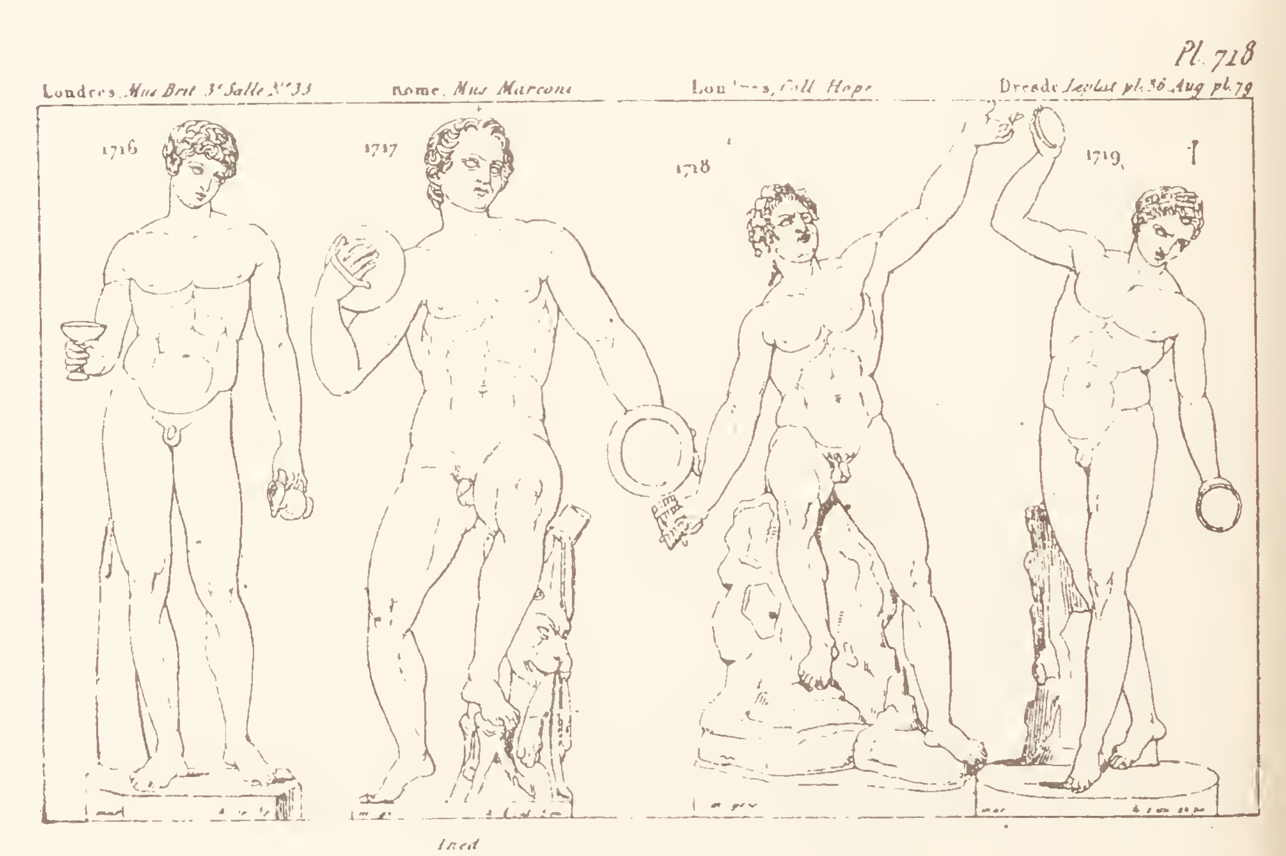
Rome, Villa Albani.



FAUNE — PAN ET APOLLON — SUIVANT DE BACCHUS — FAUNE



FAUNE DANS.

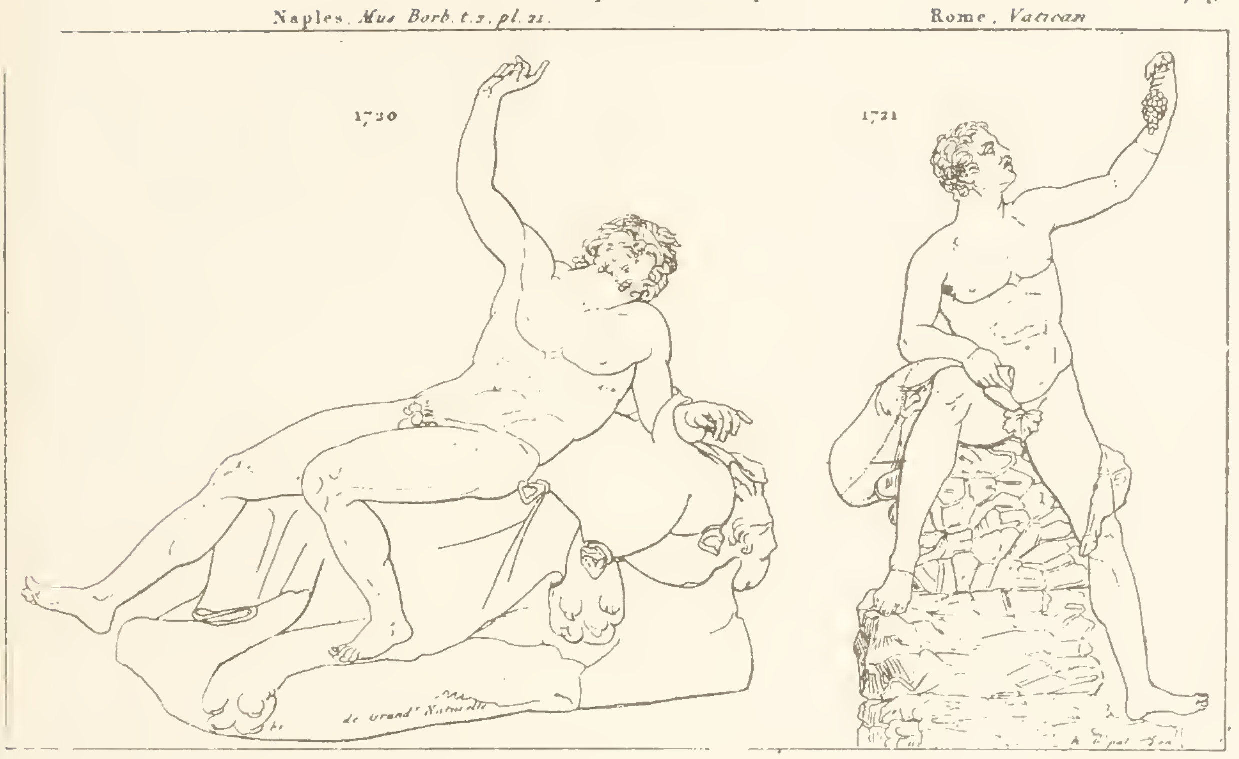


FAUNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 719

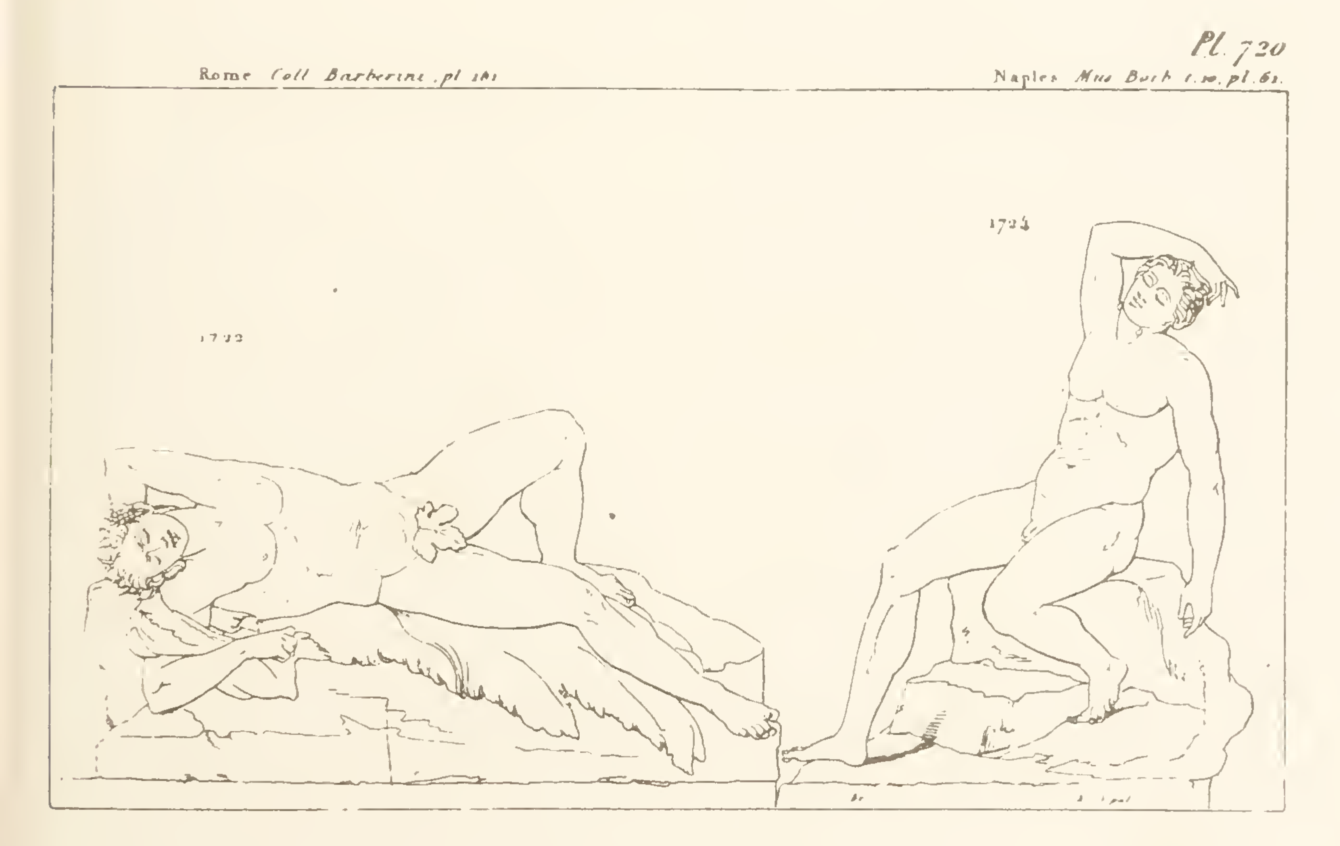
Naples. Mus Borb. t. 2. pl. 21. Rome. Vatican



SATYRE FAUNE

Pl. 720

Rome Coll Barberini. pl 181 Naples Mus Borb t. 10. pl. 61.



FAUNE ENDORMI

Stockholm. (Mus. de.) Rome. Vatican. Stockholm. (Mus. de.)

1725 A. 1728 1725 B

FAUNE PORTEUR. FAUNE ET NYMPHE. *Inéd.* FAUNE PORTEUR.

Rome. Mus. Chiaram. Dresde. Leplat. pl. 63. Aug. pl. 96. Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 47. Rome. Coll. Vescovali.

1729 1733 1726. 1734

FAUNE. FAUNE ET NYMPHE. FAUNE. *Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 723

Rome. Coll. Giustiniani

Mantoue. Musée de l'Académie

Angleterre. Coll. Coke

1671 G

1671 D

1671 E

1671 B

Inéd.

JEUNE FAUNE

Pl. 724

Angleterre. Coll. Coke

Angleterre. Coll. Pembroke

1680 B

1671 F

FAUNE

FAUNE A L'ENFANT

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 725*

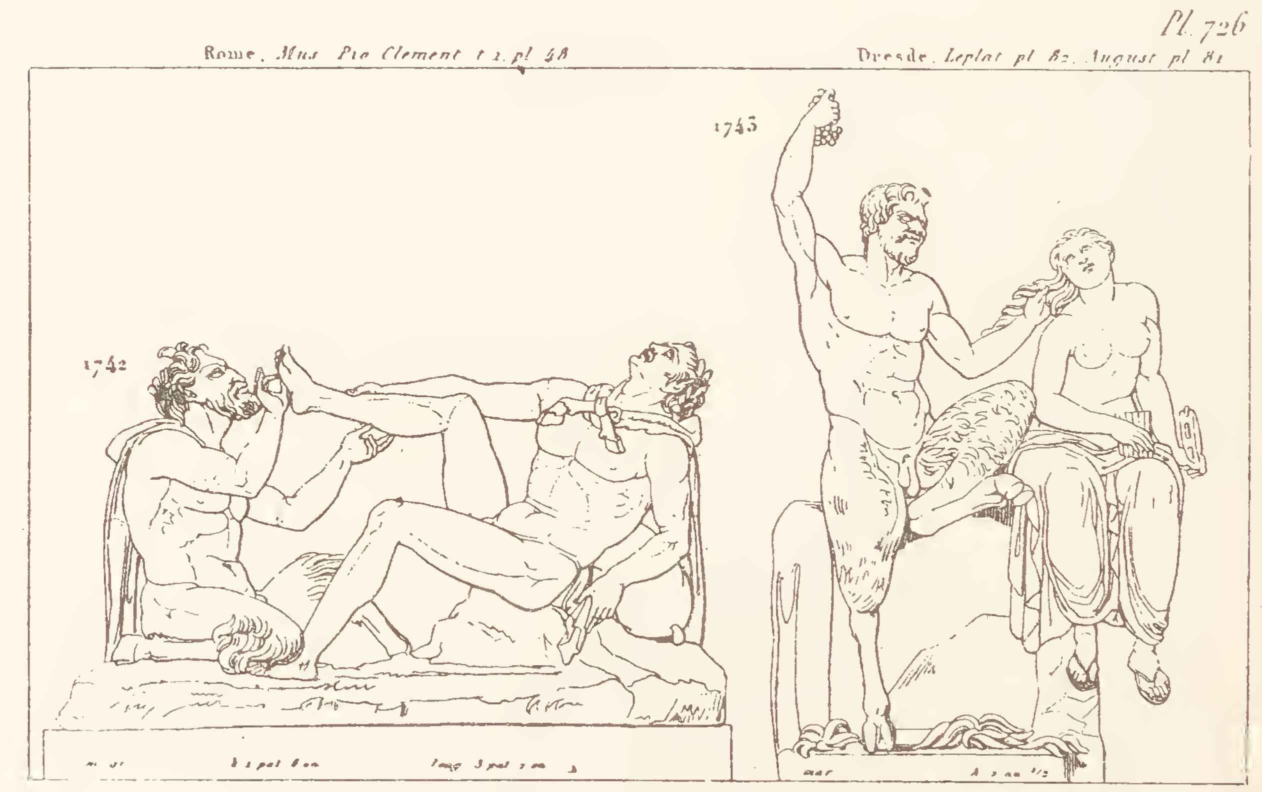
Florence *(Gal. de l.) t. 3* — Rome, *Mus. Capit. t. 3. pl. 35* — Rome, *Vatican.* — Florence *(Galerie de) t. 3.*

1737. 1738. 1739 1740

SATYRE — SATYRE ET NYMPHE — SATYRE

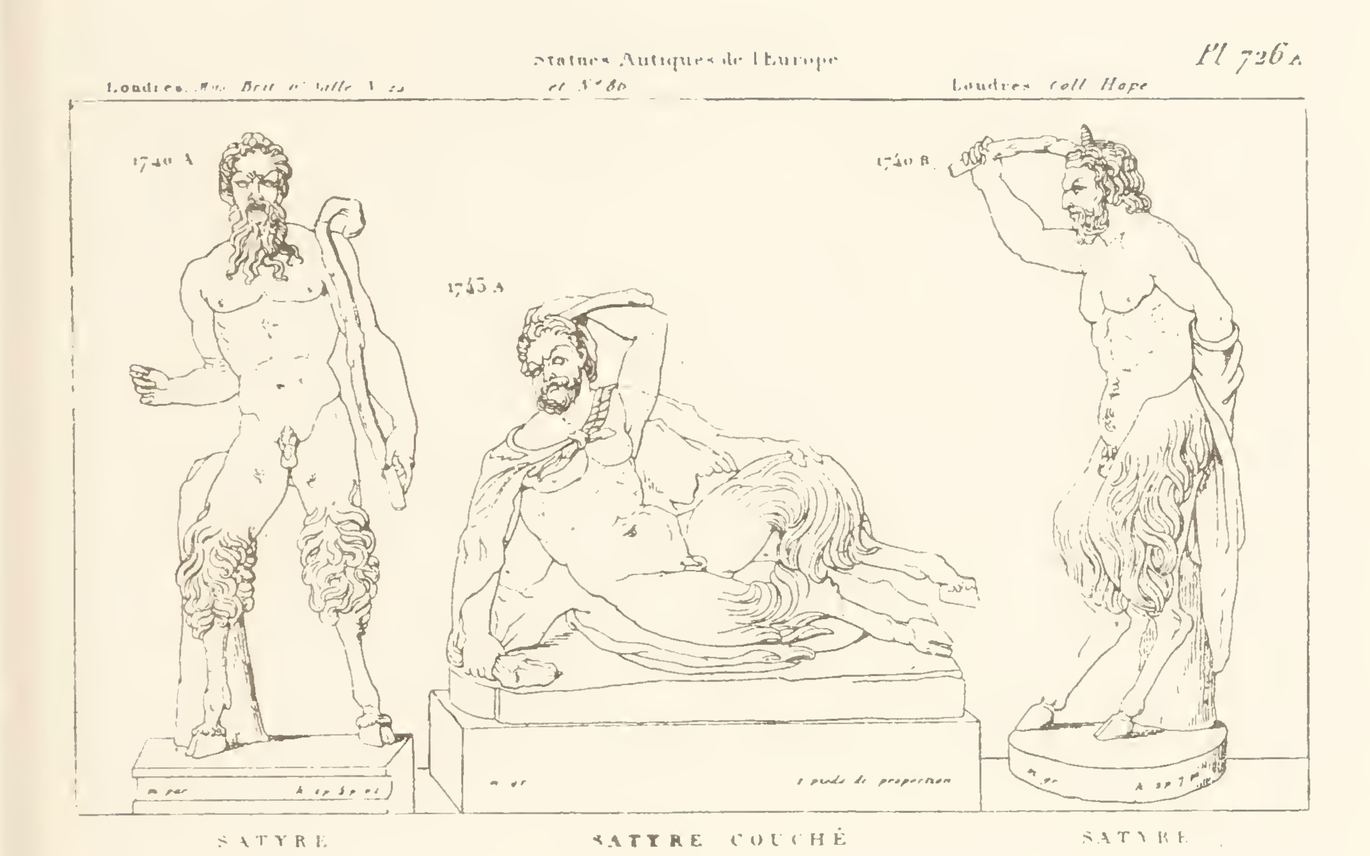
Pl. 726

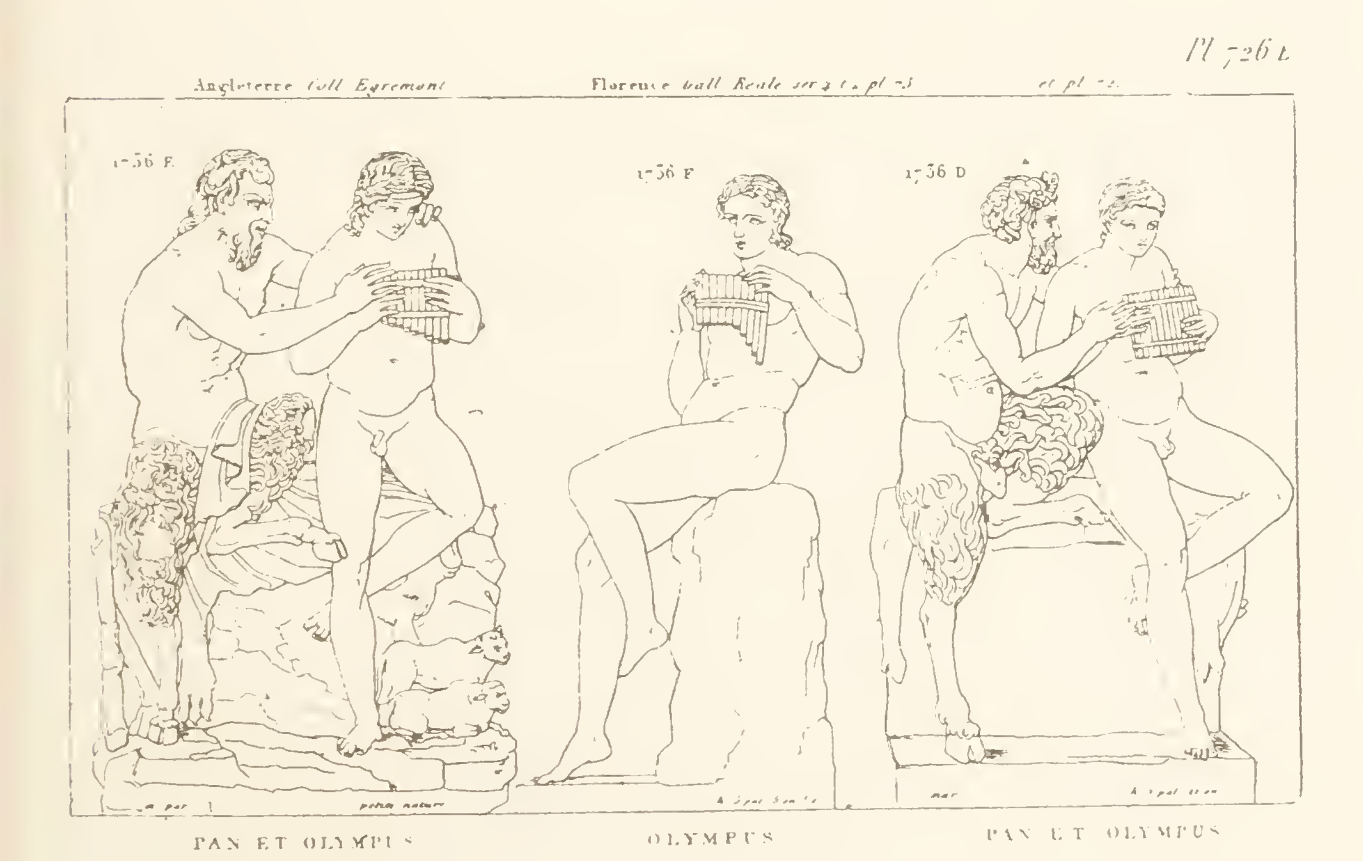
Rome, *Mus. Pio Clement t. 2. pl. 48* — Dresde, *Leplat pl. 82. August pl. 81*



1742 1743

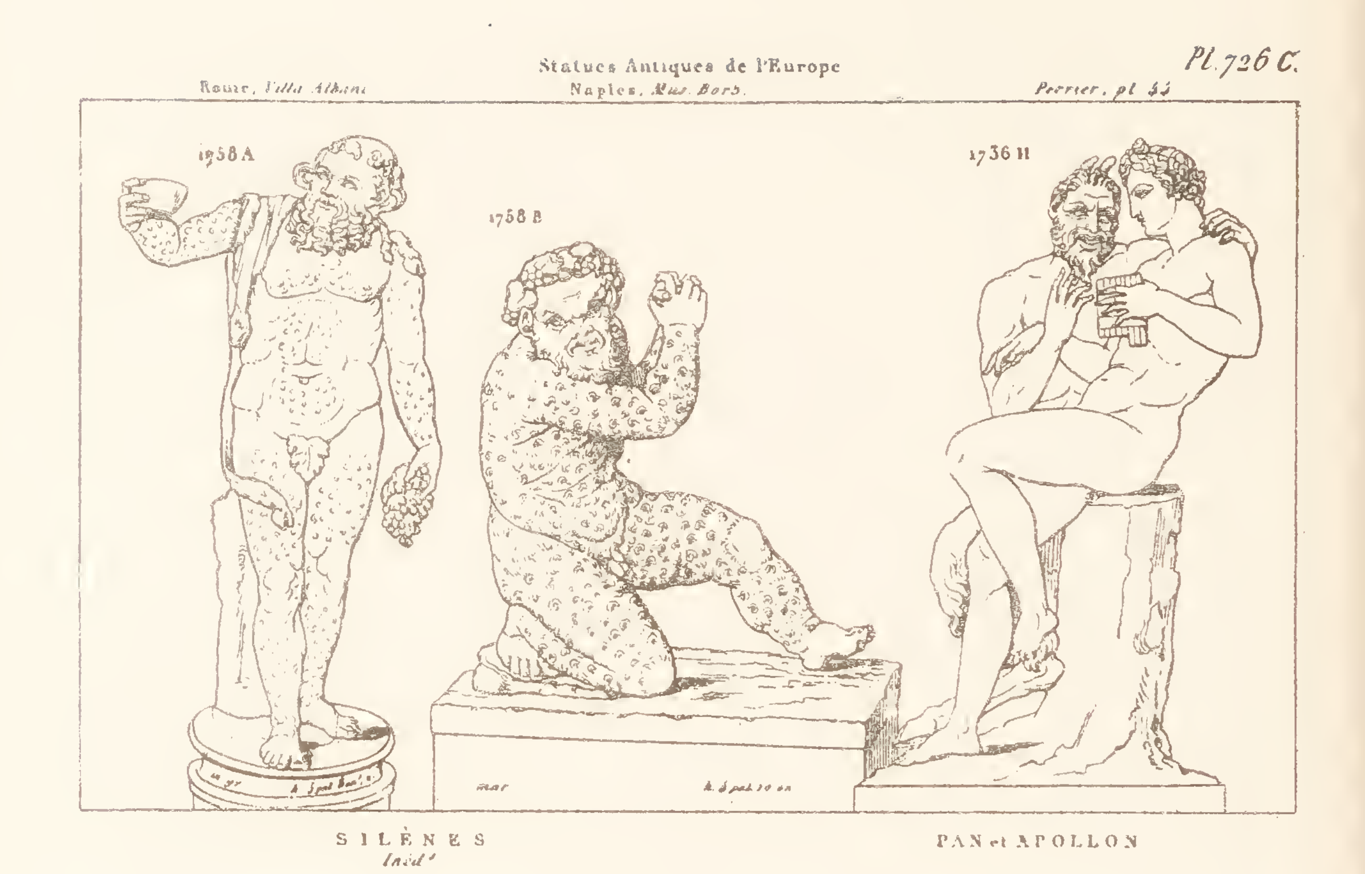
SATYRE ET FAUNE — SATYRE ET UNE BACCHANTE.


Statues Antiques de l'Europe
Pl 726 A
Londres Coll Hope
1740 A
1743 A
1740 B
SATYRE
SATYRE COUCHÉ
SATYRE


Pl 726 B
Angleterre Coll Egremont
1736 E
1736 F
1736 D
PAN ET OLYMPUS
OLYMPUS
PAN ET OLYMPUS

Statues Antiques de l'Europe Pl. 726 C.

Rome, Villa Albani — Naples, Mus. Borb. — Perrier, pl. 53



SILÈNES
Inéd.

PAN et APOLLON

Pl. 726 D.

Londres, Mus. Brit. 3e Salle, N° 35 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7, pl. 5. — Villa Pamphili.

1736 J

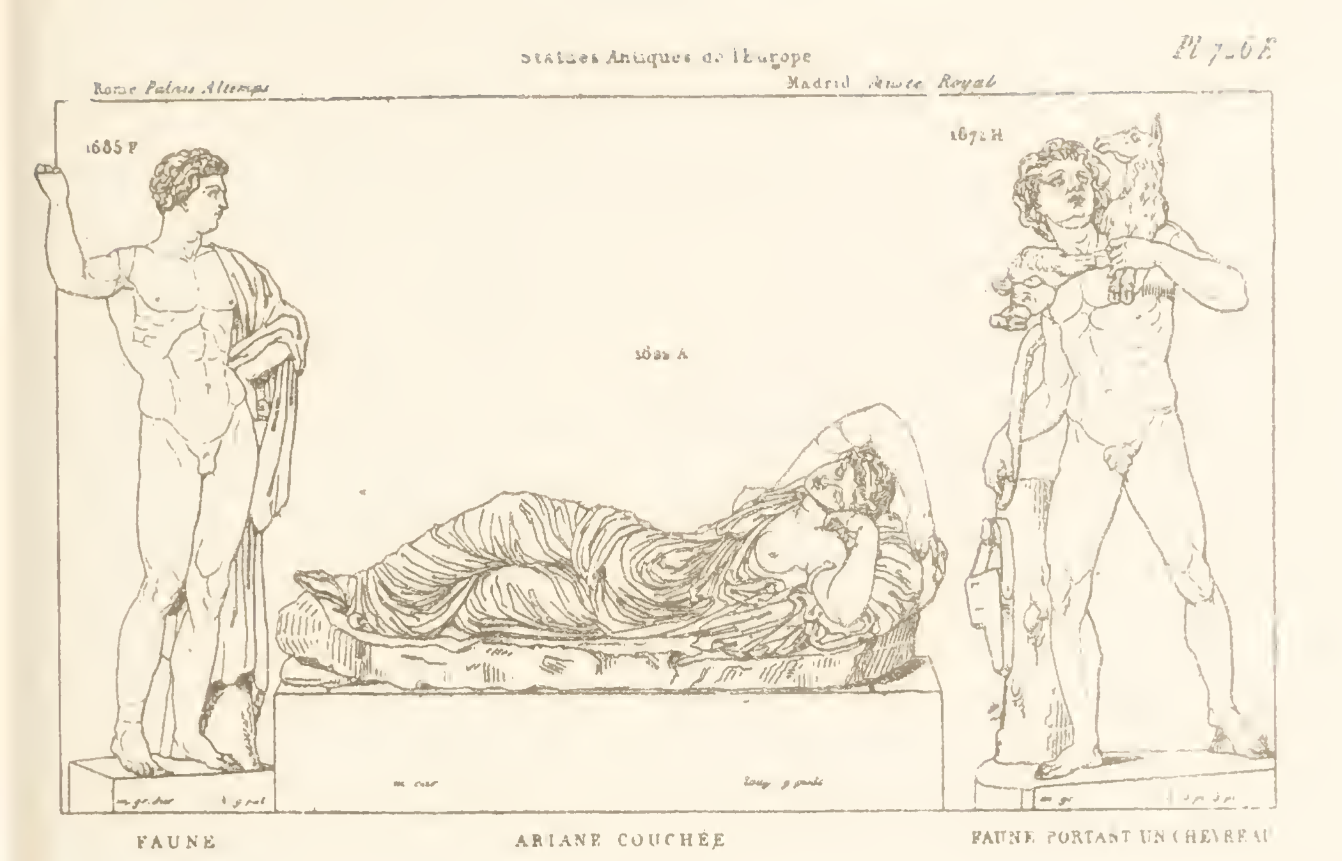
1770 A

1736 I.

PAN

SILÈNES SUPPORTANT UNE FONTAINE.

PAN



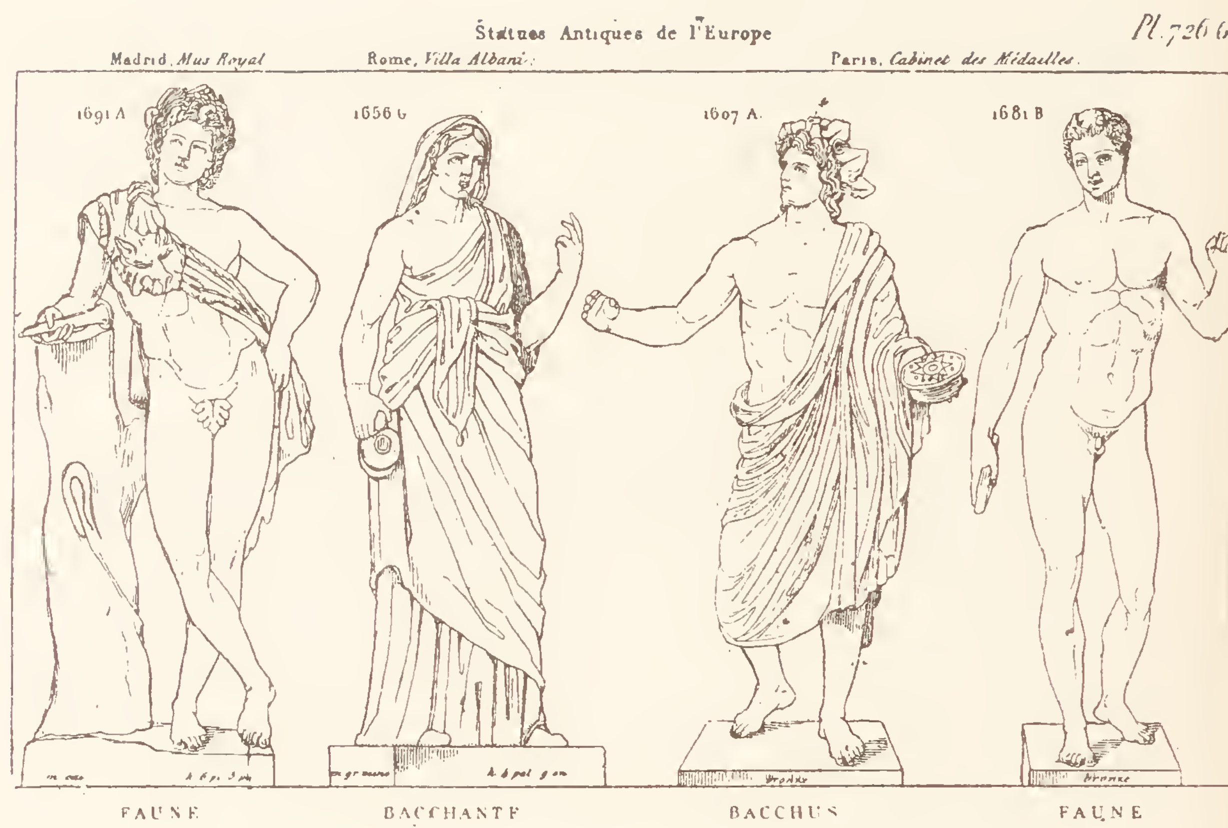
FAUNE — ARIANE COUCHÉE — FAUNE PORTANT UN CHEVREAU

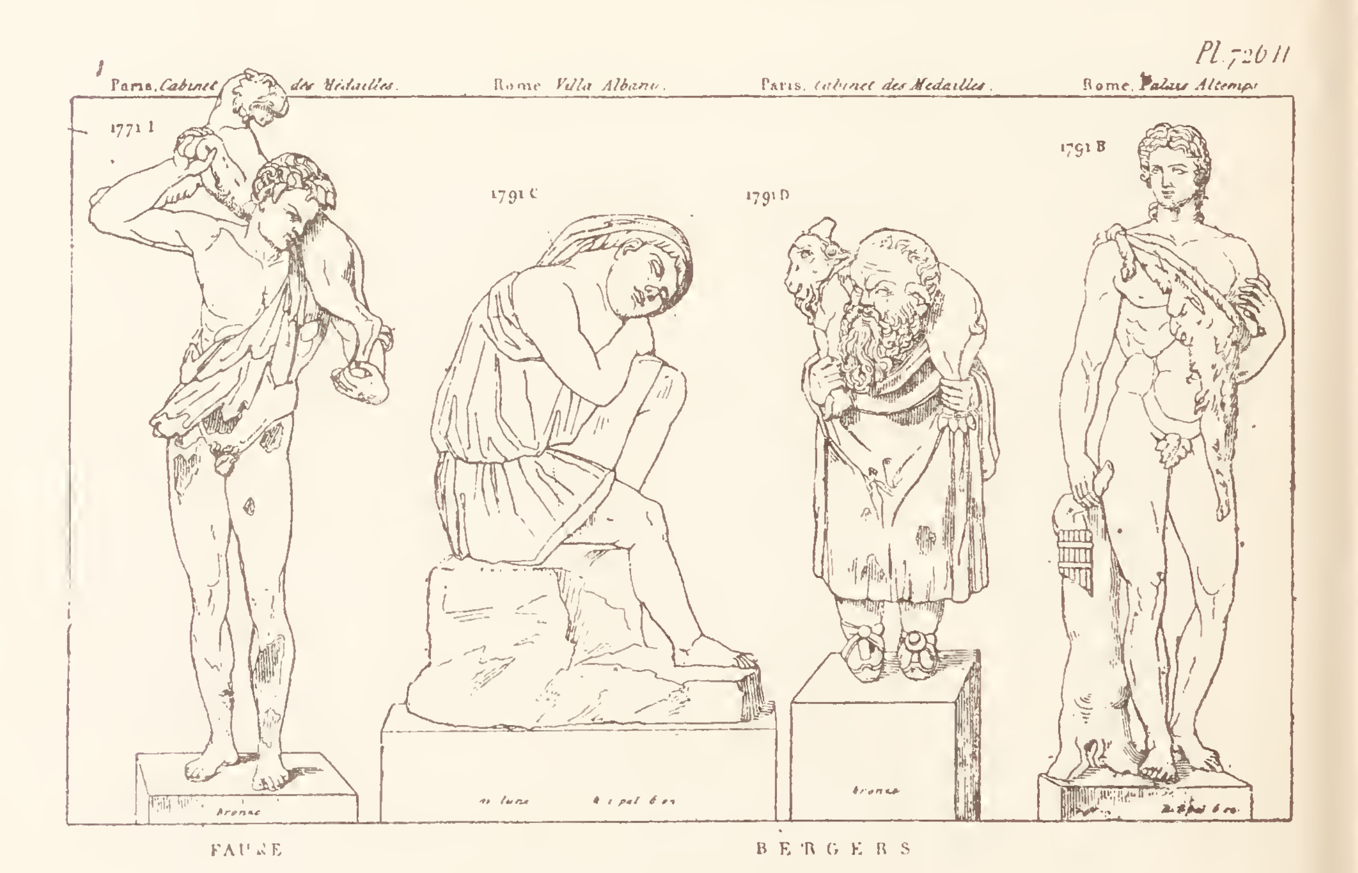
Pl. 720 F

Rome Coll. Giustiniani pl. 67 — et pl. 71

1736 L — 1708 — 1736 K

PAN — FAUNES — PAN


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 726 G
Madrid, Mus Royal
Rome, Villa Albani.
Paris, Cabinet des Médailles.
1691 A
1656 G
1607 A.
1681 B
bronze
FAUNE
BACCHANTE
BACCHUS
FAUNE


Pl. 726 H
Paris, Cabinet des Médailles.
Rome Villa Albani.
Paris, Cabinet des Medailles.
Rome, Palais Altemps
1771 I
1791 C
1791 D
1791 B
bronze
bronze
FAUNE
BERGERS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 727

Rome Villa Pamphili — Villa Albani. — Mantoue, Musée de l'Acad. — Rome Villa Pamphili

1747 A — 1732 — 1750 C — 1747 B

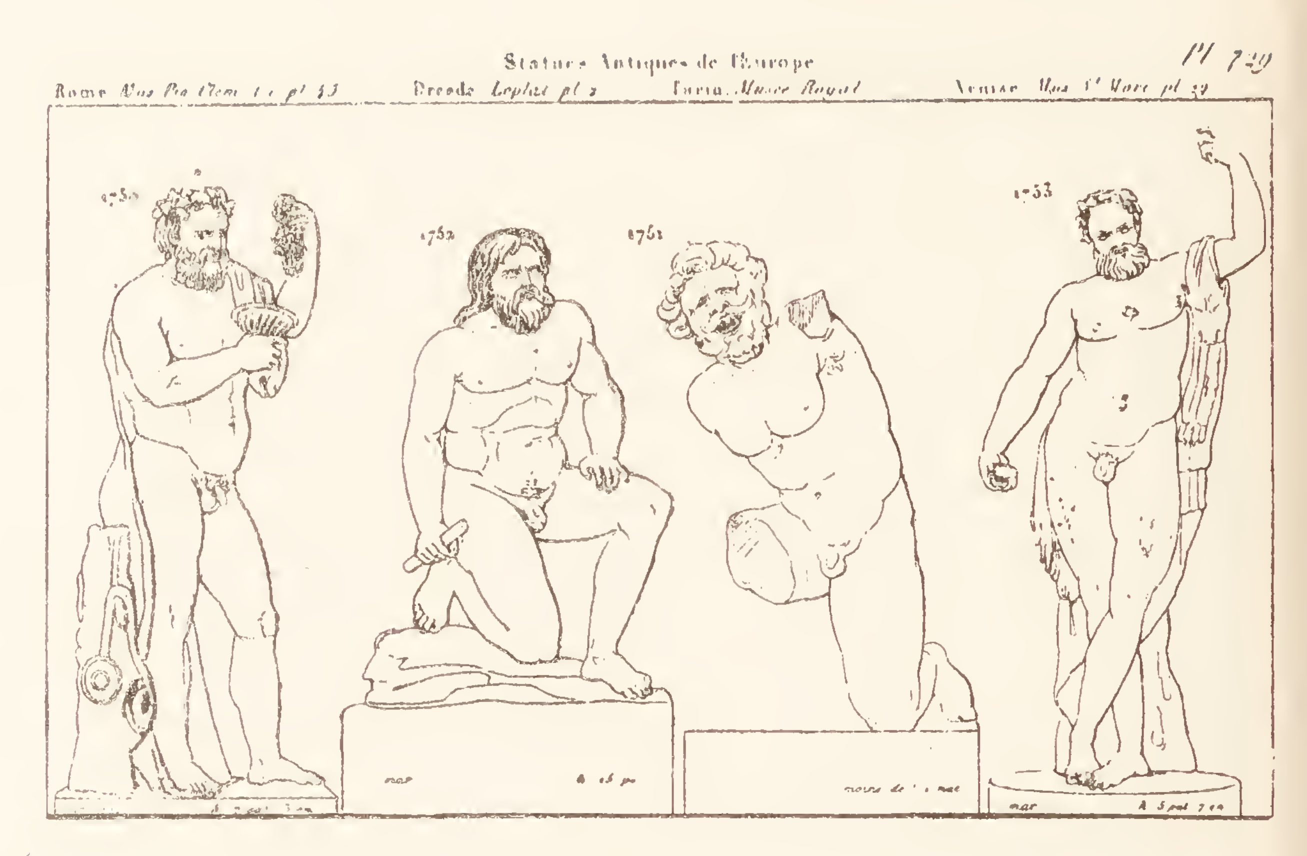
SILÈNE JEUNE — JEUNE SATYRESSE — SATYRE — SILÈNE JEUNE

Pl 726

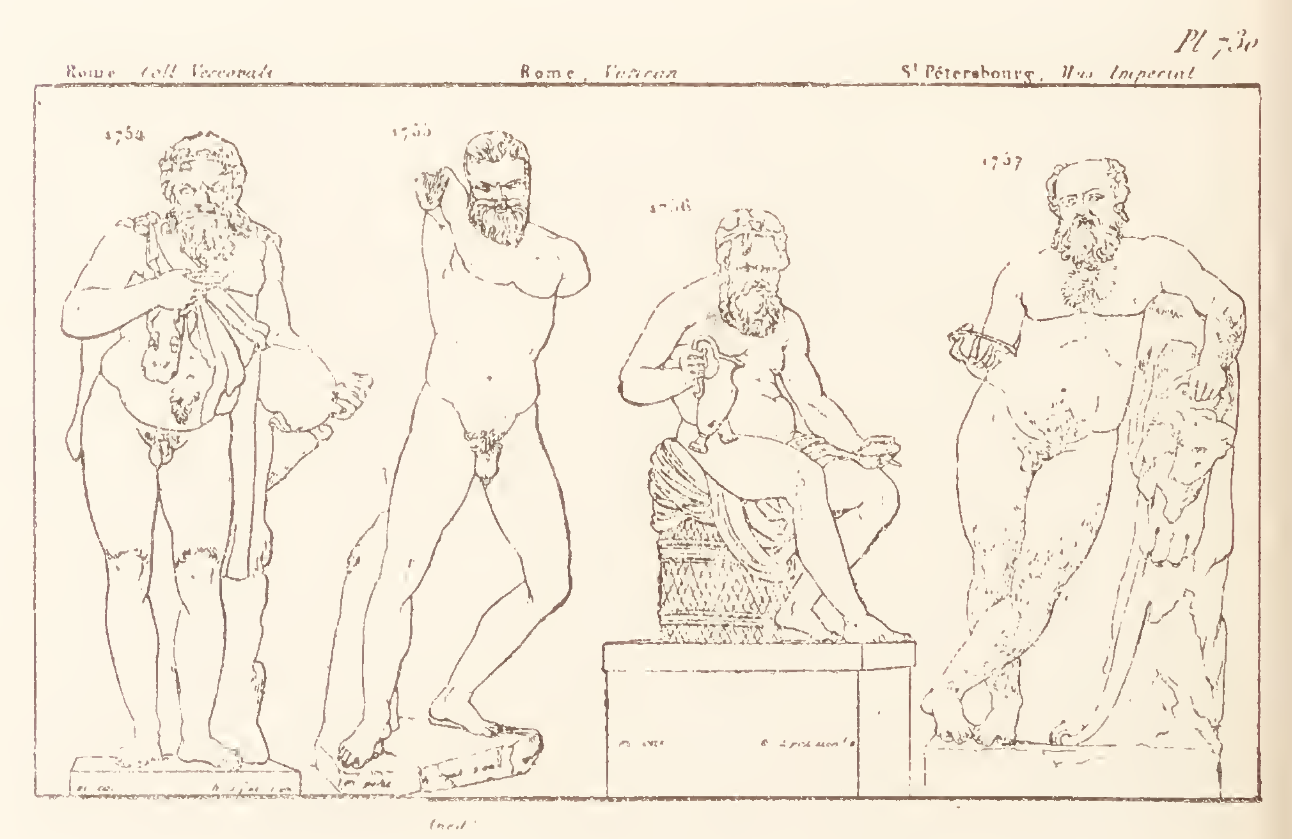
Munich. Glyptoth. N° 107 — N° 110. — et N° 106.

1745 — 1747 — 1744

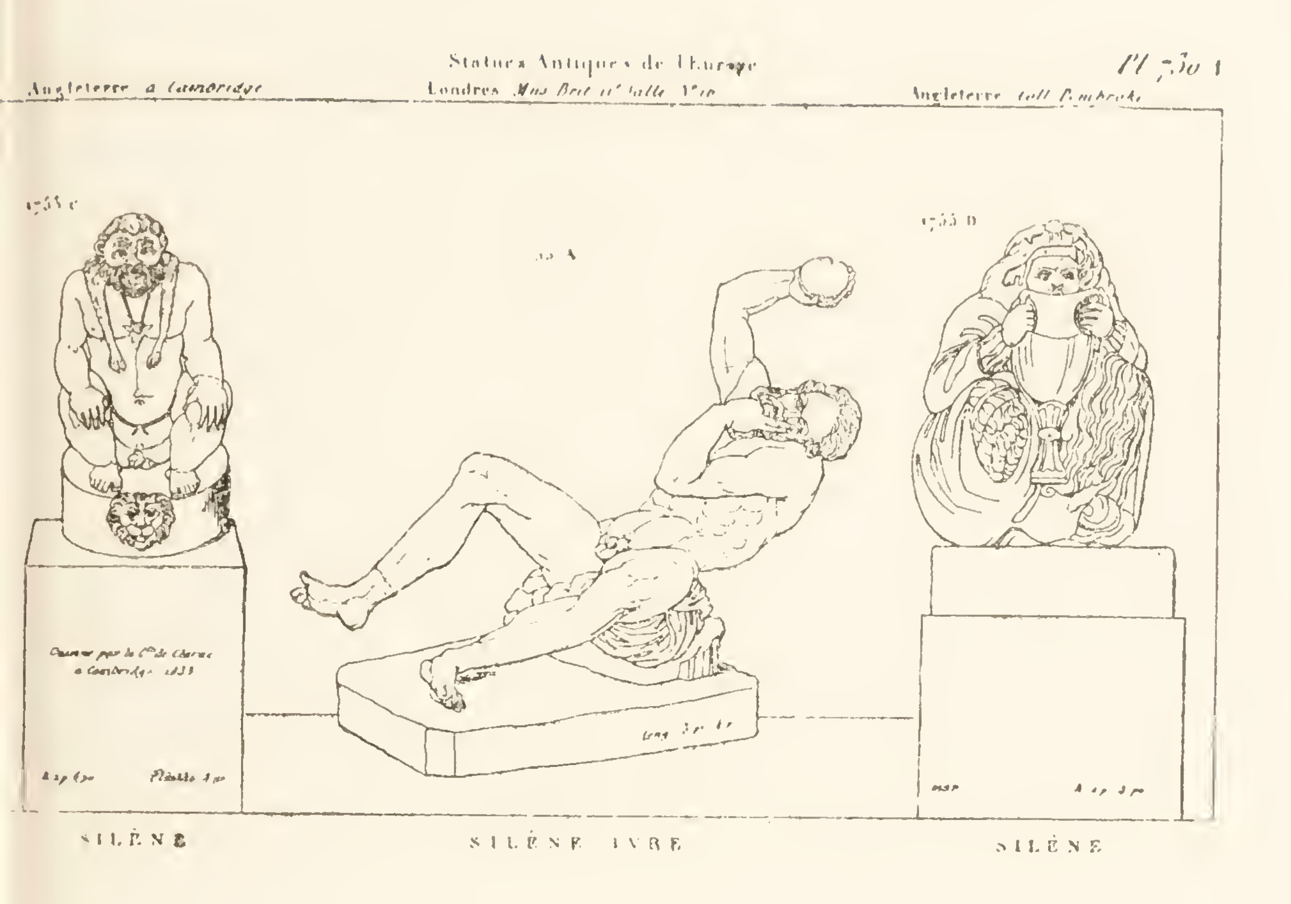
SATYRE — SATYRISQUE A L'OUTRE — SATYRE

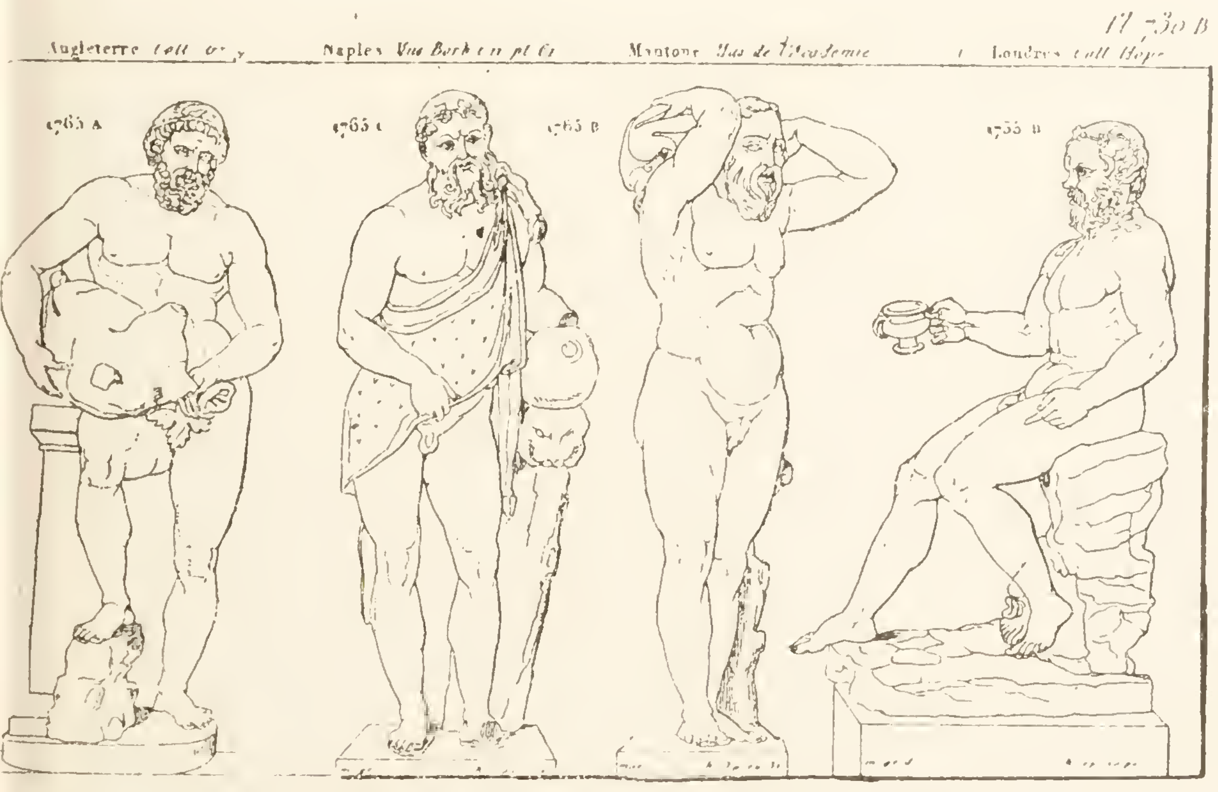


SILÈNE



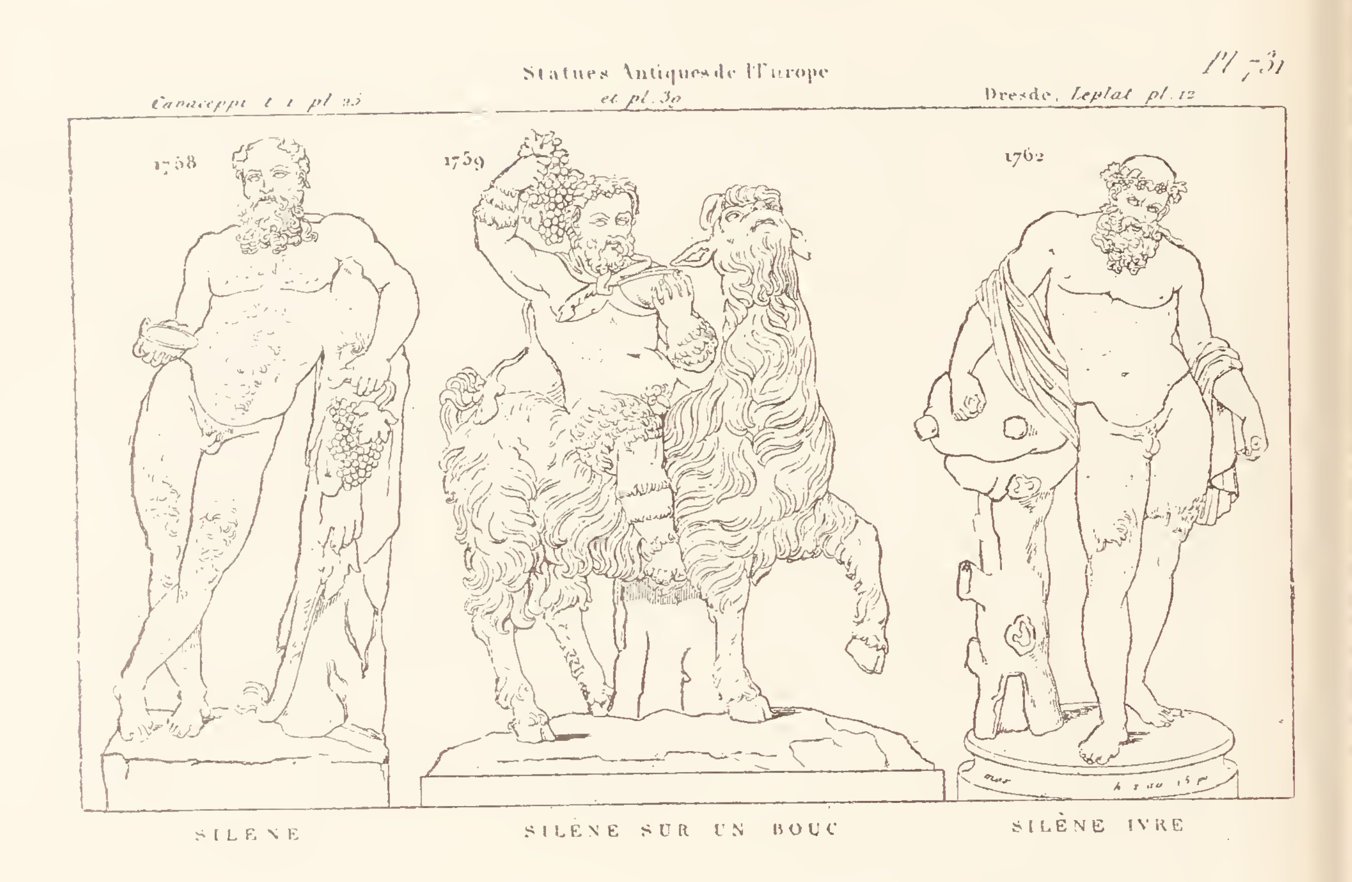
SILÈNE


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 730 A
Angleterre à Cambridge
Londres Mus Brit
Angleterre coll Pembroke
SILÈNE
SILÈNE IVRE
SILÈNE


Pl. 730 B
Angleterre
Naples Mus Borb
Mantoue
Londres coll Hope
SILÈNE A L'OUTRE
SILÈNE PORTANT UNE OUTRE
SILÈNE ASSIS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 731

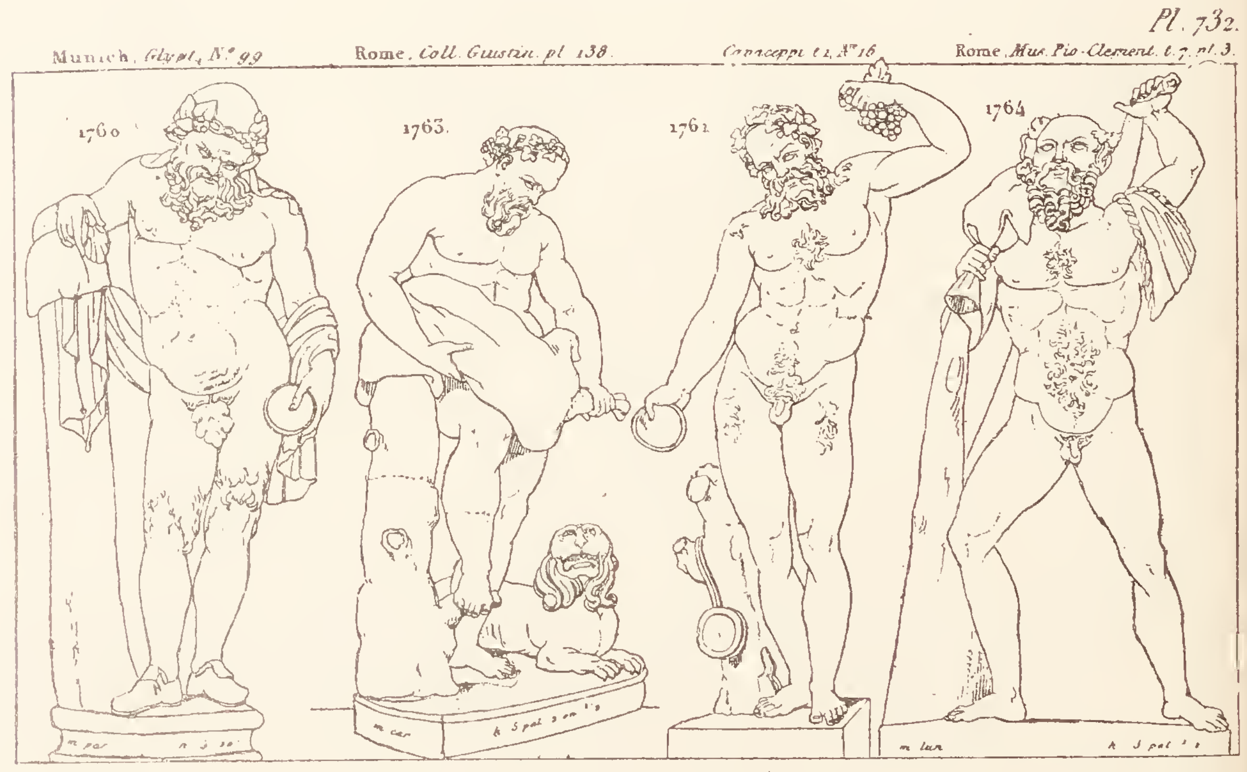
Cavaceppi t. 1 pl. 25 — *et pl. 30* — Dresde, *Leplat pl. 12*



SILÈNE — SILÈNE SUR UN BOUC — SILÈNE IVRE

Pl. 732.

Munich, *Glypt. N° 99* — Rome, *Coll. Giustin. pl. 138.* — *Cavaceppi t. 1, N° 16* — Rome, *Mus. Pio-Clement. t. 7, pl. 3.*



SILÈNE — SILÈNE TENANT UNE OUTRE — SILÈNE — SILÈNE PORTANT UNE OUTRE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 733

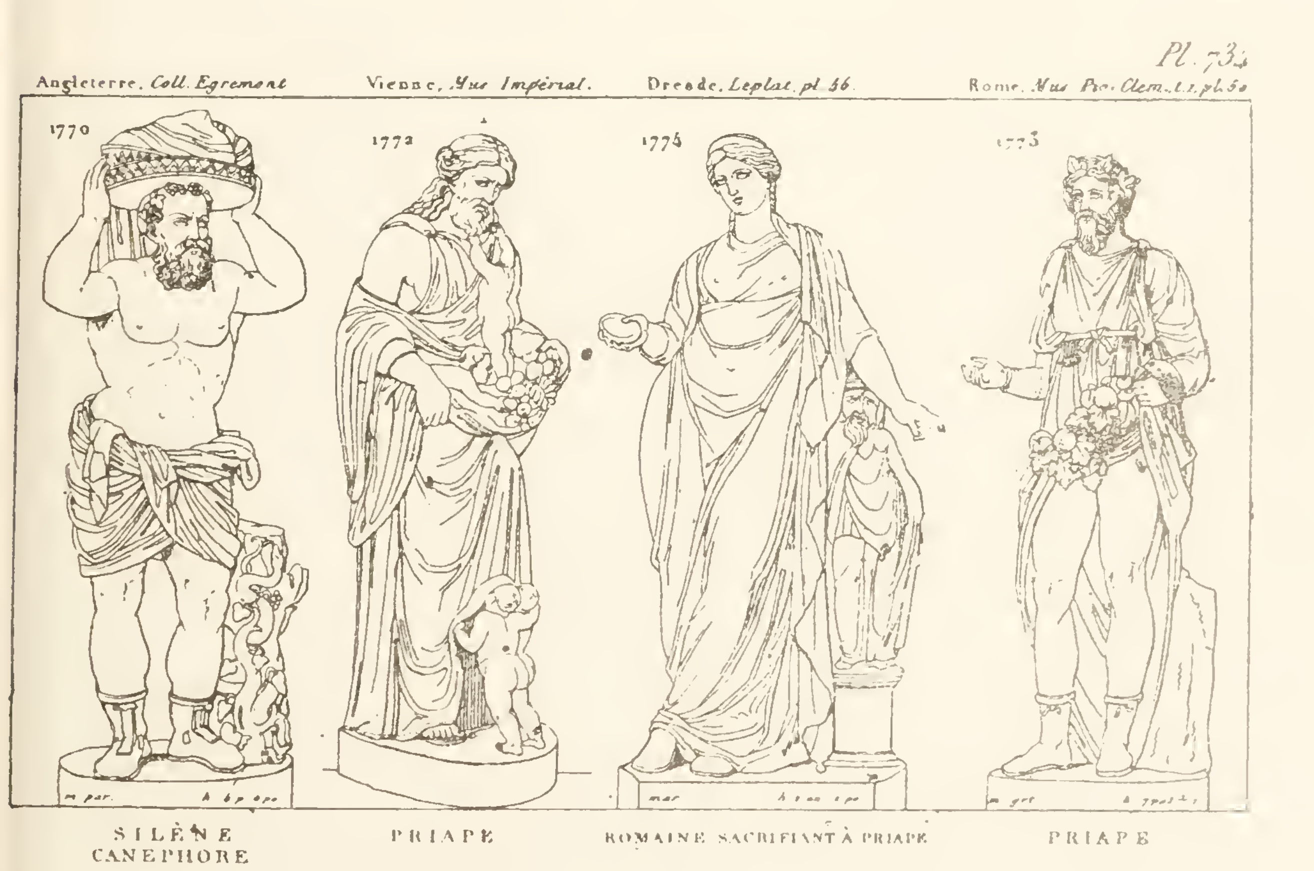
Dresde. Leplat. pl. 105 — Rome. Mus. Chiaram. pl. 41. — Rome. Coll. Chablois — Paris. Biblioth. Roy.

1767 — 1769 — 1768 — 1766

SILÈNE — SILÈNE SUR UN BOUC *Inéd.* — SILÈNE

Pl. 734

Angleterre. Coll. Egremont — Vienne. Mus. Impérial. — Dresde. Leplat. pl. 56. — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 50



1770 — 1772 — 1774 — 1773

SILÈNE CANEPHORE — PRIAPE — ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE — PRIAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 734 A

Mantoue, (Mus de l'Acad) t.3. pl.50. Rome, Coll Mattei pl 104 pl 43

1791 A

1765

1765 E

mar h 1 pi 8 po

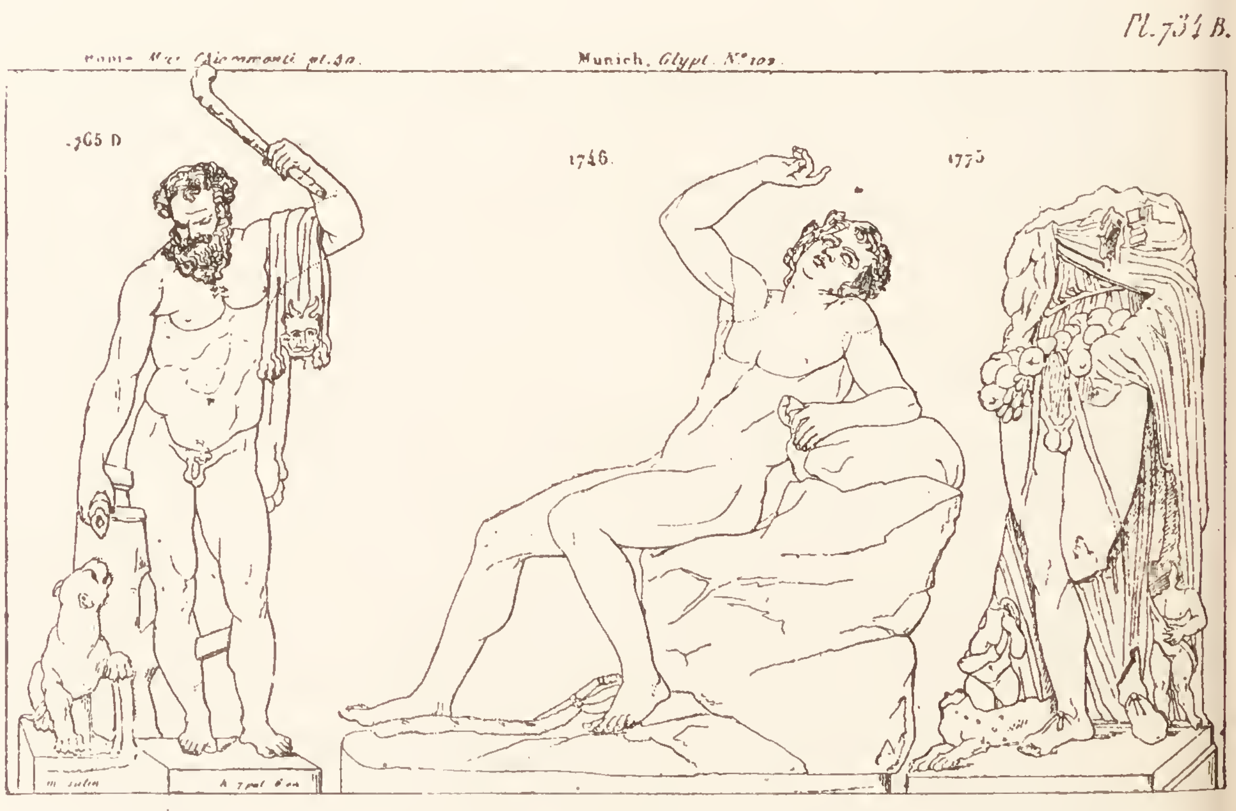
mar h 2 pal ... long 3 pal

BERGER

SILÈNE

Pl. 734 B.

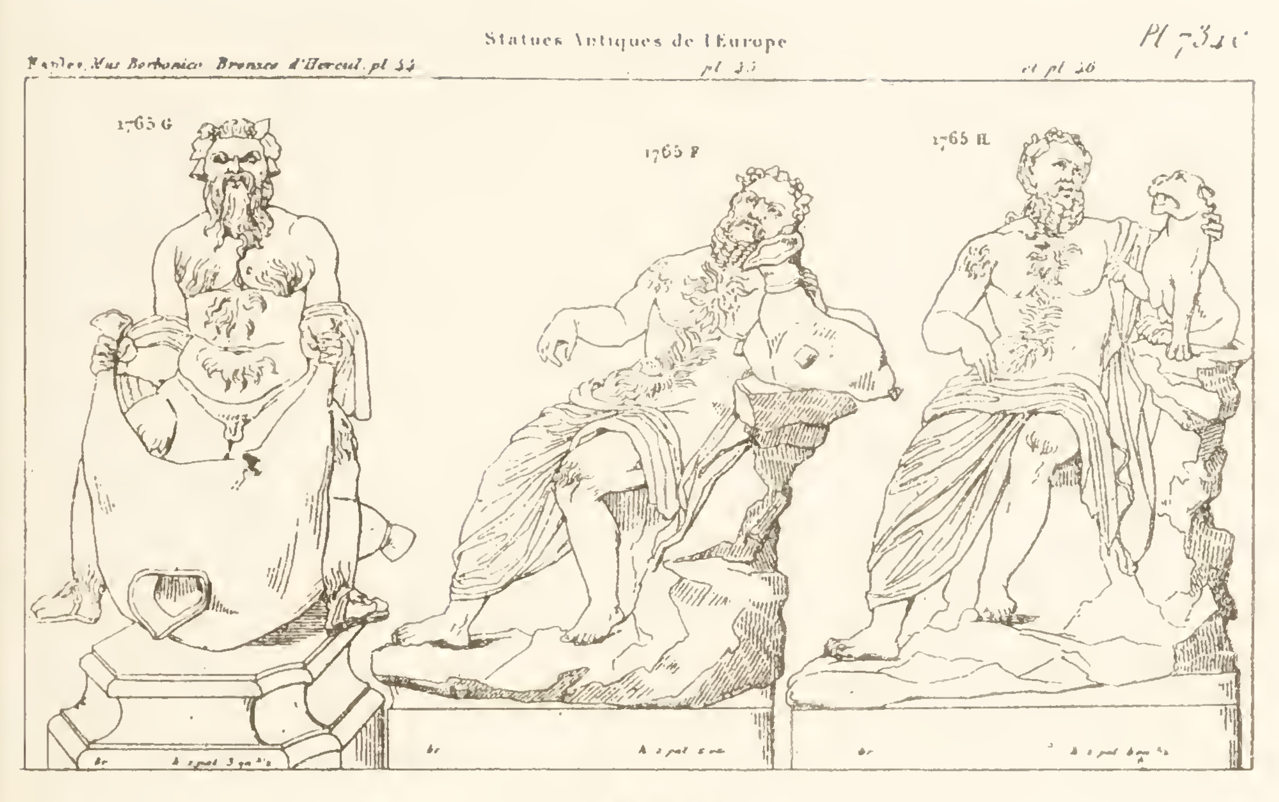
Rome Mus Chiaramonti pl.40. Munich, Glypt. N° 102.



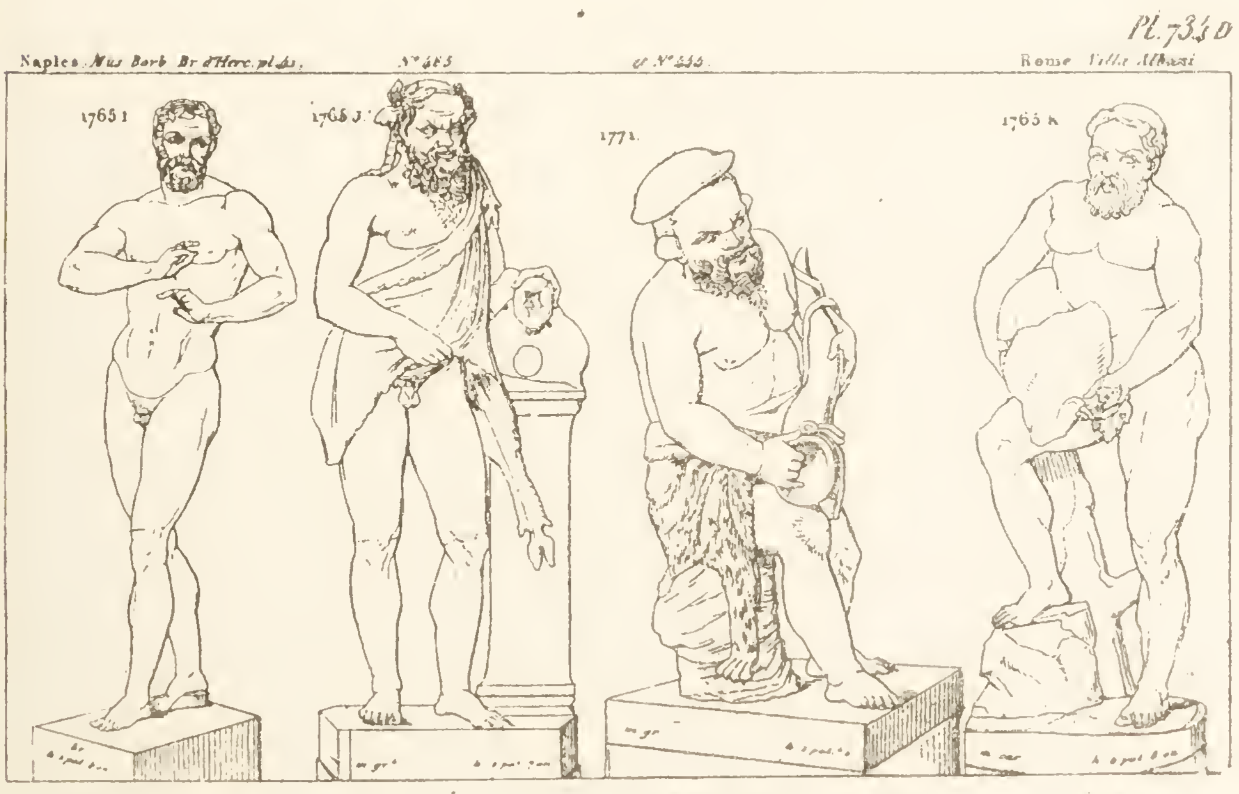
SILÈNE

SATYRE

LE DIEU DES JARDINS



SILÈNES

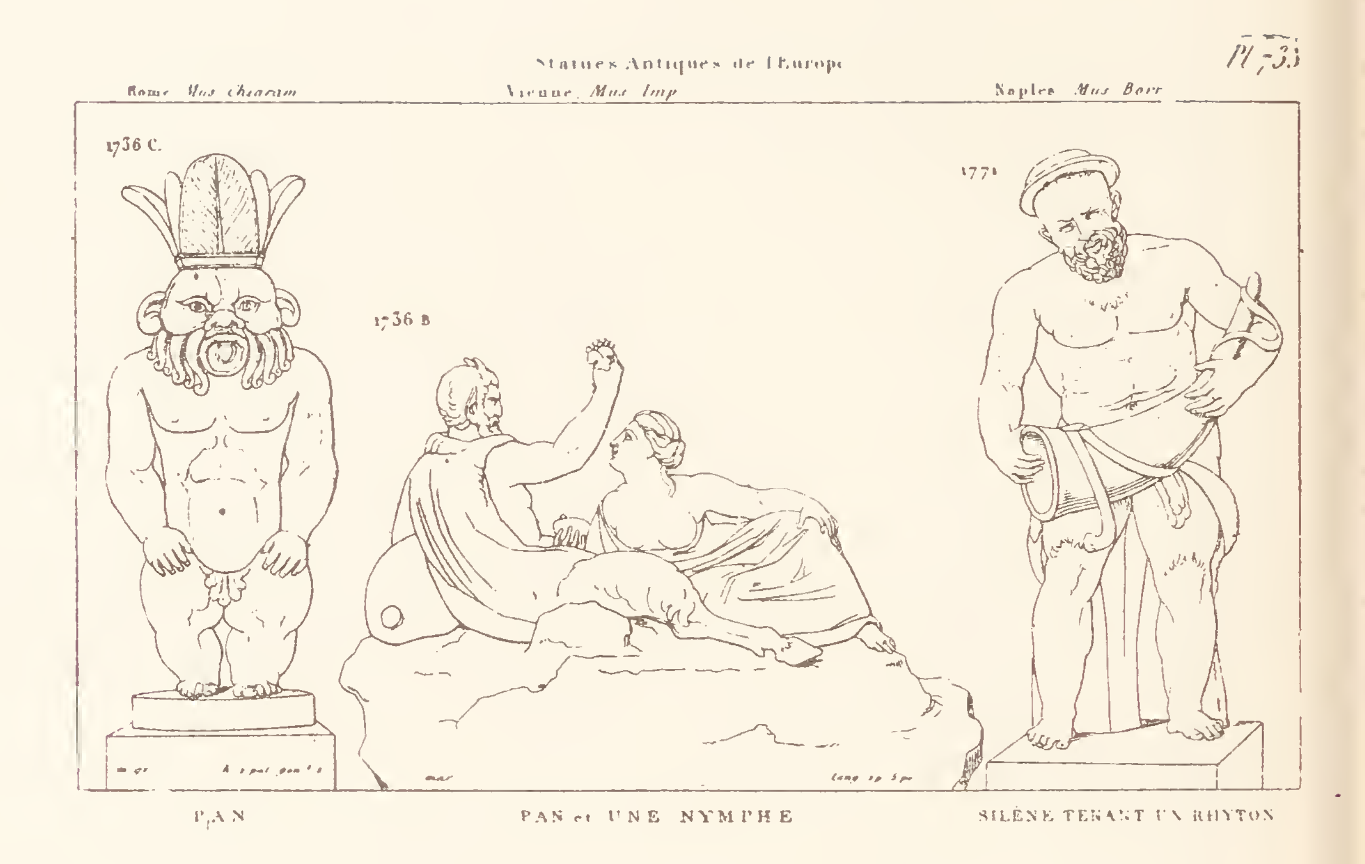


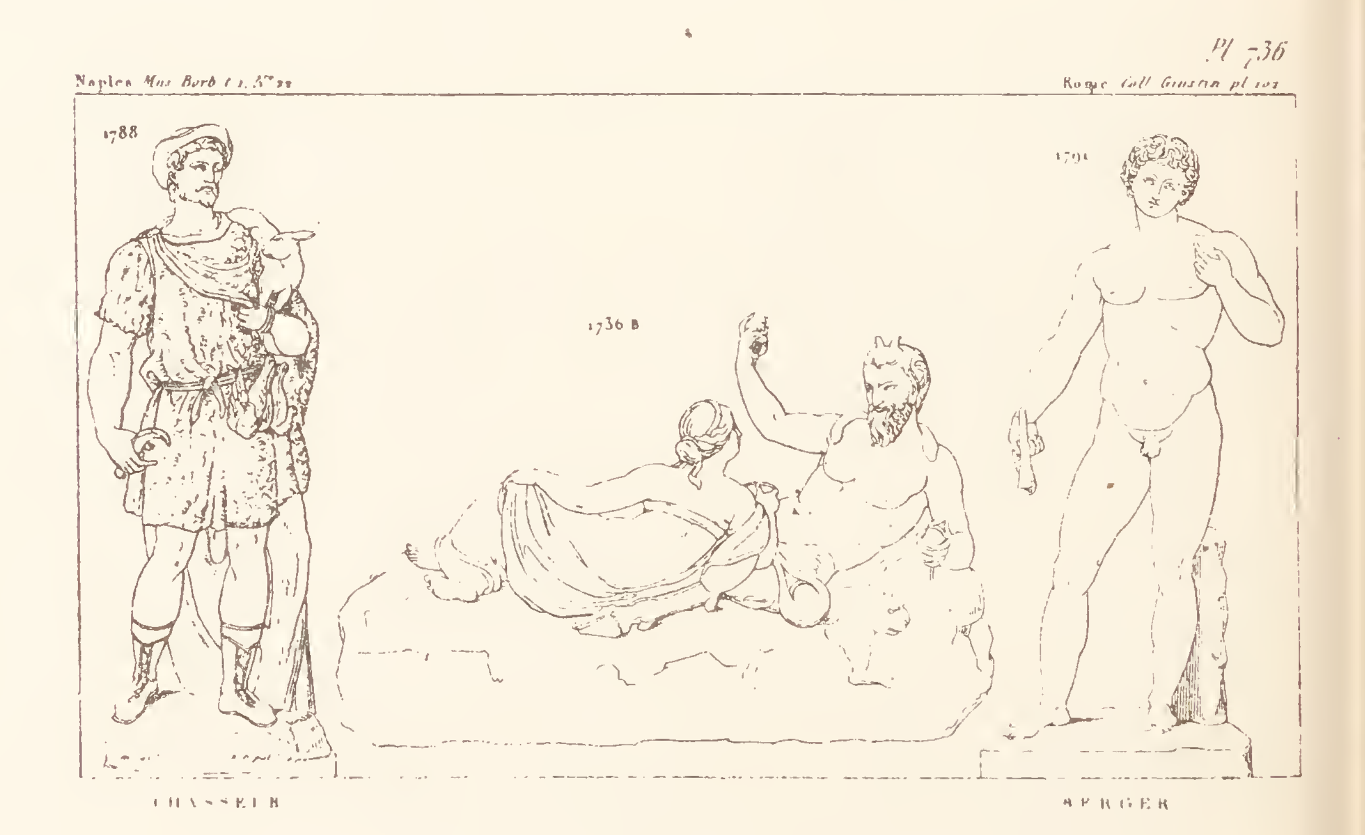
SILÈNE ou MARSYAS

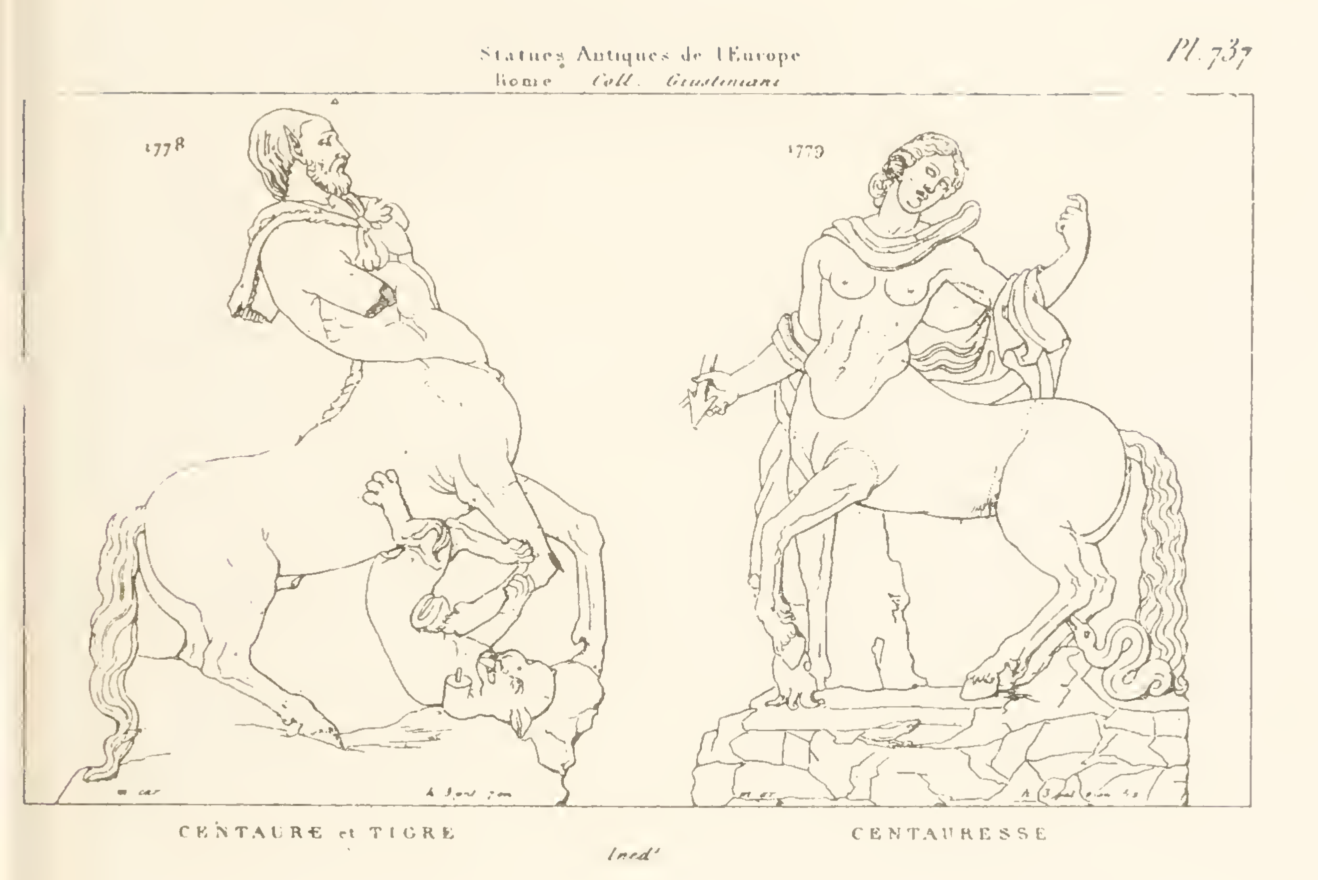
SILÈNE

SILÈNE TENANT UN RHYTON.
Voy. Pl. 735

SILÈNE.


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 735
Rome Mus. Chiaram.
Vienne. Mus. Imp.
Naples Mus. Borb.
1736 C.
1736 B
1771
PAN
PAN et UNE NYMPHE
SILÈNE TENANT UN RHYTON


Pl. 736
Naples Mus. Borb.
Rome Coll. Giustin. pl.
1788
1736 B
1791
CHASSEUR
BERGER



CENTAURE et TIGRE

CENTAURESSE

Ined.

Pl. 738

Rome. *Coll. Mattei. pl. 42*

Angleterre. *Coll. Pembroke.*

Stockholm *(Musée Royal de)*

1776

1754 A

1777

SILÈNE COUCHÉ

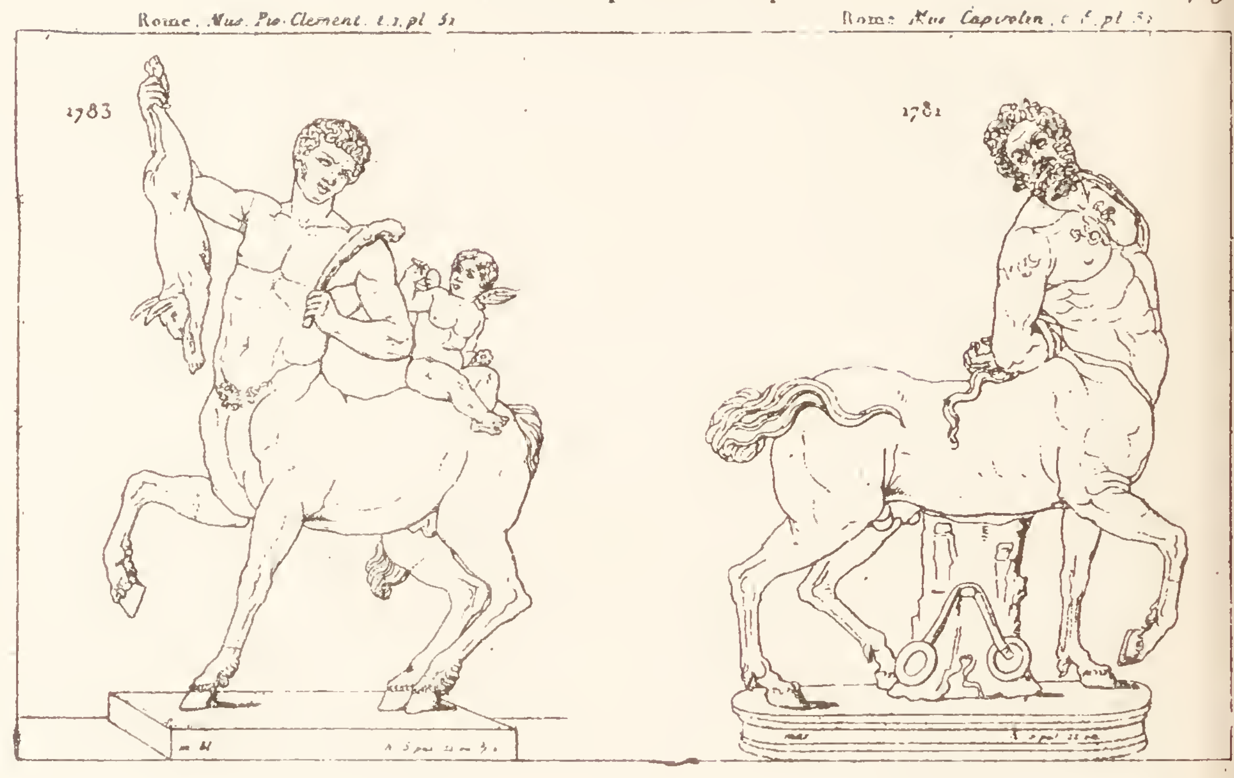
Angleterre *Coll. Carlisle*

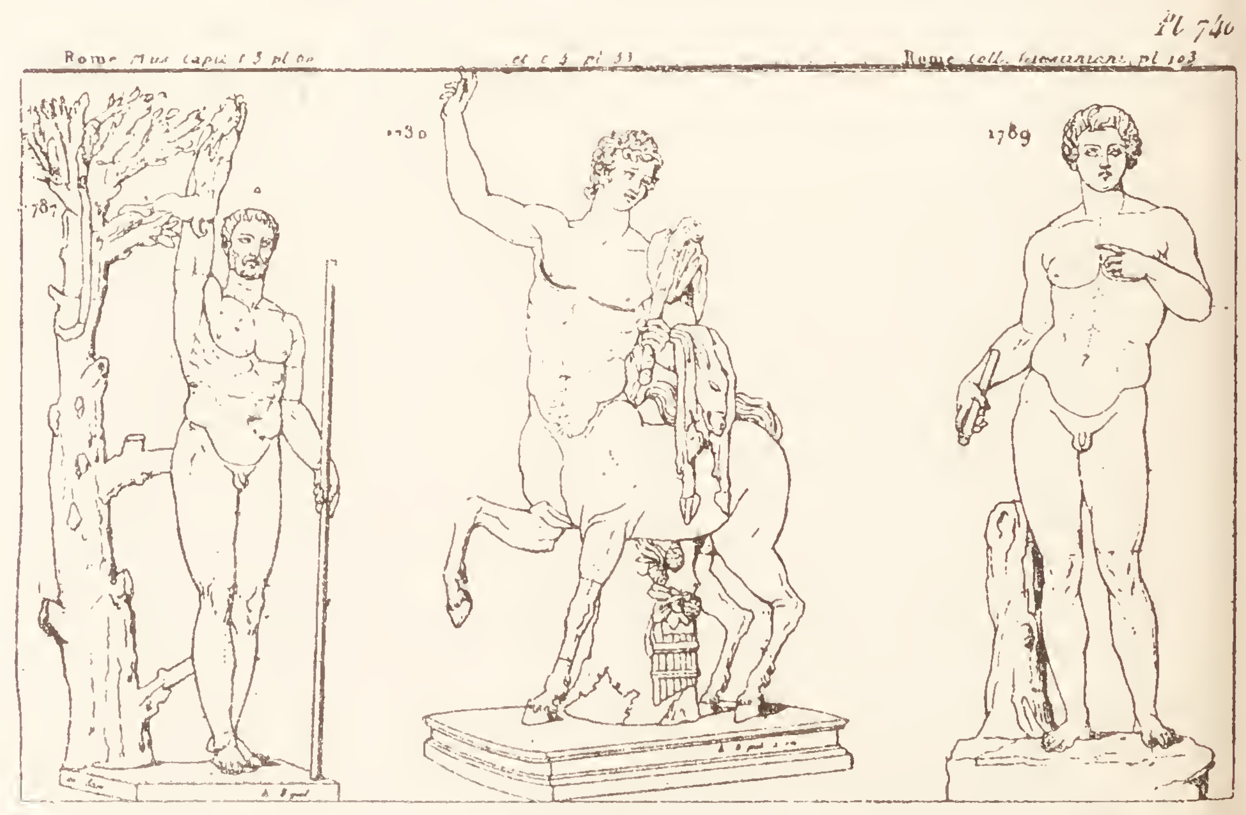
1762 A

SILÈNE

SILÈNE ENDORMI

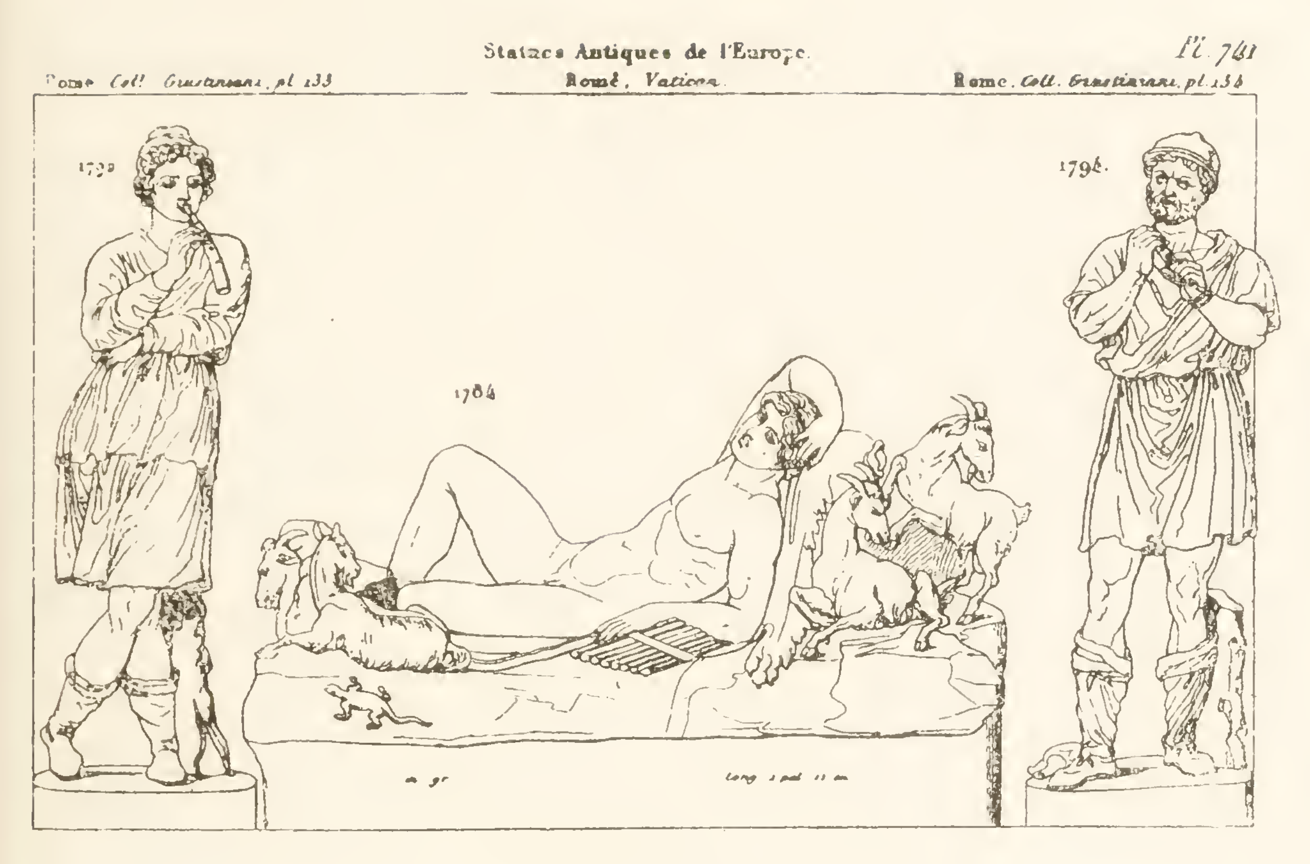
SILÈNE


Statues Antiques de l'Europe
Pl 739
1783
1781
CENTAURE ET AMOUR
CENTAURE


Pl 740
1787
1780
1789
CHASSEUR
CENTAURE
CHASSEUR

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 741

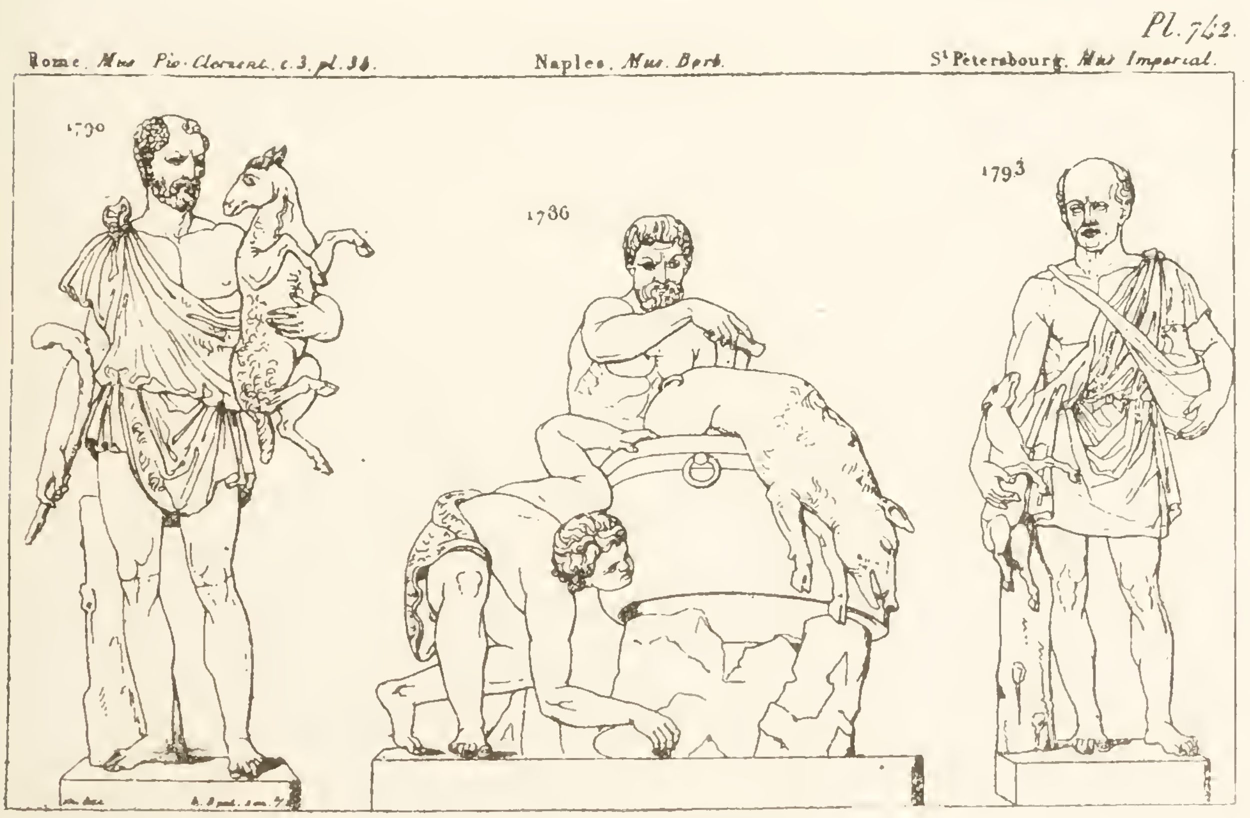
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 133 — Rome, Vatican. — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 136



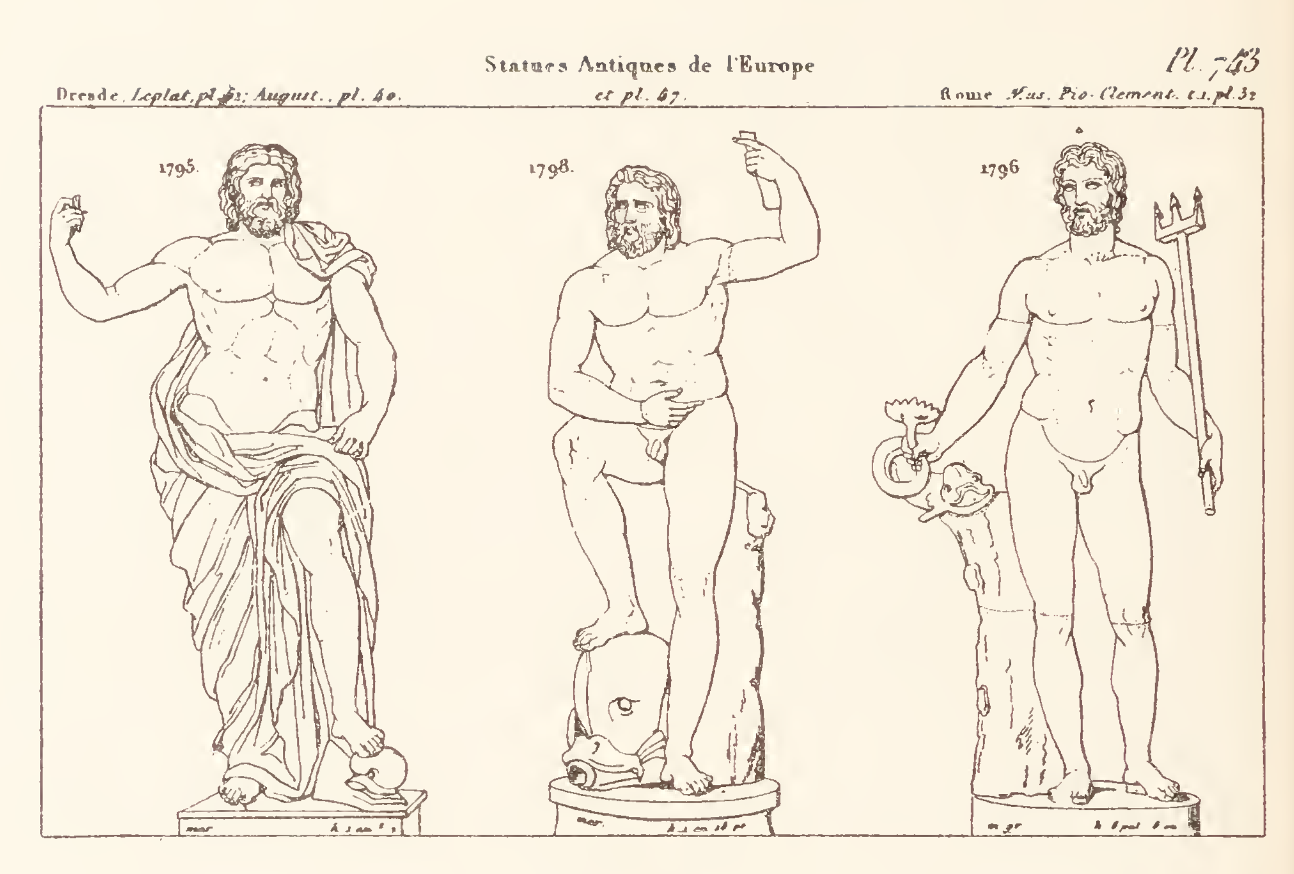
BERGER

Pl. 742.

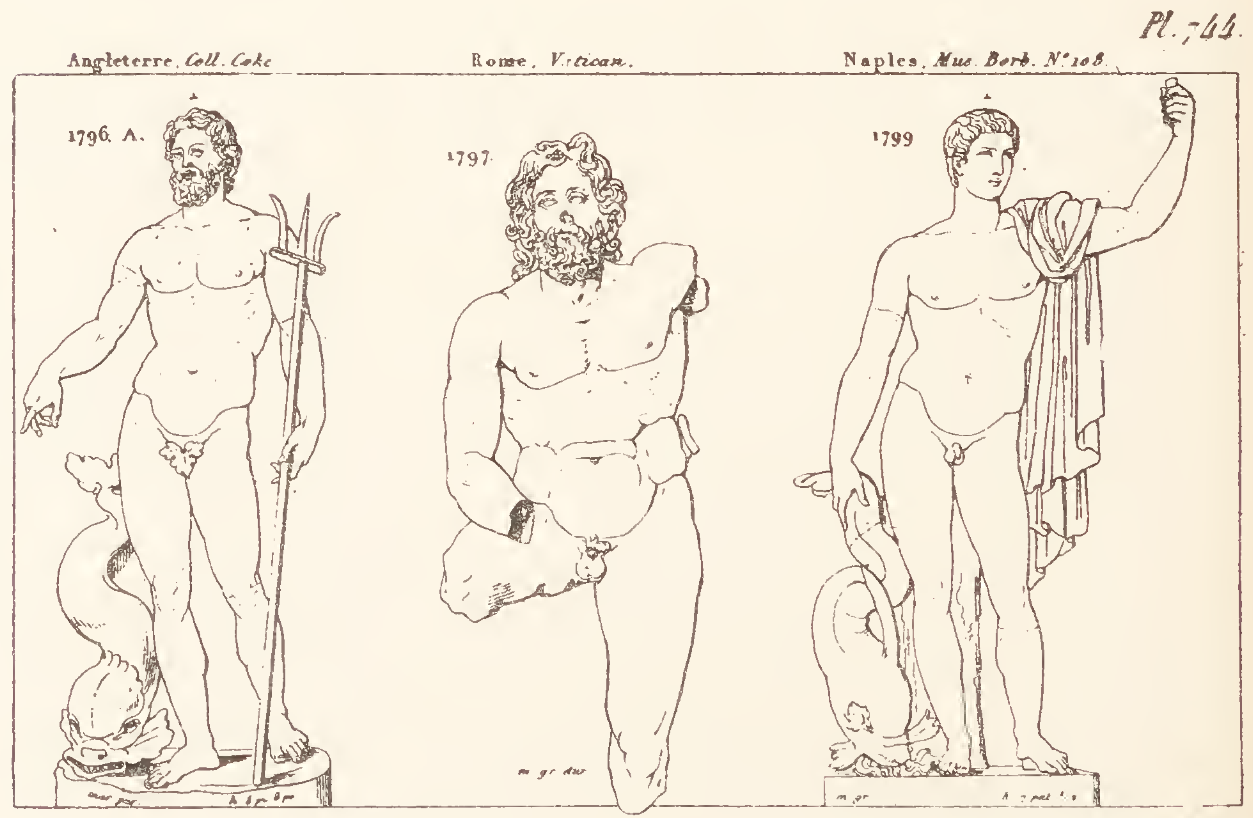
Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 34. — Naples. Mus. Borb. — St Pétersbourg. Mus. Imperial.



BERGER — ÉCORCHEUR RUSTIQUE — BERGER

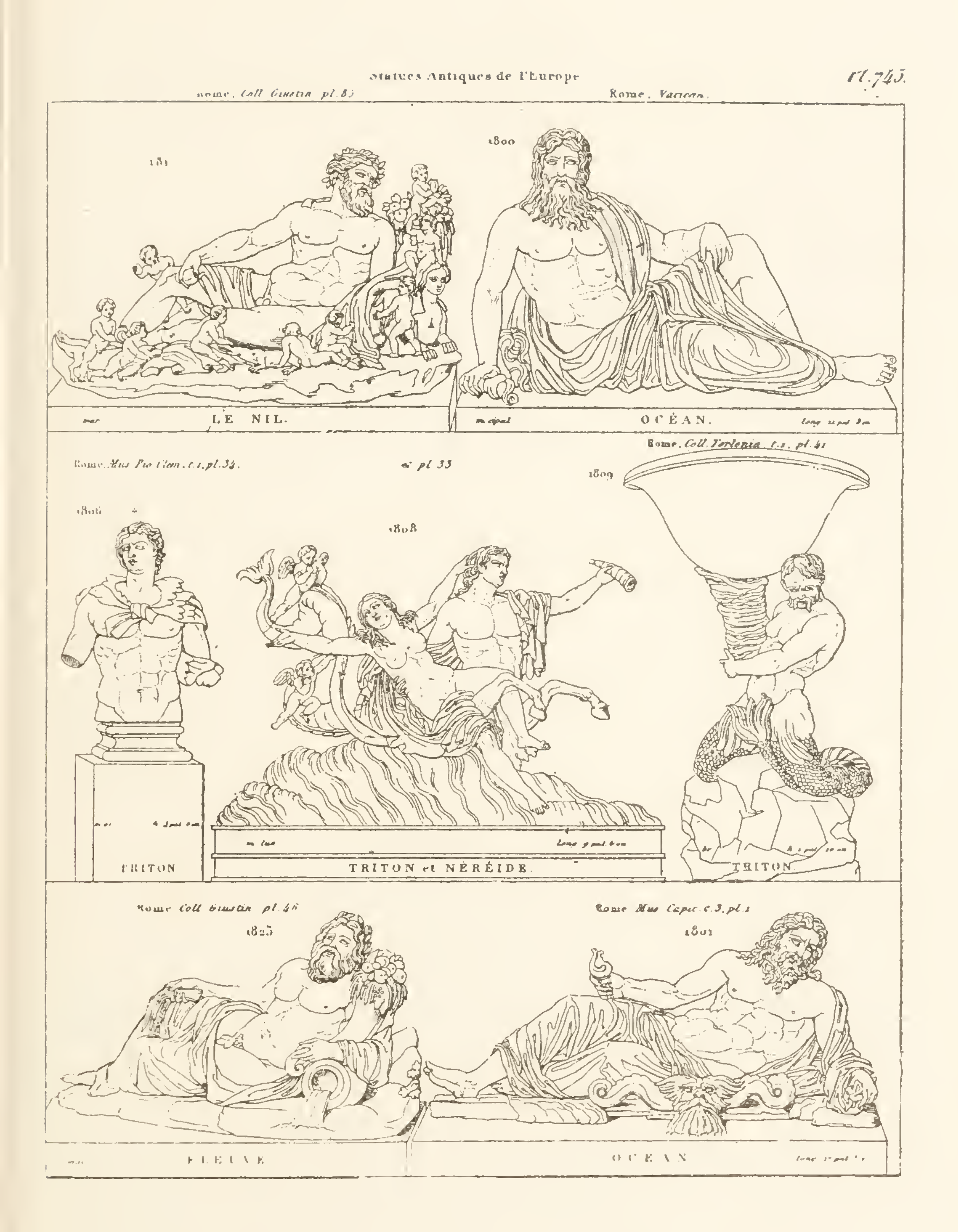


NEPTUNE.



NEPTUNE

NEPTUNE.(PERSONNAGE IMPÉRIAL



Statues Antiques de l'Europe
Pl. 745.
Rome, Vatican.
1800
LE NIL.
OCÉAN.
Rome. Coll. Torlonia. t. 2. pl. 41
1809
1808
TRITON
TRITON et NÉRÉIDE.
TRITON
1825
Rome Mus Capit. t. 3. pl. 1
1801
FLEUVE
OCÉAN

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 741.

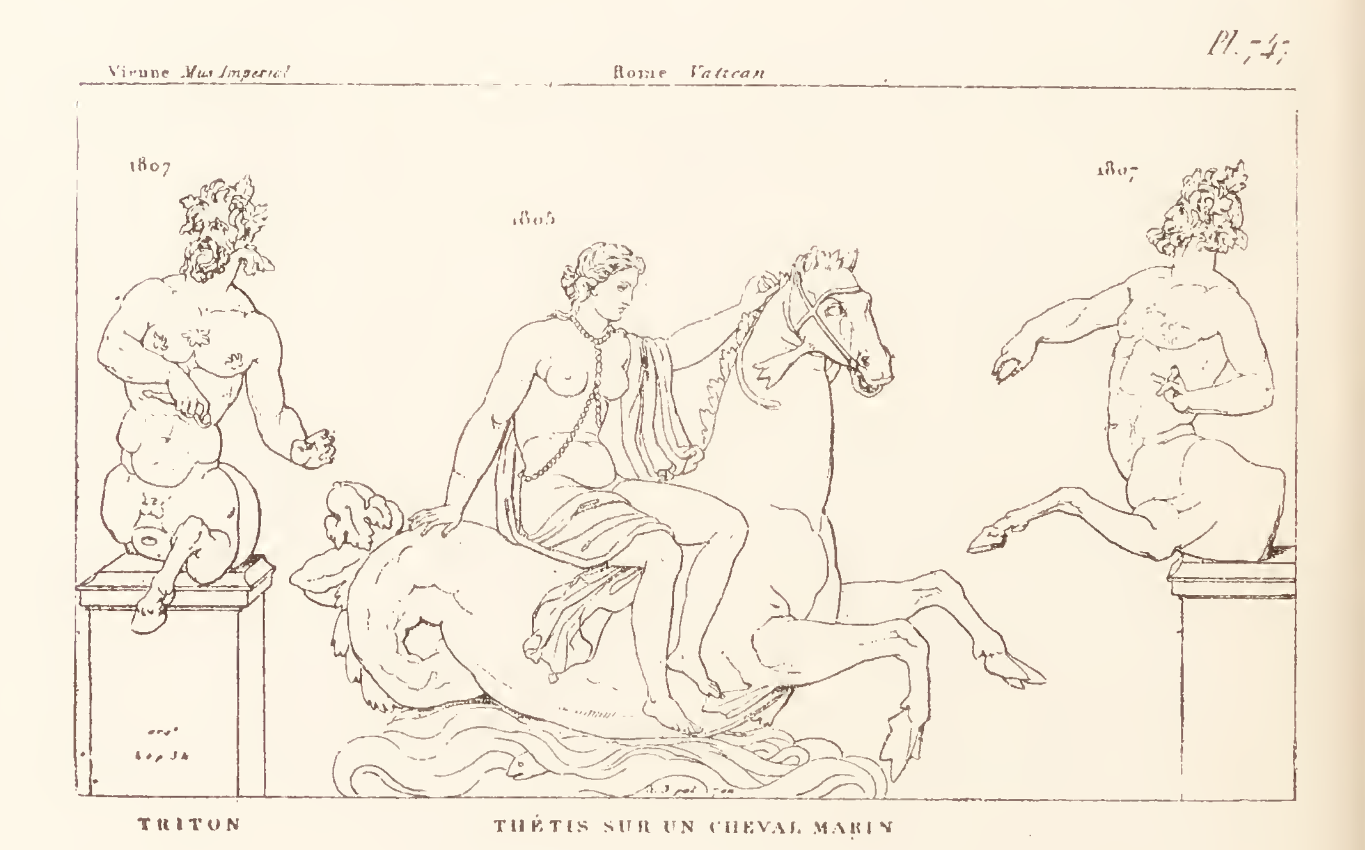
Venise, *Mus. S.t Marc, t. 2, pl. 28.* — Florence, *(Galerie de) t. 3.* — Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 13.*

1802 — 1804 — 1802

DÉESSE MARINE — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN — GALATÉE

Pl. 747.

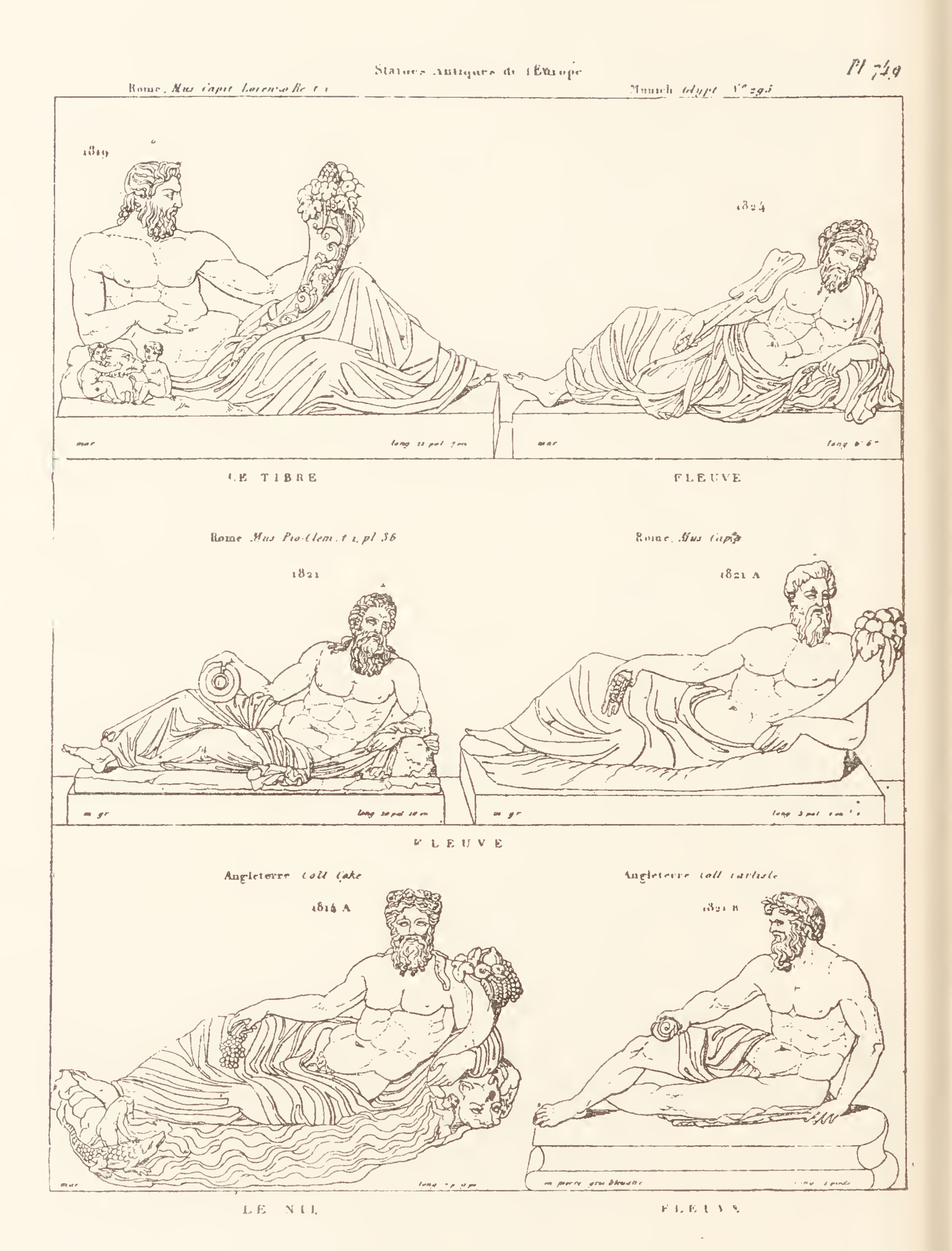
Vienne *Mus. Imperial* — Rome *Vatican*



TRITON — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

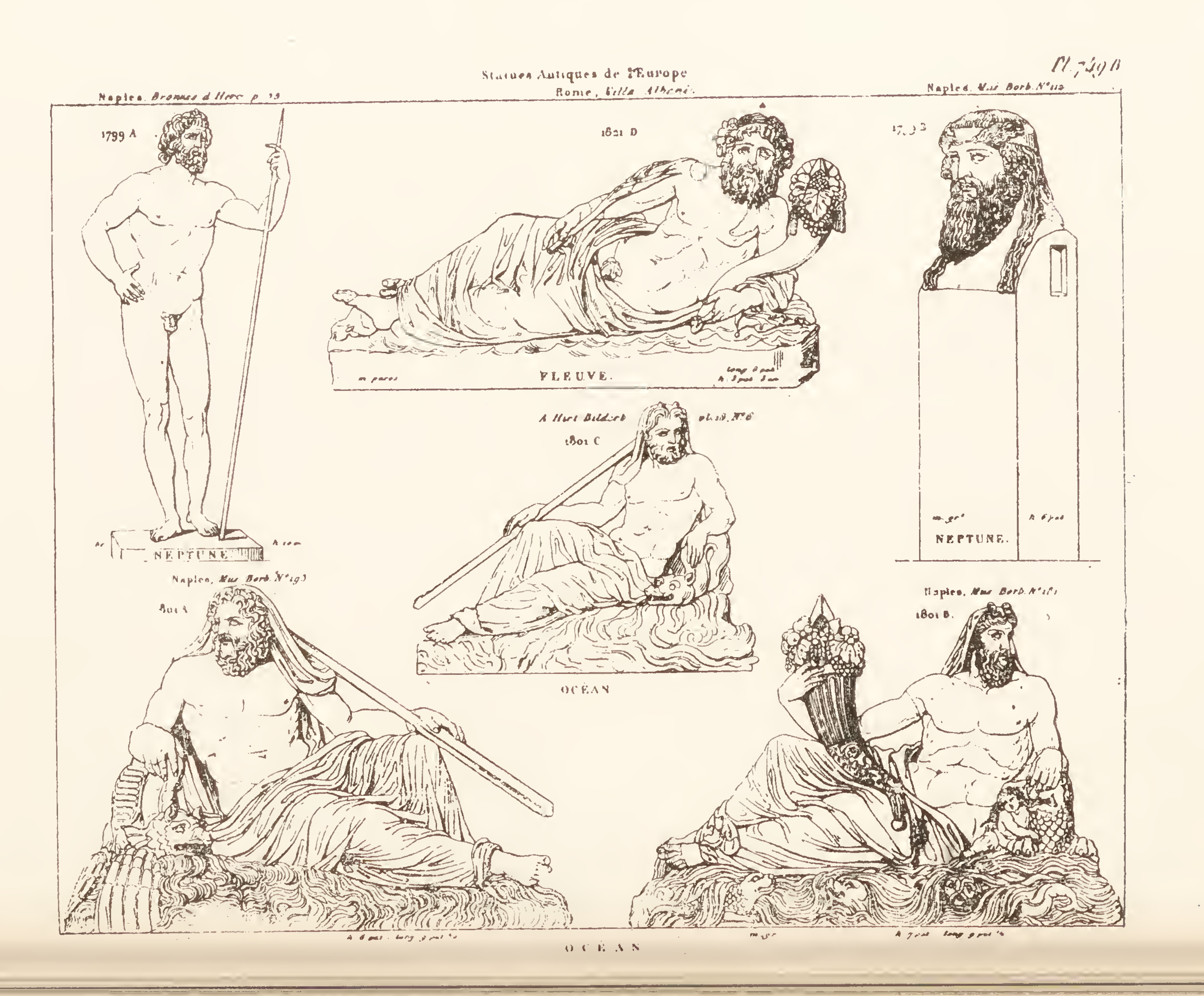


LE NIL

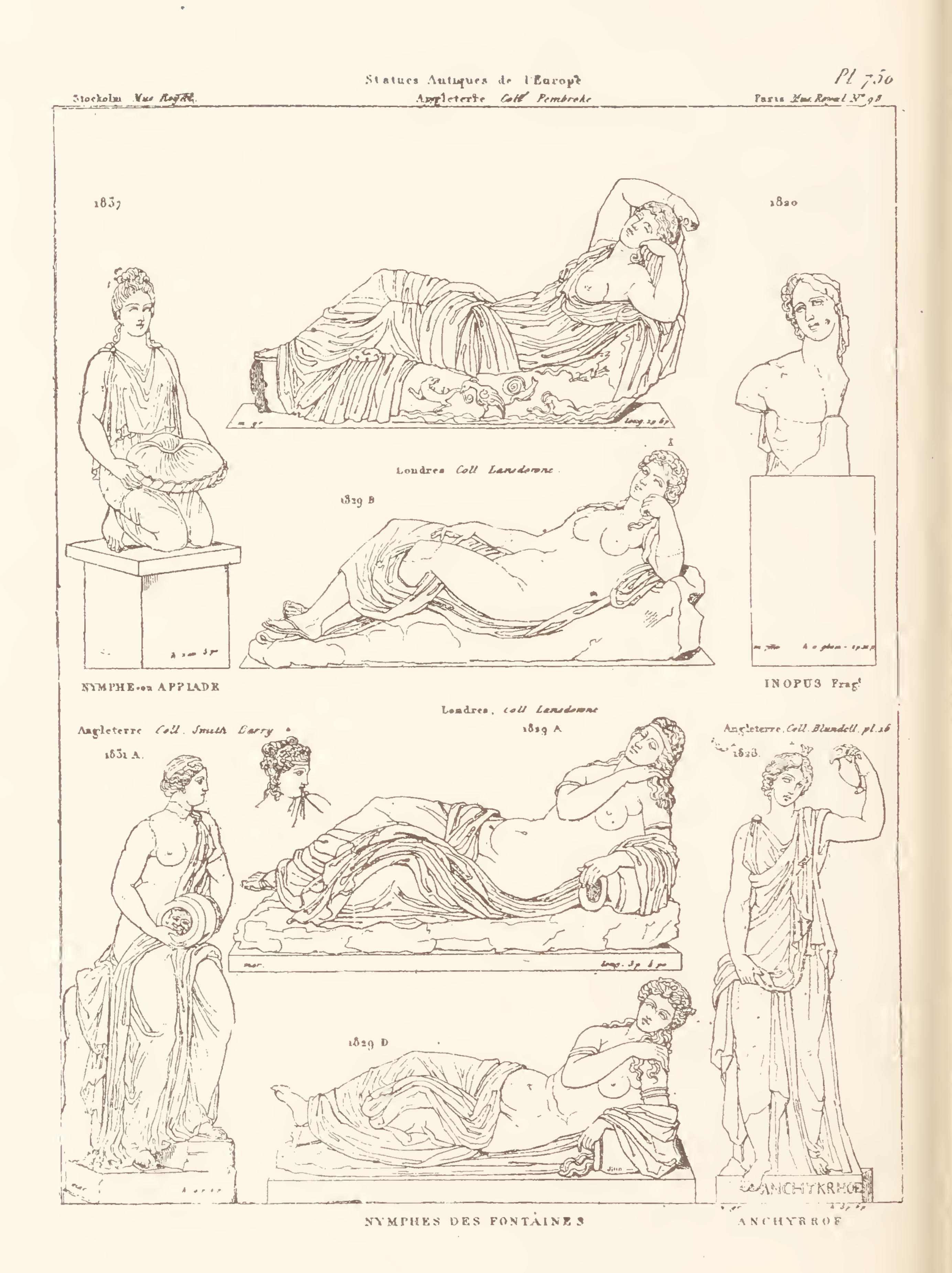


Statues Antiques de l'Europe
Pl 749
Rome, Mus Capit
Munich Glypt Nº 295
1819
1824
mar
mar
LE TIBRE
FLEUVE
Rome Mus Pio-Clem. t 1, pl 36
Rome, Mus Capit
1821
1821 A
m gr
m gr
FLEUVE
Angleterre Coll Coke
Angleterre Coll Carlisle
1814 A
mar
LE NIL
FLEUVE


Rome Coll. Pamphili
1817
LE NIL
Rome Coll. Mattei pl. 103
1821 C
FLEUVE
Rome Coll. Giustiniani
1833 A
Munich Glypt. N° 115
1831
PALEMON SUR UN DAUPHIN
Raoul-Rochette Achilléide
1805 A
THETIS ENDORMIE
Venise
1806 A
TRITON


Statues Antiques de l'Europe
Rome, Villa Albani
FLEUVE.
1799 A
NEPTUNE
1821 D
NEPTUNE.
1801 C
OCÉAN
1801 B.
OCÉAN


Statues Antiques de l'Europ
Pl. 749 C
Madrid, Mu. Royal
Toulouse (Musée de)
1825 A
1796 B
1949 A
NAYADE
Rome, Villa Albani
1301 D
GÉNIE DE FONTAINE
Musée du Louvre
AMPHITRITE
1811 B
Rome Villa Albani
1811 A
LE NIL


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 750
Stockolm Mus. Royal.
Angleterre Coll. Pembroke
Paris Mus. Royal N° 98
1837
1820
Londres Coll. Lansdowne.
1829 B
NYMPHE ou APPIADE
INOPUS Fragt
Londres, coll. Lansdowne
Angleterre Coll. Smith Barry
1829 A
Angleterre, Coll. Blundell. pl. 26
1831 A.
1828.
1829 D
ANCHYRRHOE
NYMPHES DES FONTAINES
ANCHYRROE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 751

Turin *Mus. Royal* — Rome *Coll. Giustini. pl. 88* — Milan *du Cabinet de M. le M.is de Trivulzi.*

1820 — 1827 — 1822

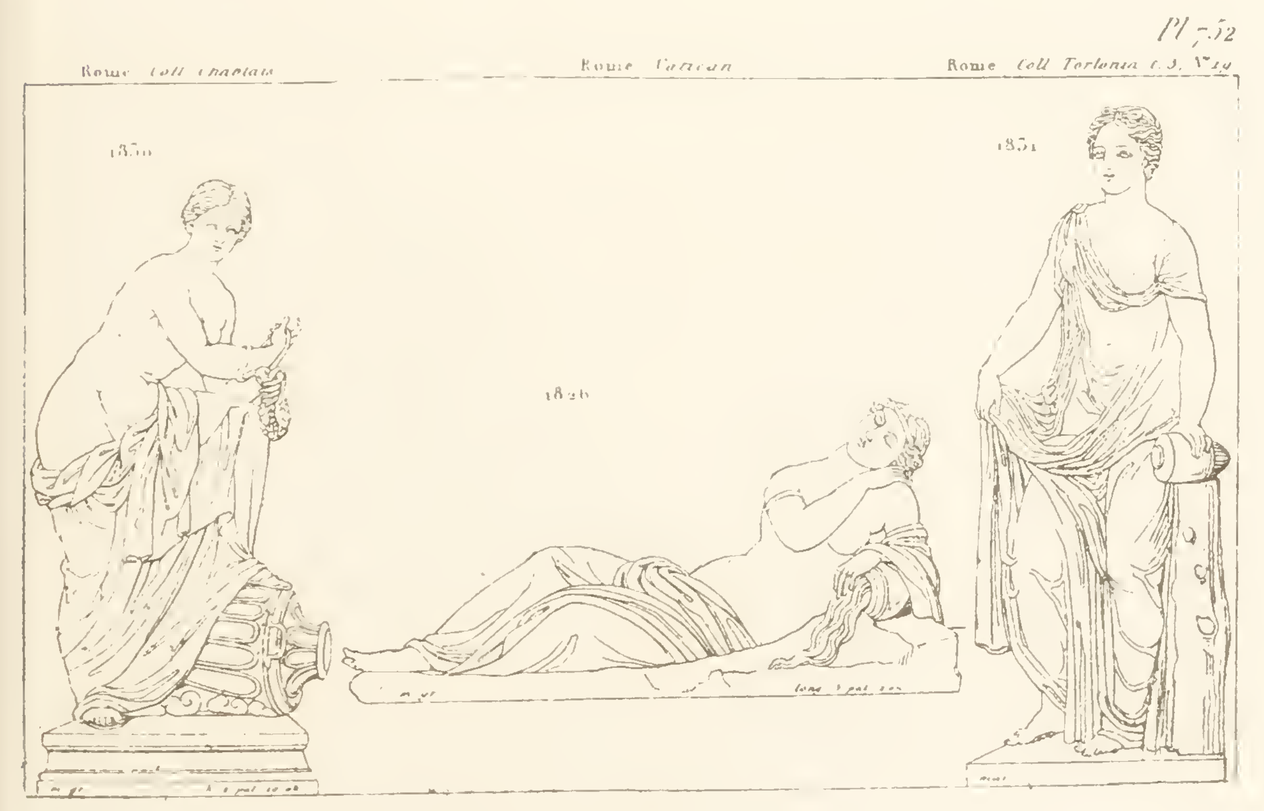
NAYADE

Vienne *Bibliothèque Impériale*

1825

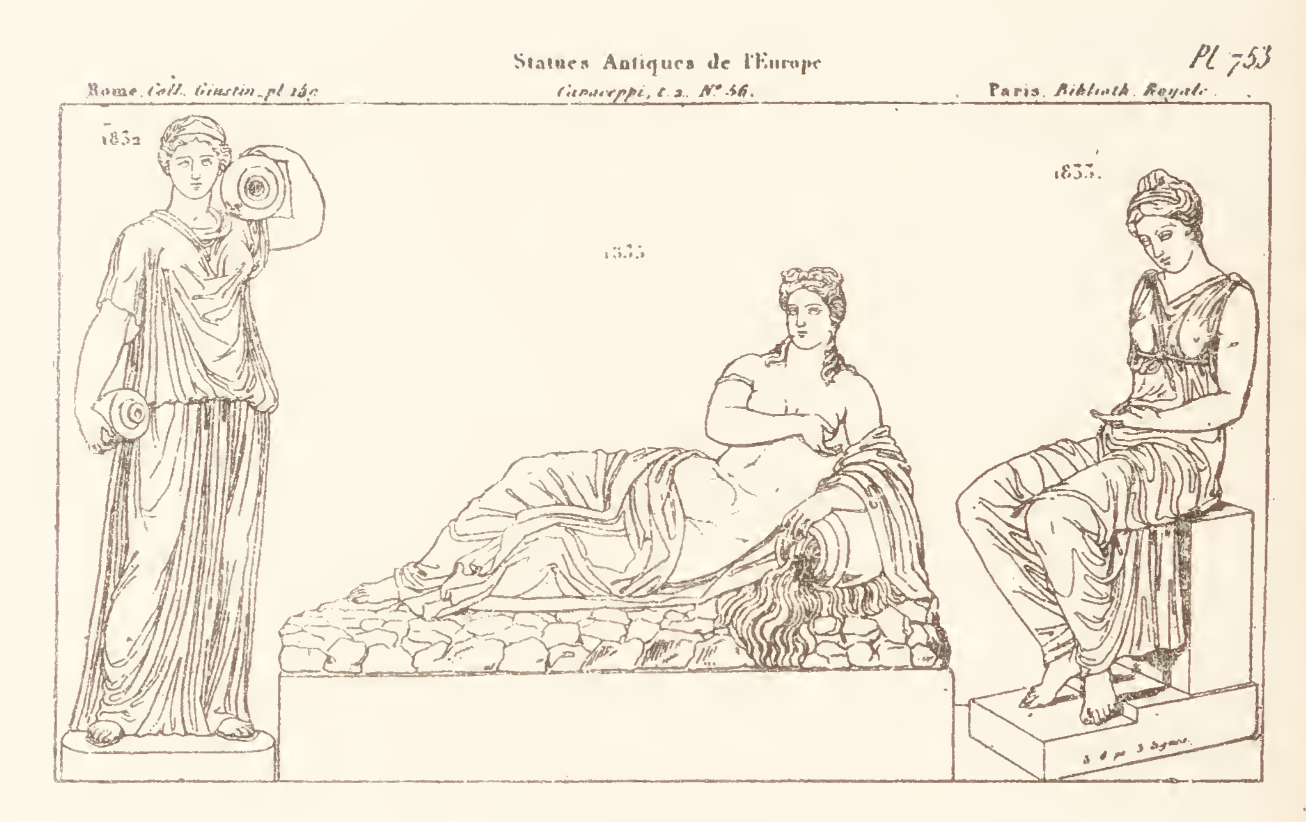
mar. — *mar.* — *Grandeur colossale*

NYMPHE — FLEUVE

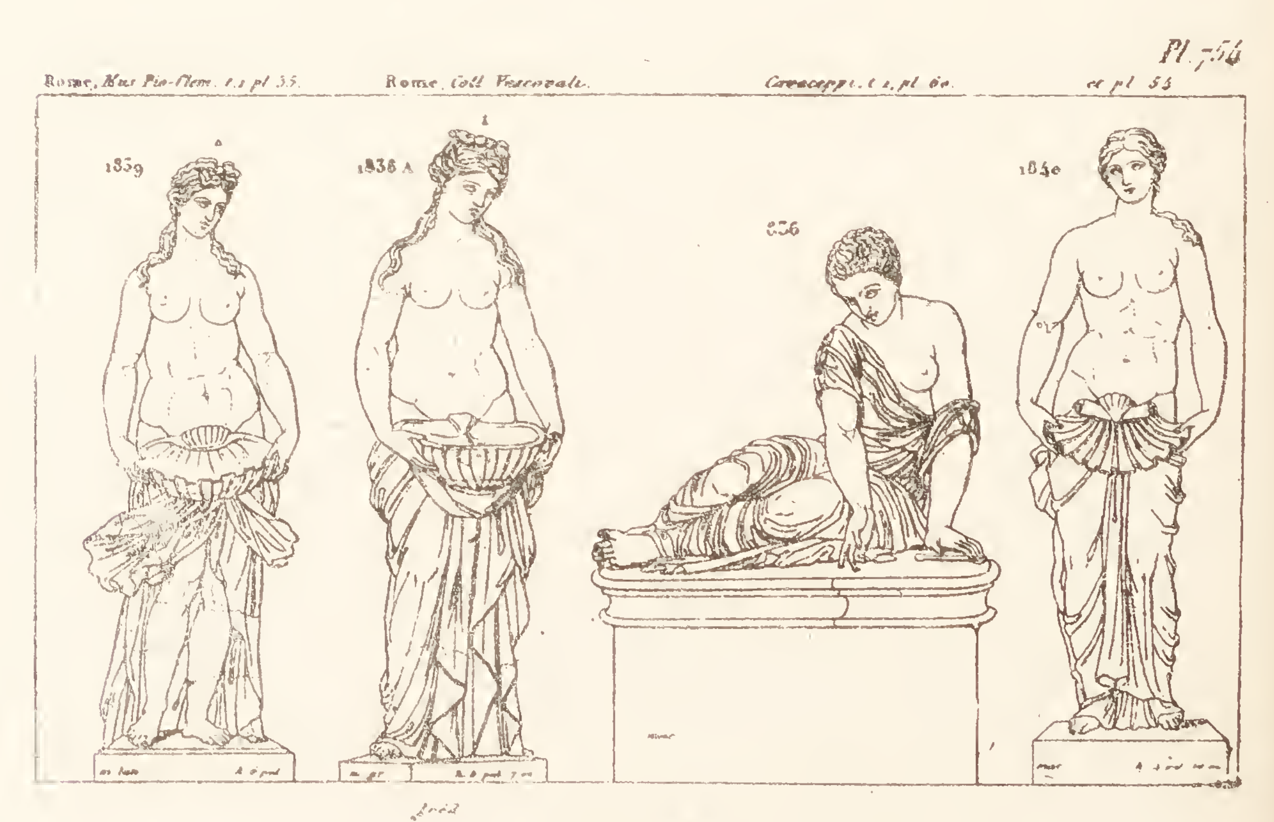


Ince

NYMPHES DES FONTAINES



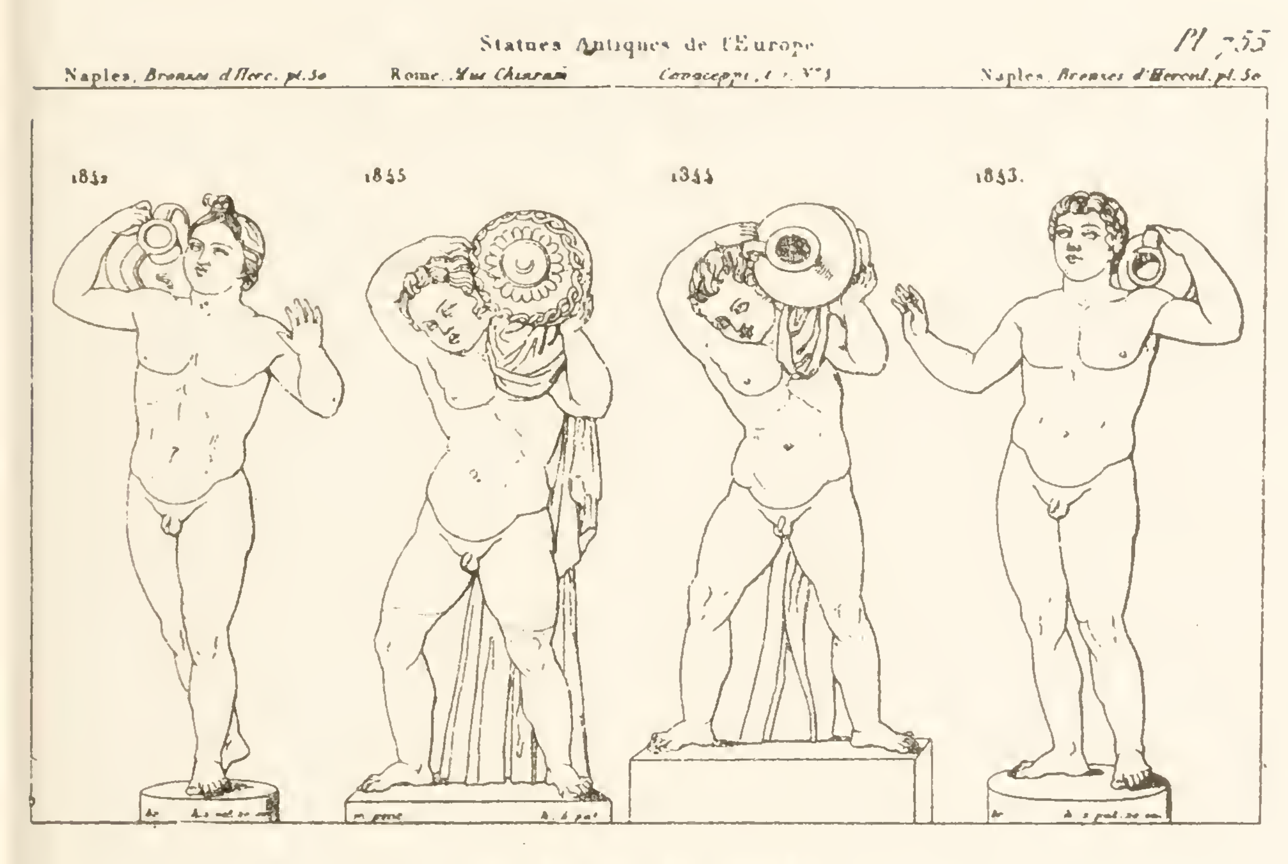
NYMPHE



NYMPHE

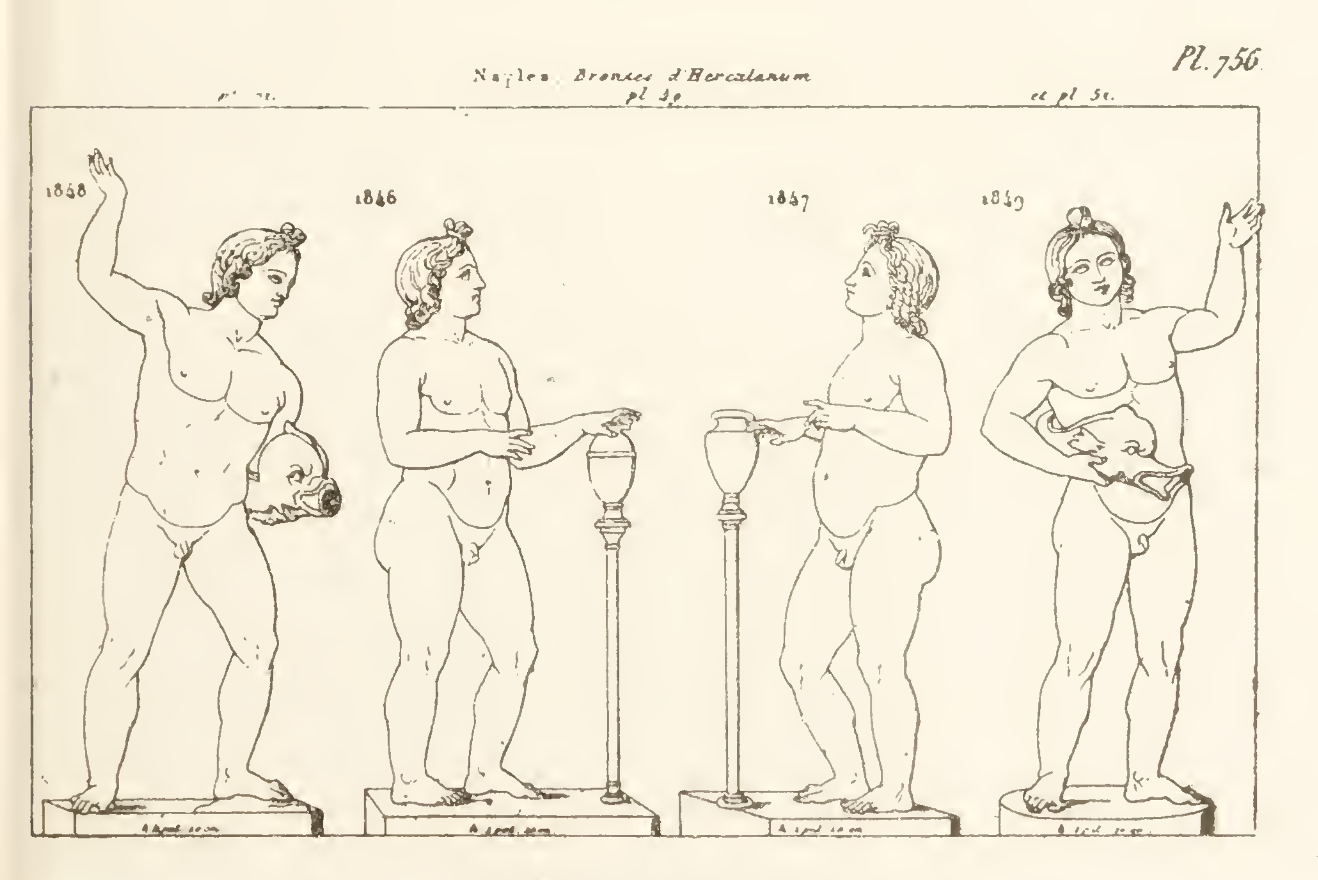
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 755



GENIES DES FONTAINES

Pl. 756.



GÉNIES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 757

Rome *Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 1* — Naples *Mus. Borb. t. 1. N° 63* — Rome *Mus. Capitolin*

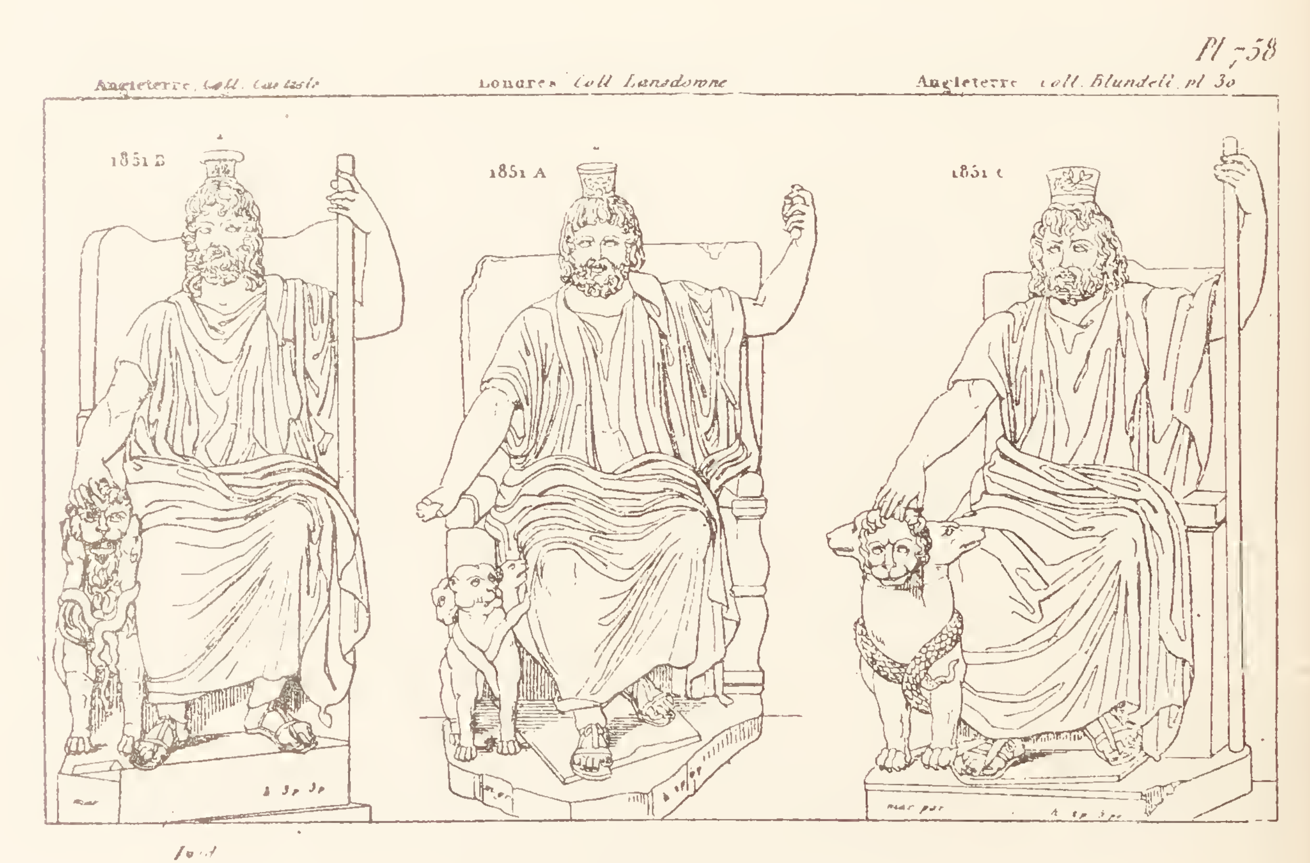
1850 — 1851 — 1850 A

Inéd.

PLUTON

Pl. 758

Angleterre, *Coll. Cavaceppi* — Londres *Coll. Lansdowne* — Angleterre *coll. Blundell. pl. 30*



PLUTON.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 759

Rome *Mus. Chiaram.* | Rome *Mus. Pio Clem. t. 2, pl. A III* | *pl. 13* | *et pl. A IV*

1855 A | 1853 | 1854 | 1855

ATROPOS — NÉMÉSIS

Pl. 760

Angleterre, *Coll. Blundell pl. 11* | Rome, *Mus. Pio Clem. t. 2 pl.* | Rome, *Vatican.* | Rome *Mus. Pio Clem. t. 3 pl. VI & N° 10*

1899 | 1856 | 1857 | 1858

ESPÉRANCE ETRUSQUE — DANAÏDES — CONCORDE ?

Florence, *Gal Real ser 5 t 2 pl 65* *et pl 65*

1863

mar long 3 pal 6 on

mar long 2 pal 10 on

Venise *Mus. St Marc t 2, pl 40* Florence, *Gal Real ser 4 t 2, pl 64*

1866

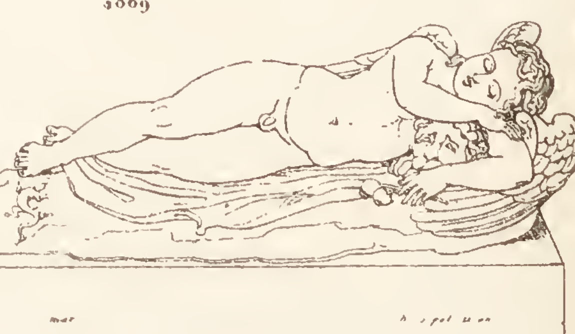
mar long 2 pal 1 on

mar long 4 pal 2 on

Dresde *August pl 152. Leplat, pl. 140* Florence *Gal Real ser 4, t 2, pl 66*

1865 1869

mar long 29 3p



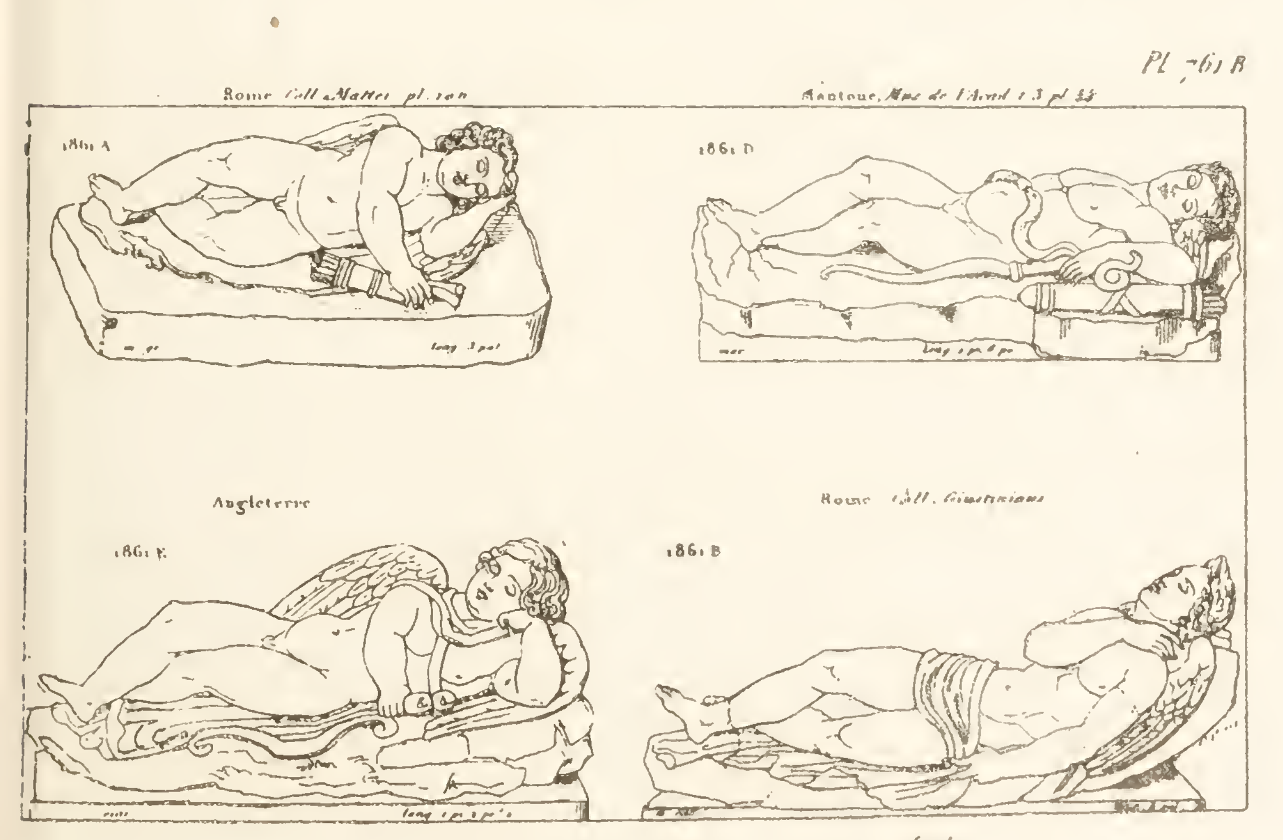
LE SOMMEIL

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 761 A.

1861 G — SUJET FUNÈBRE

1861 F — SOMMEIL

1871 — GÉNIE de FEMME



GÉNIE DU SOMMEIL

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761 C

Naples, *Mus Borbonico* — *Musée de Brescia* — *Musée du Louvre*

1862 B

1862 E

1862 D

bronze — *bronze* — *terre cuite*

Madrid, *Mus Royal* — Naples — Paris, *Cabinet des Médailles* — *Musée du Louvre*

1860 A

1849 B

1862 A

1862 C

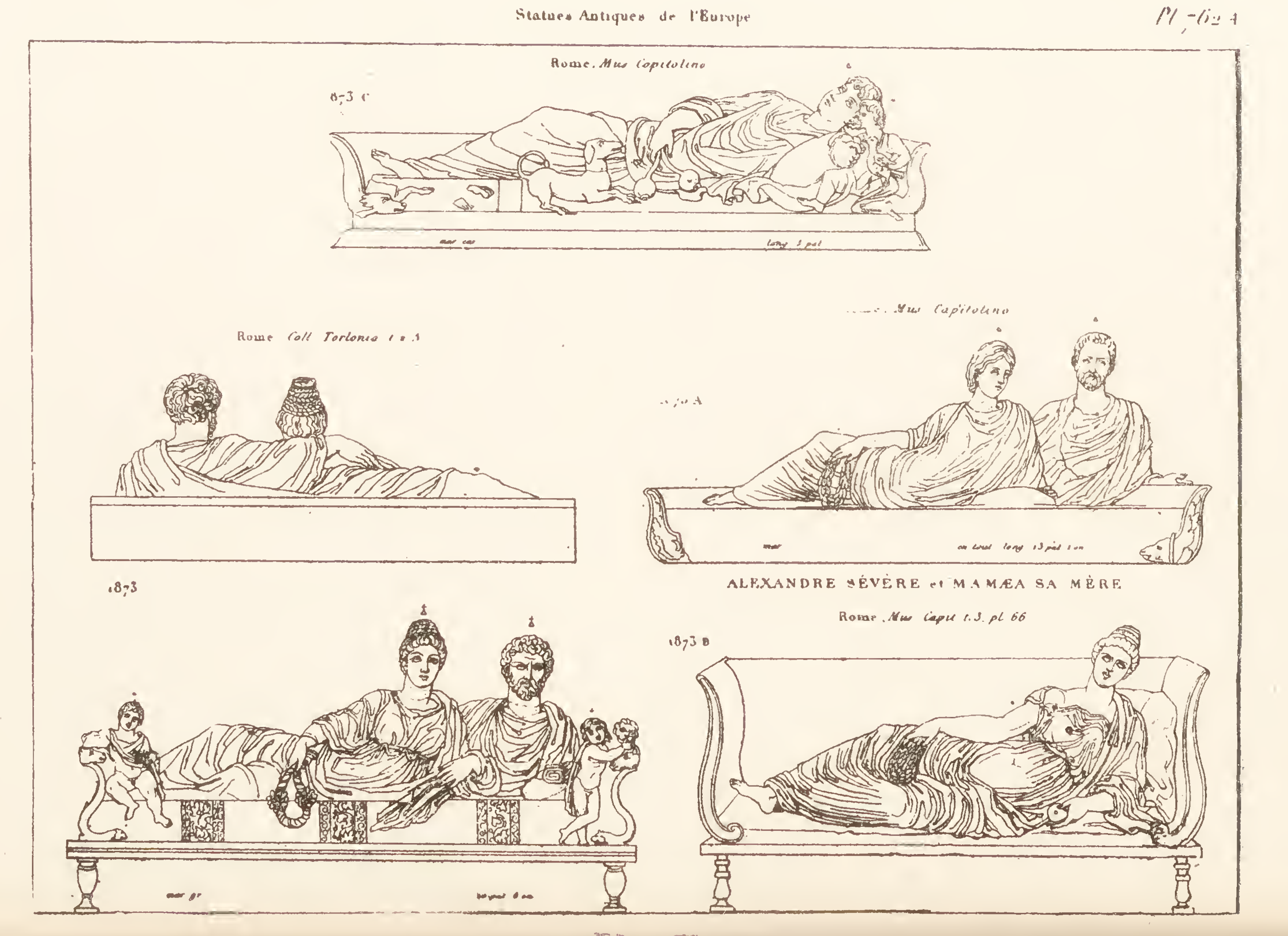
marbre — *bronze* — *bronze* — *terre cuite*

GENIES

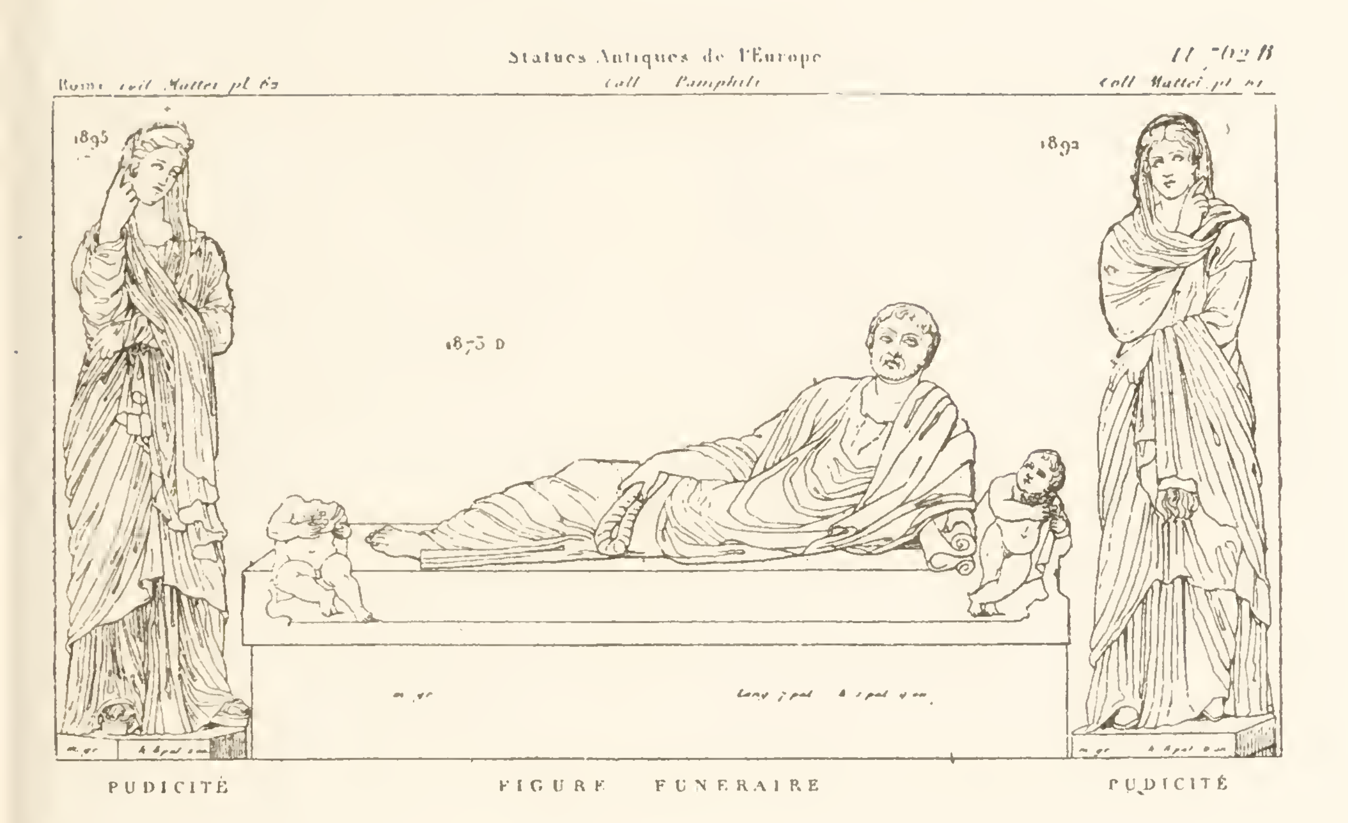

Statues Antiques de l'Europe
Pl. 762
Rome Coll. Giustiniani
Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 44
Dresde Leplat pl. 00
1868
1867
LE SOMMEIL
Rome Vatican
GÉNIE DU SOMMEIL
FEMME COUCHÉE
LE SOMMEIL
Rome Coll. Gavel pl. 89
1860
1874
1873
LE SOMMEIL
FIGURES FUNÉRAIRES
LE SOMMEIL

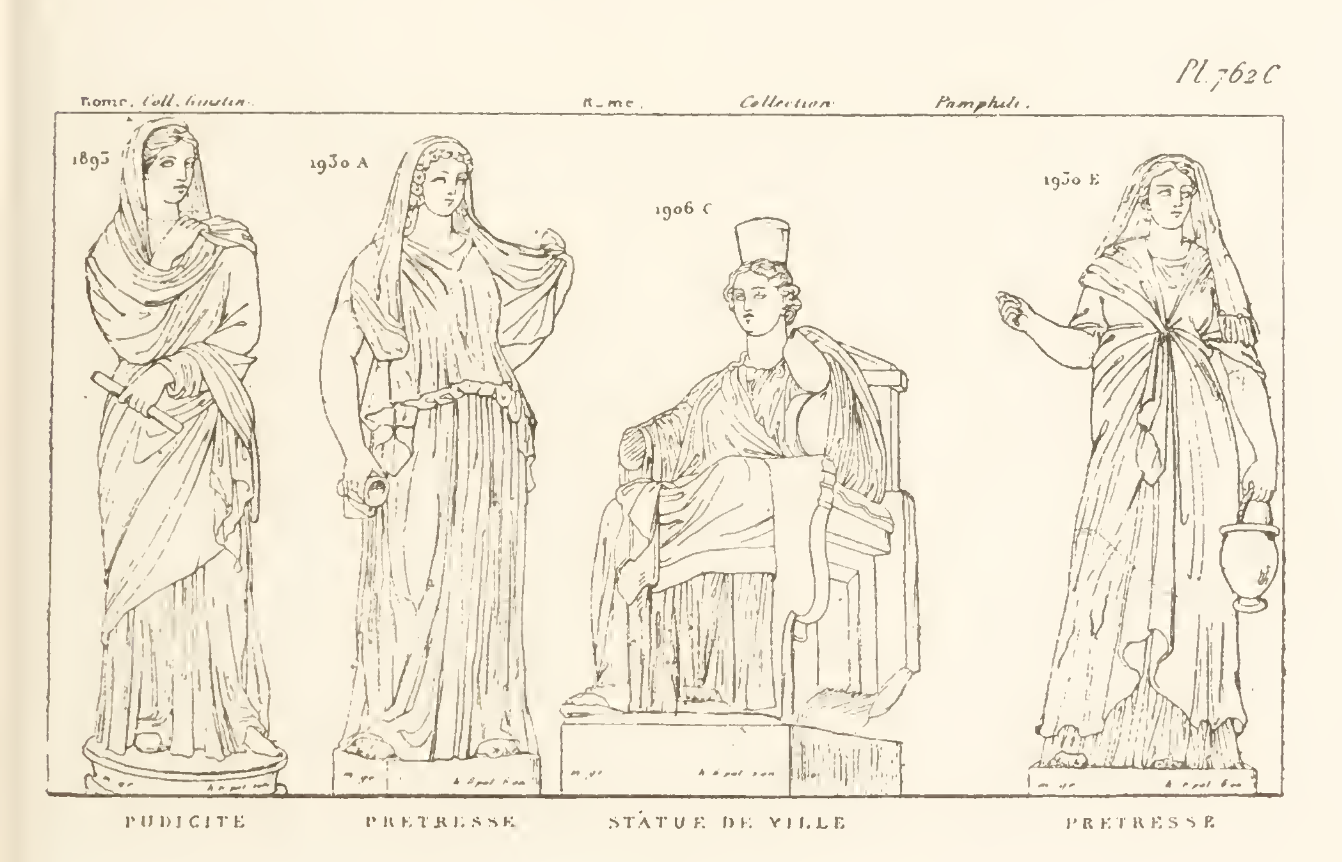
Statues Antiques de l'Europe

Pl 762 A



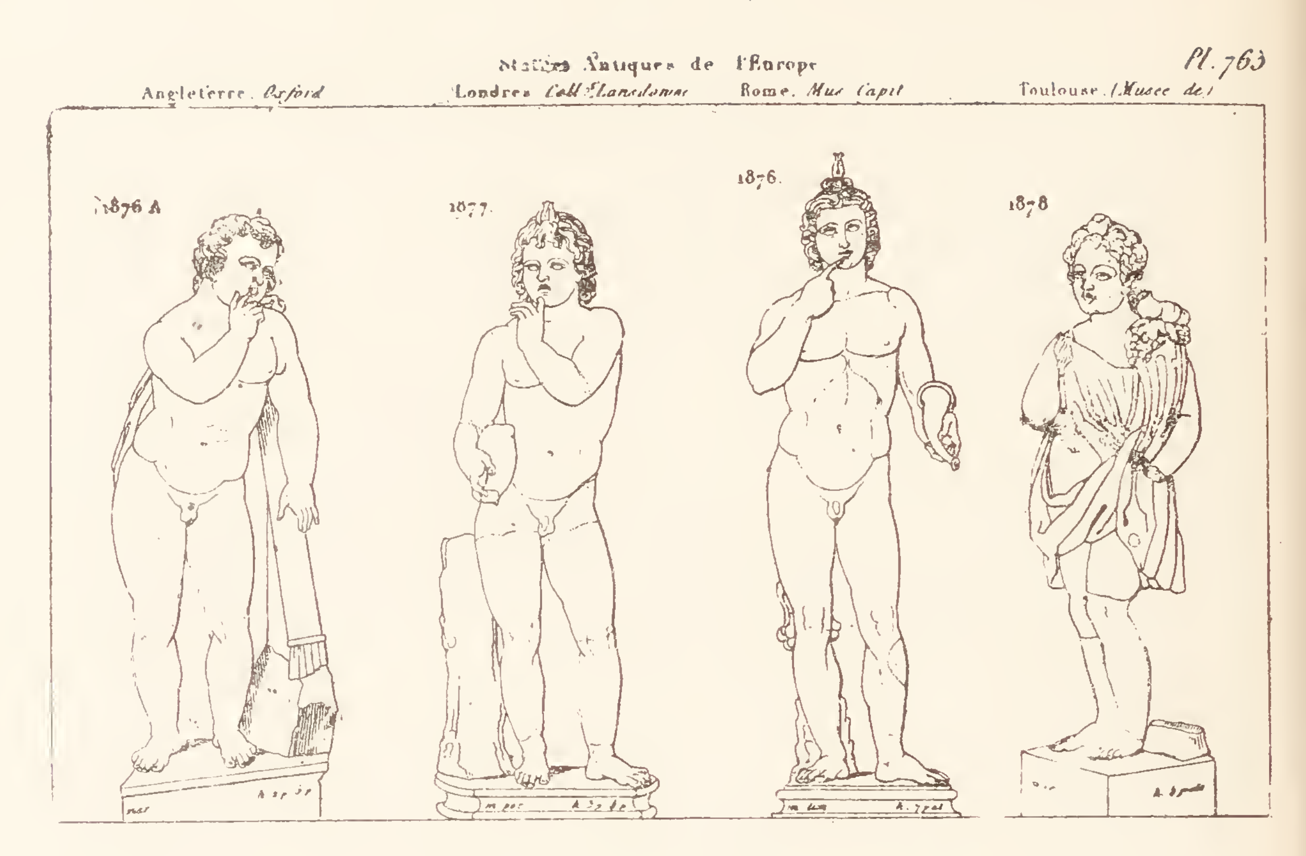
FIGURES FUNÉRAIRES.


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 762 B
1895
1892
1873 D
PUDICITÉ
FIGURE FUNERAIRE
PUDICITÉ


Pl. 762 C
1893
1930 A
1906 C
1930 E
PUDICITE
PRETRESSE
STATUE DE VILLE
PRETRESSE

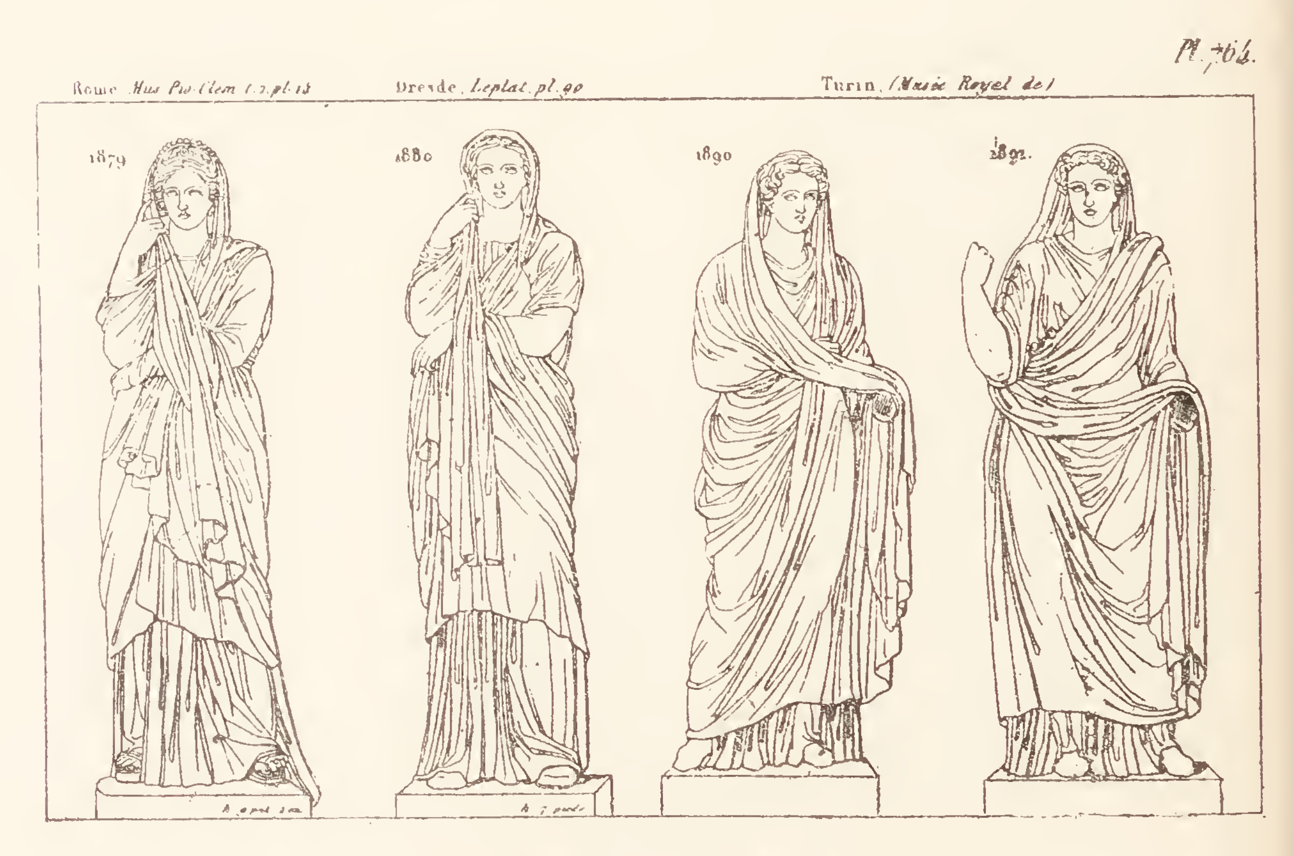
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 763



HARPOCRATE

Pl. 764.



LA PUDICITÉ.

Pl. 765

Rome Latran — Florence Galerie de F. — Rome Mus. Cap. t. 3 pl. 4 — pl. 44

1881 — 1882 — 1883 — 1884

LA PUDICITÉ — VESTALE — LA PUDICITÉ

Pl. 766

Dresde Leplat pl. 92 — Florence Gori pl. 90 — Rome Coll. … pl. — Dresd. August pl.

1885 — 1886 — 1887 — 1888

LA PUDICITÉ — VESTALE — LA PUDICITÉ

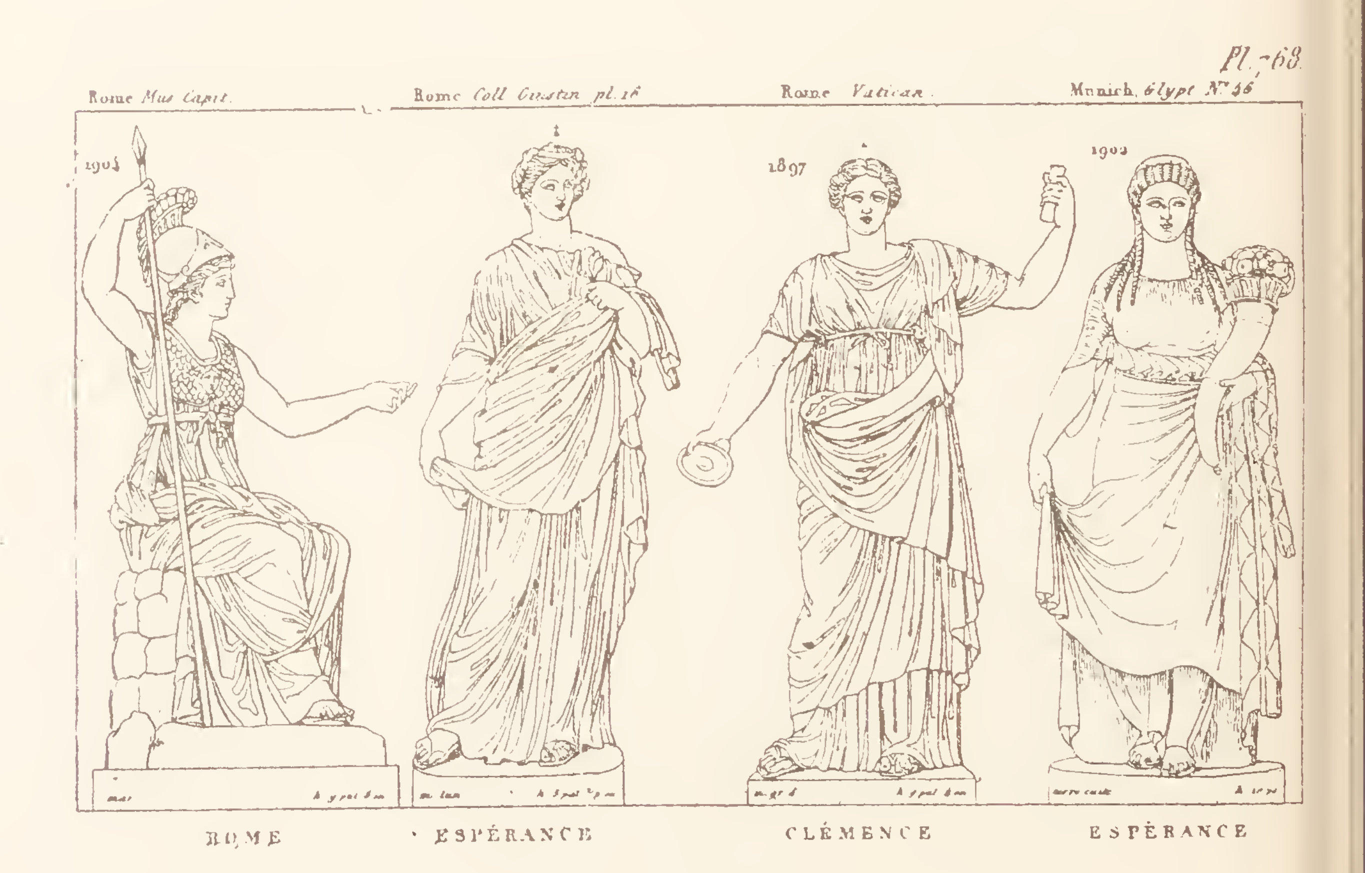
Statues Antiques de l'Europe

Pl 767

Rome. Mus. Capit. — Rome Mus Pio-Clem t 2, pl 15. — cf. t. 3, pl 46 — Rome. Coll Giustin pl 49

1894 — 1905 — 1906

IMMORTALITÉ — ROME — ANTIOCHE SUR L'ORONTE — ESPÉRANCE



ROME — ESPÉRANCE — CLÉMENCE — ESPÉRANCE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 768 A

Boissard p 6 pl 4 36 | Rome Coll Pamphili | Angleterre Coll Blundell pl 9 | Boissard p 6 pl 63

1902 A | 1906 B | 1906 A | 1896 A

ESPERANCE | PROVINCE CAPTIVE | LA BITHYNIE | PROVIDENCE

Pl 768 B

Turin Musée Royal | Rome Mus Pio-Clement t 3 pl 19 | Rome Villa Albani

1907 A | 1908 | 1909 | 1907

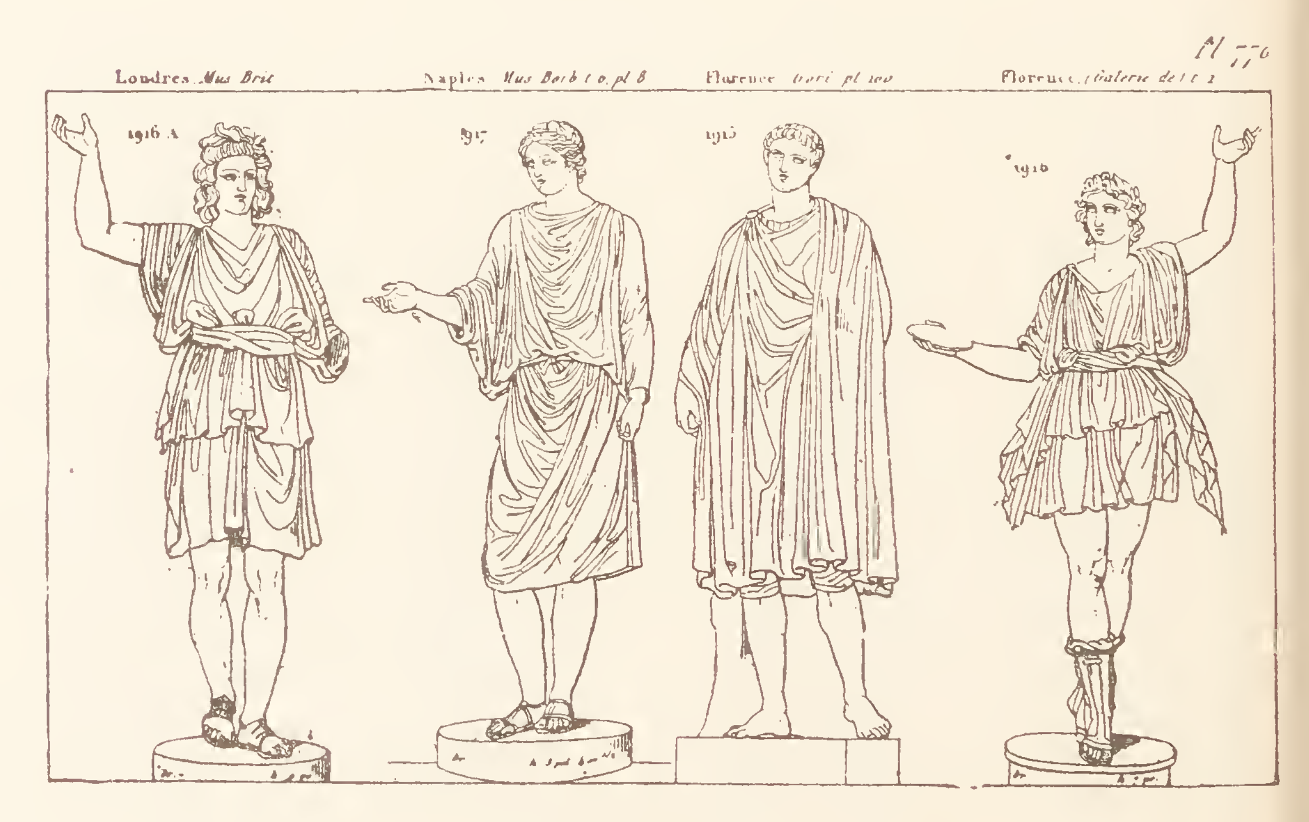
PRÊTRES VOILÉS | PRÊTRE ÉTRUSQUE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 769

Rome, Coll. Mattei pl. 60 — Florence Gori, pl. 81 — Angleterre, Coll. Egremont — Guattani, an 1788

1912 A. — 1911 — 1910 — 912

CAMILLE — HARUSPICE — CAMILLE PORTANT UN COCHON — CAMILLE.



CAMILLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 A

• Naples. Bronzes d'Hercul p 203 — Mus Borbonico N° 3 — Br d'Hercul p 199



GÉNIE — GENIE DE ROME — GENIE

Pl. 770 B

Monumenti Gabini pl 20 — Rome Villa Albani — Coll Cabbani



SACRIFICATEUR — PRÊTRESSE ÉTRUSQUE — PRÊTRE ÉTRUSQUE — SACRIFICATEUR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 C.

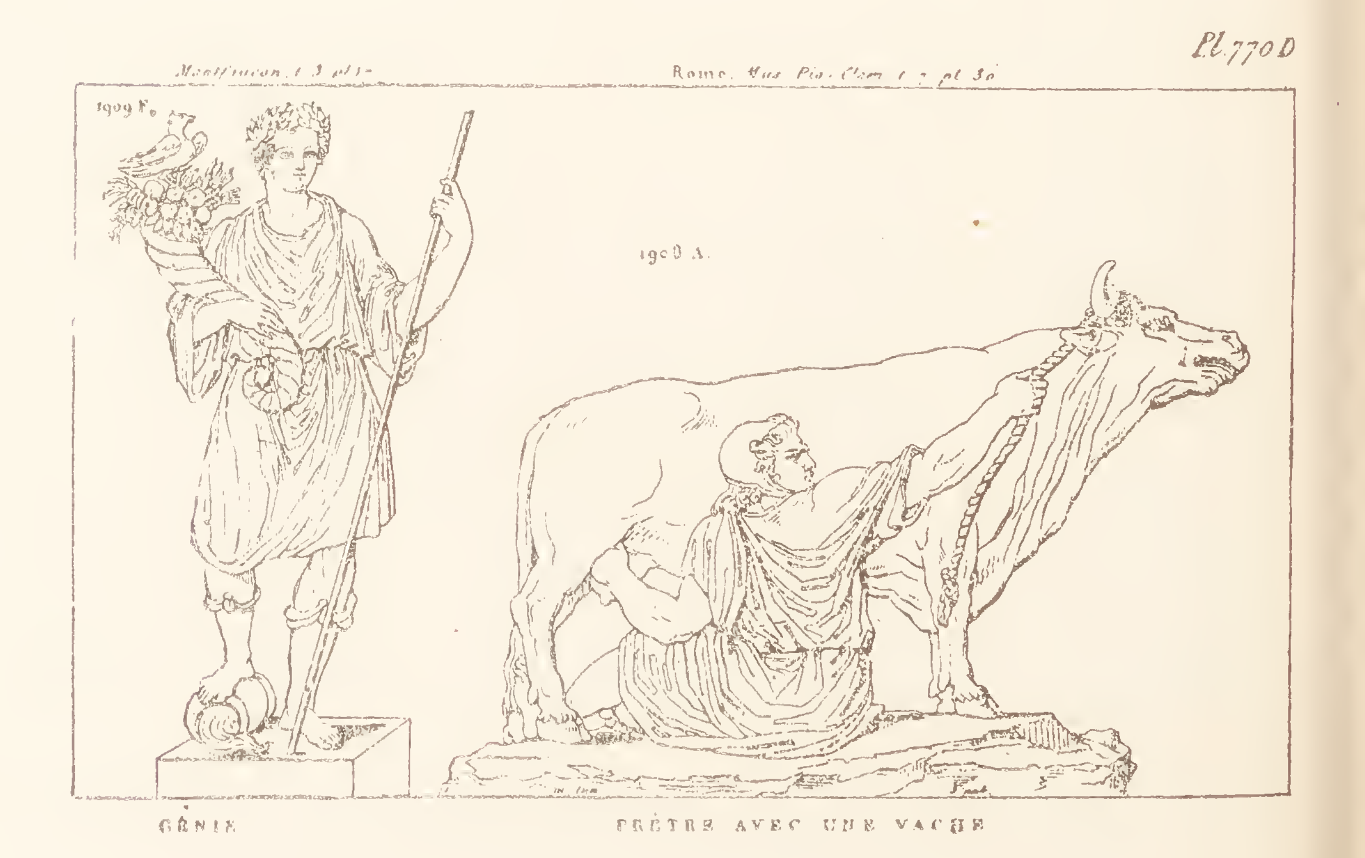
Perrier, pl. 80 — *Hirt, pl. 13, N° 1* — Naples, *Mus. Borb. N° 31* — Rome, *Villa Albani.*

1920 B — 1851 D — 1922 B — 1852 A

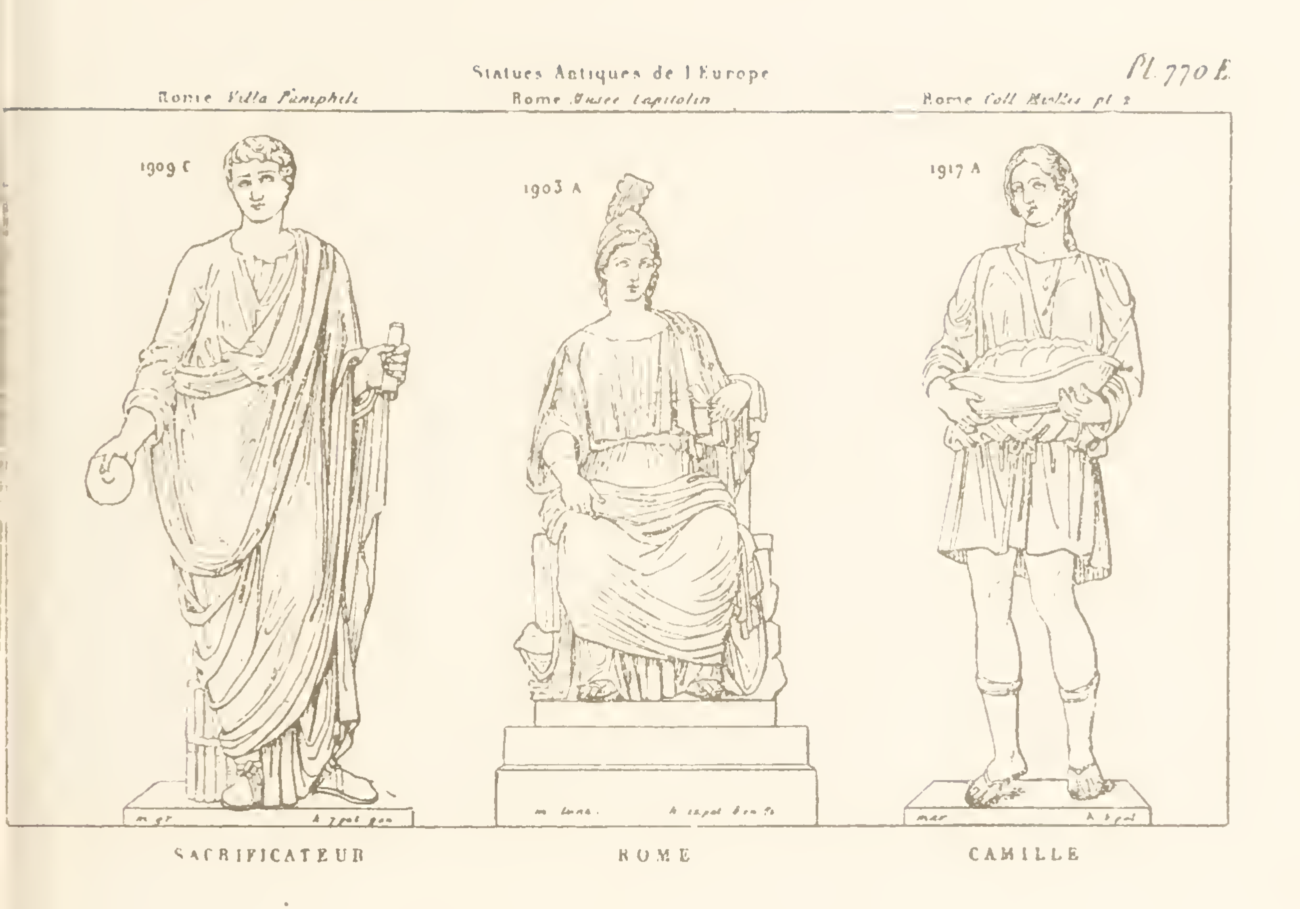
VESTALE — PLUTUS — PRÊTRESSE *Ined.* — NÉMÉSIS

Pl. 770 D

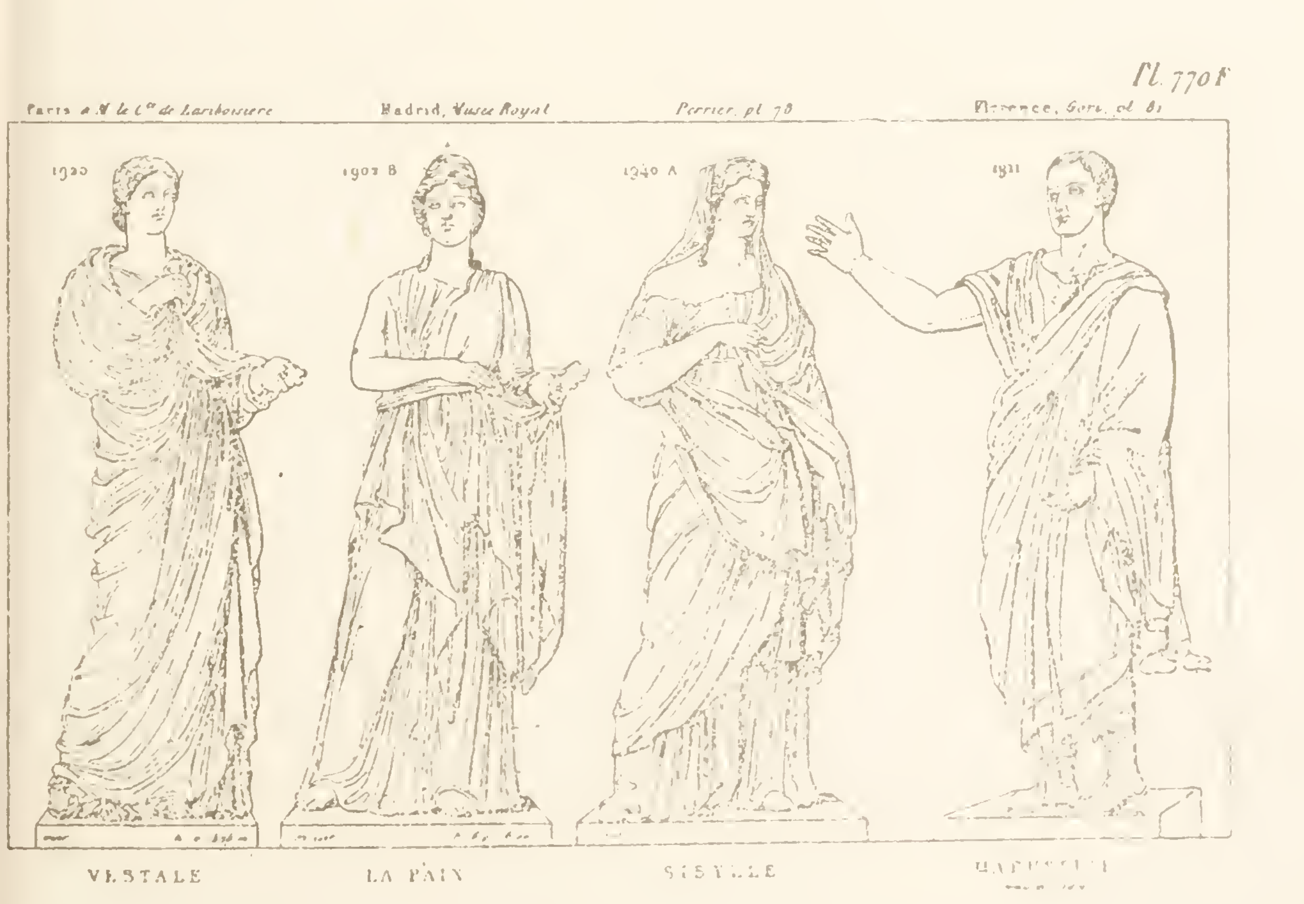
Montfaucon, t. 3 pl. 1 — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 7 pl. 30*



GÉNIE — PRÊTRE AVEC UNE VACHE



SACRIFICATEUR ROME CAMILLE



VESTALE LA PAIX SIBYLLE

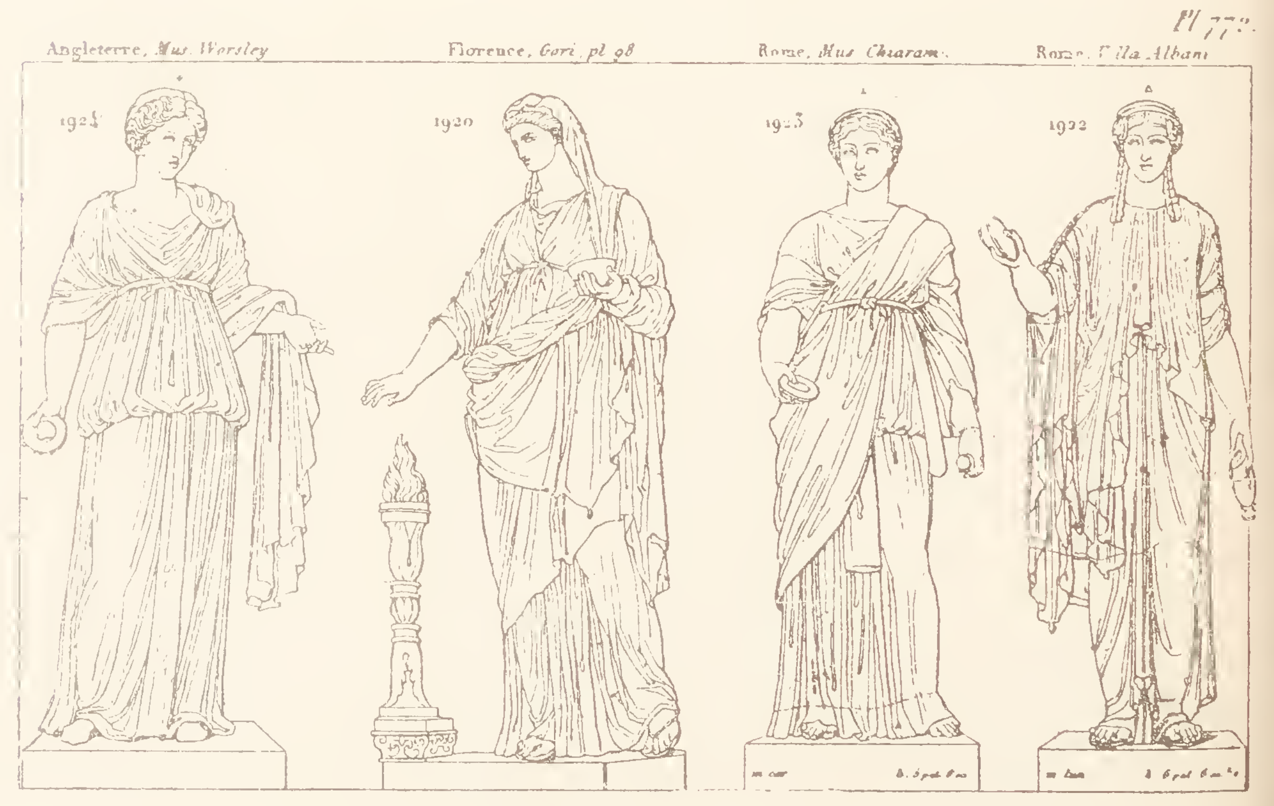
Statues Antiques de l'Europe

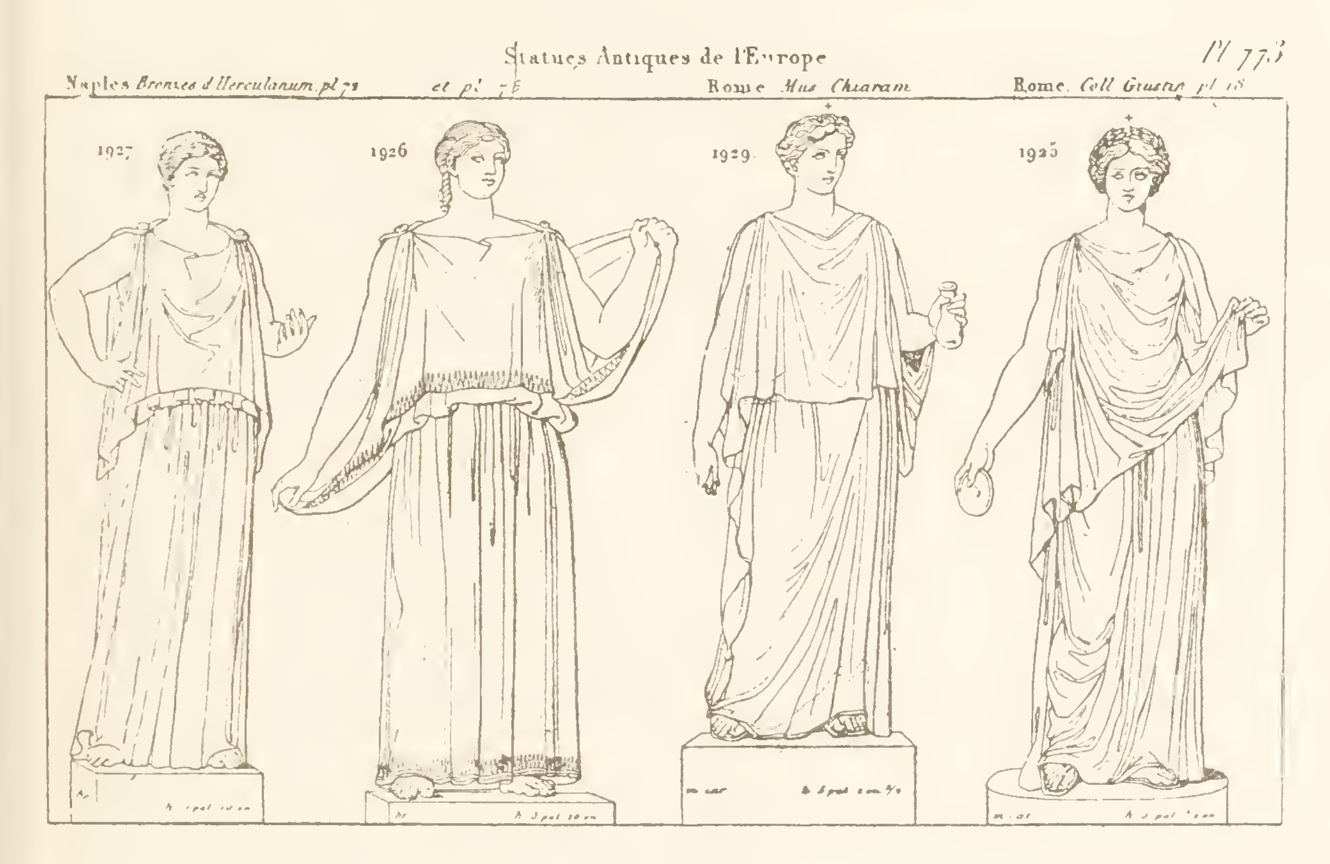
Pl 771

Rome, Mus. Chiaram. — Dresde, Leplat pl. 30. August pl. 55. — Versailles, Parc de l. — Dresde, Leplat pl. 80. Aug. pl. 18.

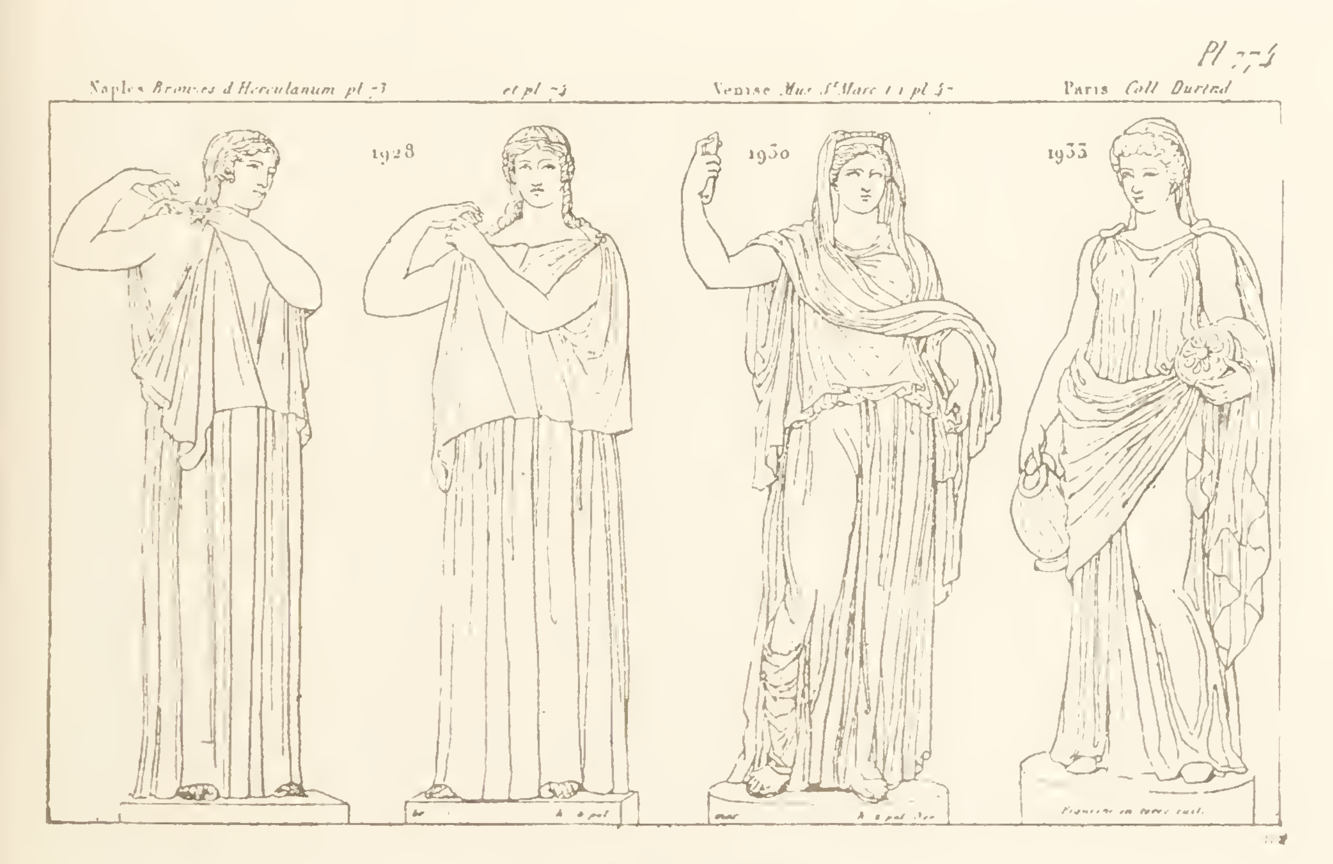
1918 — 1921 — 1920 A. — 1919

Ined. VESTALE TUCCIA — VESTALE





PRÊTRESSE



PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 775.

Florence (Galerie de) t. 2 — Rome, Coll. Torlonia t. 2 pl. 40 — Rome, Villa Borghese — Naples, Mus. Borb. N° 83

1932 — 1931 — 1934 — 1939

PRÊTRESSE DE LA FIDÉLITÉ. — PRÊTRESSE — DANSEUSE (Inéd.) — HERMÈS DE FEMME.

Pl. 776.

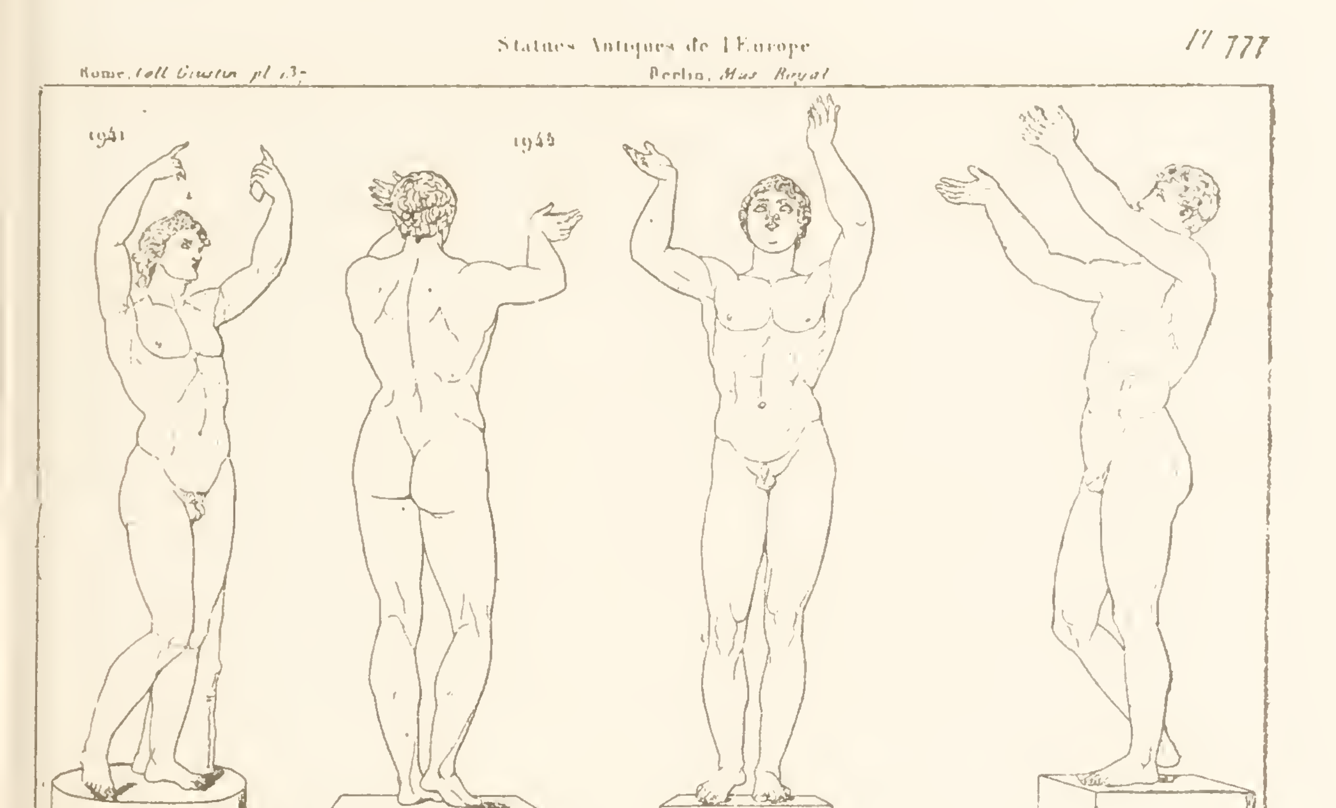
Paris, Coll. Durand.

1935 — 1937 — 1936 — 1938

Figurines en terre cuite

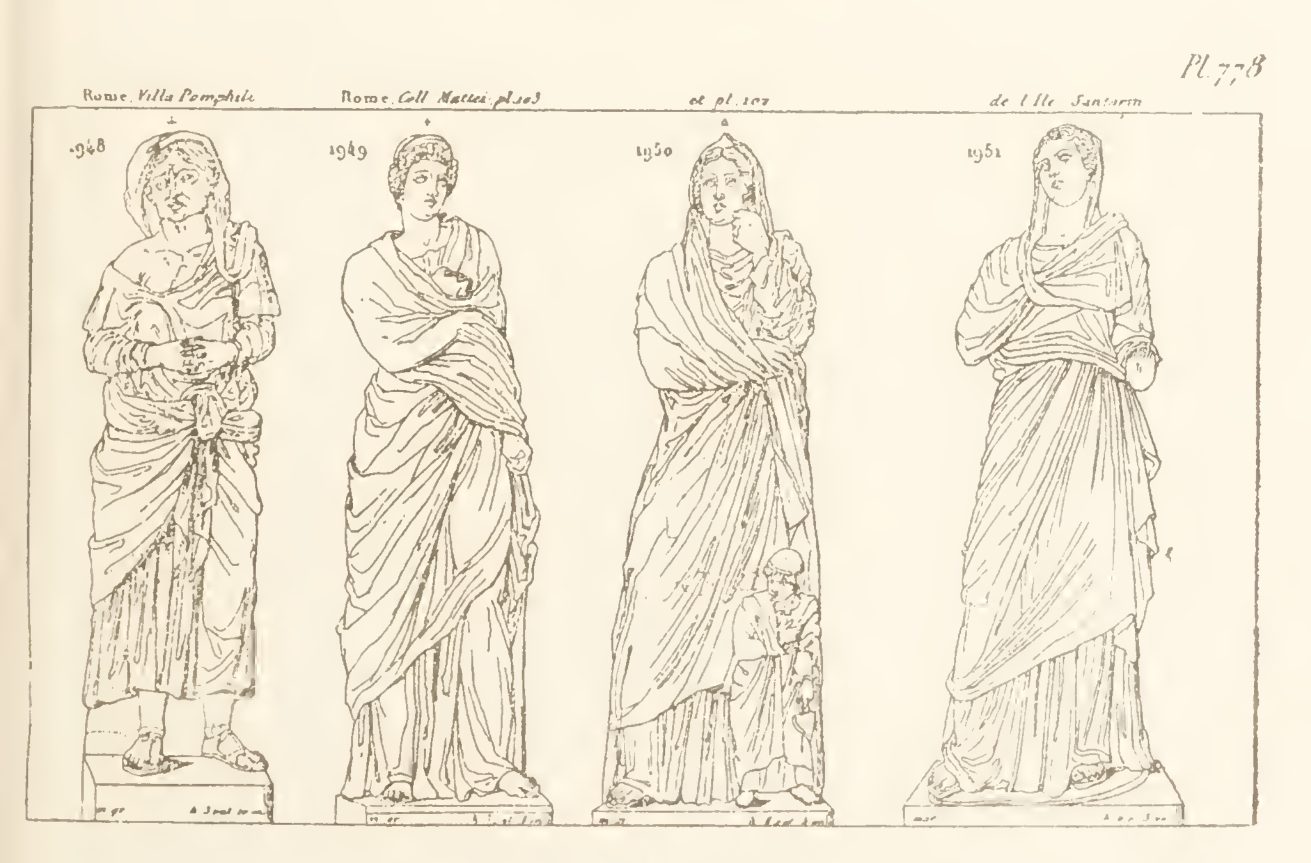
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 777



ADORANTS.

Pl. 778



FIGURES DE FEMMES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 779

Stockholm. *Mus. Royal.* — Londres *Coll. Lansdowne* — Naples. *Mus. Borb. N° 423*

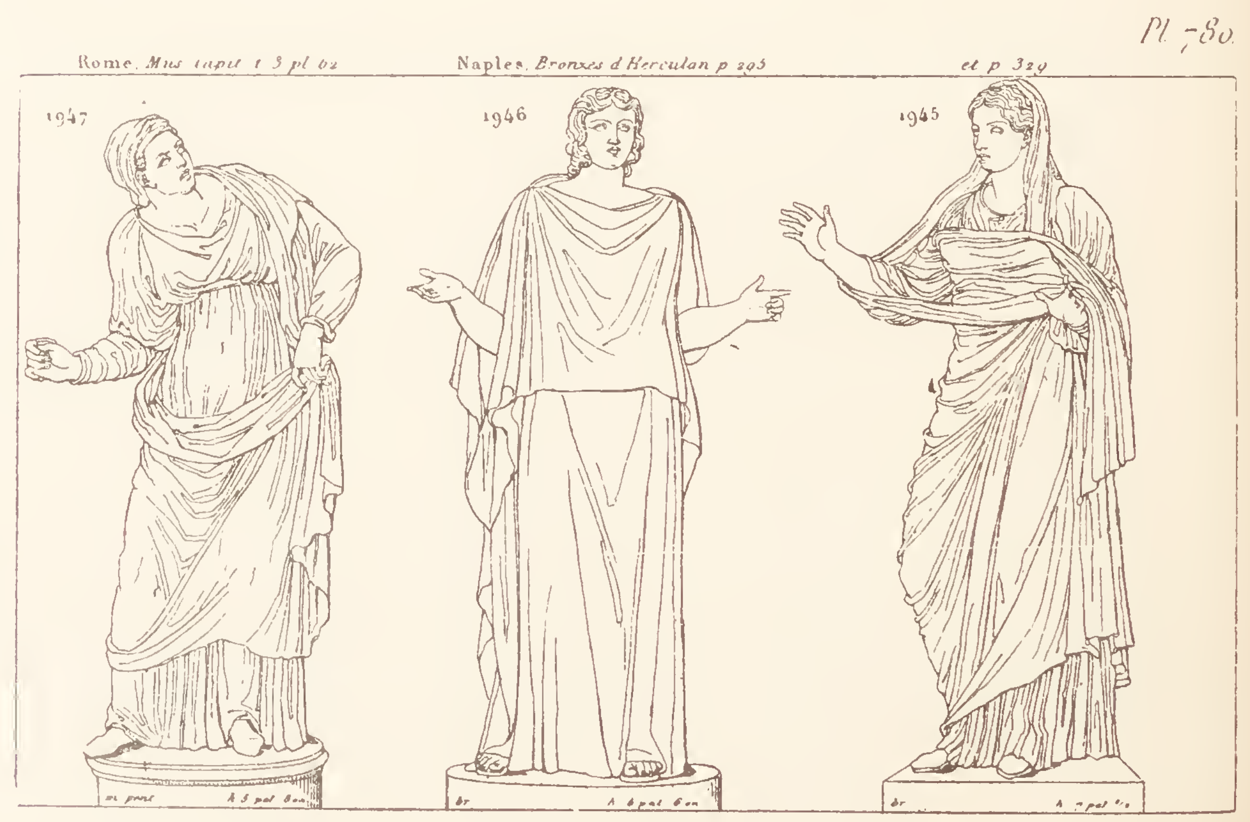
1933 A — 1933 B — 1940



PRÈTRESSES — SYBILLE

Pl. 780.

Rome. *Mus. capit. t. 3 pl. 62* — Naples. *Bronzes d'Herculan p. 295 et p. 329*



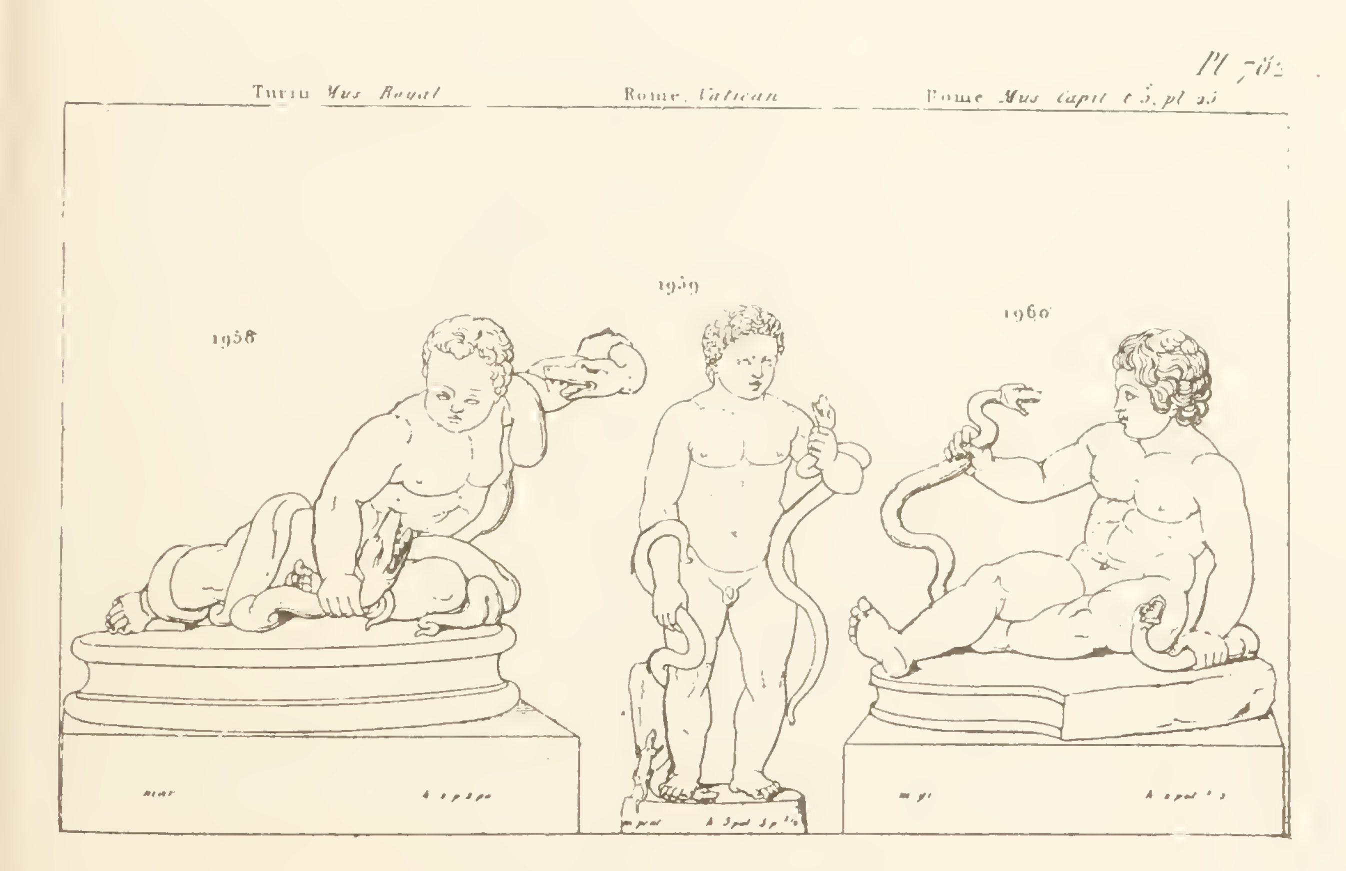
MAGICIENNE — ADORANTE

Statues Antiques, de l'Europe — Pl. 781

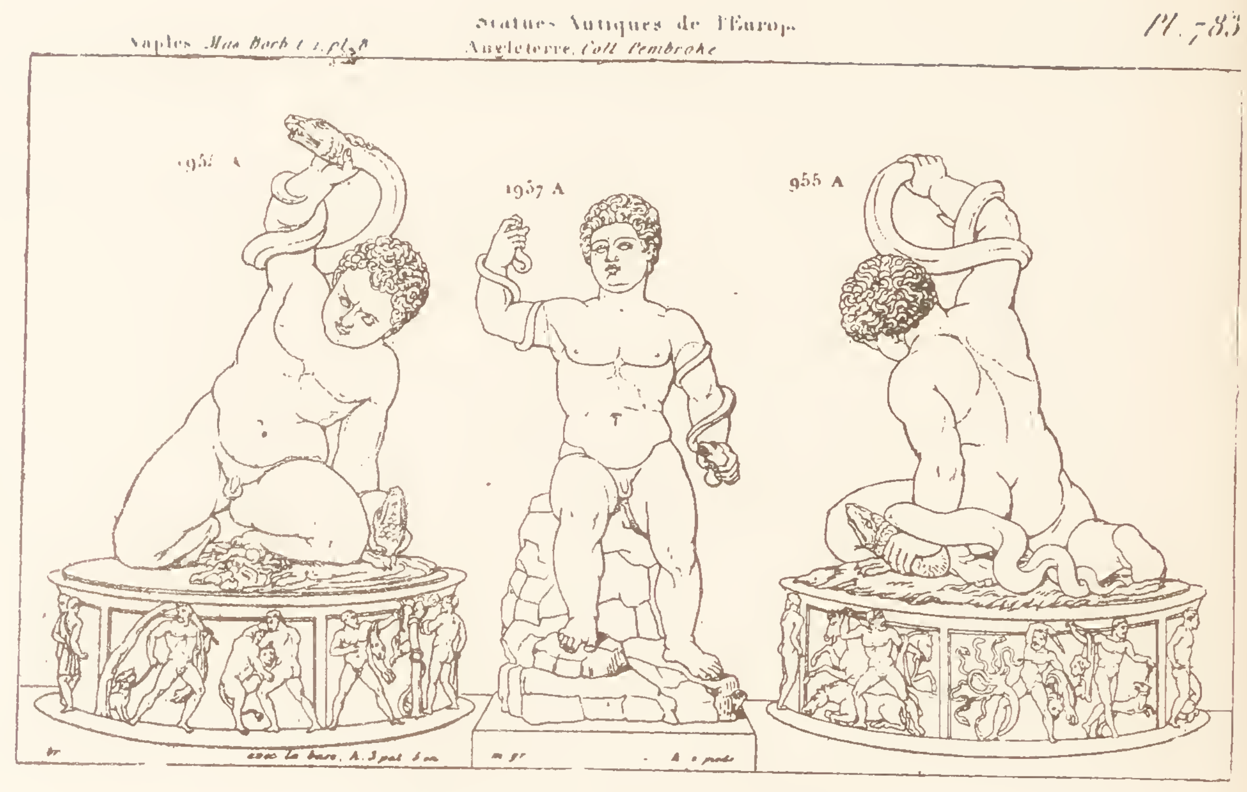
Florence *Gal. Reale ser. IV t. 2 pl. 68* — Dresde, *Leplat, pl. 136* — Florence *Gal. Reale ser. IV t. 2 pl. 69* — Rome *Mus. Capitolino*

1955 — 1954 — 1957 — 1956

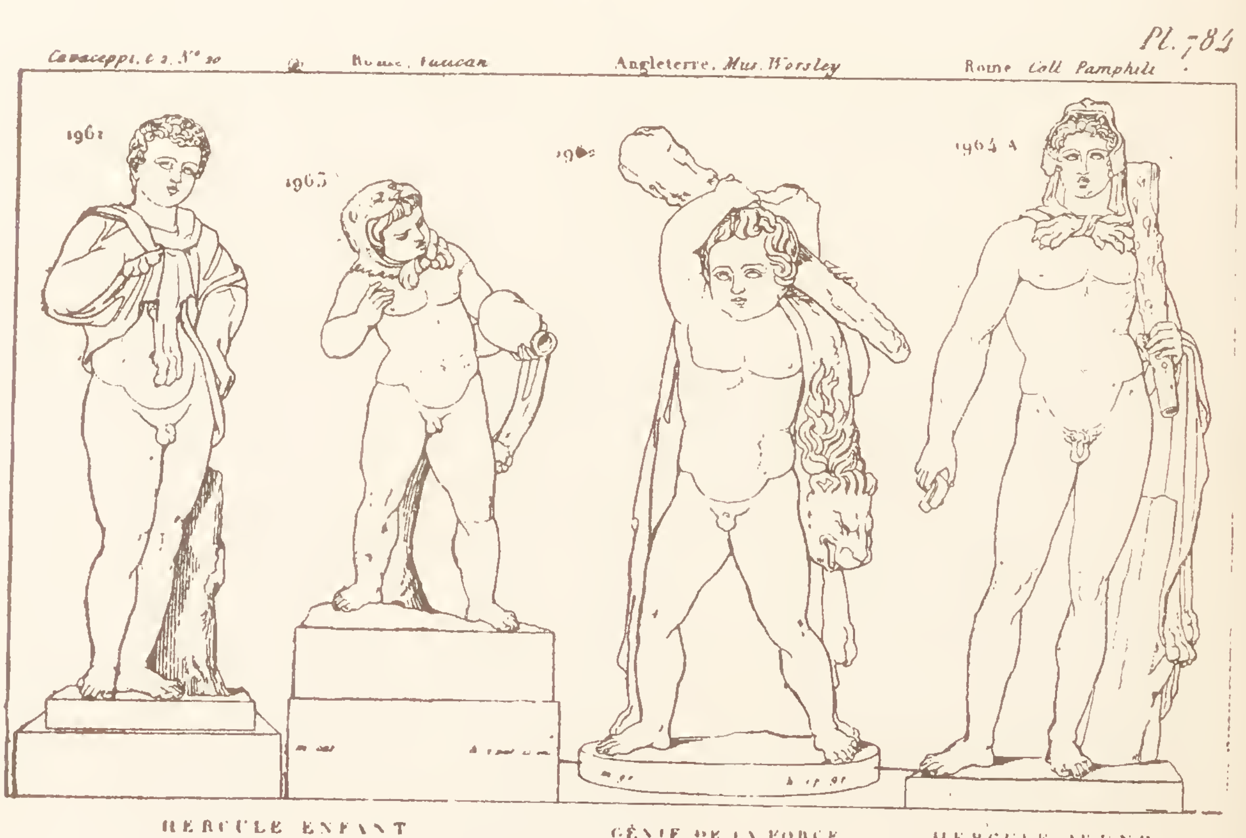
HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS — HERCULE ENFANT ENDORMI — HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS — HERCULE ENFANT



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS



HERCULE ENFANT

GÉNIE DE LA FORCE

HERCULE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 785

Florence. Gori pl. 63 — Londres Mus. Brit. 11e Salle. N° 24 — pl. 66.

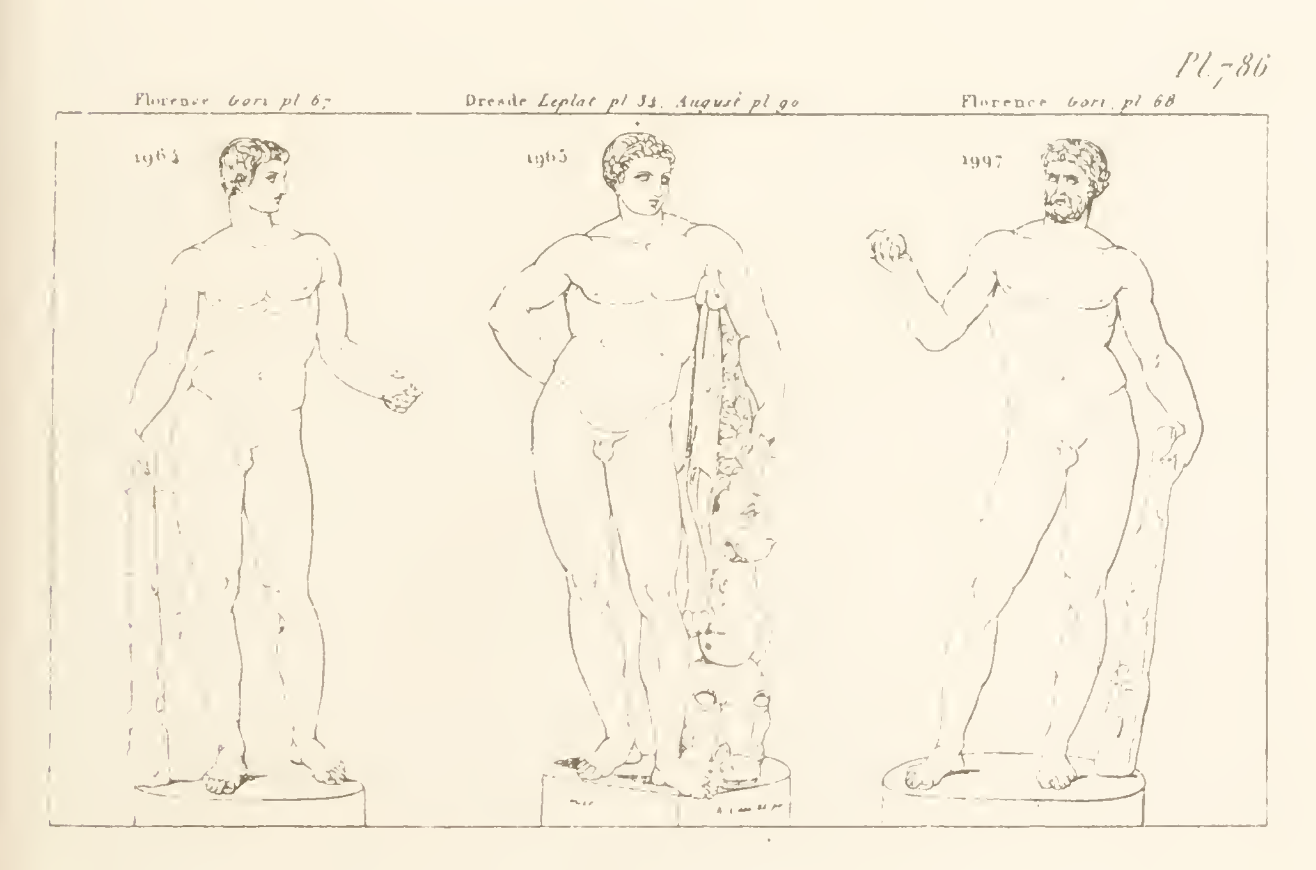
1977 — 1966 — 1977

HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NÉMÉE

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES.

Pl. 786

Florence Gori pl. 67 — Dresde Leplat pl. 34. Augusté pl. 90 — Florence Gori pl. 68



HERCULE

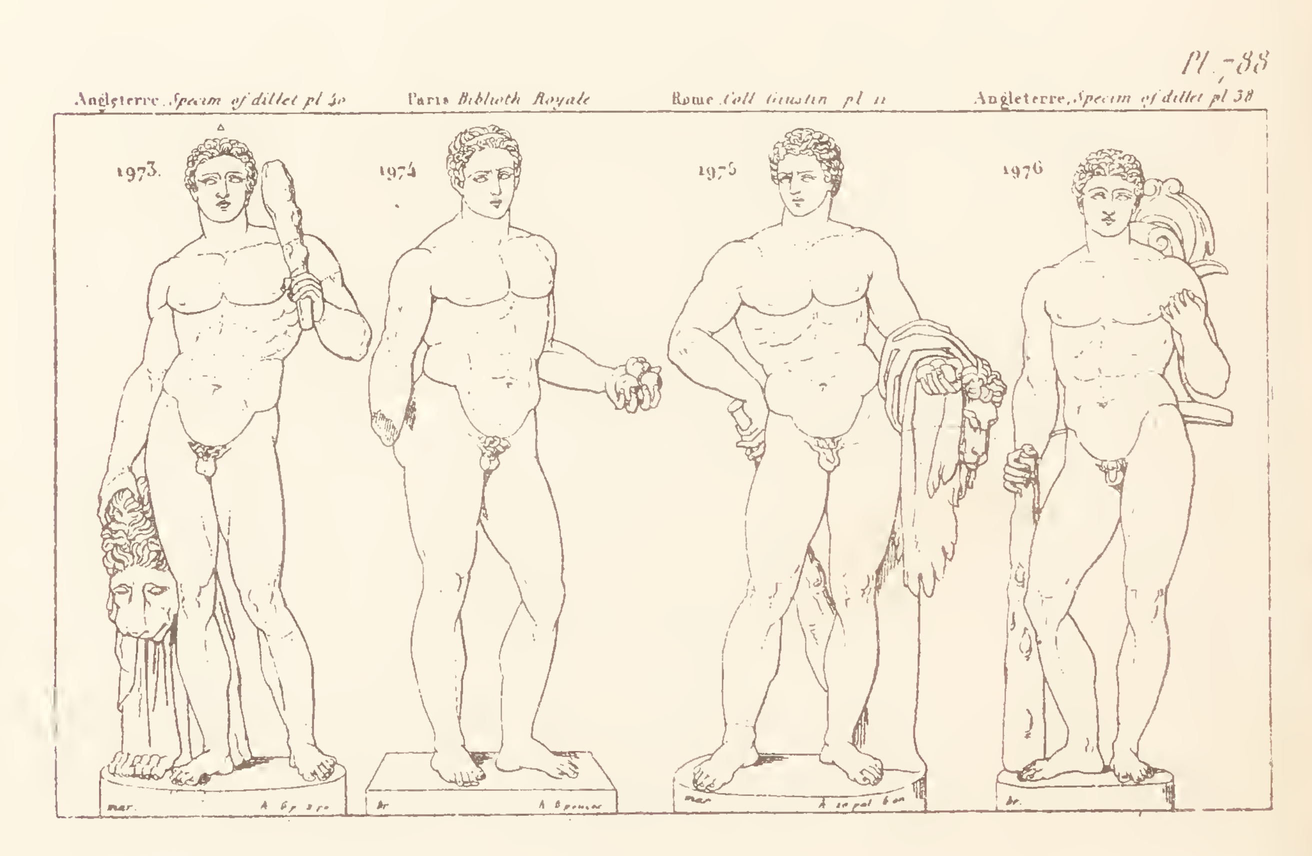
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 787.

Rome. *Coll. Giustin. pl. 13* — Florence. *(Galerie de) t. 1* — Rome. *Coll. Giust. pl. 24.*

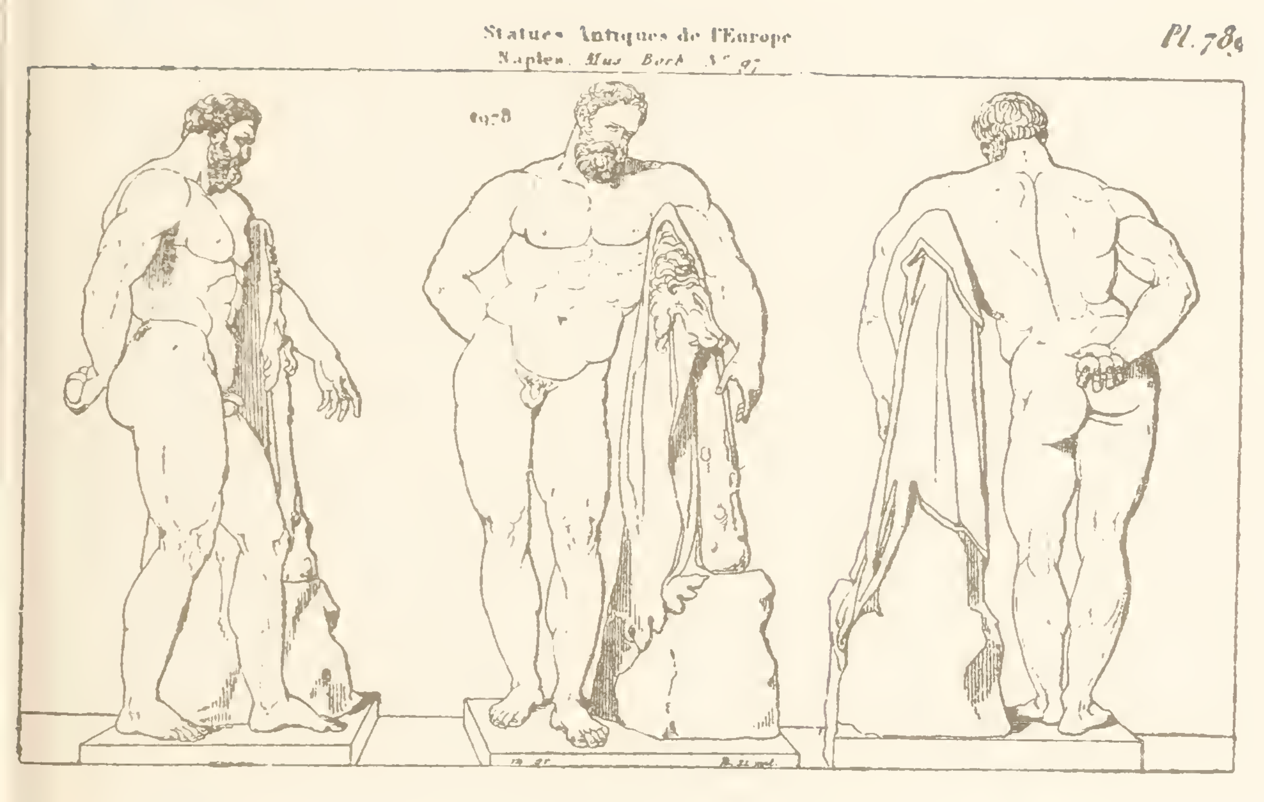
1998 — 2005. — 1969

Fremy del. — Normand père sc.

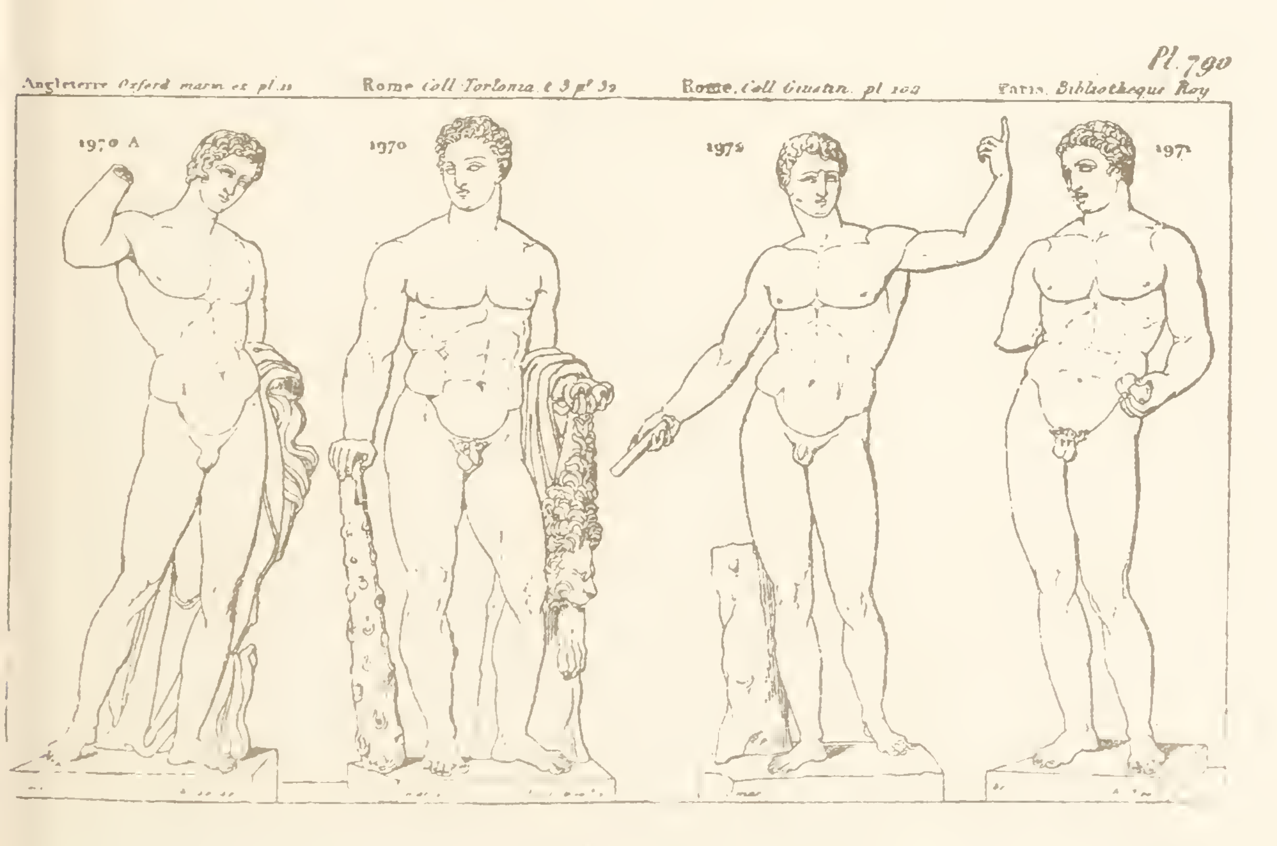
HERCULE — HERCULE TERRASSANT UN CENTAURE — HERCULE JEUNE.



HERCULE



HERCULE FARNÈSE



HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 790 A

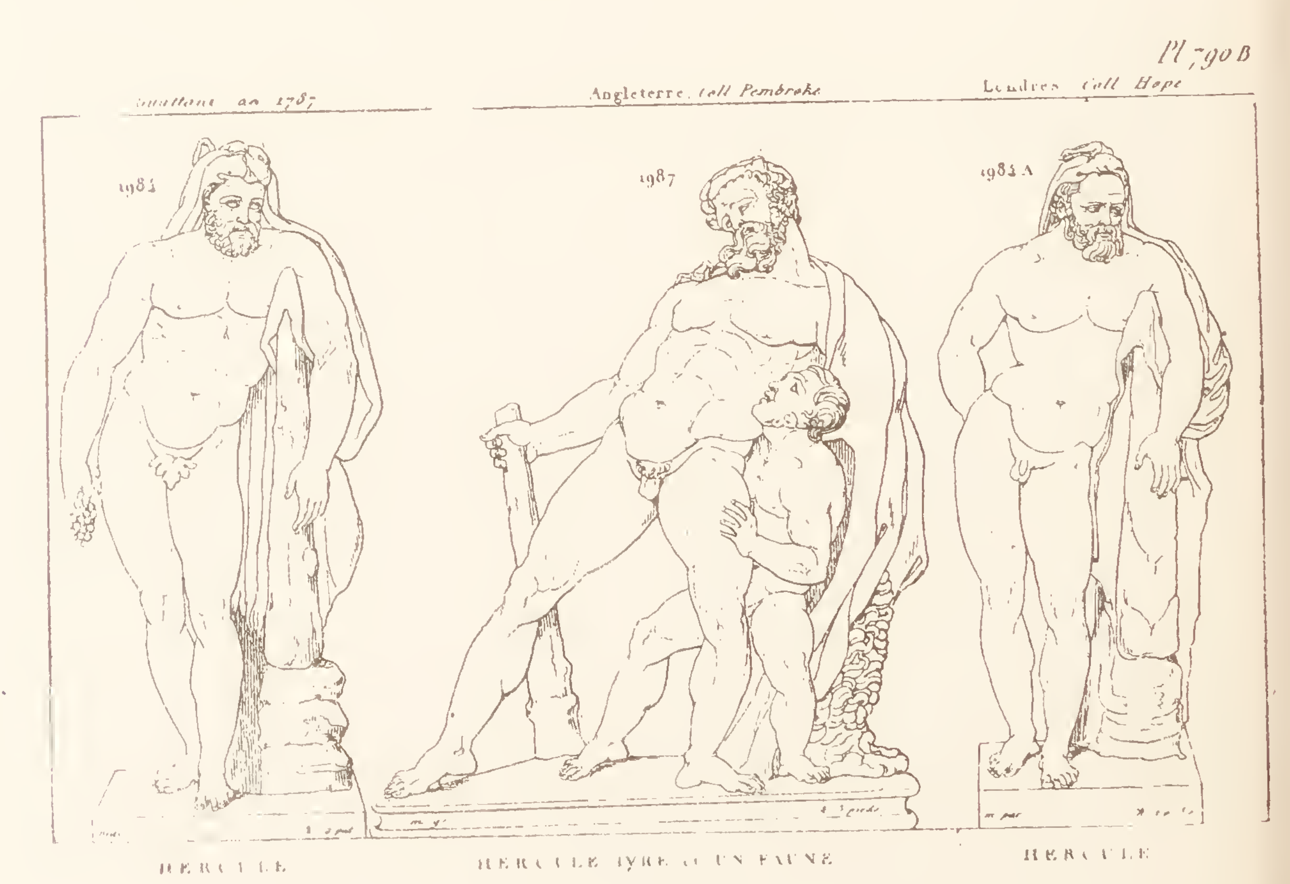
Rome, *Mus Capitol* — Angleterre, *Coll Pembroke* — Londres, *Mus Brit 6' Salle N° 02*

1985 A — 1994 A — 1971 B

HERCULE
Inéd

HERCULE et ACHÉLOUS

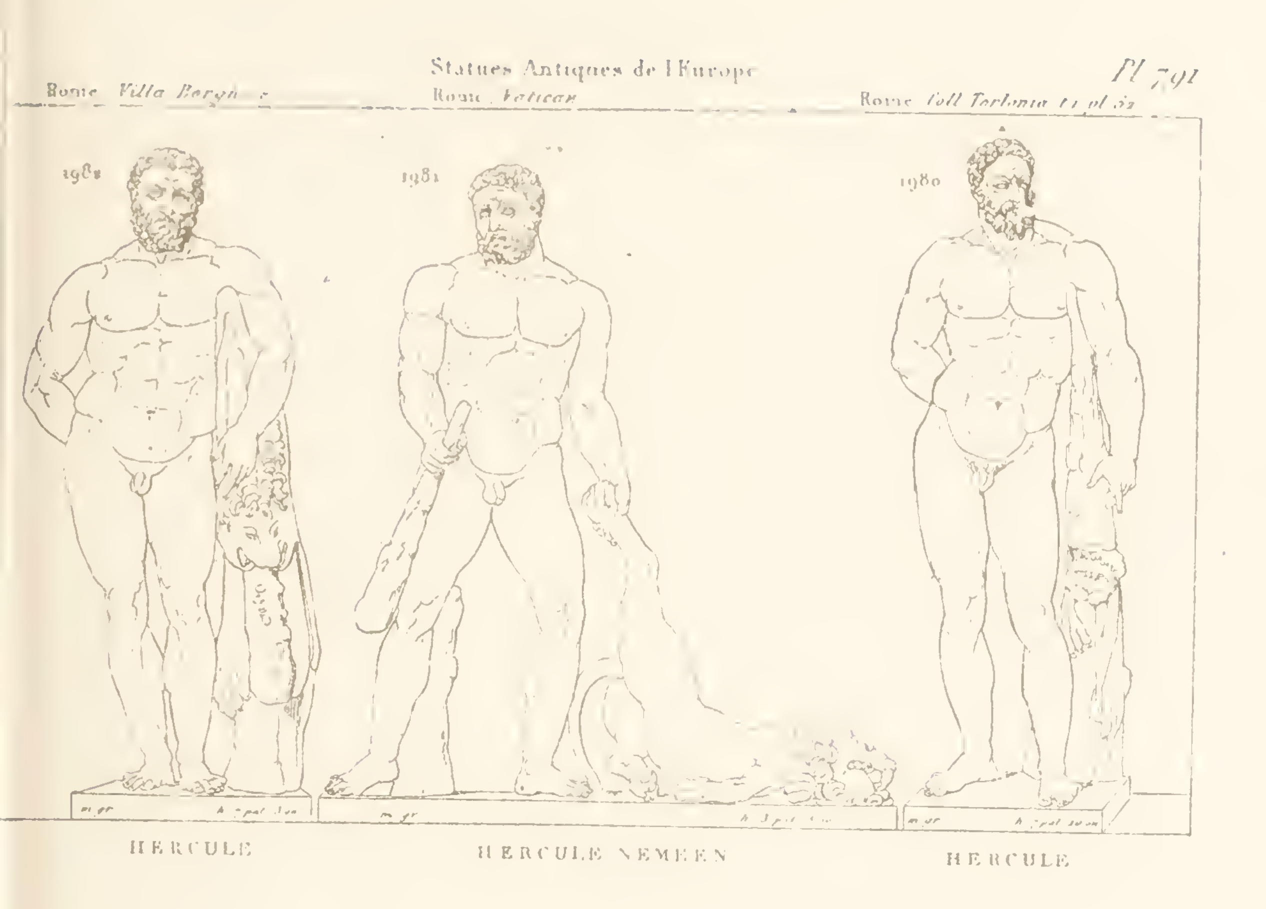
HERCULE



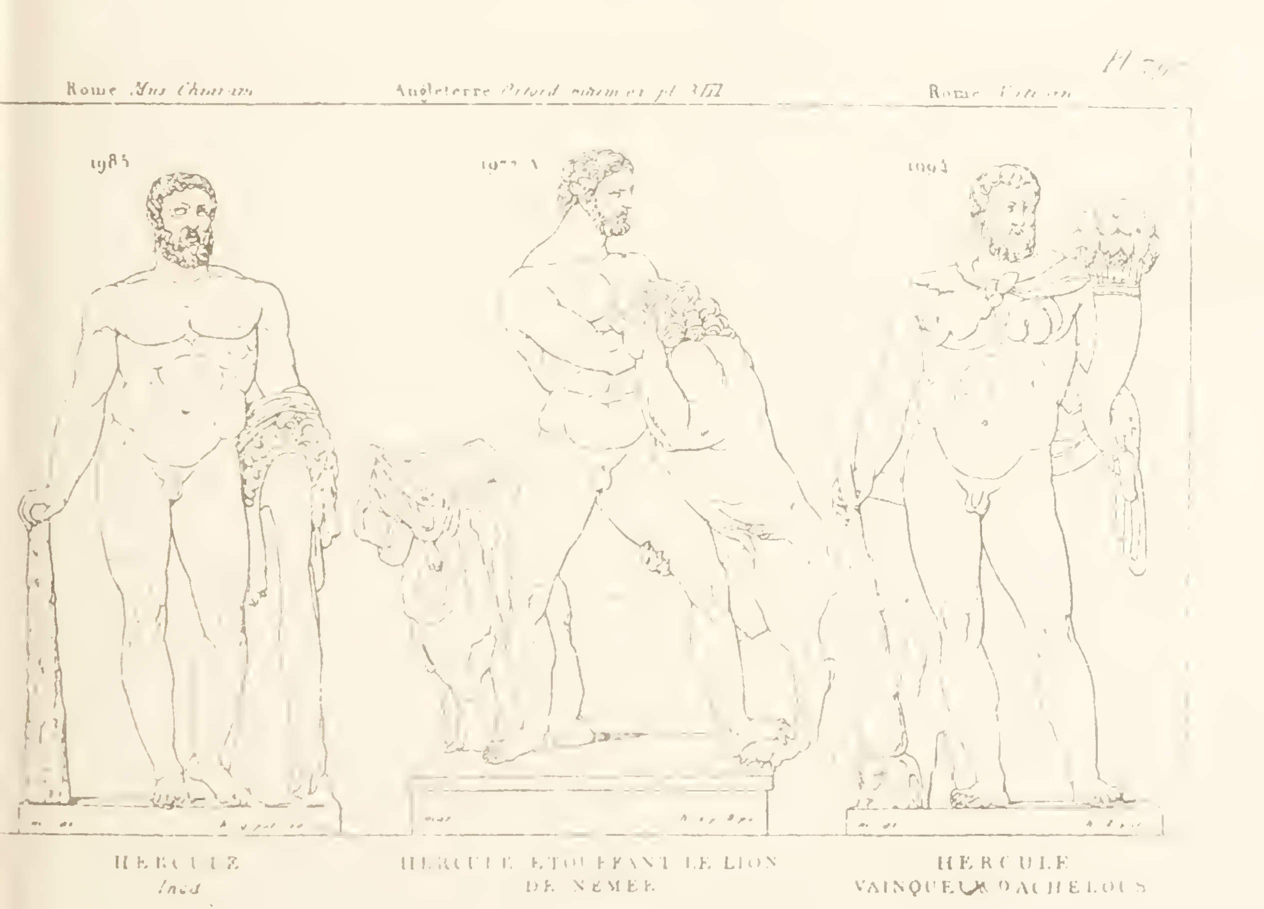
HERCULE

HERCULE IVRE et UN FAUNE

HERCULE



HERCULE — HERCULE NEMEEN — HERCULE



HERCULE *Ined* — HERCULE ETOUFFANT LE LION DE NEMEE — HERCULE VAINQUEUR D'ACHELOUS

Statues Antiques de l'Europ.

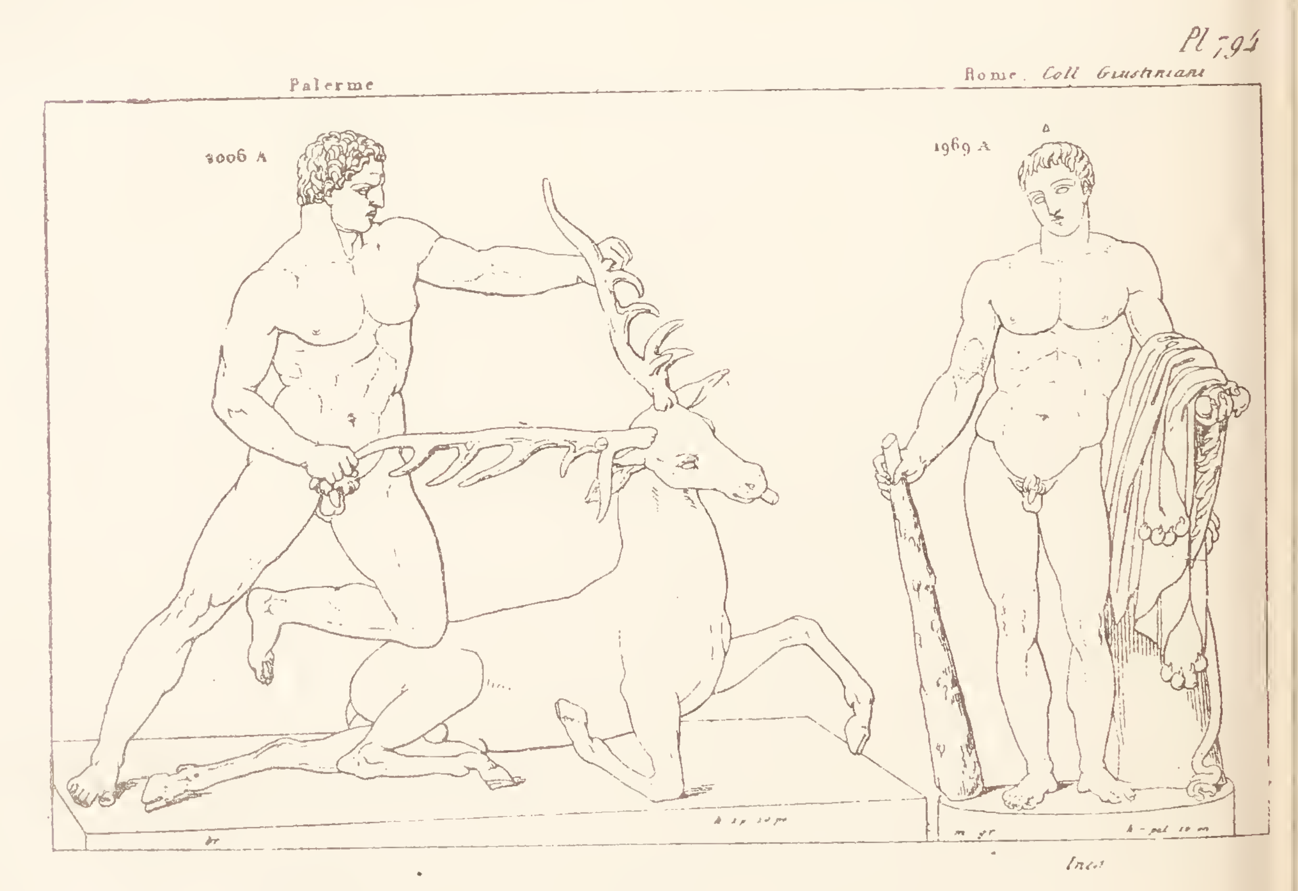
Pl 793

Naples *Mus Borbon t. 3. pl 52* — *et t. 9 pl 27* — Munich *Glypt. N° 242*

1999 A — 1995 — 1983

h 7 pal — *m. gr* — *h 6 pal* — *mar* — *h 9·5·1*

ATLAS — HERCULE et IOLE — HERCULE

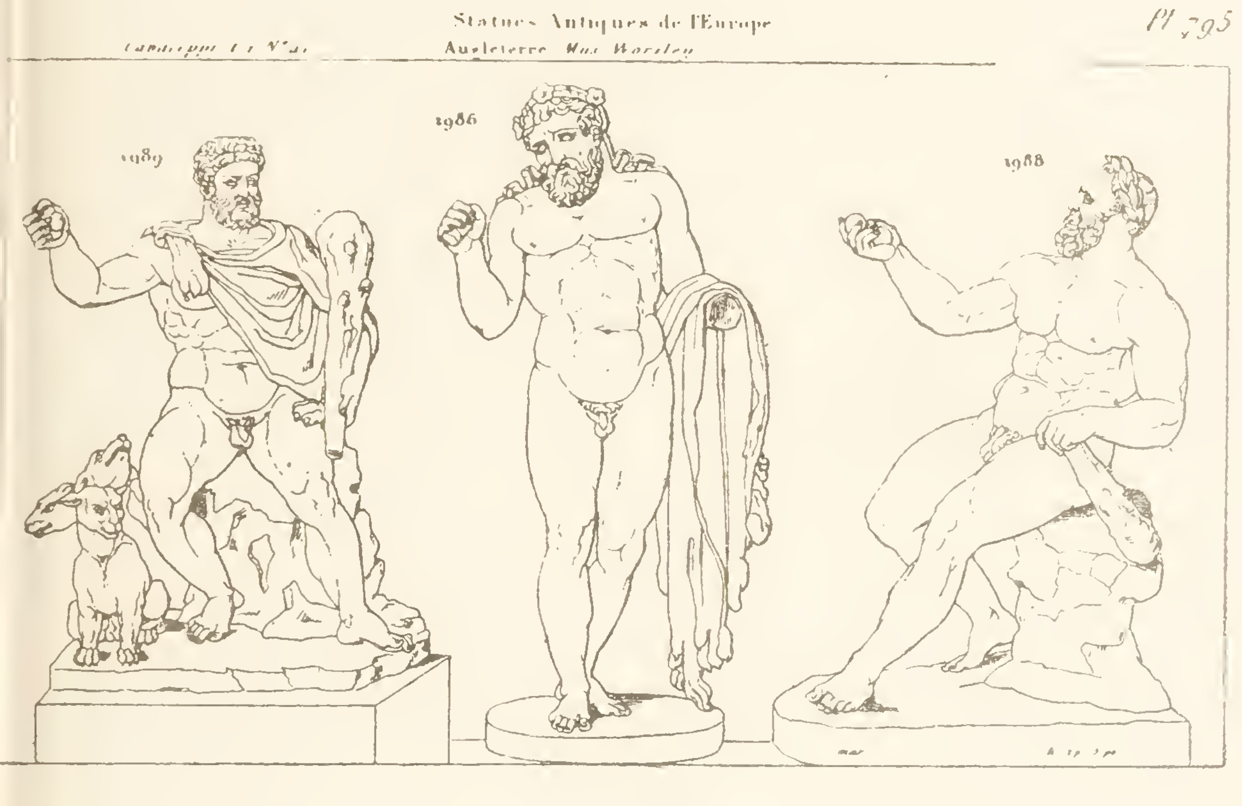


Incis

HERCULE

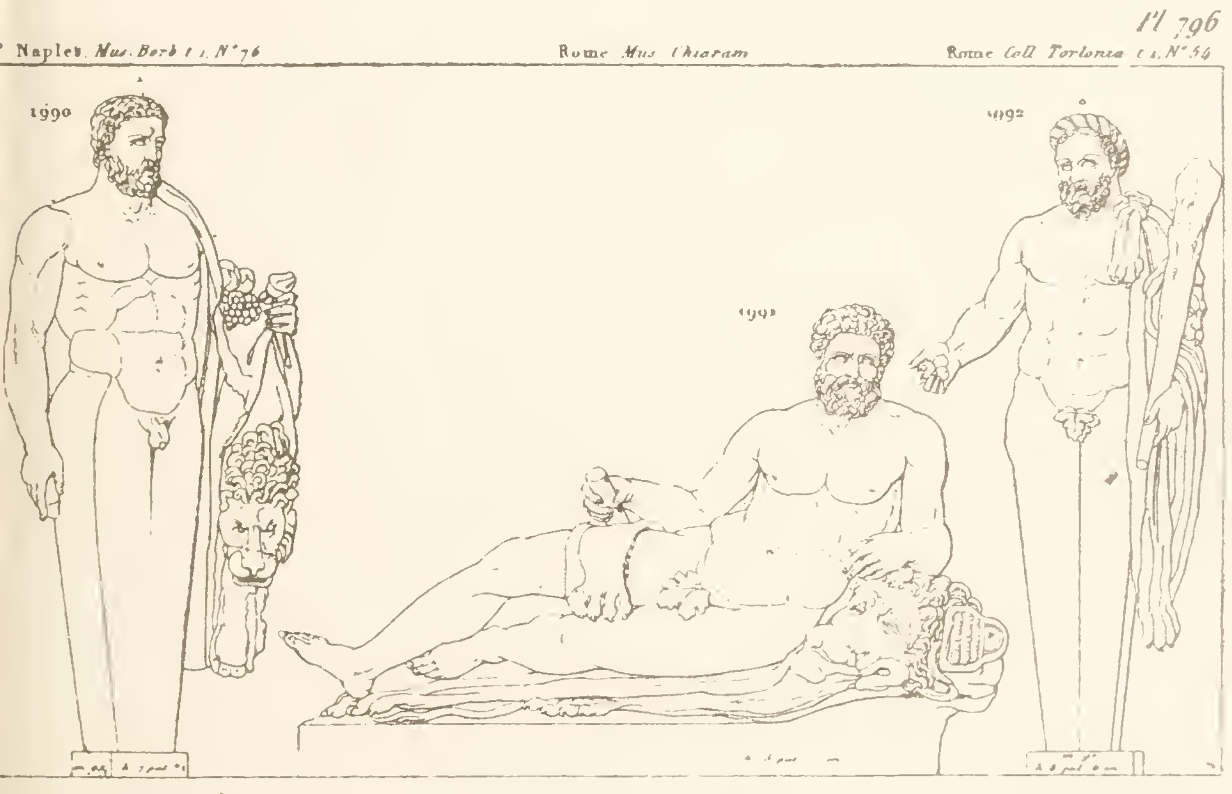
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 795



HERCULE

Pl. 796



HERCULE en HERMÈS

HERCULE COUCHÉ

HERCULE en HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 797

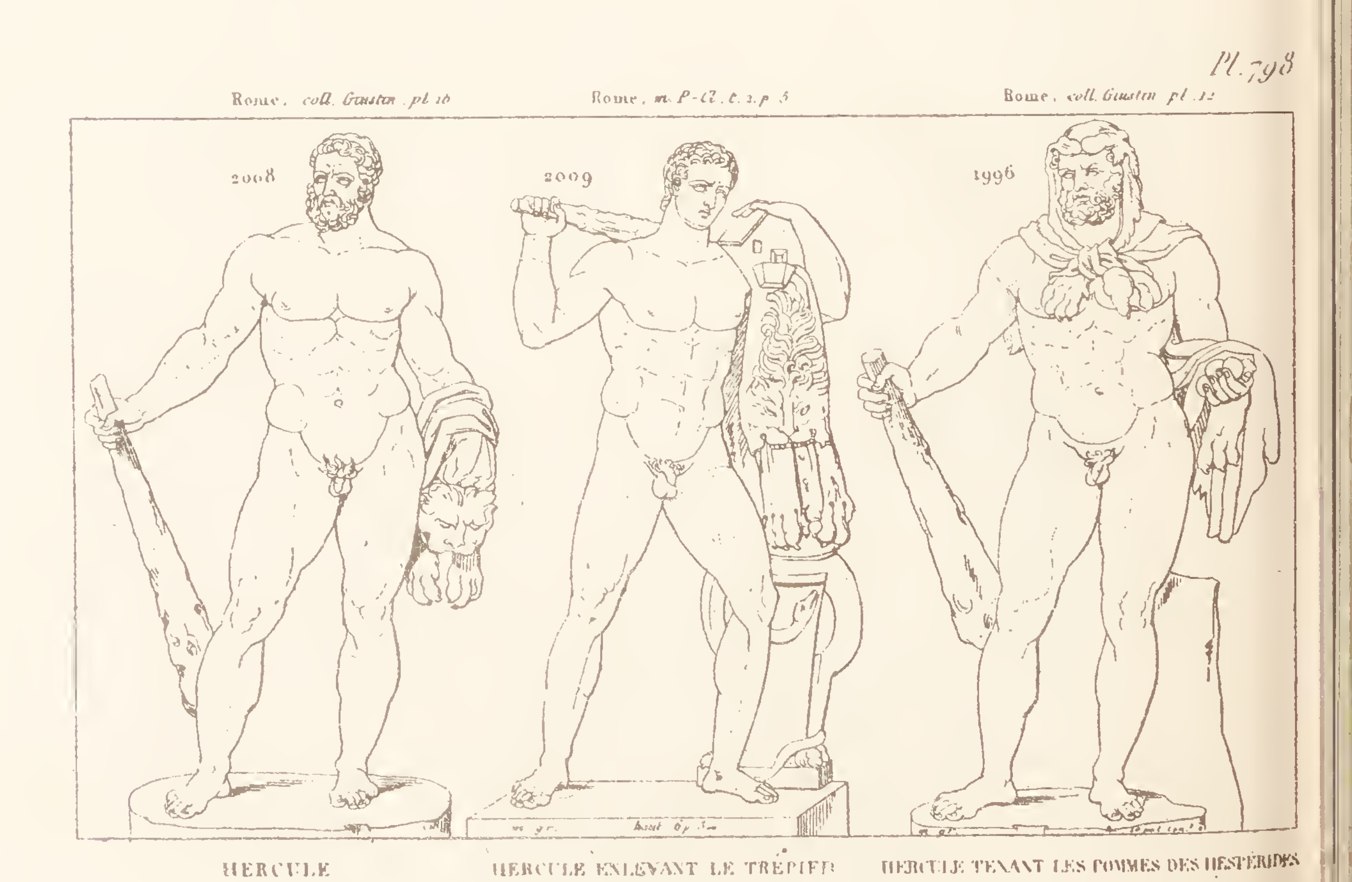
Rome, mus. Cap. t. 3. pl. 27 — Rome, m. P.-Cl. t. 2. pl. 4 — Rome, m. Pio. Cl. t. 2. p. 6

2006 — 1993. — 2001

HERCULE TUANT L'HYDRE — HERCULE VAINQUEUR D'ACHELOUS — HERCULE TUANT DIOMÈDE

Pl. 798

Rome, coll. Giustin. pl. 16 — Rome, m. P.-Cl. t. 2. p. 5 — Rome, coll. Giustin. pl. 12



HERCULE — HERCULE ENLEVANT LE TRÉPIED — HERCULE TENANT LES POMMES DES HESPÉRIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 799

Dresde *Leplat pl. 33. August pl. 91* | Florence, *(Galerie de) t. 4* | Dresde *Leplat. pl. 50*

2007 | 2004 | 1999

HERCULE | HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE | HERCULE

Pl. 800

Rome *m. P.-C. t. 2 p. 8* | Rome *m. P.-C. t. 2. p. 9* | Rome. *m. P.-C. t. 2. pl. 6*

2010 | 2003 | 2000

HERCULE ENTRAINANT CERBERE | HERCULE et TELEPHE. | HERCULE TUANT GERYON

 Pl. 801

Paris. *Bibliothèque Royale* — Angleterre. *Coll. Pembroke*

2011 — HERCULE IVRE

2012 — HERCULE BIBAX

2018 — HERCULE

Pl. 802

Paris. *Autrefois à Mr. Horel à Arleu.* — Rome. *Coll. Giustin. pl. 13.* — Florence. *Racc. de Rossi. pl. 43*

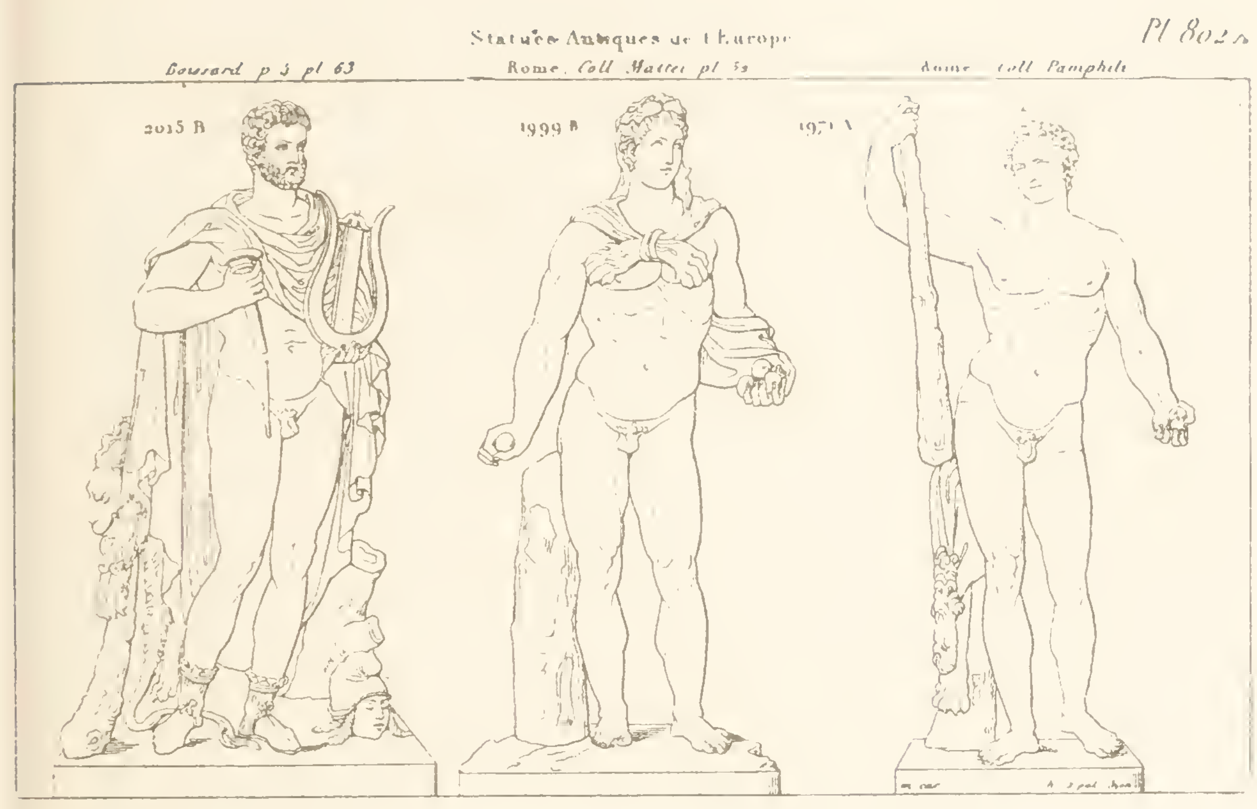
2014 — HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

115 — HERCULE

2016 — HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

Statues Antiques de l'Europe

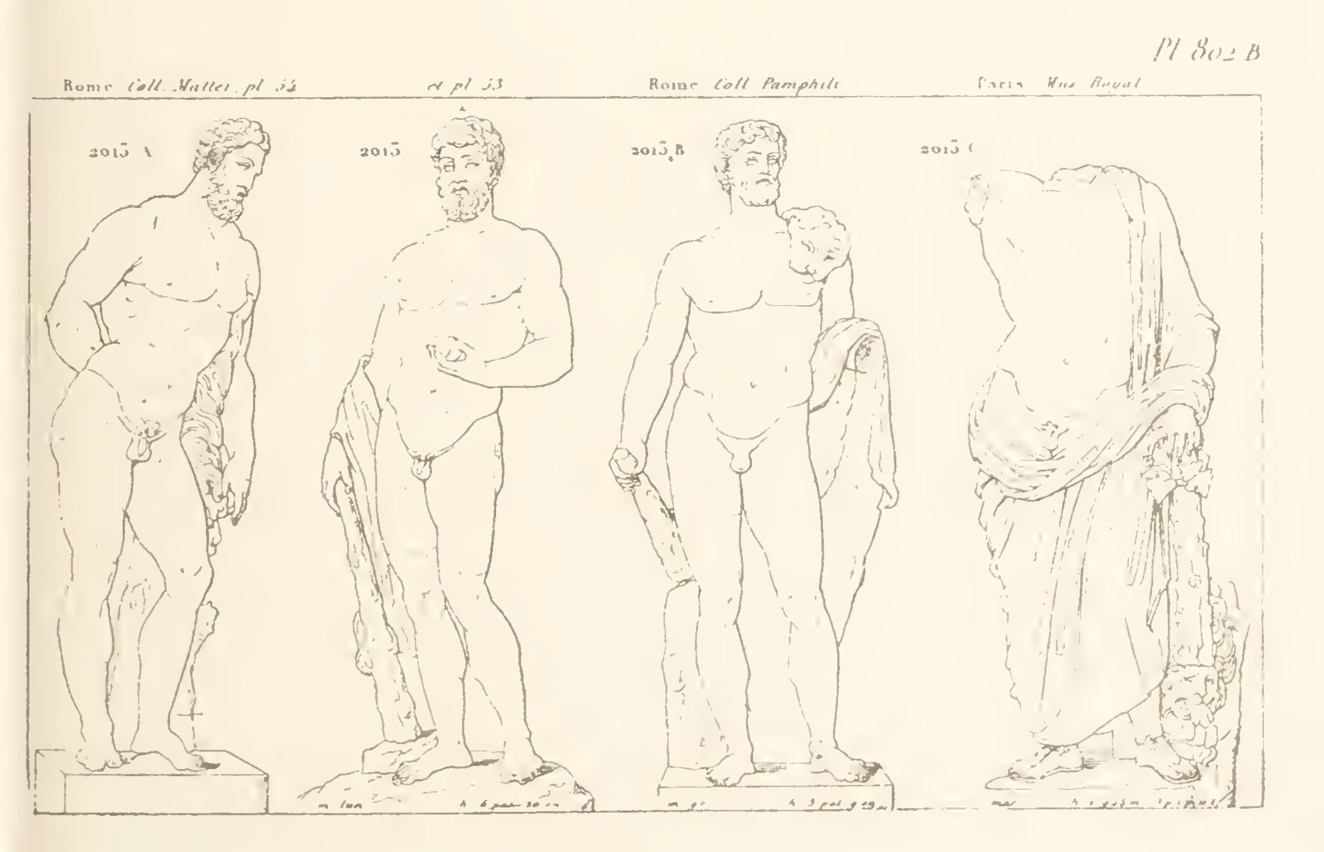
Pl 802 A



HERCULE MUSAGÈTE

HERCULE JEUNE

Pl 802 B



HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802 C

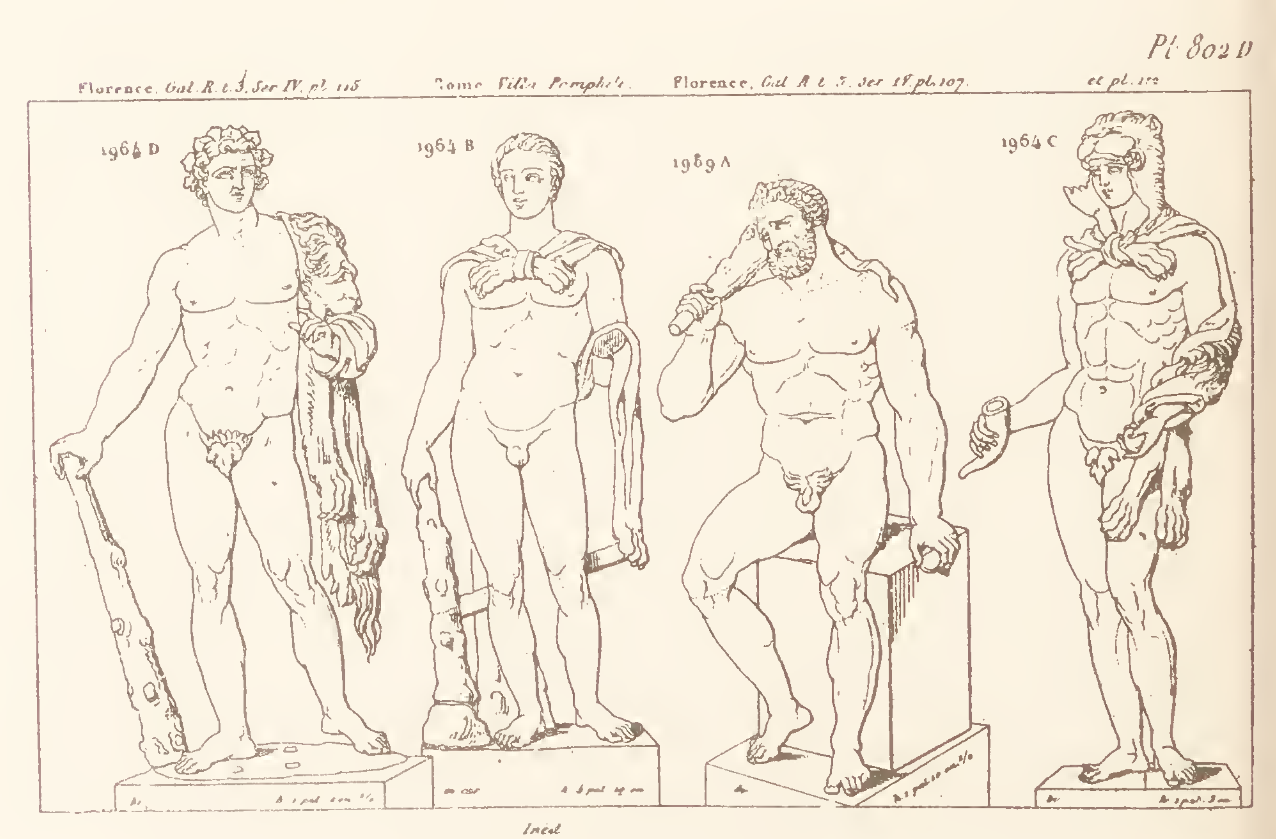
Florence, *Gal. Real. t. 3. Ser IV. pl. 108* — Angleterre, *Specim. t. 2. pl. 31.* — Florence, *Gal. R. t. 3. Ser IV. pl. 116*

1984 B — 2006 B — 1984 C.

H E R C U L E

Pl. 802 D

Florence, *Gal. R. t. 3. Ser IV. pl. 115* — Rome *Villa Pamphili.* — Florence, *Gal. R. t. 3. Ser IV. pl. 107.* *et pl. 112*



Inéd.

H E R C U L E

Statues Antiques de l'Europe

Pl 802 E

Rome, Palais Altemps — Rome, Coll. Miollis pl VI — Mus Capit

2007 B — 1995 A — 1969 B

HERCULE — HERCULE EN FEMME — HERCULE

Pl 802 F

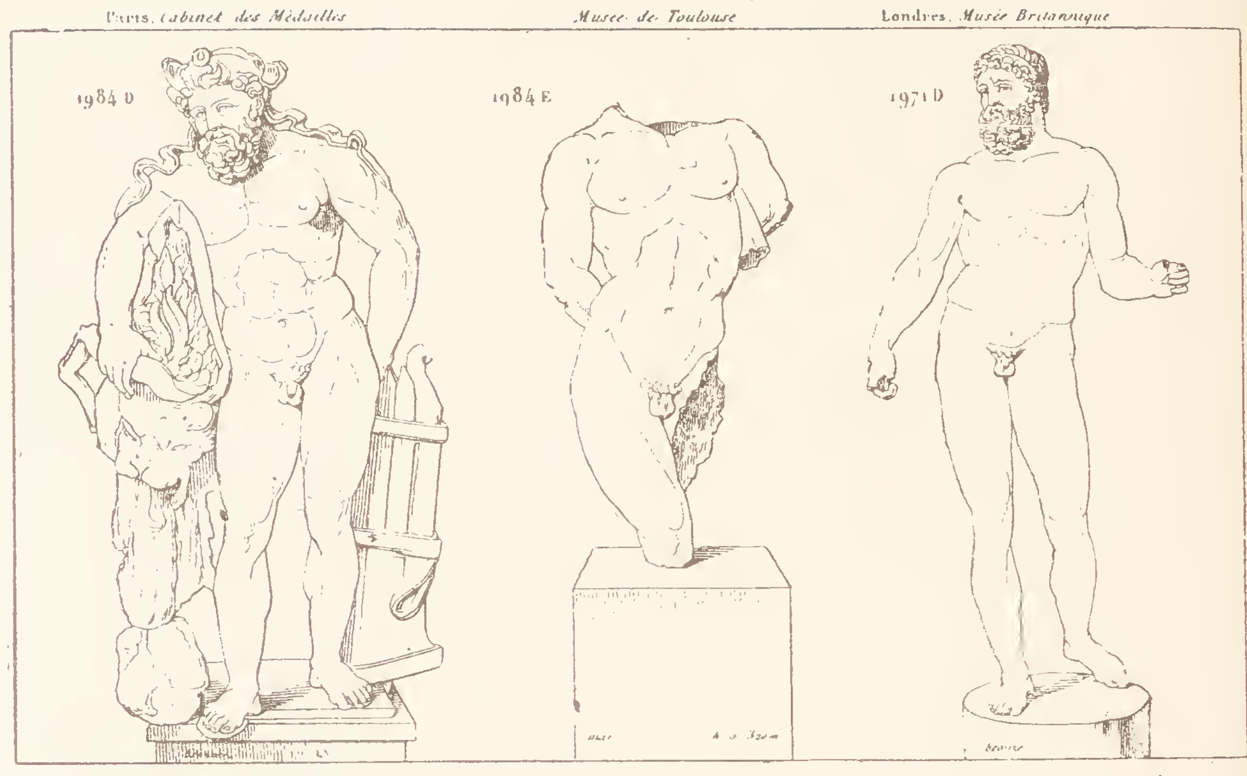
Rome, Coll Giustin pl.15 — Palais Altemps — Madrid, Mus Royal

1990 — 1988 A — 2020 C

HERCULE — MÉLÉAGRE

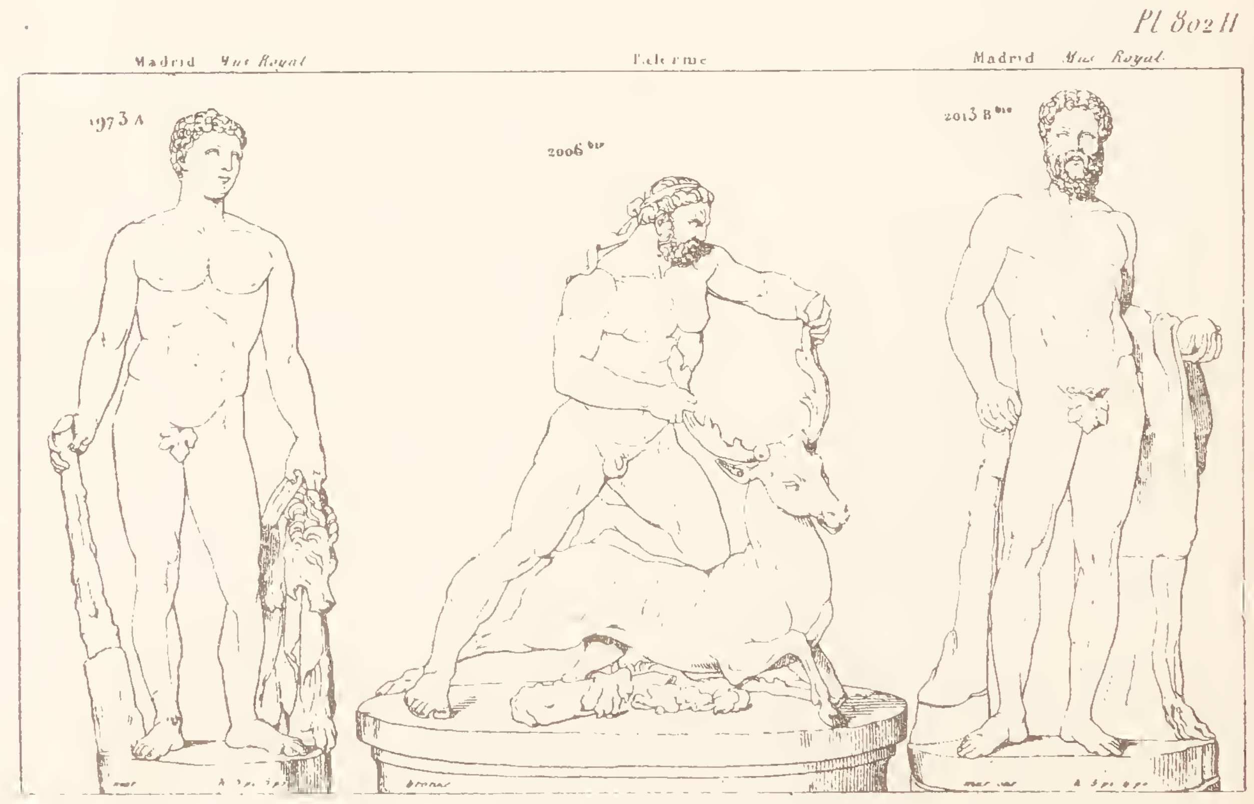
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802 G



HERCULE

Pl. 802 H



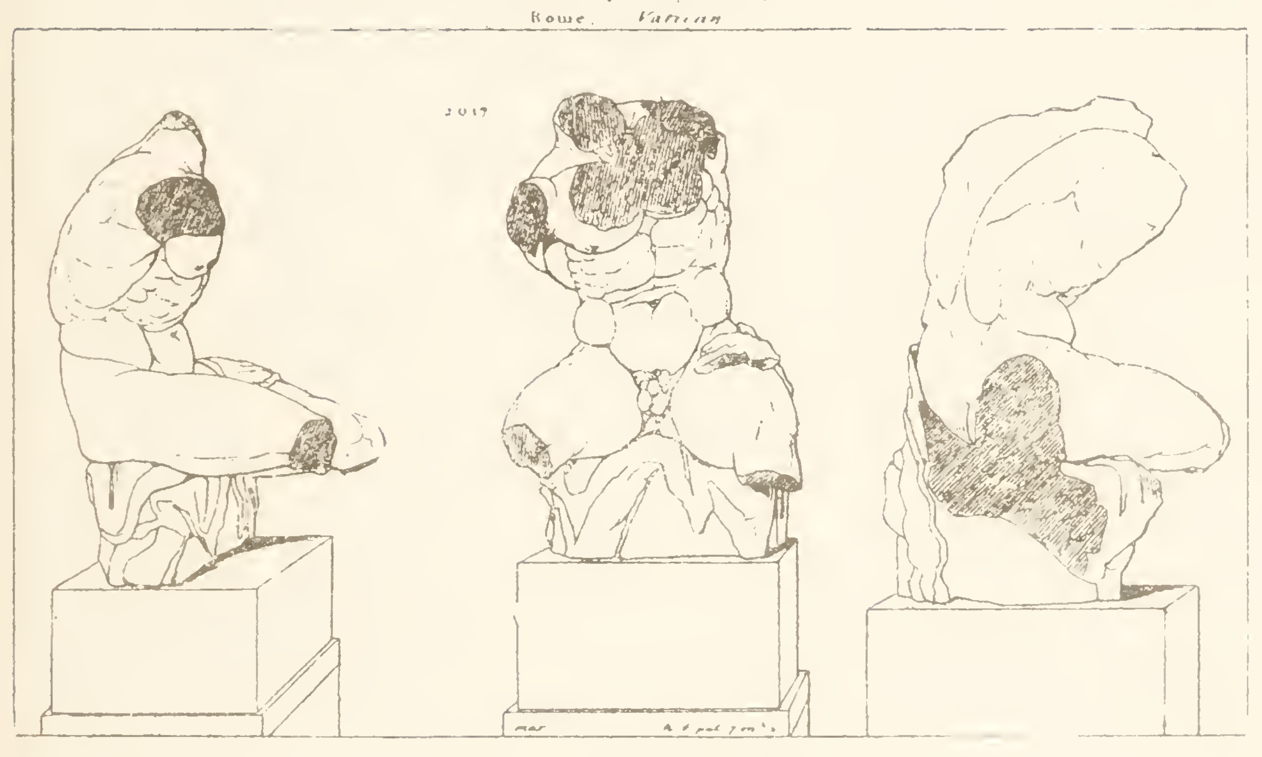
HERCULE

HERCULE et LA BICHE

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 803

Rome. Vatican



TORSE DU BELVEDERE

Pl. 804

Munich. Glypt. N° 122 — Angleterre Coll. Smith Barry — Londres Mus. Brit.

2019

HYLAS

2017 A

Mus. Brit.

2015 A

971 C

TORSE D'HERCULE — HERCULE ETOUFFANT ANTEE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 804

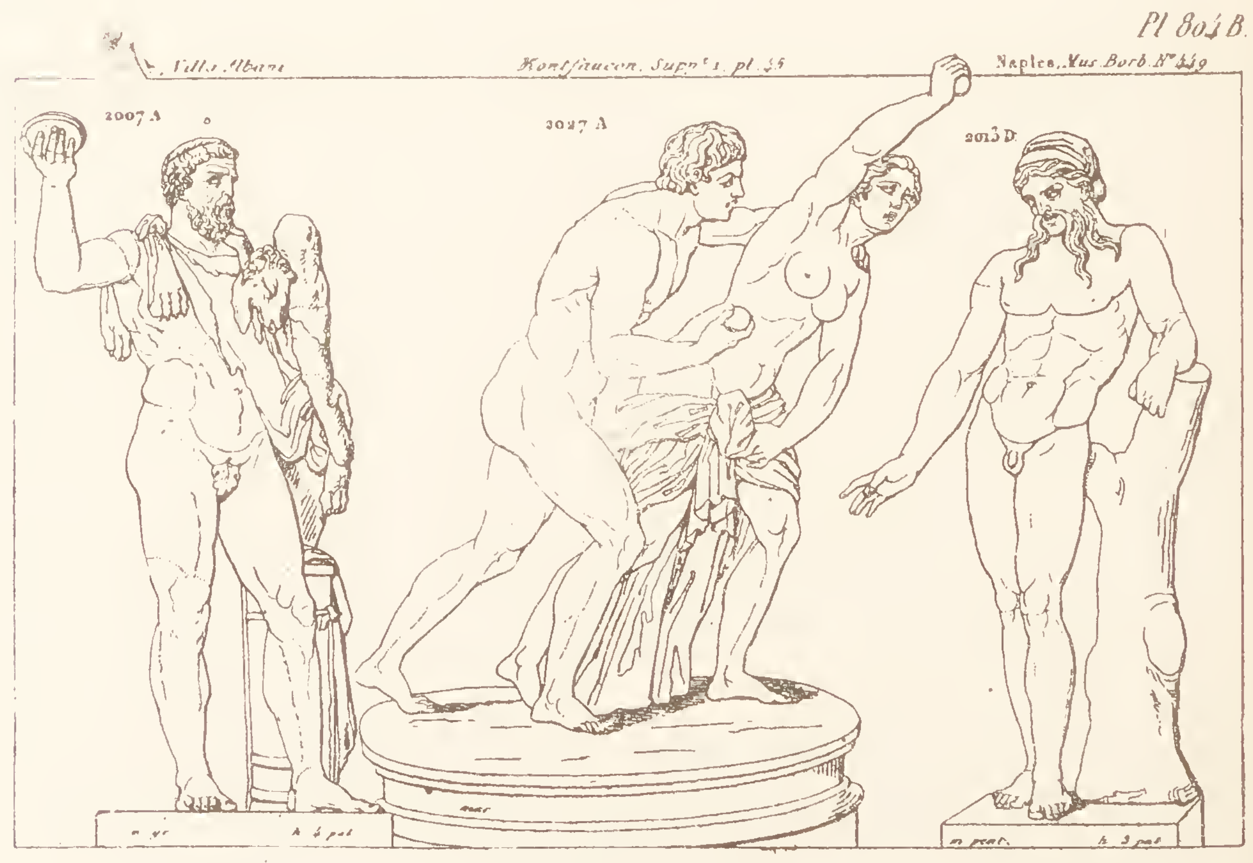
Rome, Villa Albani — Naples, Mus. Borb. N° 413 — et N° 457

1996 A — 1992 A — 1975 A

HERCULE.

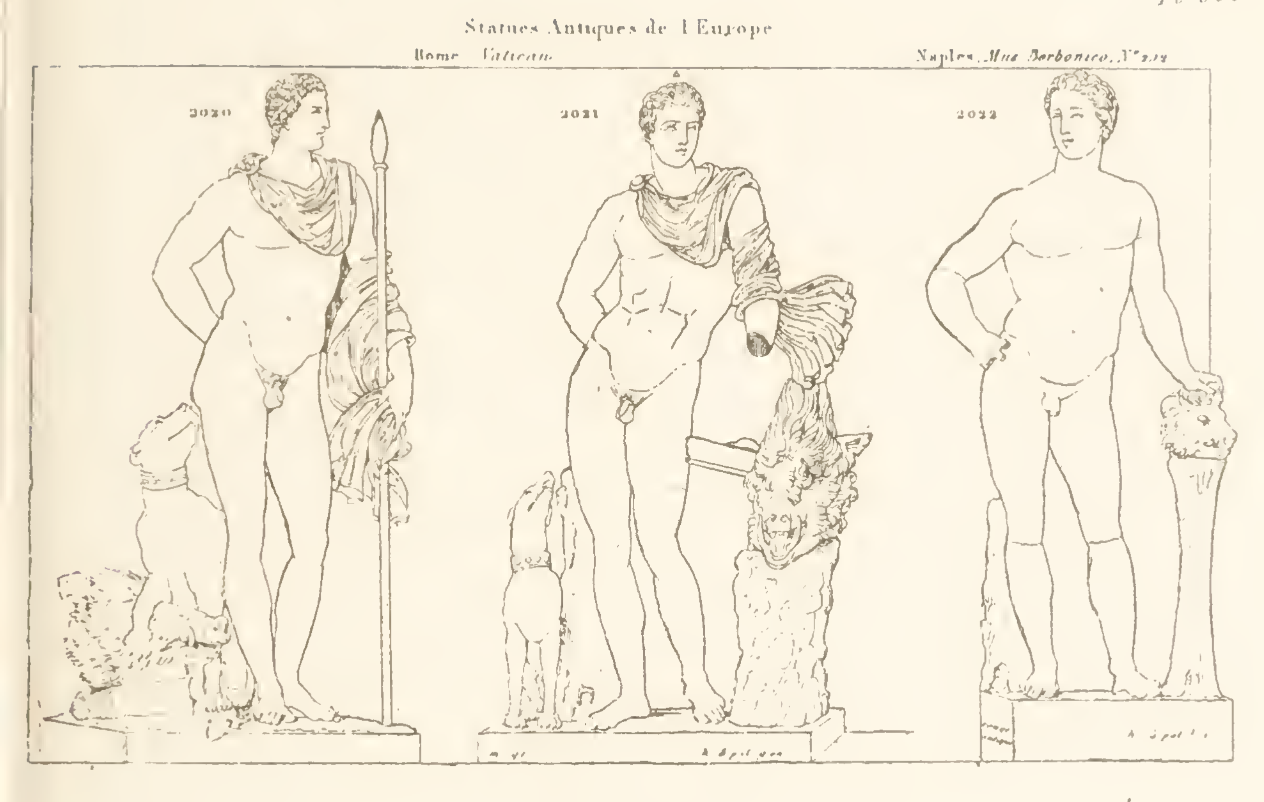
Pl. 804 B.

Villa Albani — Montfaucon, Supp. t. 1, pl. 55 — Naples, Mus. Borb. N° 459



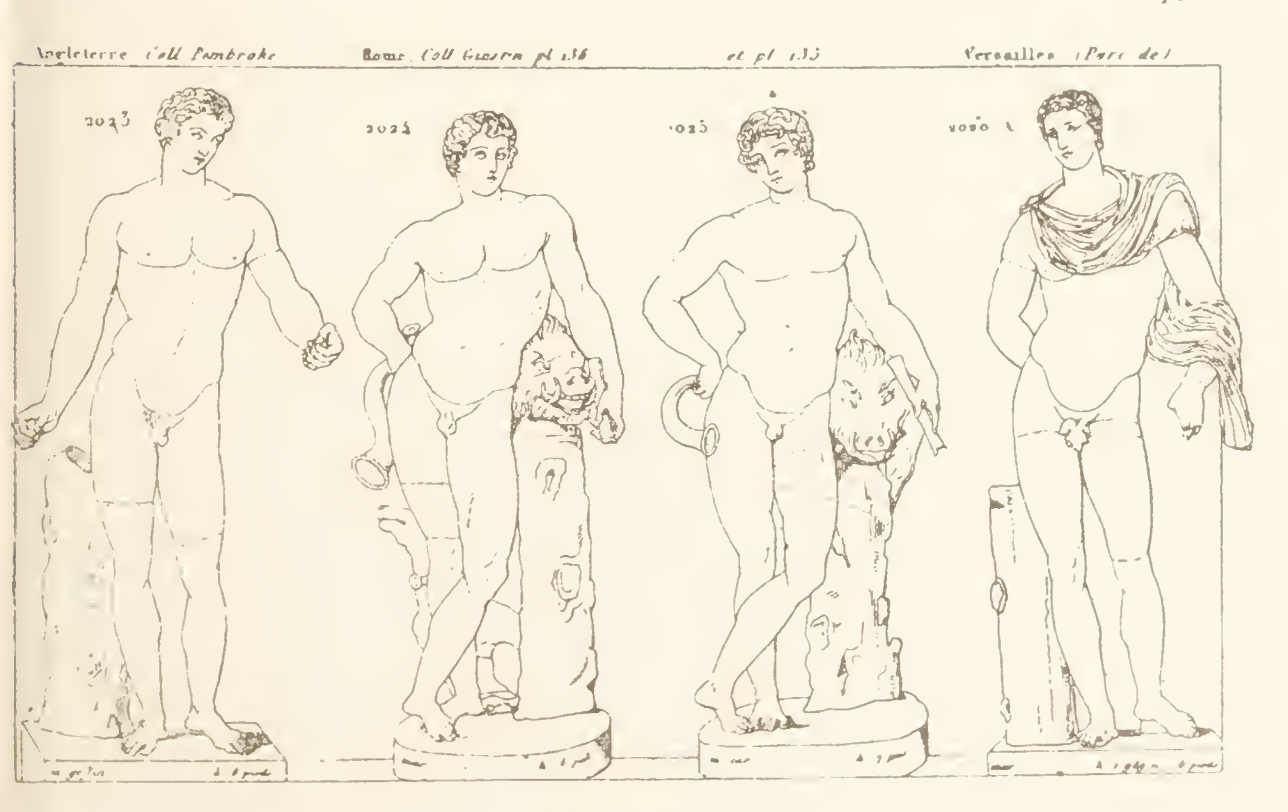
HERCULE — HIPPOMÈNE et ATALANTE — HERCULE.

Pl. 805



MÉLÉAGRE

Pl. 806



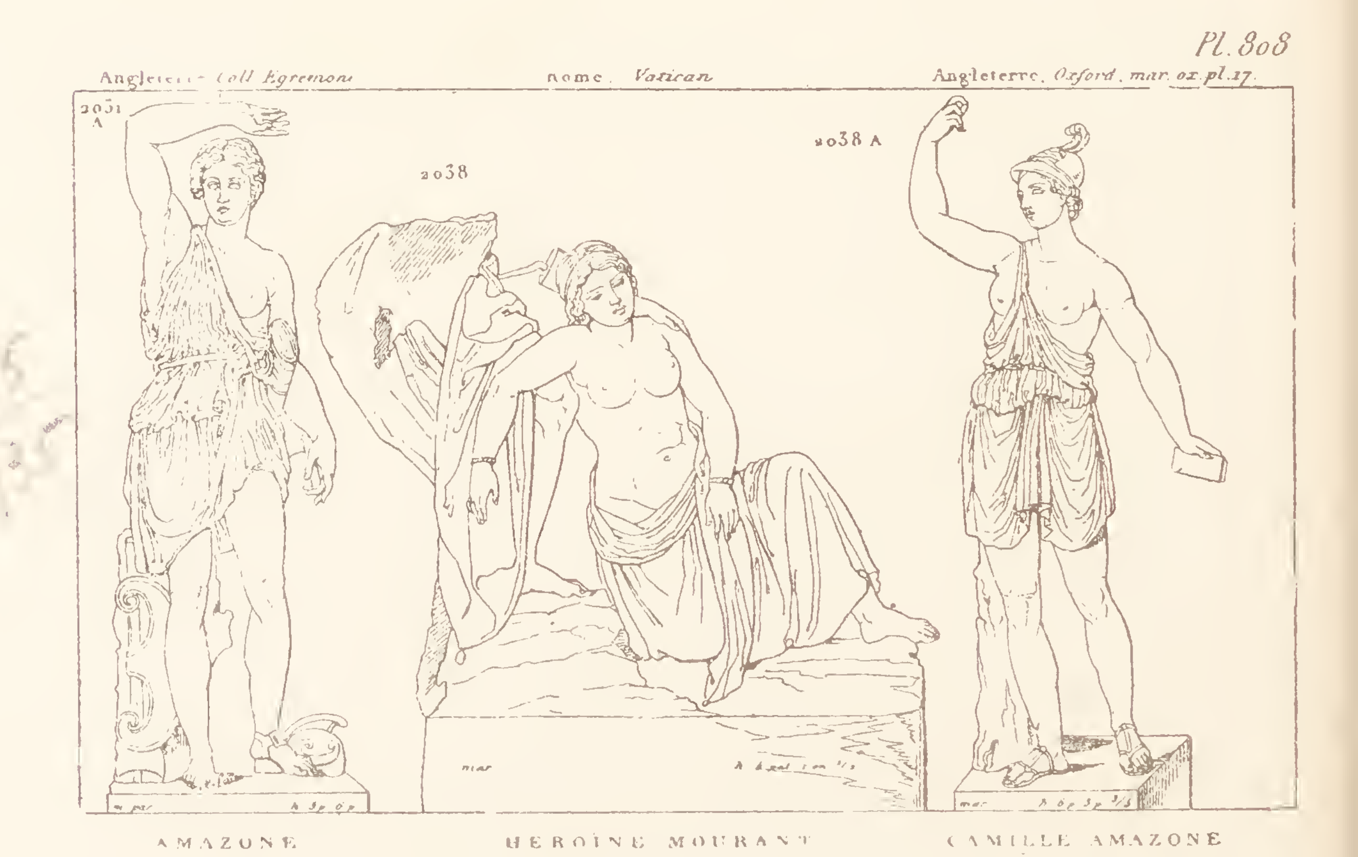
MÉLÉAGRE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 807.

Angleterre, Coll Coke — Rome, Coll Pamphili — Coll Giustiniani.

2022 A — 2025 A — 2025 B — 2022 B

MÉLÉAGRE — CHASSEUR — MÉLÉAGRE — JEUNE HÉROS



AMAZONE — HÉROÏNE MOURANTE — CAMILLE AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe — Pl 809

Florence, Galerie de l' t 2 · Rome Coll Giust pl 147 · Rome, Vatican · Dresde, August pl 87

2030 · 2029 · 2027 · 2026

AMAZONE. · ATALANTE · MÉLÉAGRE



BELLEROPHON · AMAZONE A CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 810 A

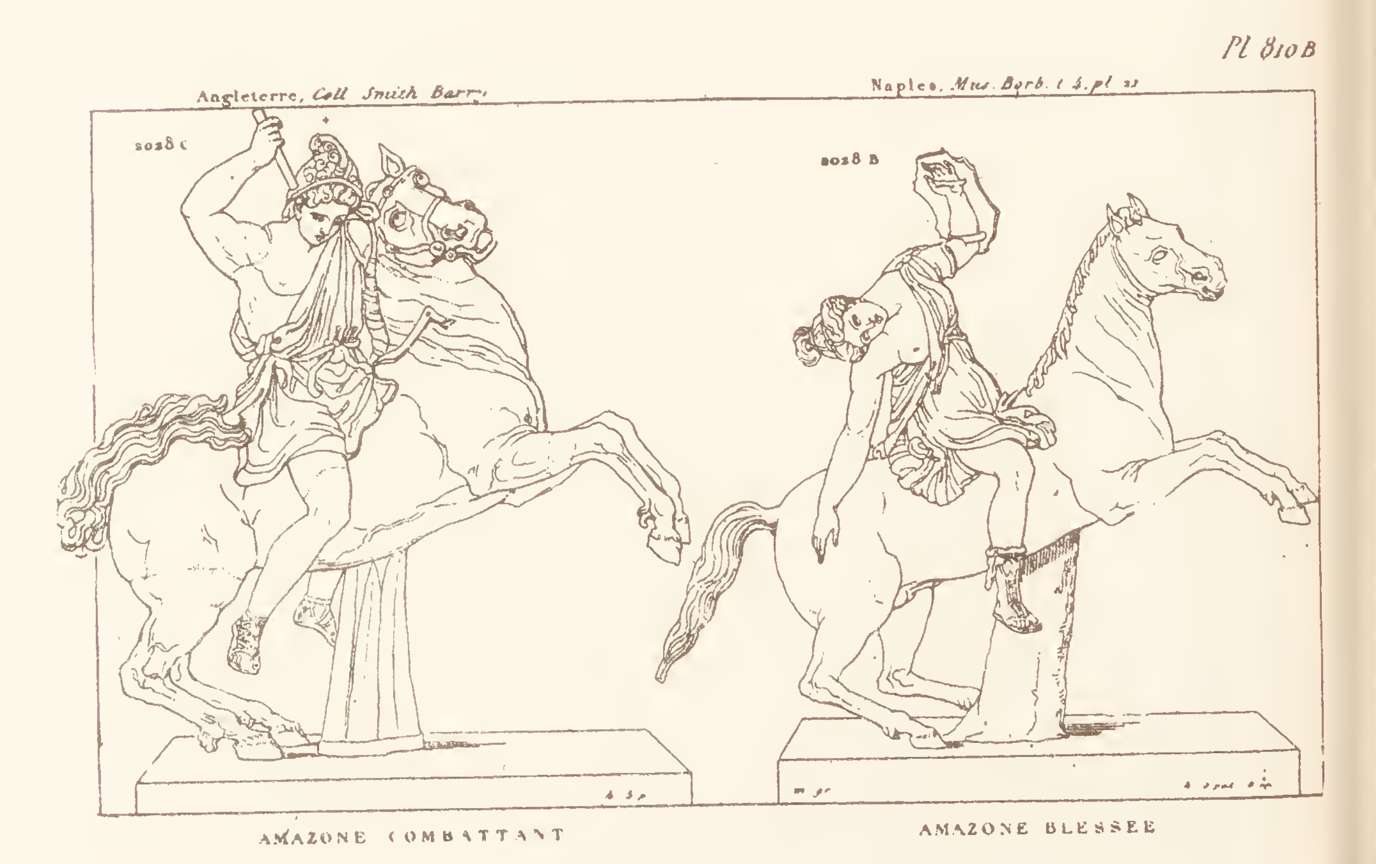
Angleterre, Coll. Pembroke — Naples, Mus. Borb. t. 6, pl. 7 — Dresde, Coll. Stackelberg

2031 C — 2033 — 2031 B

AMAZONE BLESSÉE. — GUERRIÈRE OU AMAZONE MORTE. — AMAZONE

Pl. 810 B

Angleterre, Coll. Smith Barry — Naples, Mus. Borb. t. 4, pl. 21



AMAZONE COMBATTANT — AMAZONE BLESSÉE

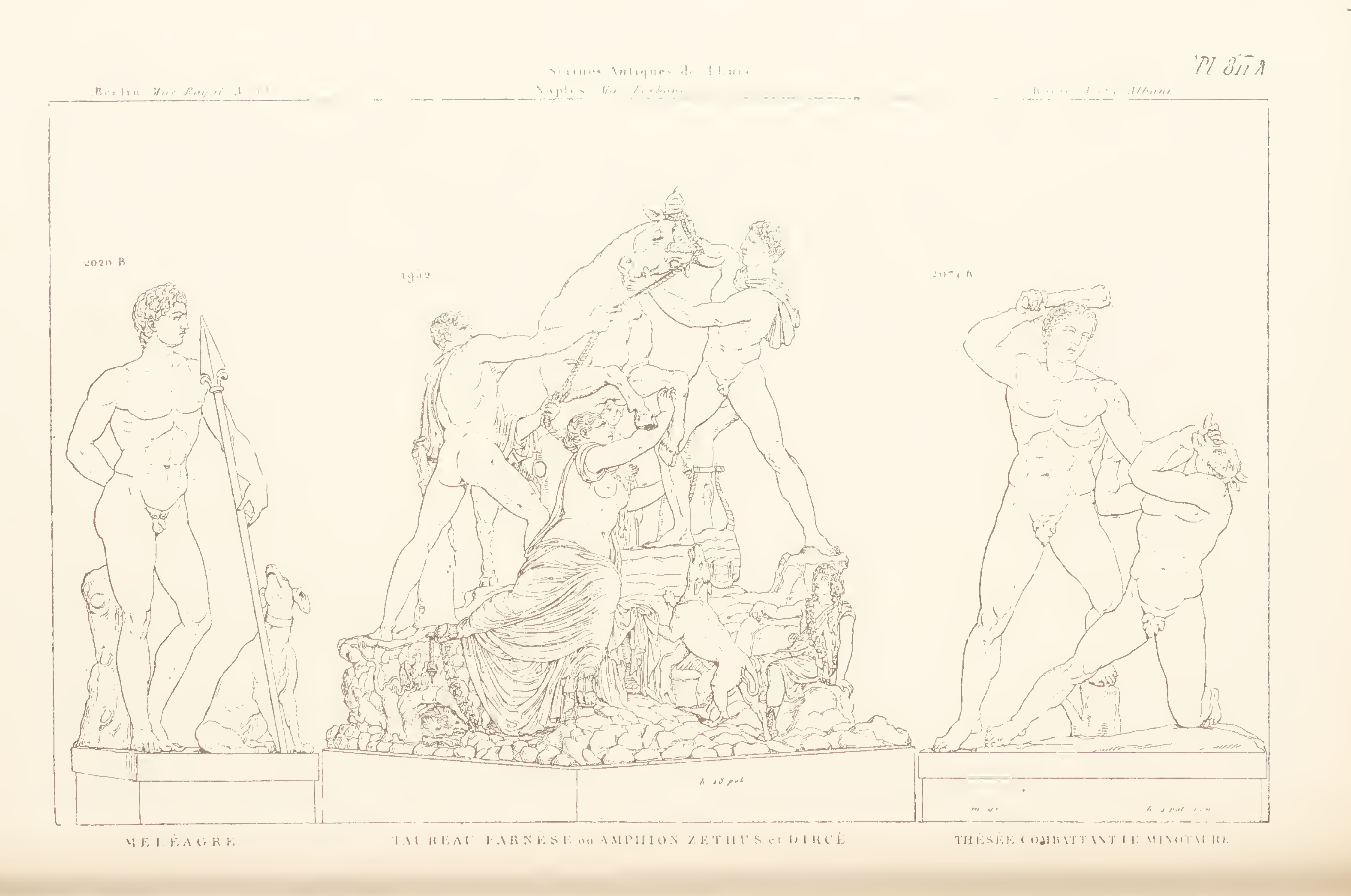


AMAZONE

TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ

AMAZONE

Pl. 811 A



MÉLÉAGRE

TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ

THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE

Statues Antiques de l'Europe

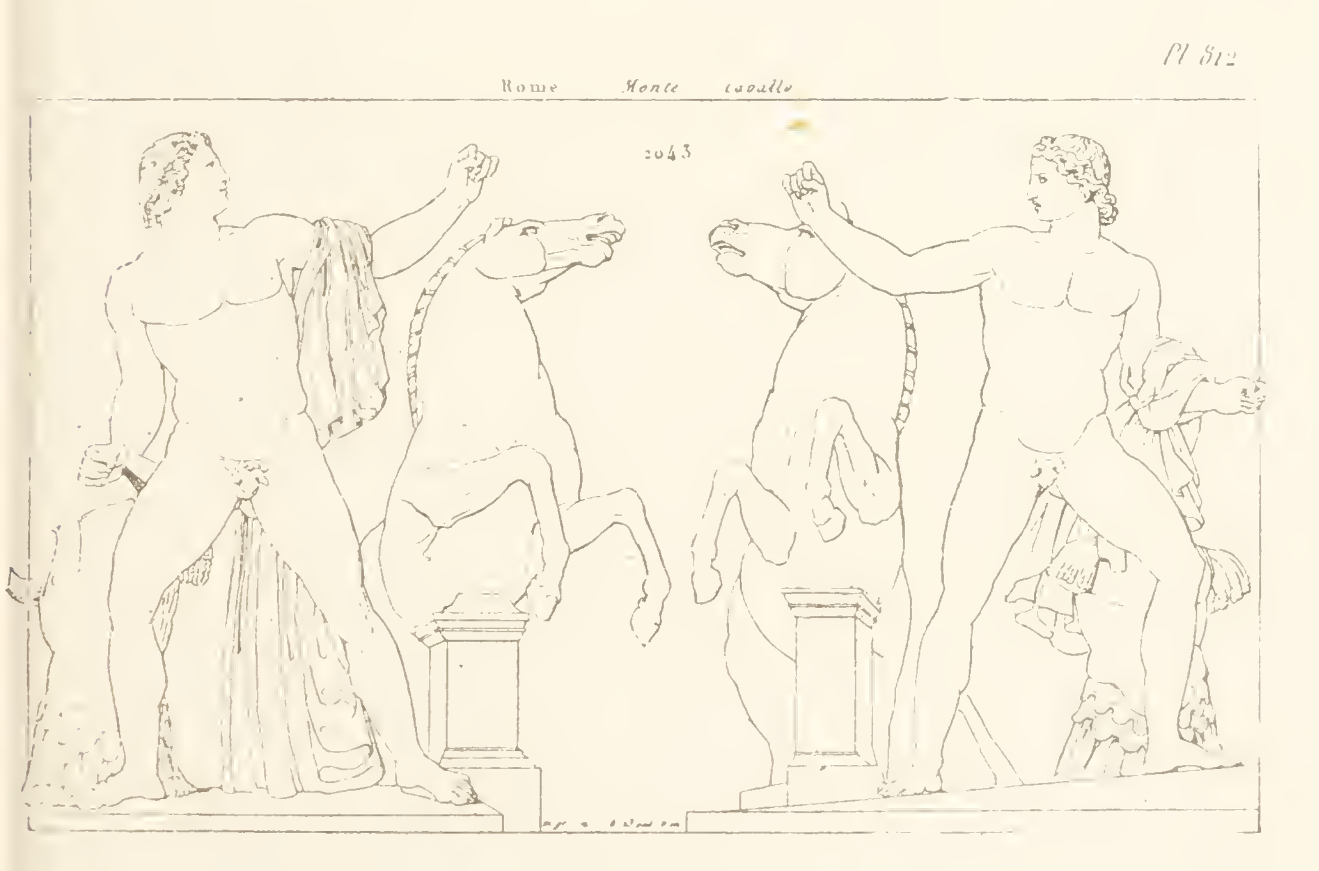
Rome Mus. capit. — 2040 — POLLUX

Rome. Coll. Torlonia t. 3 N° 29 — 2039 — CASTOR

Rome Mus. Capit. — 2044 — CASTOR

Pl. 812

Rome *Monte cavallo*



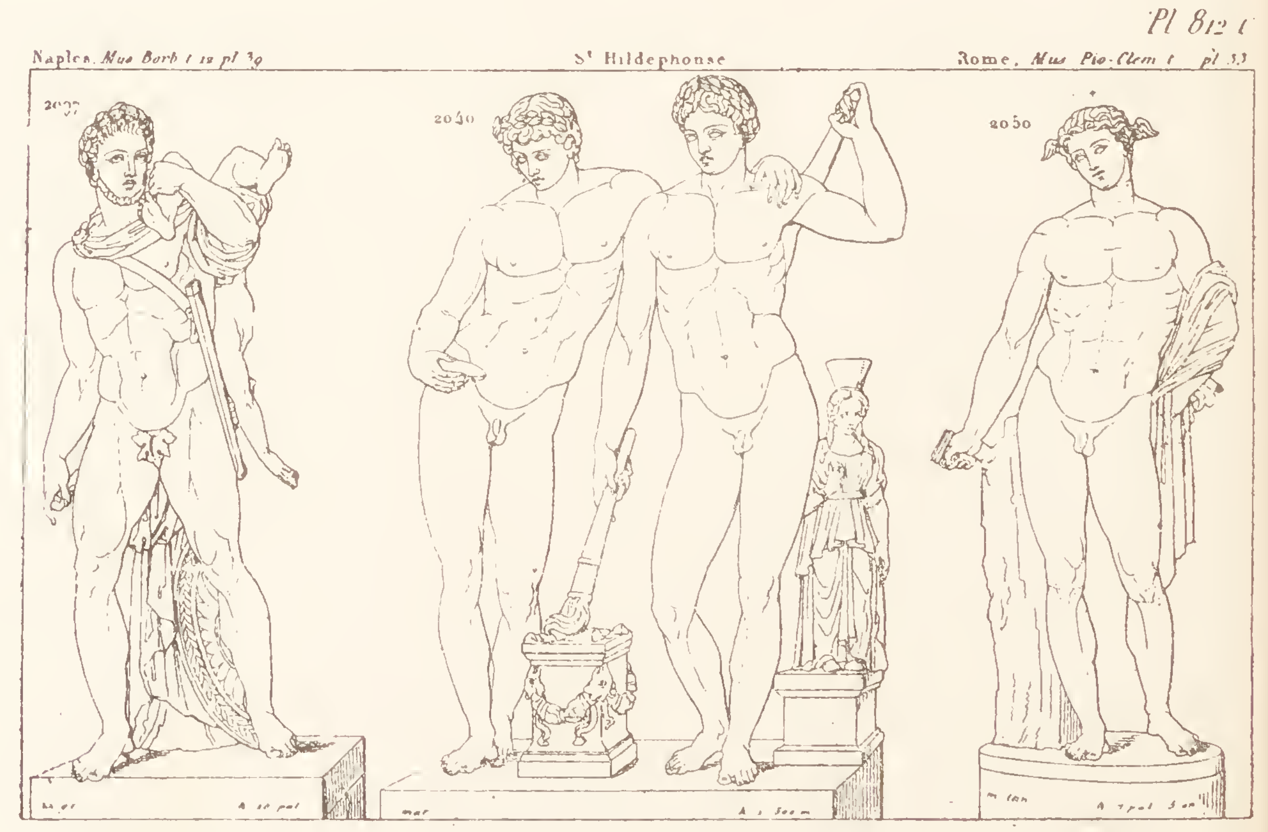
CASTOR et POLLUX

Statues Antiques de l'Europe — Pl 812 B

Rome, Coll Barberini — *Rome, Coll^t Torlonia t 1 N° 21* — *Rome, Mus Cap pl 46* — *et Lorenzo Re pl 18.*

2022 C — 20?? B — 2032 — 2032 A

MÉLÉAGRE — AMAZONES



ATRÉE — CASTOR et POLLUX — PERSÉE

cf. Notizie 1901. 252

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 813

Rome Coll. Giustin. pl. 136. — Venise Mus. St Marc. pl. 6. — Naples Bronzes d'Herc. pl. 23

2037 — 2041 — 2034 — 2049

AMAZONE — CASTOR ou POLLUX — AMAZONE — CABIRE

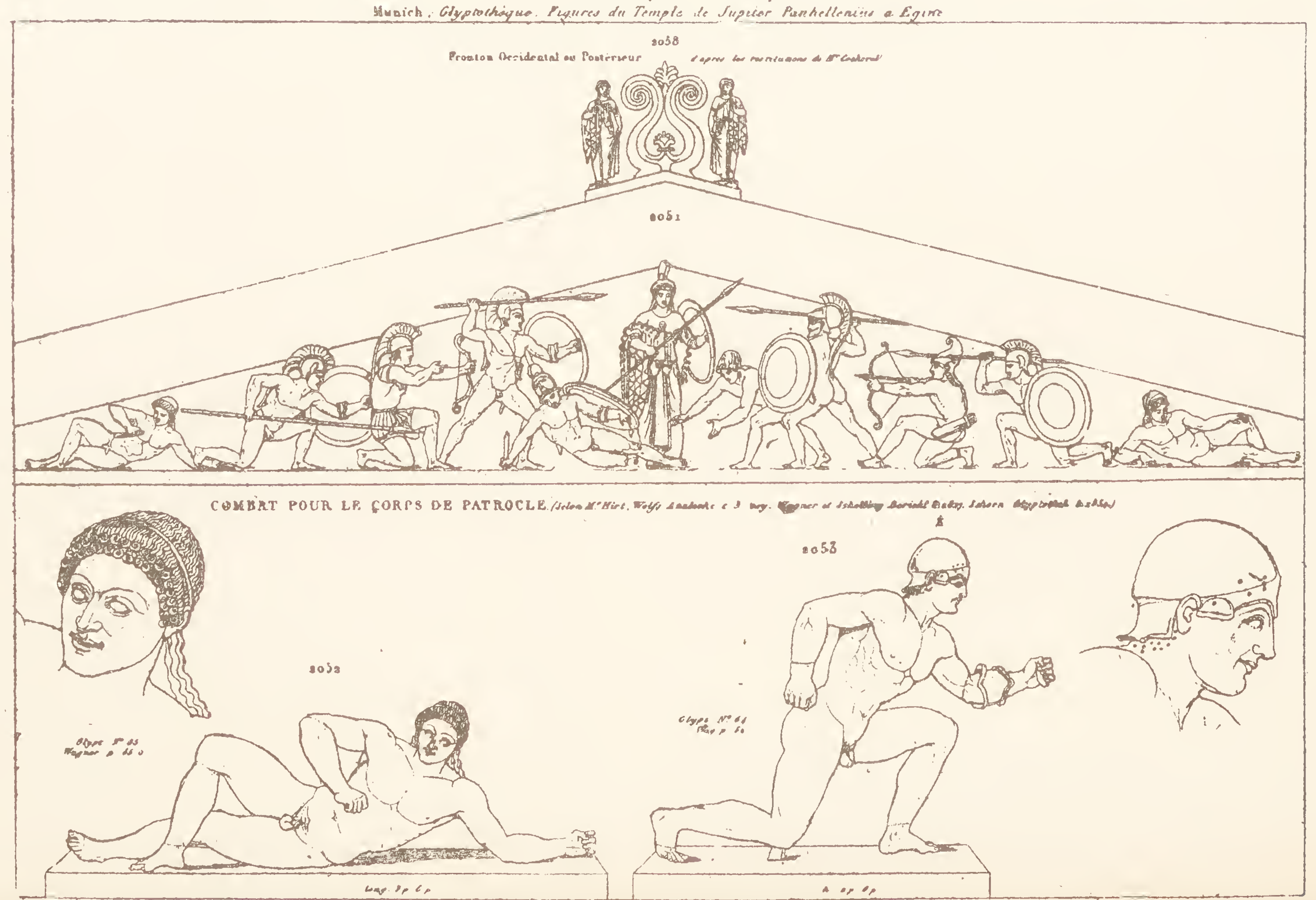


JASON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 815

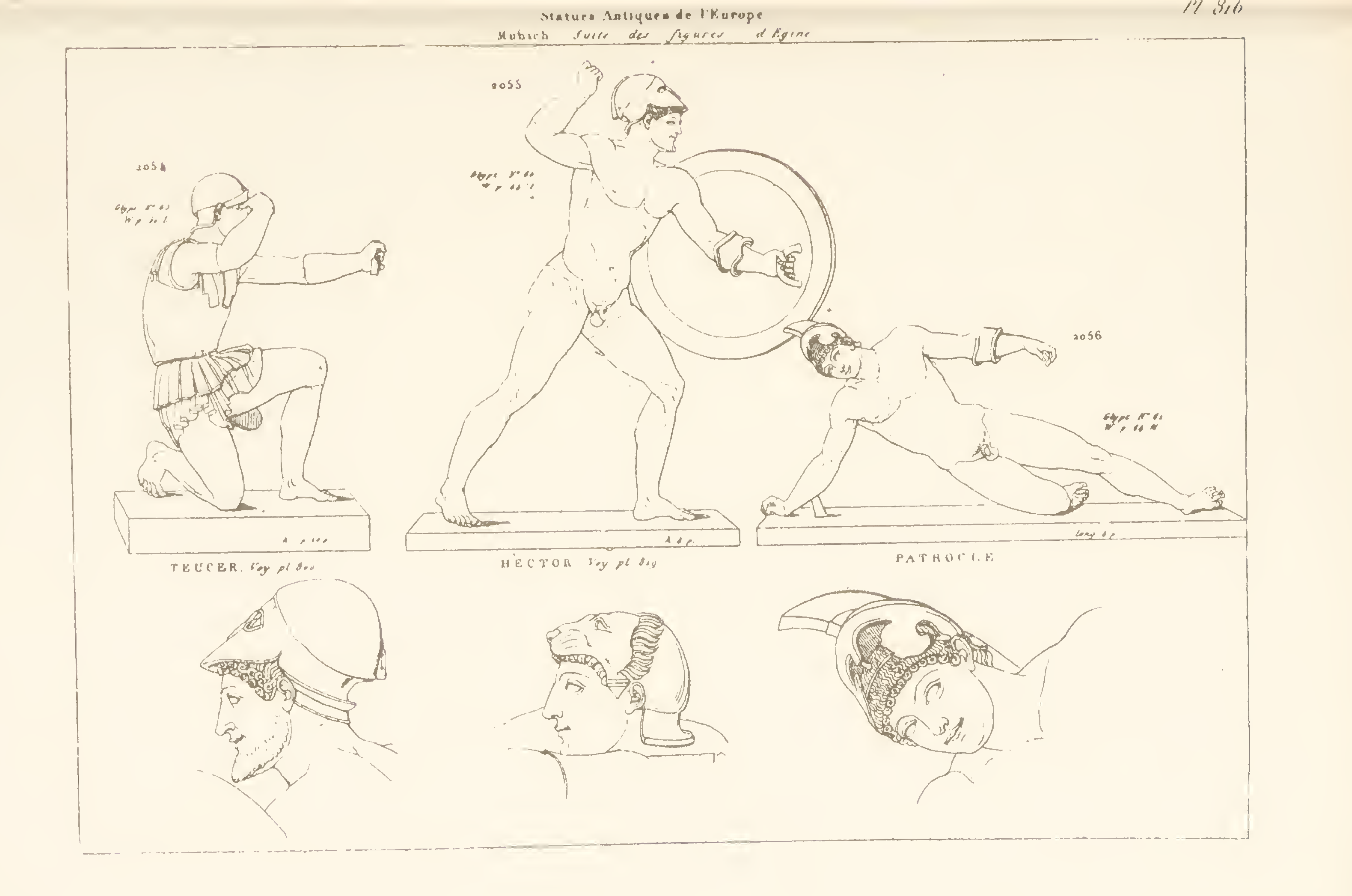
Munich, Glyptothèque. Figures du Temple de Jupiter Panhellenien a Egine

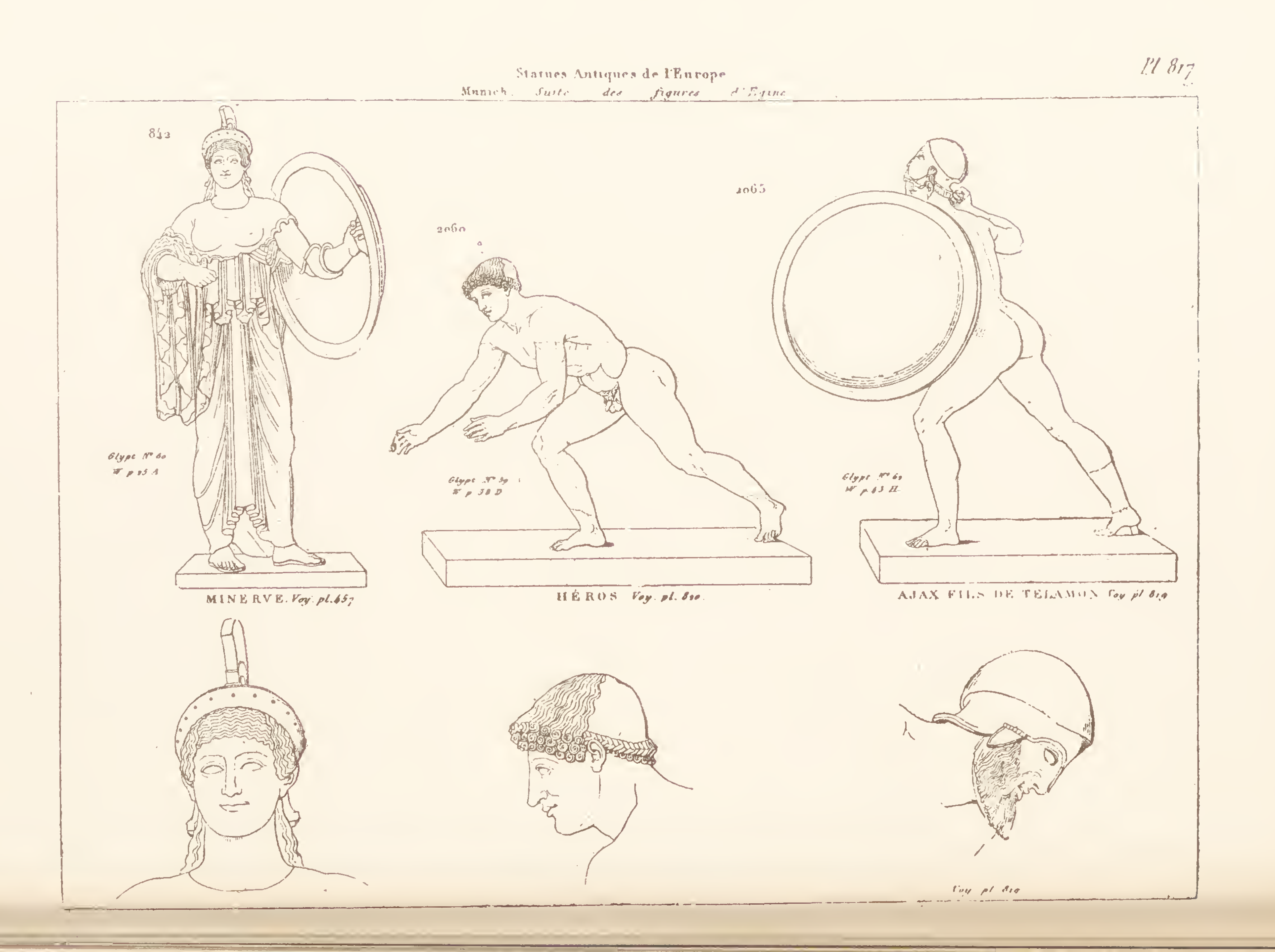


Statues Antiques de l'Europe

Munich Suite des figures d'Egine

Pl 816




Pl 817
Statues Antiques de l'Europe
Munich. Suite des figures d'Egine
843
2060
2065
Glypt N° 60
W p 25 A
Glypt N° 59
W p 38 D
Glypt N° 61
W p 63 H
MINERVE. Voy. pl. 457
HÉROS Voy. pl. 820
AJAX FILS DE TELAMON Voy pl 819
Voy pl 819

2057

DAMIA

2059

AUXESIA

2062

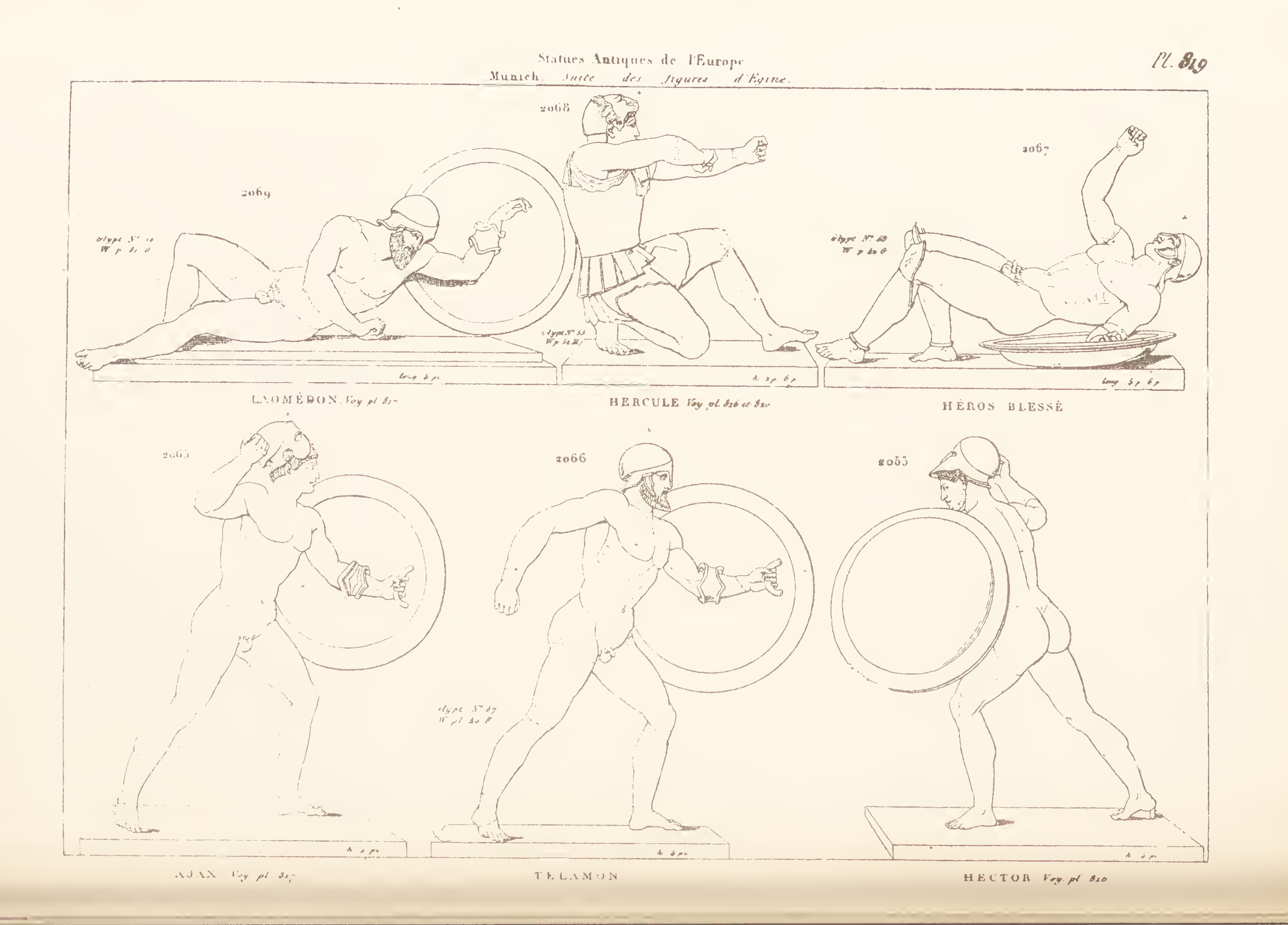
PARIS Voy. pl. 820

2063

ÉNÉE Voy. pl. 822

2064

TROYEN BLESSÉ Voy. pl. 820


Statues Antiques de l'Europe
Munich. Suite des figures d'Egine.
Pl. 819
2068
2067
2069
2066
2065
2055
LAOMÉDON. Voy. pl. 817
HERCULE Voy. pl. 816 et 820
HÉROS BLESSÉ
AJAX Voy. pl. 817
TELAMON
HECTOR Voy. pl. 820

Statues Antiques de l'Europe — Pl 820

Munich Suite des figures d'Egine

2054

TEUCER Voy pl 816

2064

TROYEN BLESSE Voy pl 818

2061

PARIS Voy pl 819

2063

HEROS BLESSE Voy pl 815

2060

HEROS Voy pl 817

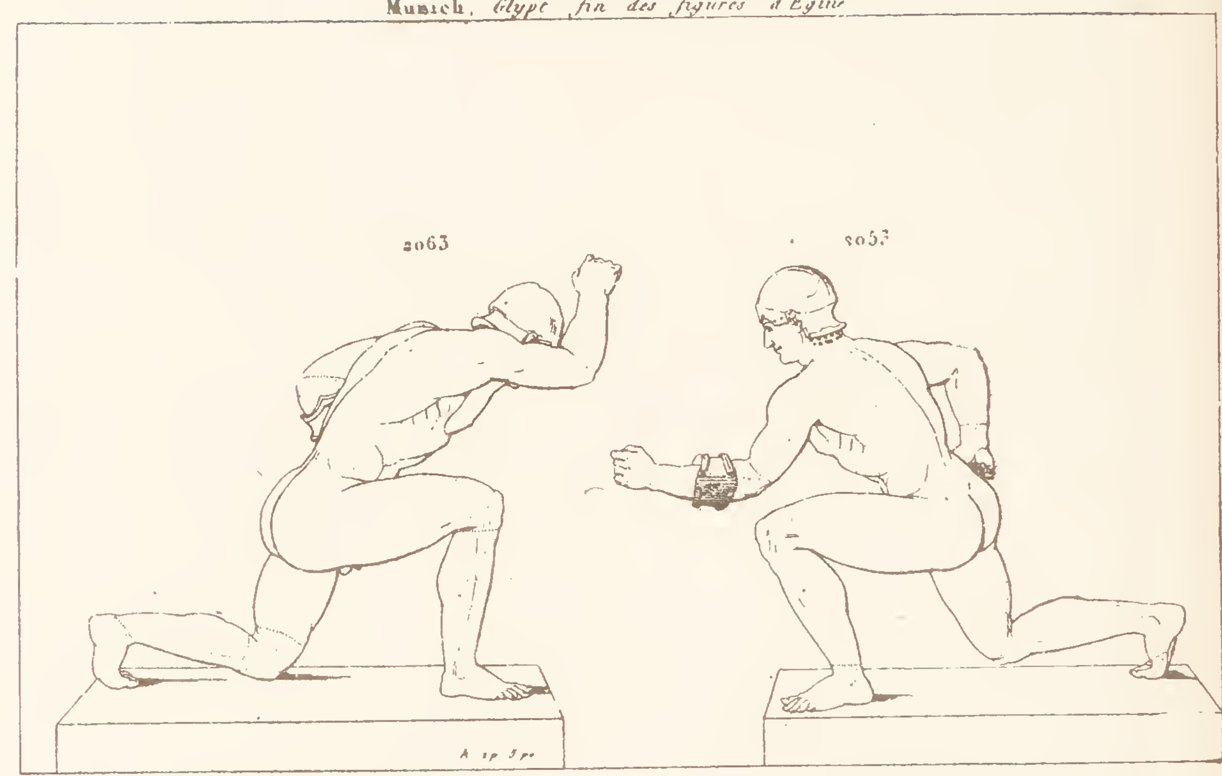
2068

HERCULE Voy pl 816 et 817

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 821

Munich, *Glypt. fin des figures d'Egine*



ÉNÉE *Voy. pl. 818.*

AJAX FILS D'OILÉE *Voy. pl. 815*

Pl. 821 A

Londres, *Mus. Brit. Salle d'Elgin.*

Athènes

Londres, *Mus. Brit. Salle d'Elgin.*

2069 A

2069 D

2069 B

2069 C

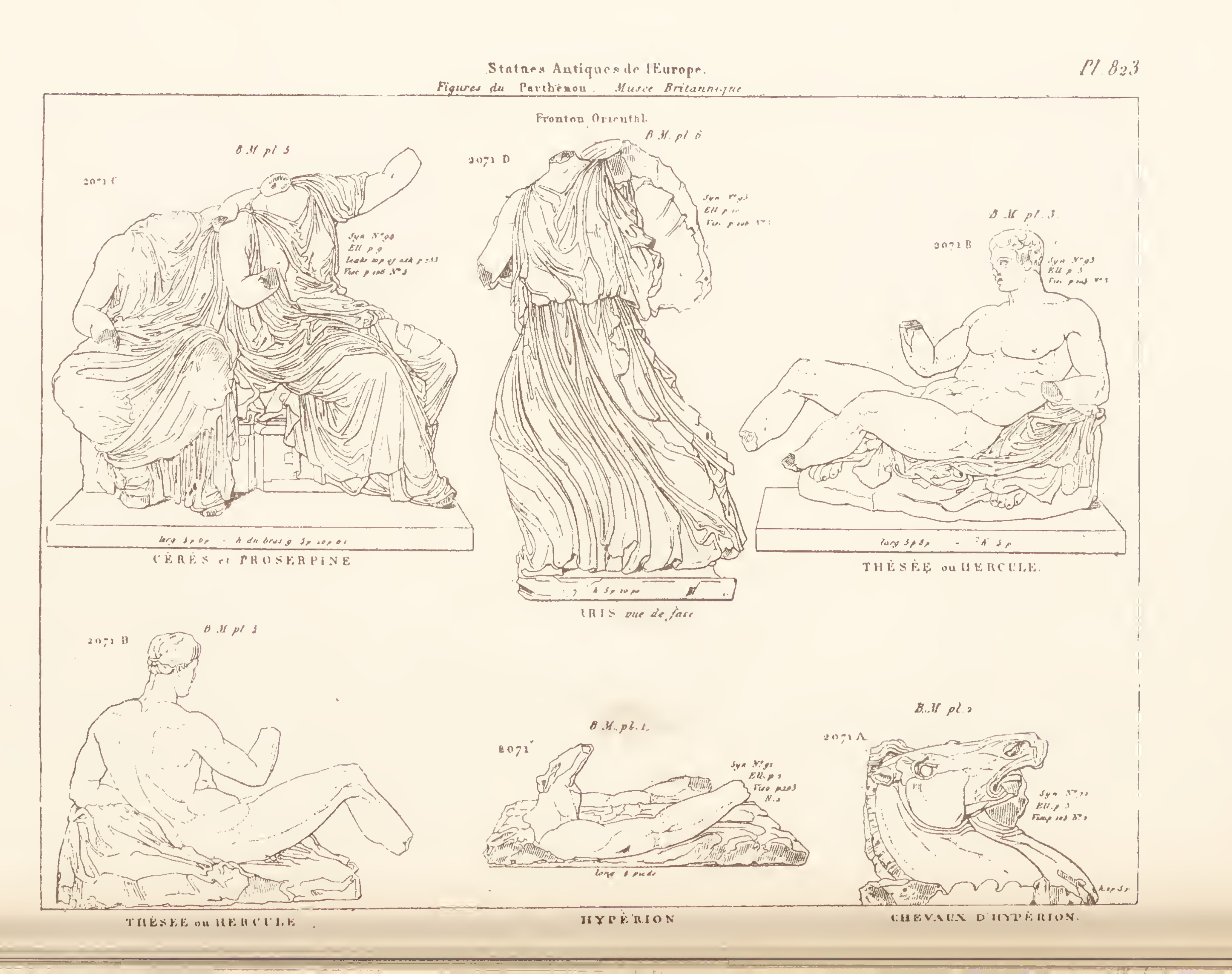
FRAGMENT

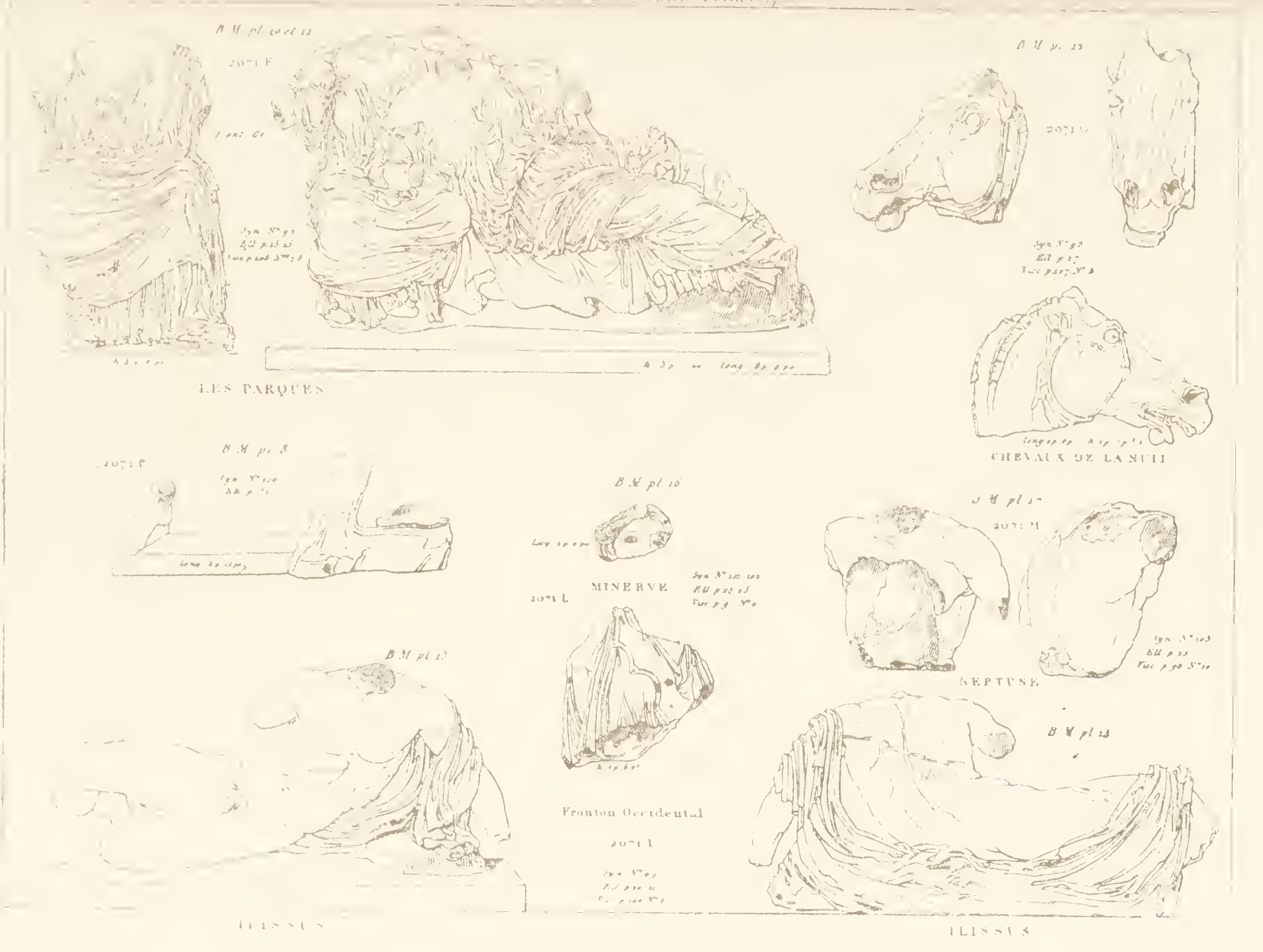
TORSE D'APOLLON

tiré du voyage de Dodwell

FRAGMENTS


Statues Antiques de l'Europe
Statues et Fragments des frontons du Parthenon Musée Britannique
Fronton Oriental
2070
NAISSANCE DE MINERVE
2071 K
front oct
B.M. pl 15
CECROPS
2071 O
B.M. pl 19
LATONE
B.M. pl 7
2071 D
IRIS vue de coté
B.M. pl 9
2071 E
VICTOIRE AILEE
B.M. pl 18
2071 N
VICTOIRE APTERE ou SANS AILES

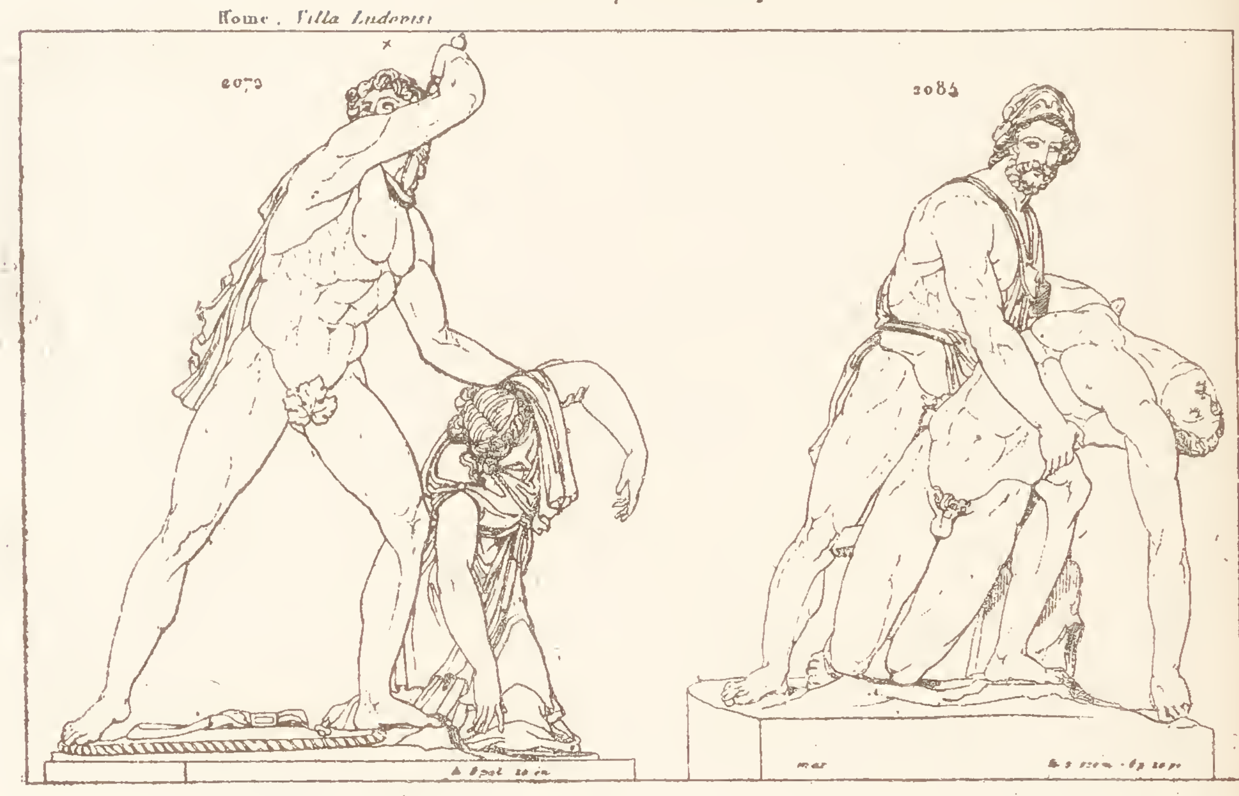

Statues Antiques de l'Europe.
Figures du Parthénon. Musée Britannique
Pl. 823
Fronton Oriental.
2071 C
B.M. pl. 5
CÉRÈS et PROSERPINE
2071 D
B.M. pl. 6
IRIS vue de face
2071 B
B.M. pl. 3.
THÉSÉE ou HERCULE.
2071 B
B.M. pl. 5
THÉSÉE ou HERCULE
B.M. pl. 1.
HYPÉRION
2071 A
B.M. pl. 2
CHEVAUX D'HYPÉRION.


Figures du Parthenon Musée Britannique
LES PARQUES
CHEVAUX DE LA NUIT
MINERVE
NEPTUNE
Fronton Occidental
ILISSUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 825

Rome. Villa Ludovisi

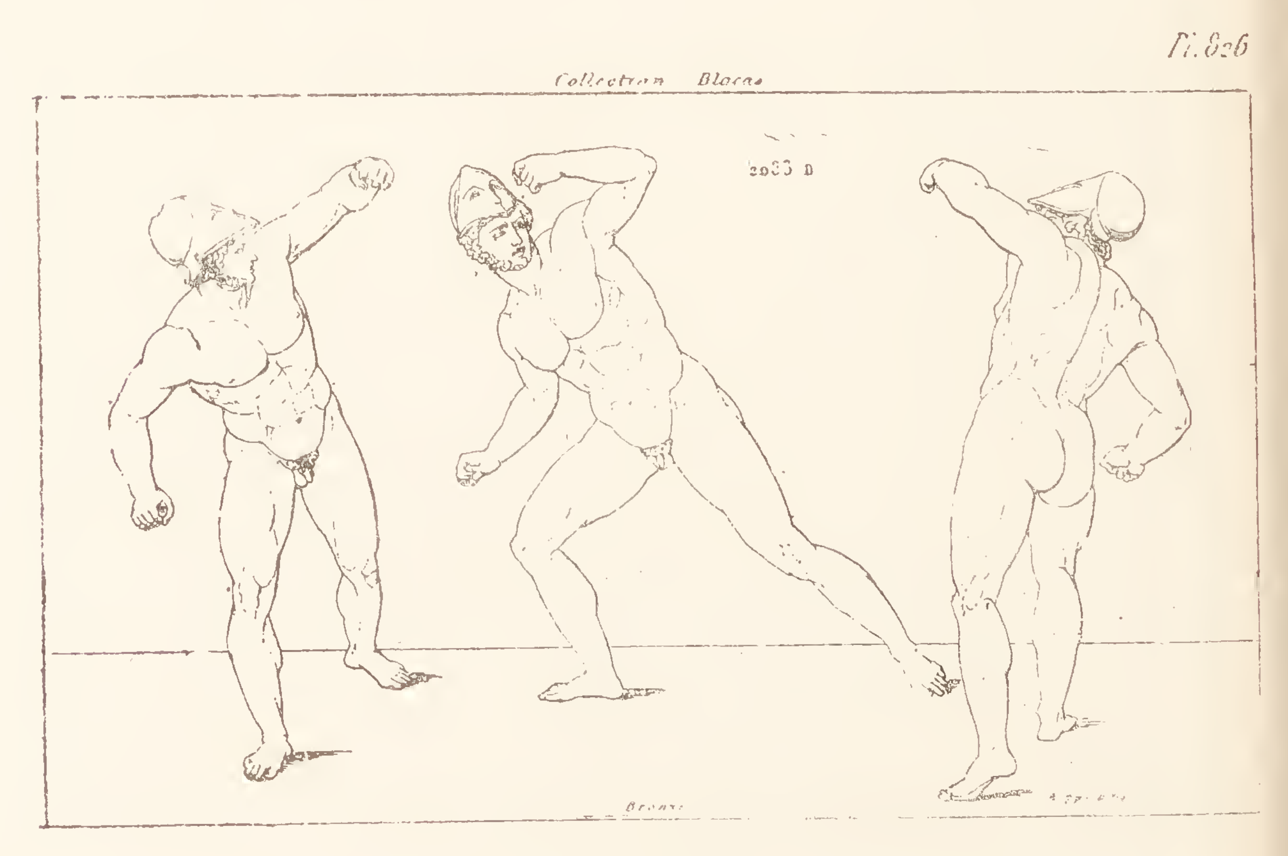


MACARÉE et CANACÉ

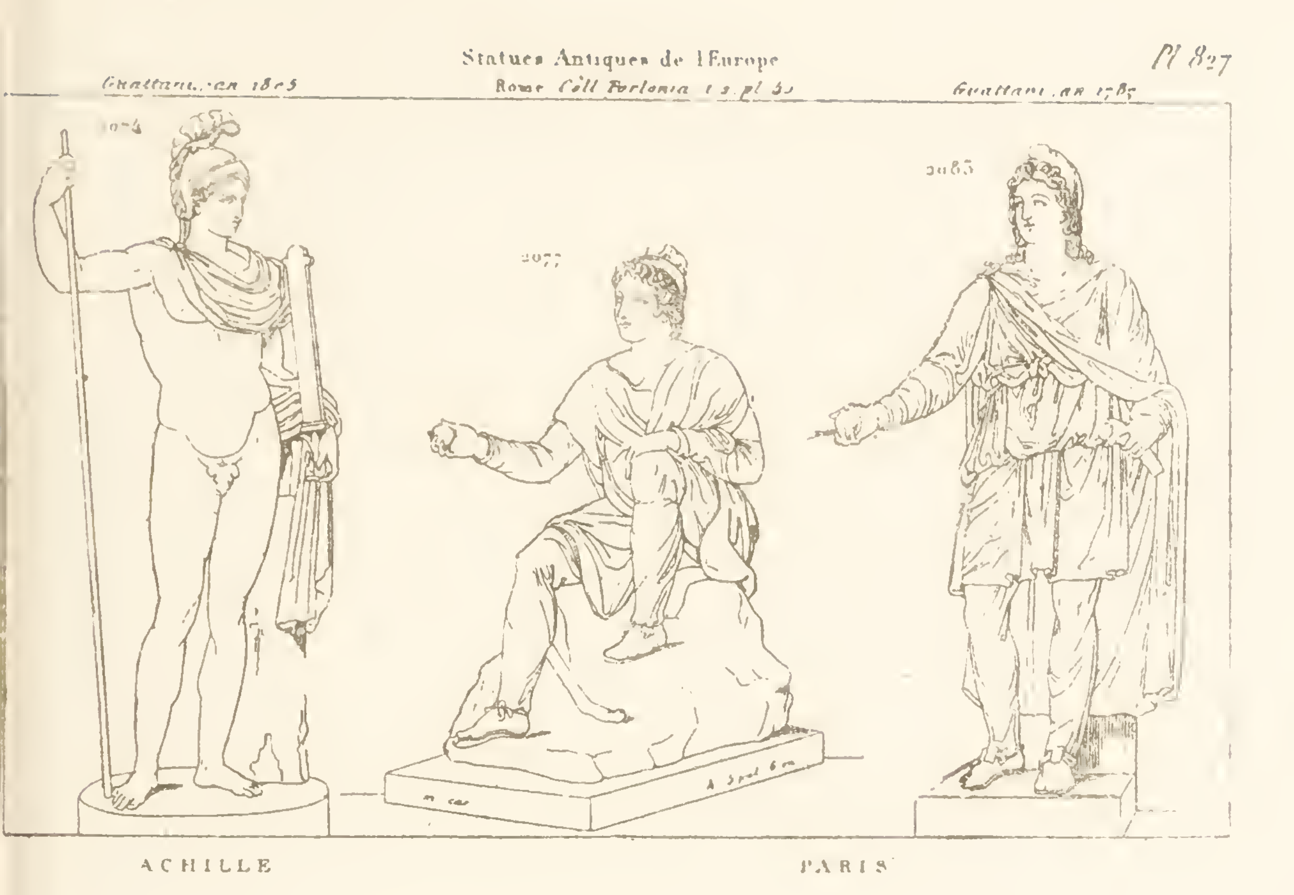
MÉNÉLAS et PATROCLE

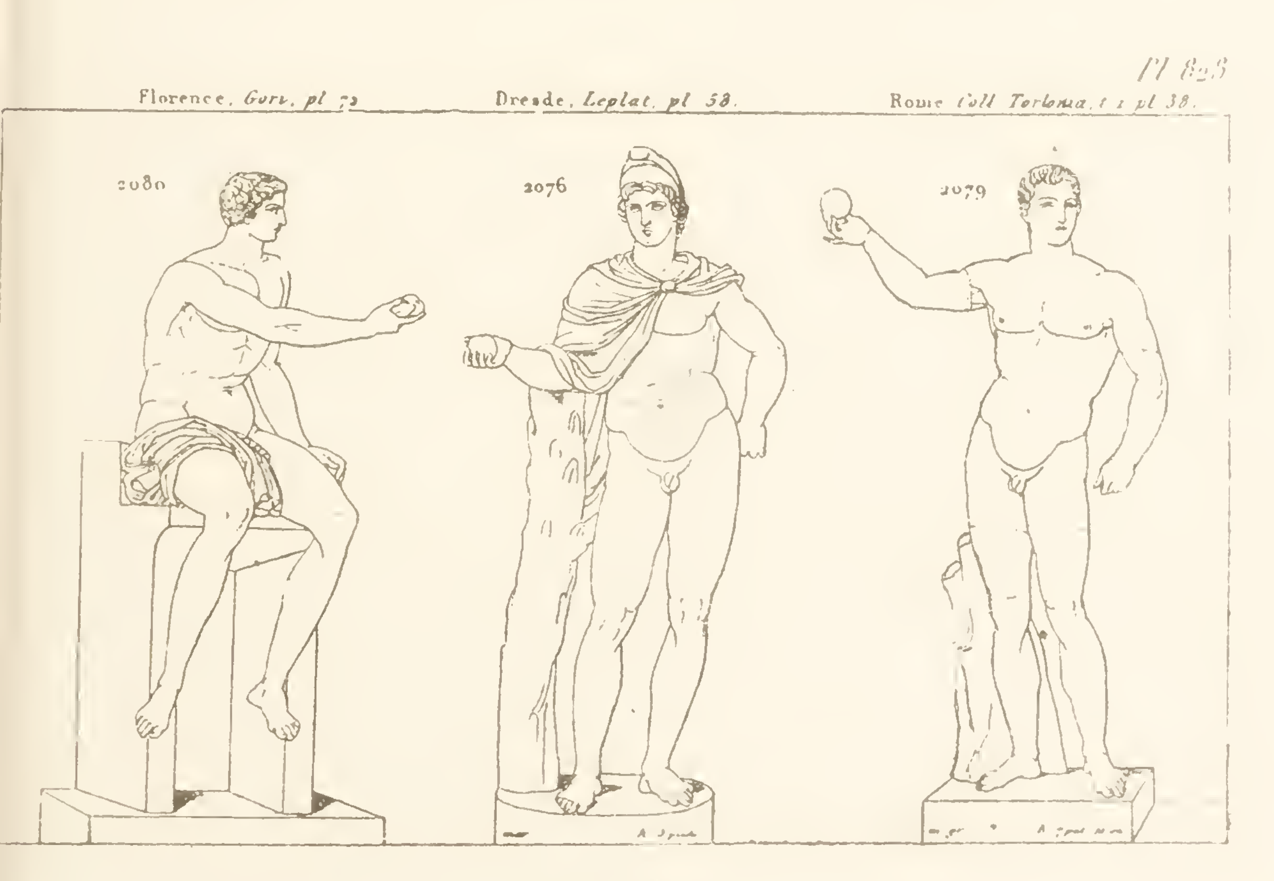
Pl. 826

Collection Blocas



DEIPHOBE


Statues Antiques de l'Europe
Pl 827
Guattani, an 1805
Rome Coll Torlonia t 2 pl 50
Guattani, an 1785
2077
2083
ACHILLE
PARIS


Pl 828
Florence, Gori, pl 72
Dresde, Leplat, pl 58.
Rome Coll Torlonia, t 1 pl 38.
2080
2076
2079
PARIS.

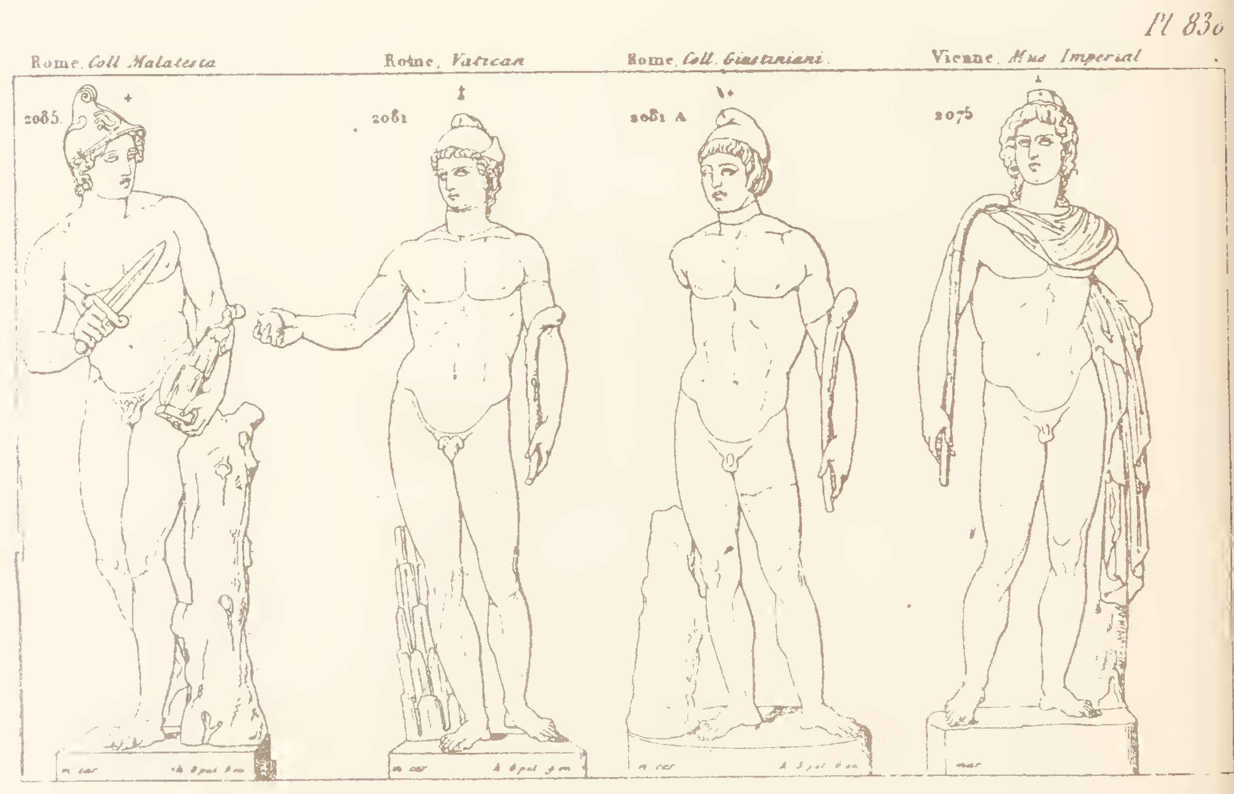
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 829

Londres. *Coll. Lansdowne* | Rome. *Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 37* | Angleterre. *Coll. Blundell, pl. 3*

2085 A — DIOMÈDE

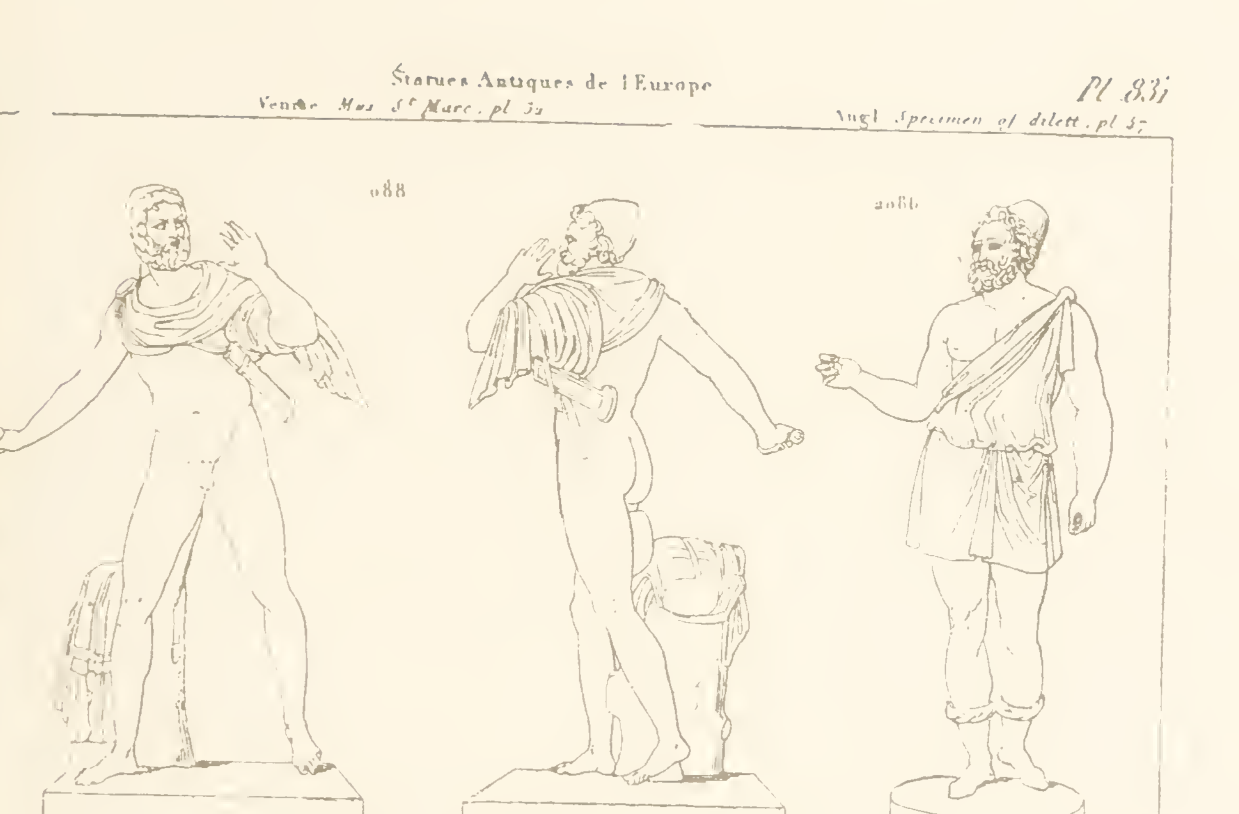
2078 — PARIS

1071 — THÉSÉE



Statues Antiques de l'Europe Pl. 831

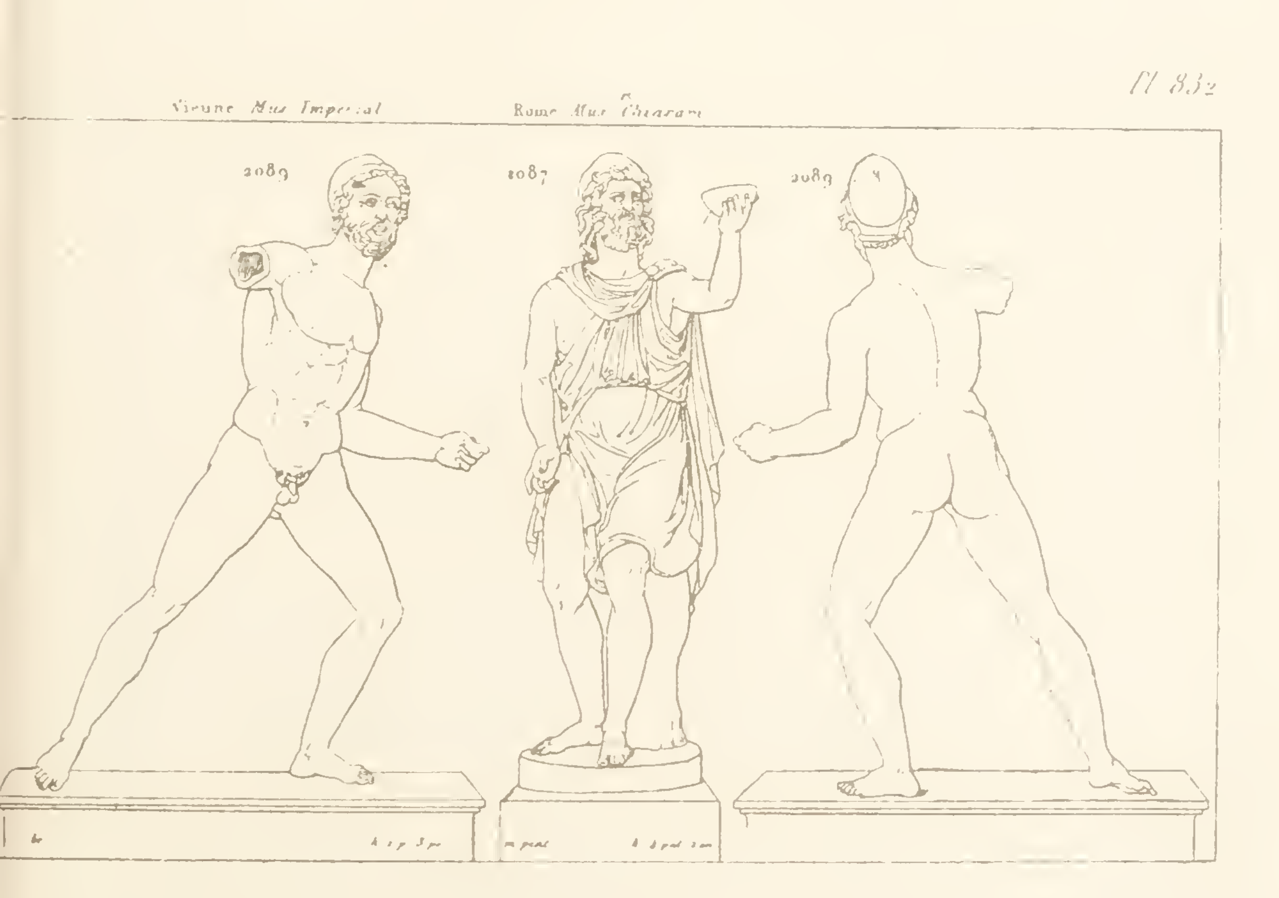
Venise Mus. S.t Marc, pl. 52 — Angl. Specimen of dilett. pl. 57



ULYSSE — ULYSSE ou VULCAIN

Pl. 832

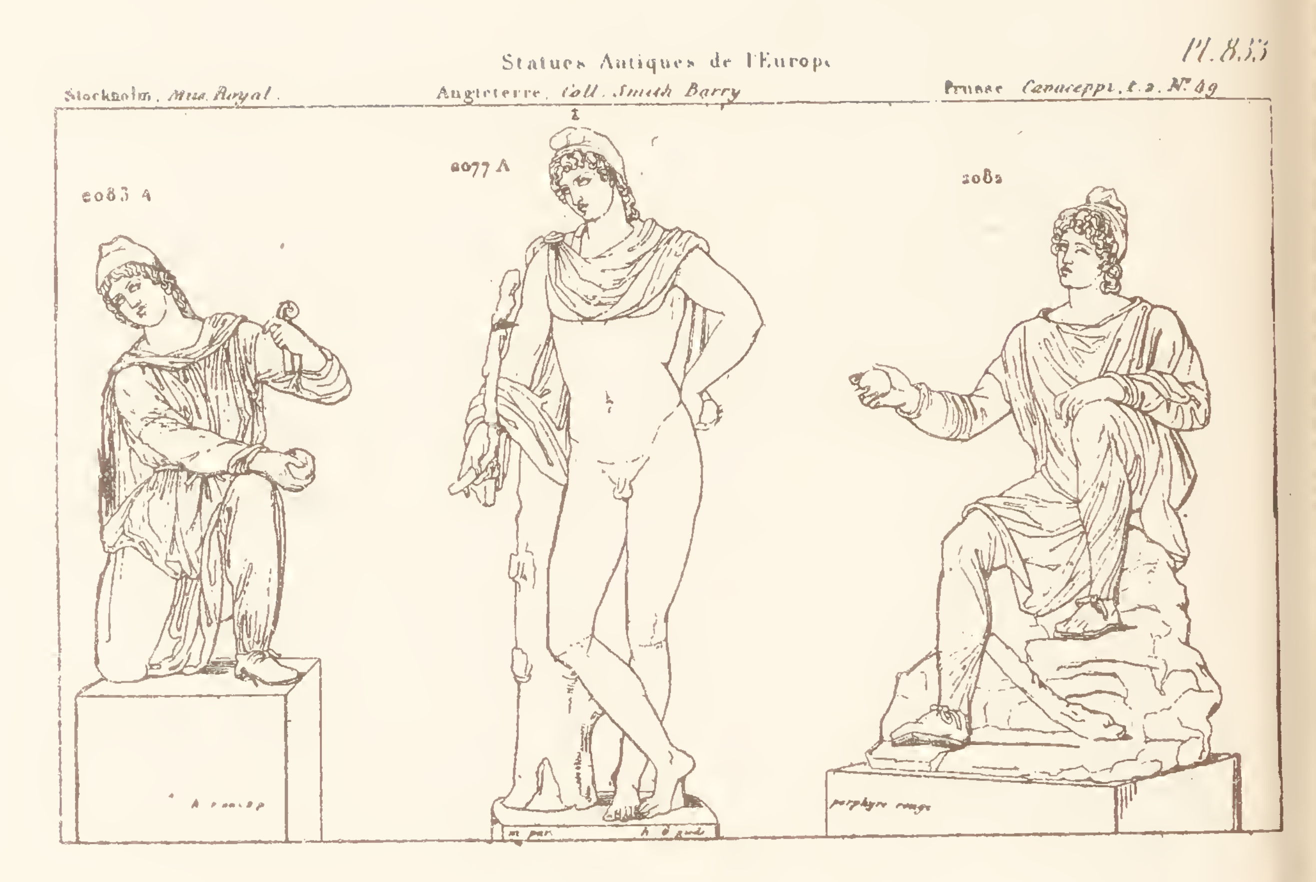
Vienne Mus. Impérial — Rome Mus. Chiaram.



ULYSSE

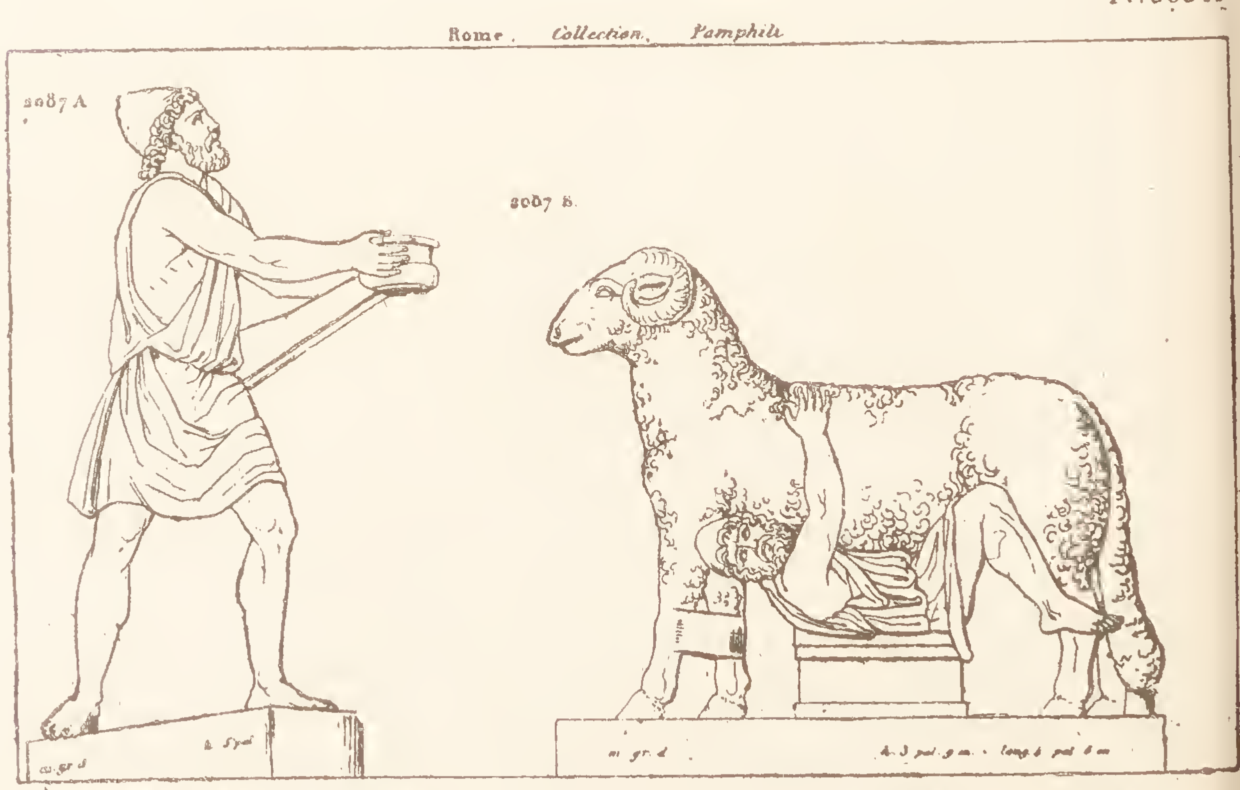
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 833



PARIS

Pl. 833 A



ULYSSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHÈME.

ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 833 B

Rome *Palais Vidoni* — *Perrier, pl. 71* — Londres *Coll. Lansdown. Spec. t. 2, pl. 10*

2026 A

2026 B

2032 C

ATALANTE

Inéd.

AMAZONE

Pl. 833 C

Naples. *Mus. Borb. N° 297* — Rome *Villa Albani*

2081 B

2027 C

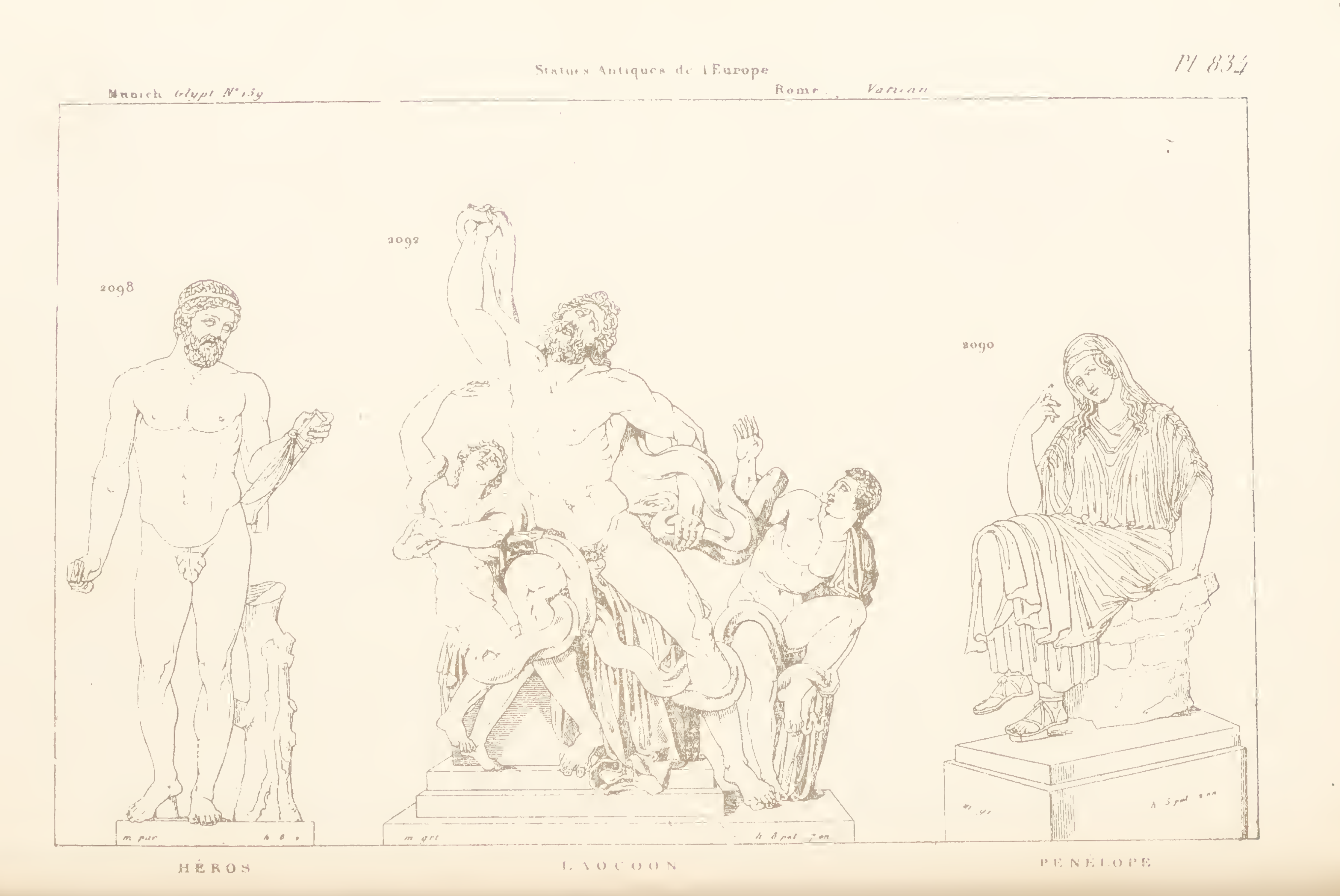
2074 A

PARIS

Inéd.

ULYSSE FUYANT POLYPHÈME

ACHILLE


Statues Antiques de l'Europe
Pl 834
Munich Glypt N° 159
Rome, Vatican
2098
2092
2090
HÉROS
LAOCOON
PÉNÉLOPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 834 A

Rome, Villa Pamphili — Musée du Louvre — Madrid, Musée Royal

2096 B — 1089 B — 2090 A

HEROINE — SIRENE — PENELOPE

Inedit

Pl. 834 B

Angleterre — Londres, M.ée Britannique — Musée de Brescia — Londres, M.ée Britannique

2161 J — 2161 I — 2041 A

JEUNE DACE — GUERRIER ETRUSQUE ARME — PRISONNIER — CASTOR ou POLLUX

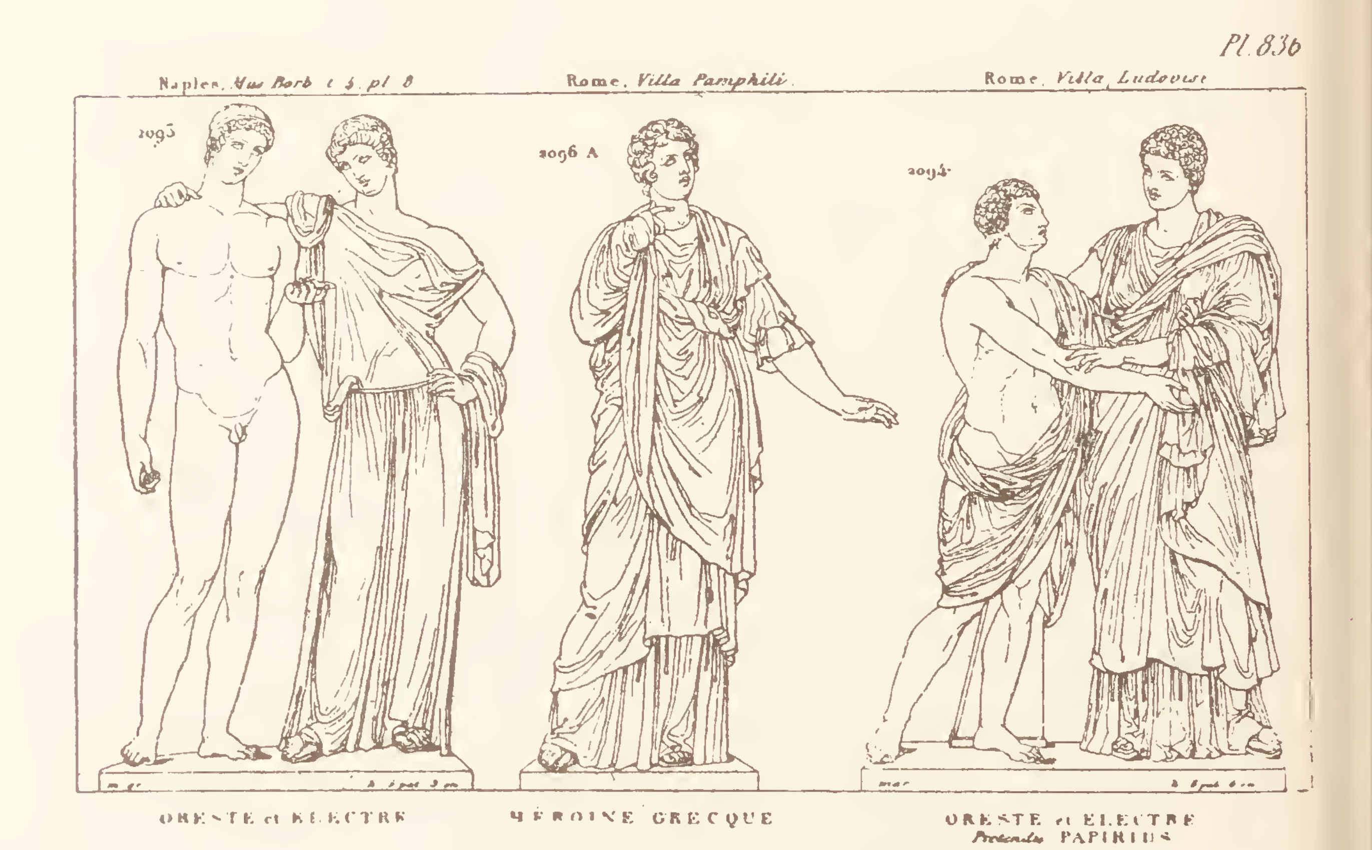
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 835

Rome Mus Pio-Clement t. 2. pl. 30 — Mus Capitolin — Mus Pio-Clement t. 2. pl. B VI

2096 — 2091 — 2095

DIDON — CYCLOPE — DIDON



ORESTE et ELECTRE — HÉROINE GRECQUE — ORESTE et ELECTRE Prétendu PAPIRIUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 837

Dresde, Leplat, pl 43 — Rome Mus Chiaramonti — Rome, Mus Pio Clem t. 2 pl 42

2102 — 2109 — 2099

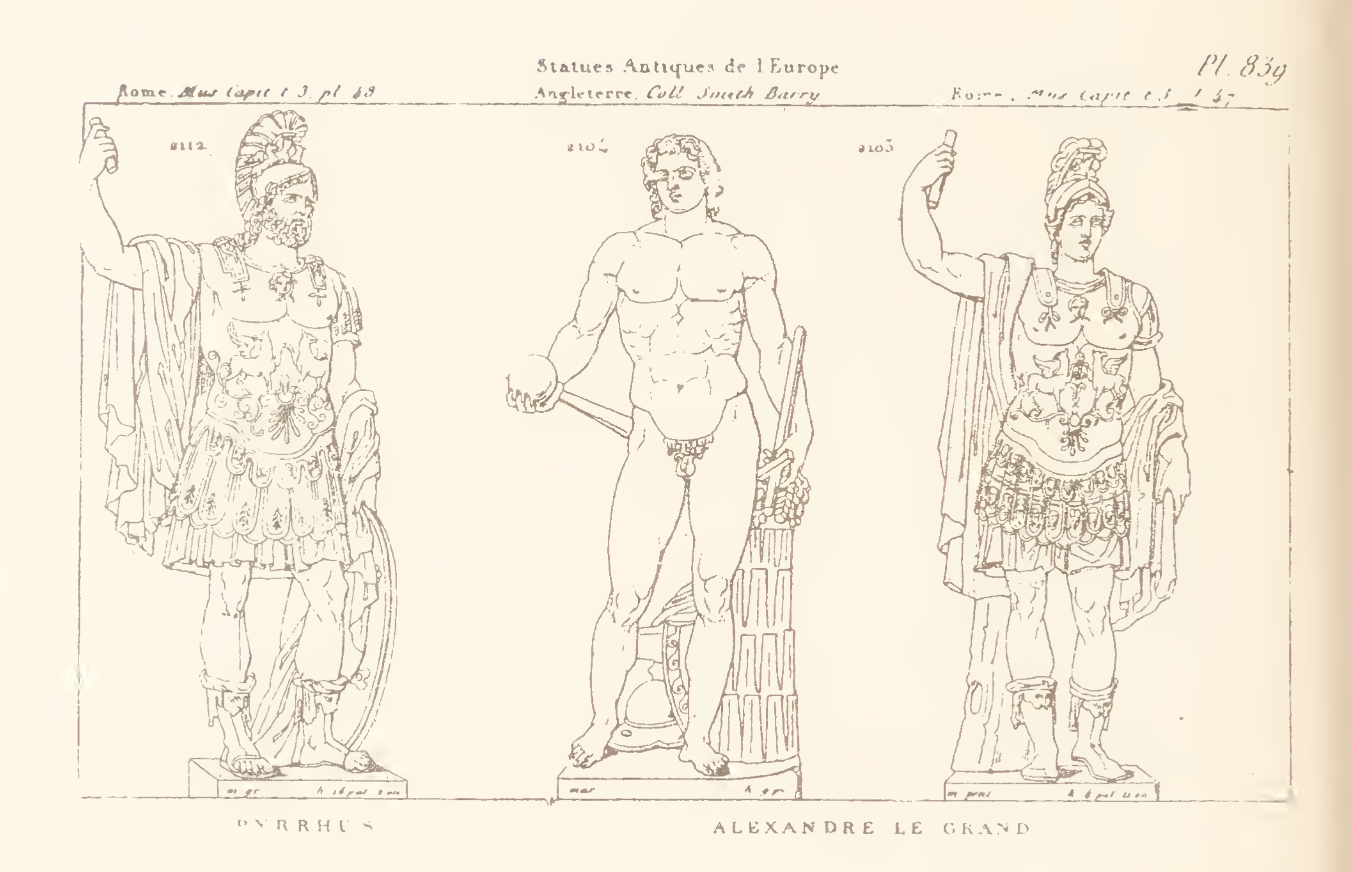
ALEXANDRE LE GRAND — ALCIBIADE

Pl 838

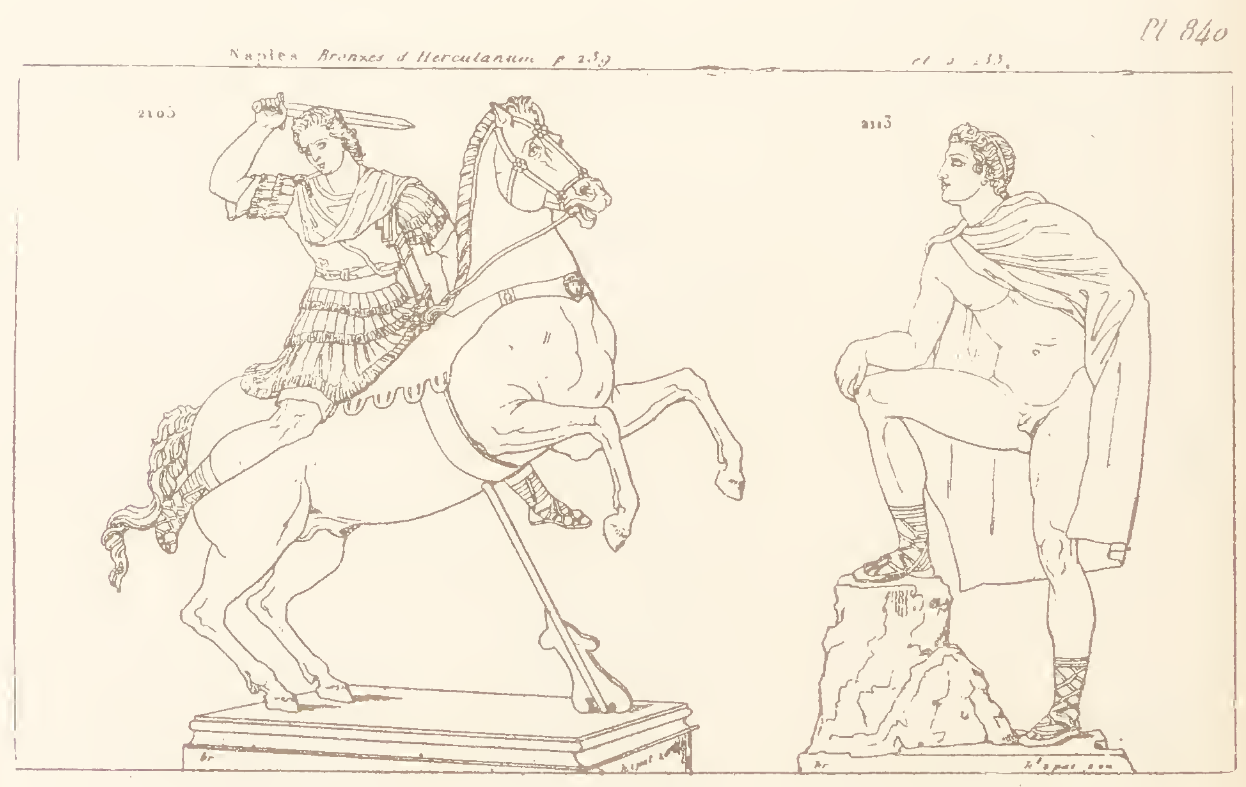
Munich Glypt N° 152 — Dresde, Leplat, pl 122. — id. pl 47

2108 — 2107 — 2110

ALEXANDRE LE GRAND



PYRRHUS ALEXANDRE LE GRAND



ALEXANDRE LE GRAND SELEUCUS

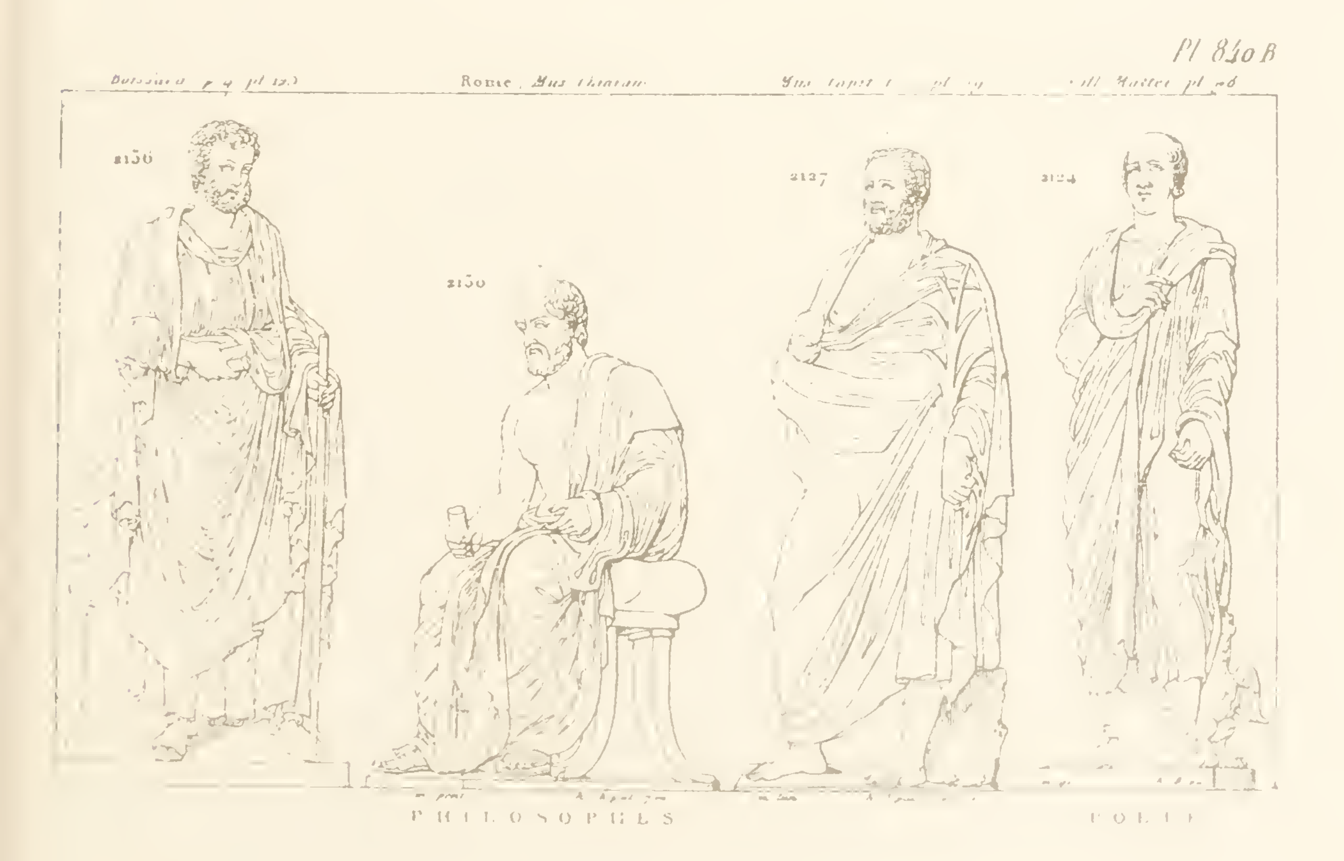
Statues Antiques de l'Europe

Pl 840 A

Boussard p 3 pl 120 — Mantoue *Mus de l'Acad* — Rome *Vill Pamphile*

2115 — 2099 : B — 2106

PHOCION — DEMOSTHENE — ALEXANDRE



Statues Antiques de l'Europe

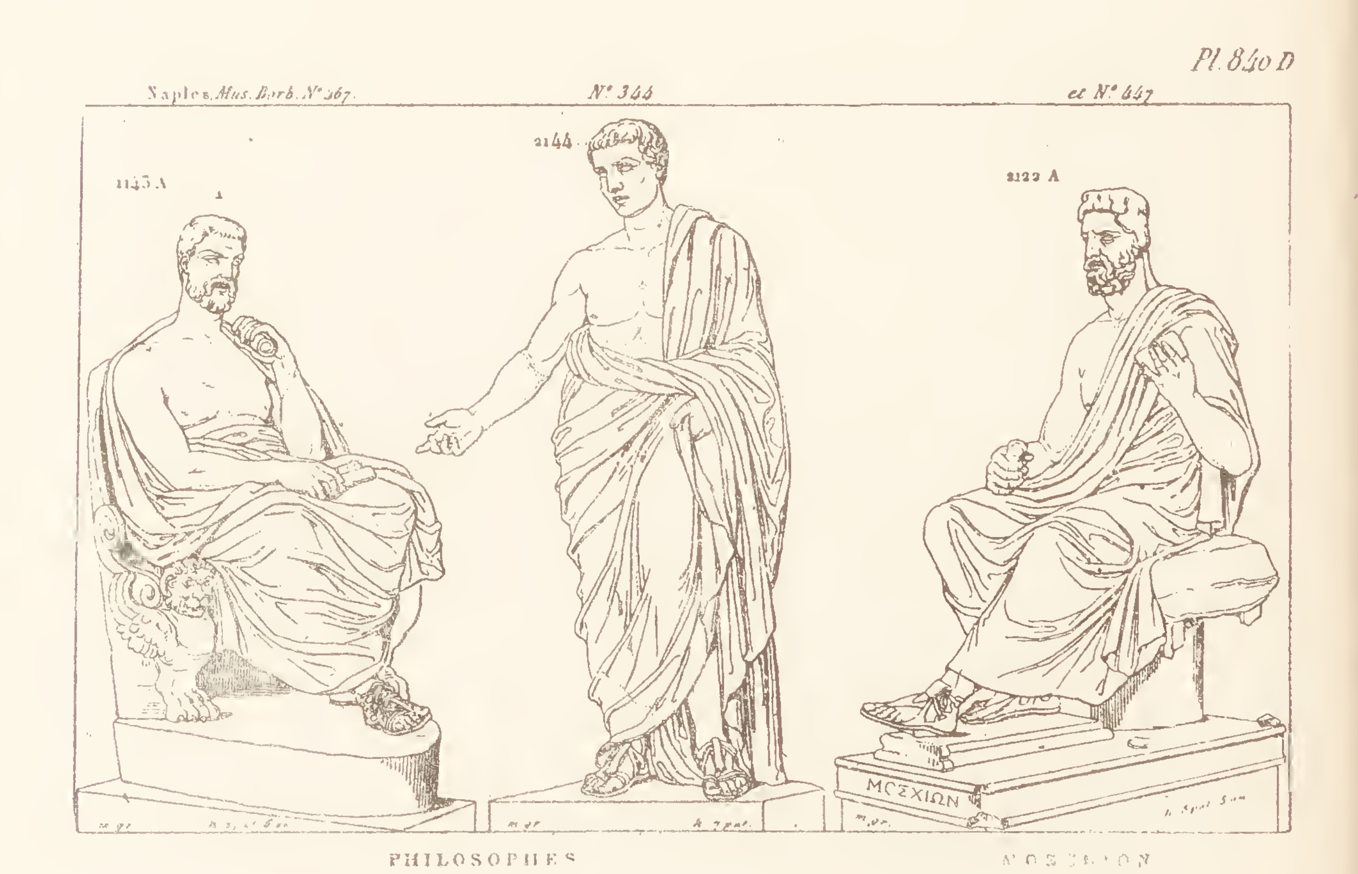
Naples, *Mus. Borb. N° 4.* — Anglet. *Specim. of dilett. t. II pl. VII.* — Rome. *Mus. Latera.*

2113 A — 2143. — 2098 B.

PYRRHUS — PHILOSOPHE. — SOPHOCLE

Pl. 840 D

Naples, *Mus. Borb. N° 367.* — *N° 344* — *et N° 447*



PHILOSOPHES — MOΣXIΩN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 841

Mus Pio Clem t 3 pl 15 | Dresde Leplat pl 111 | Rome, Mus Pio Clem t 3 pl 15

2120 POSIDIPPE DE CASSANDRIE

2098 D EURIPIDE

2118 MENANDRE

Pl 842

Rome Mus Pio Clem t 2 pl 43 | Villa Albani | Mus Pio Clem t. 3 pl 13 | Vatican

2114 PHOCION

2111 DIOGÈNE

2098 B LYCURGUE

2099 C DEMOSTHÈNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 843

Munich. Glypt. N° 162 — Rome. Mus. Capit. — Gualtani an 1805 — Naples. Mus. Borb. N° 363

2116 — 2117 — 2139 — 2122

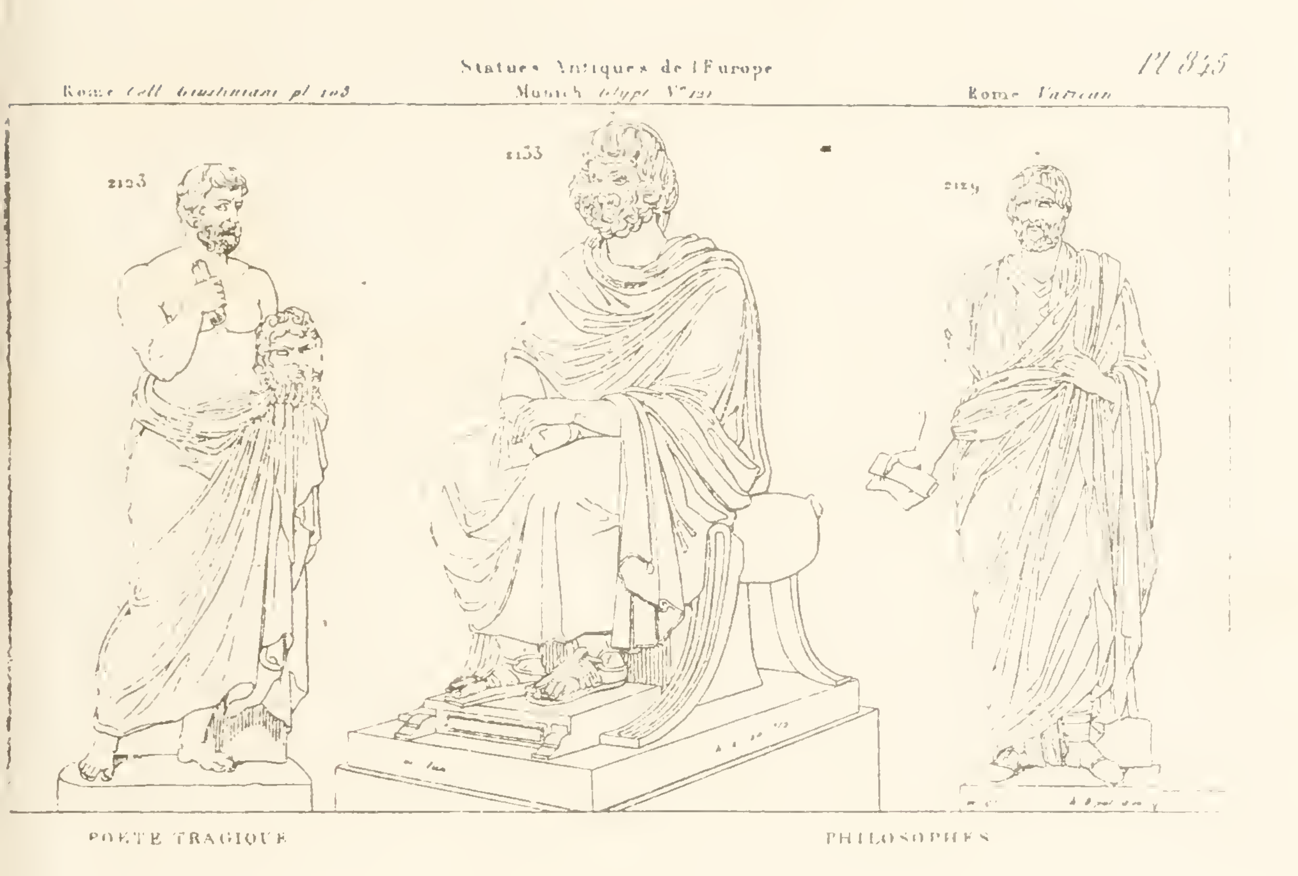
ZENON — PHILOSOPHE — ARISTIDE



PHILOSOPHE — SEXTUS DE CHÉRONÉE — PHILOSOPHES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 845

Rome Coll. Giustiniani pl. 103 — Munich Glypt. N° 131 — Rome Vatican



POETE TRAGIQUE — PHILOSOPHES

Pl. [illegible]

Naples Mus. Borb. — Angleterre coll. Blundell pl. 20 — Rome coll. Chablais — Florence



HOMERE — PHILOSOPHES — PHILOSOPHE CYNIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 847.

Rome. Coll Giustiniani. pl. 114 — et pl 113 — Dresde. Leplat. pl. 102.

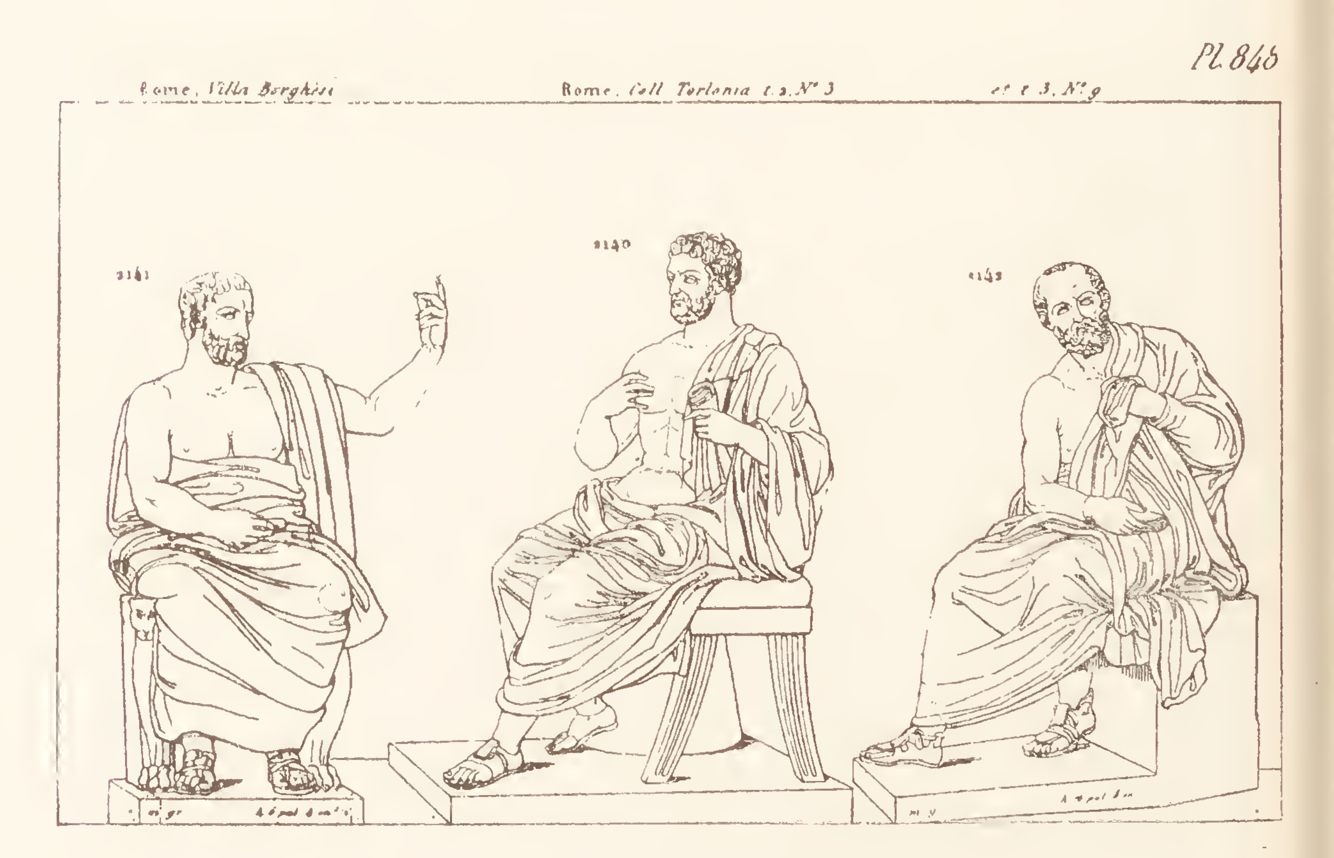




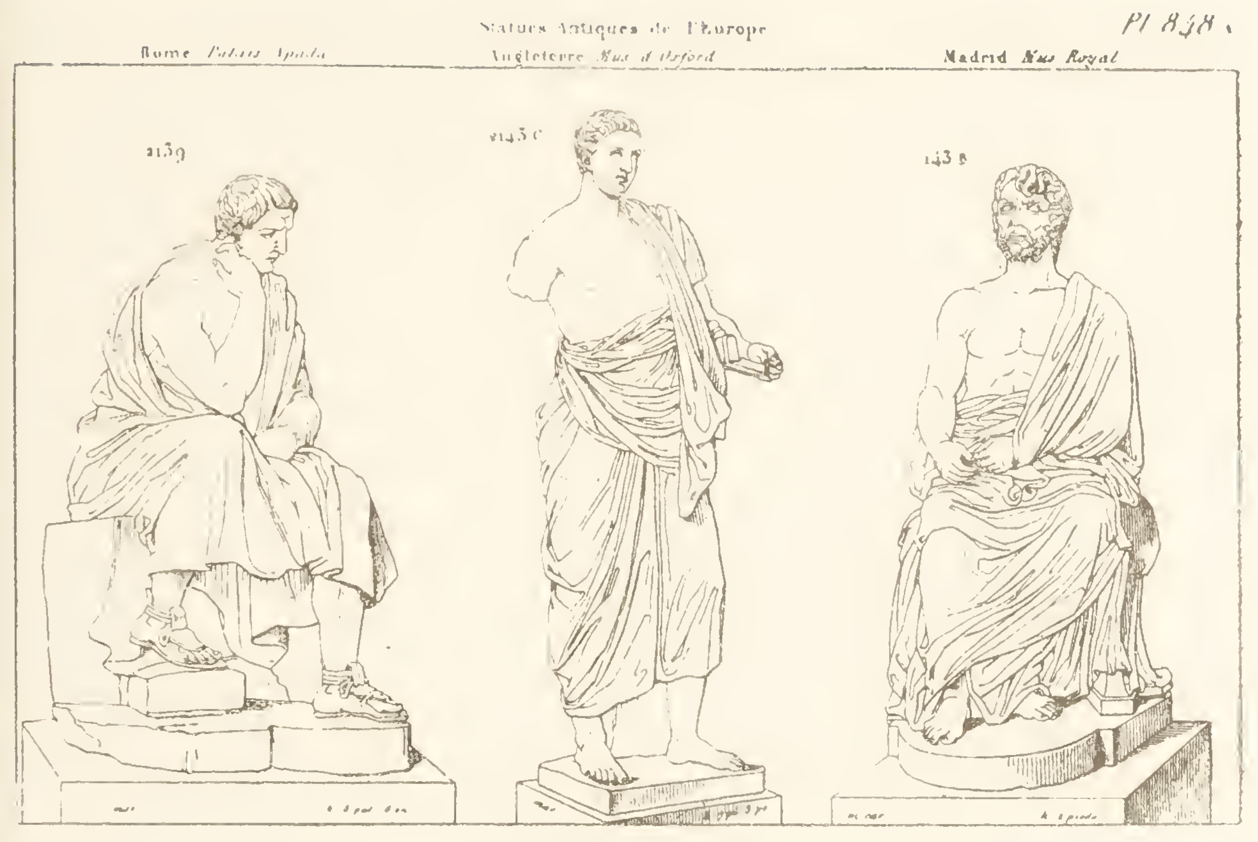
PHILOSOPHES ASSIS

Pl. 848

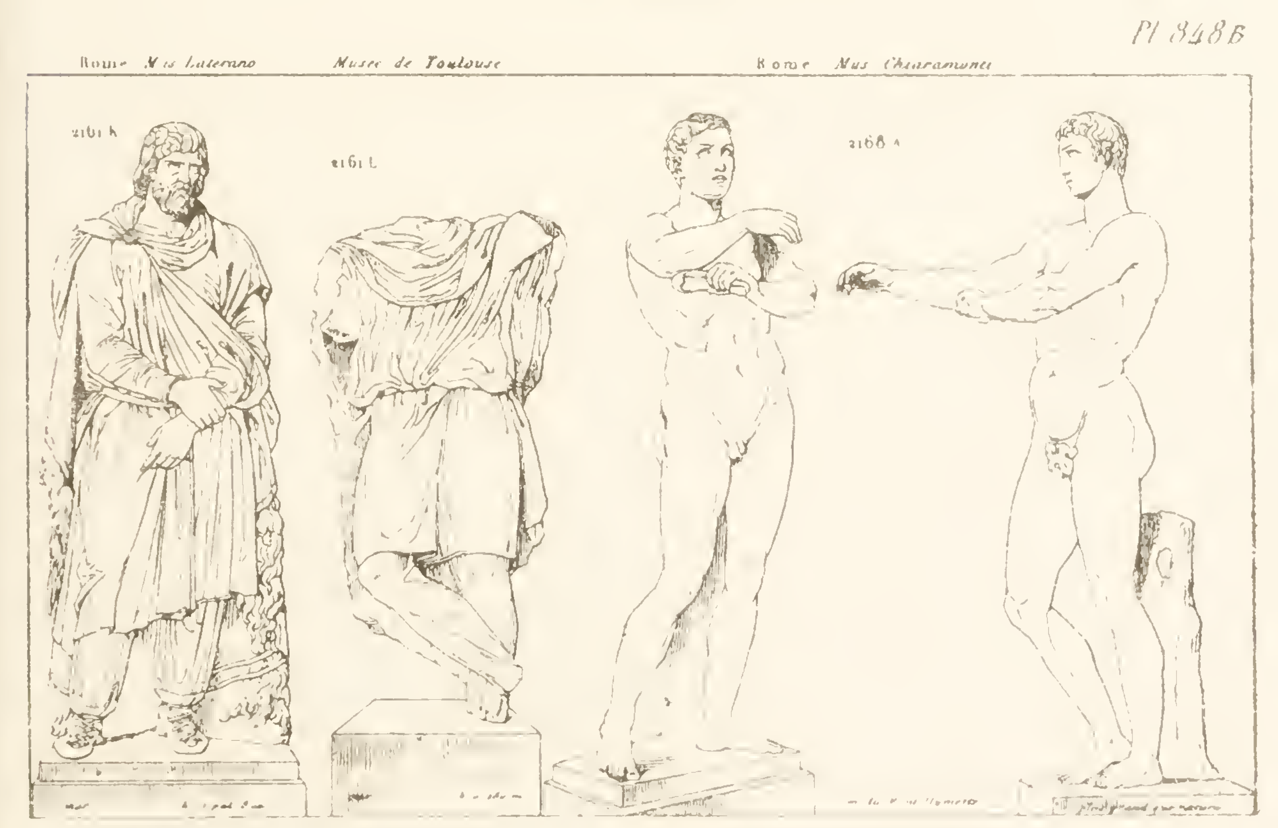
Rome, Villa Borghese — Rome. Coll Torlonia t. 2. N° 3 — et t 3. N° 9



PHILOSOPHES ASSIS

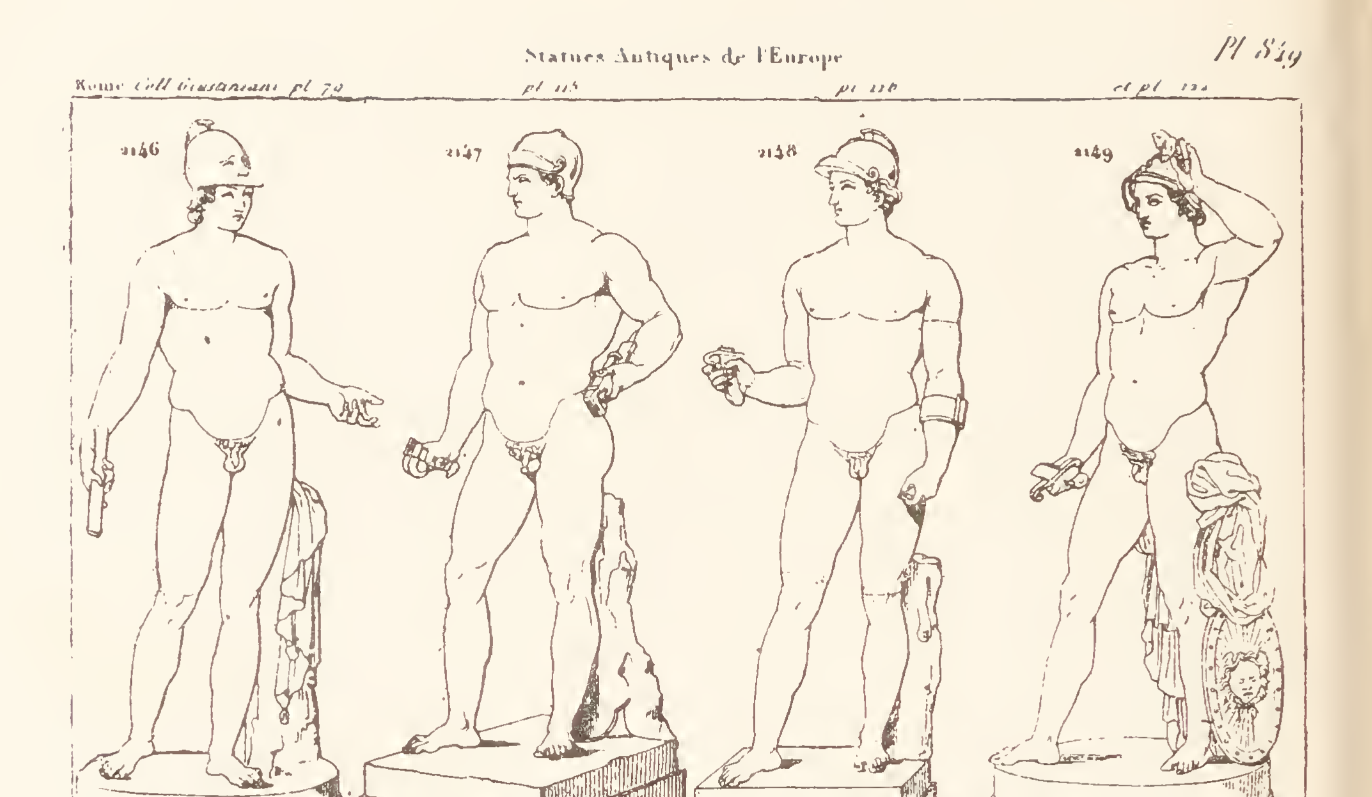


PHILOSOPHES



PRISONNIERS

ATHLETE



GUERRIERS

Pl 850

Cuattane an 1787 — Rome Coll Giustin pl. 119 — Florence Galerie pl 24 — Rome Coll Giustin pl 120

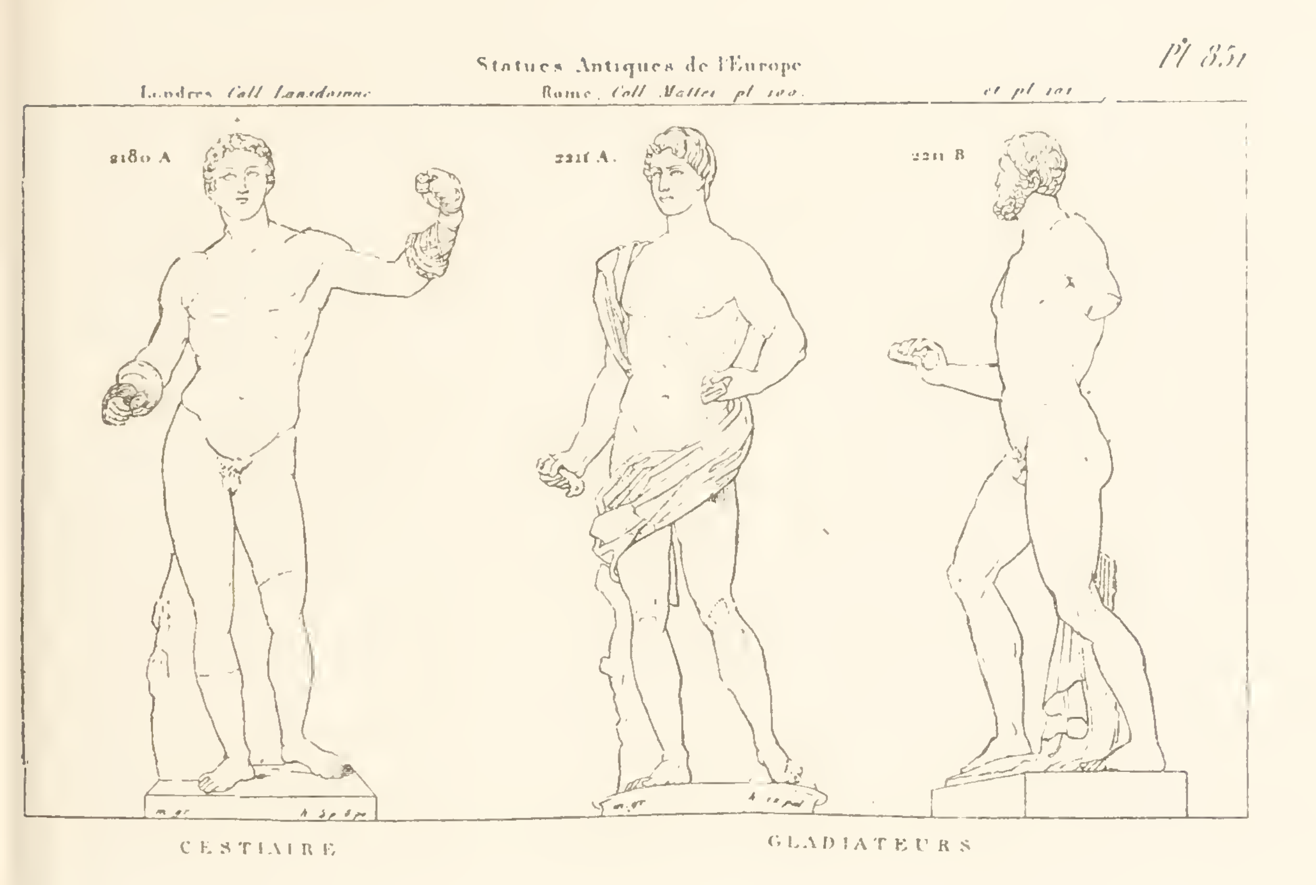
2156 — 2152 — 2155 — 2150

PORTE ENSEIGNE — GUERRIER — SOLDAT ROMAIN — GUERRIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 851

Londres, Coll. Lansdowne — Rome, Coll. Mattei pl. 100. — et pl. 101



CESTIAIRE — GLADIATEURS

Pl. 852.

Rome Place du capitole — Rome, Coll. Mattei pl. 98 — Rome Place du Capitole

2161 D — 2110 A — 2161 E

PRISONNIER — MIDAS ROI DES INDES — PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855

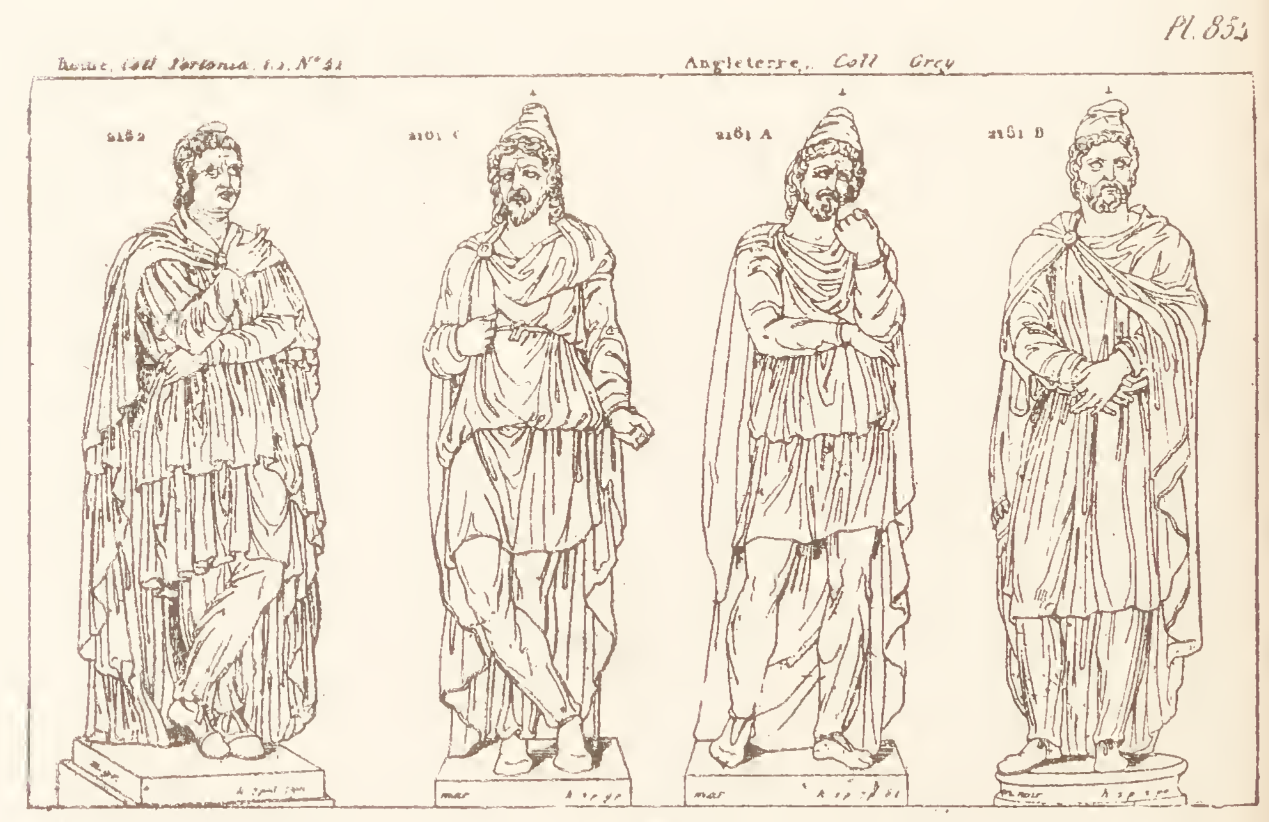
Rome, Mus. Pio Clem. t. 7. pl. 8. — Florence, Gori pl. 80 — Guattani, an 1788

2164 — 2165 — 2163.

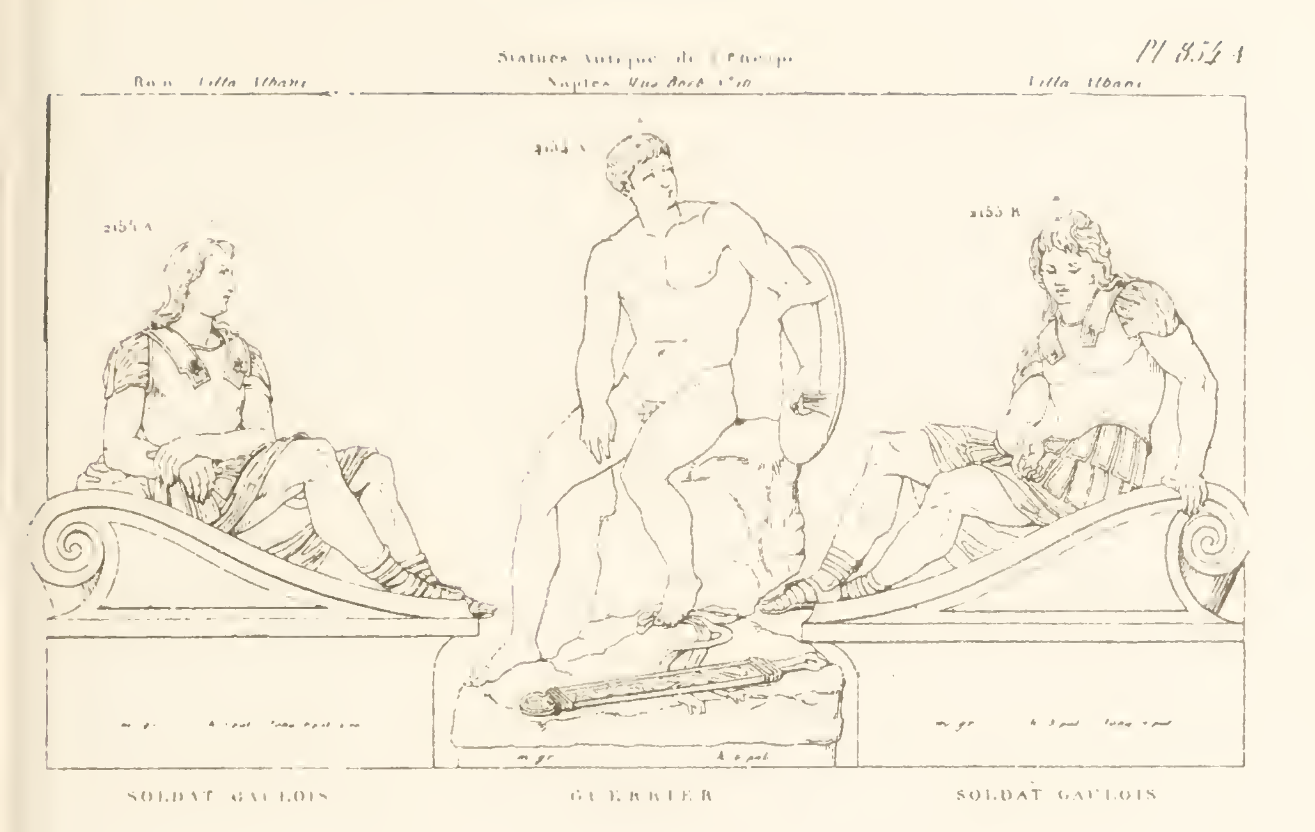
BARBARE — ROI PHRYGIEN — BARBARE

Pl. 854

Rome, Coll. Torlonia t. 1. N° 41 — Angleterre, Coll. Grey



ROI DACE PRISONNIER — PRISONNIERS BARBARES.



SOLDAT GAULOIS — GUERRIER — SOLDAT GAULOIS



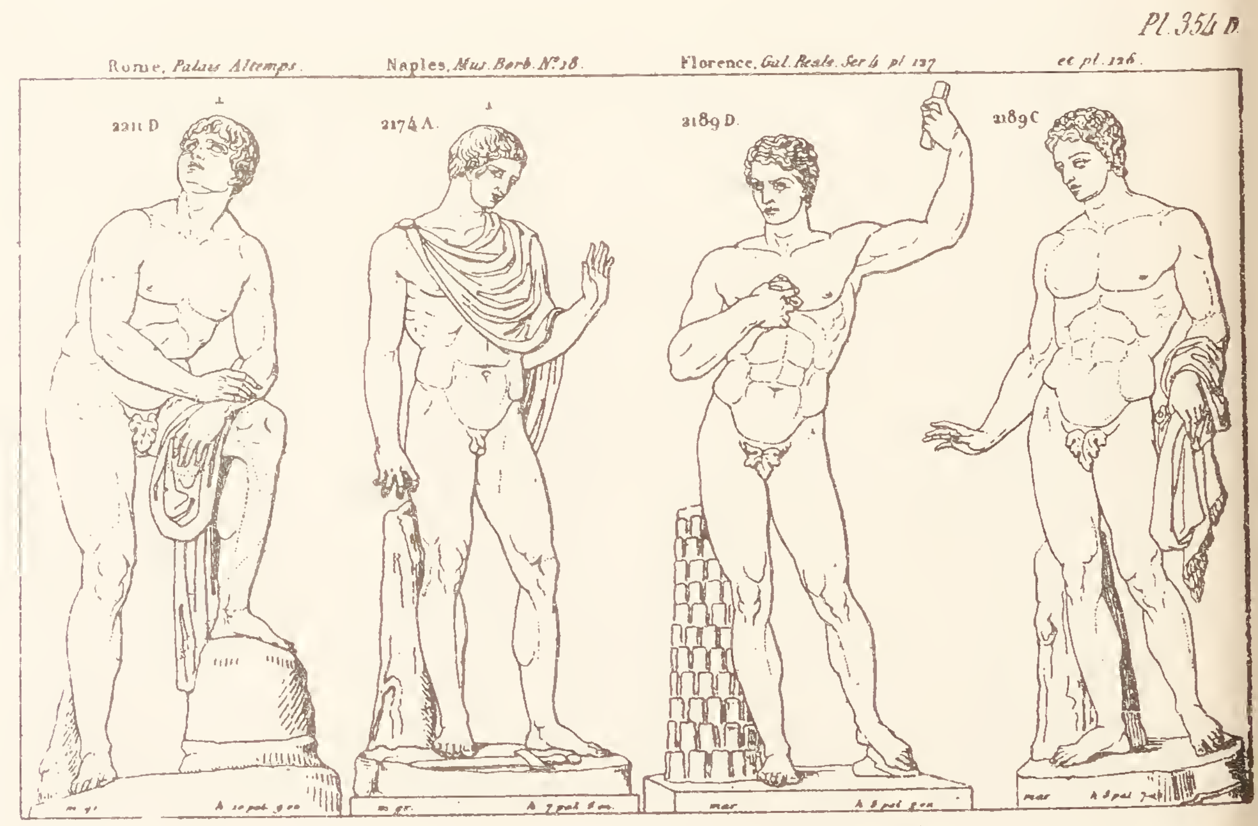
PRISONNIER. — GUERRIER ROMAIN A CHEVAL — PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 854 C.

Rome, *Villa Albani*. — *Perrier. pl 76* — Naples, *Mus Borb. N° 118.*

2411 C — 2161 H. — 2163

GLADIATEUR — PRISONNIER — BARBARE *voy pl 853*



GLADI… — ATHLÈTES

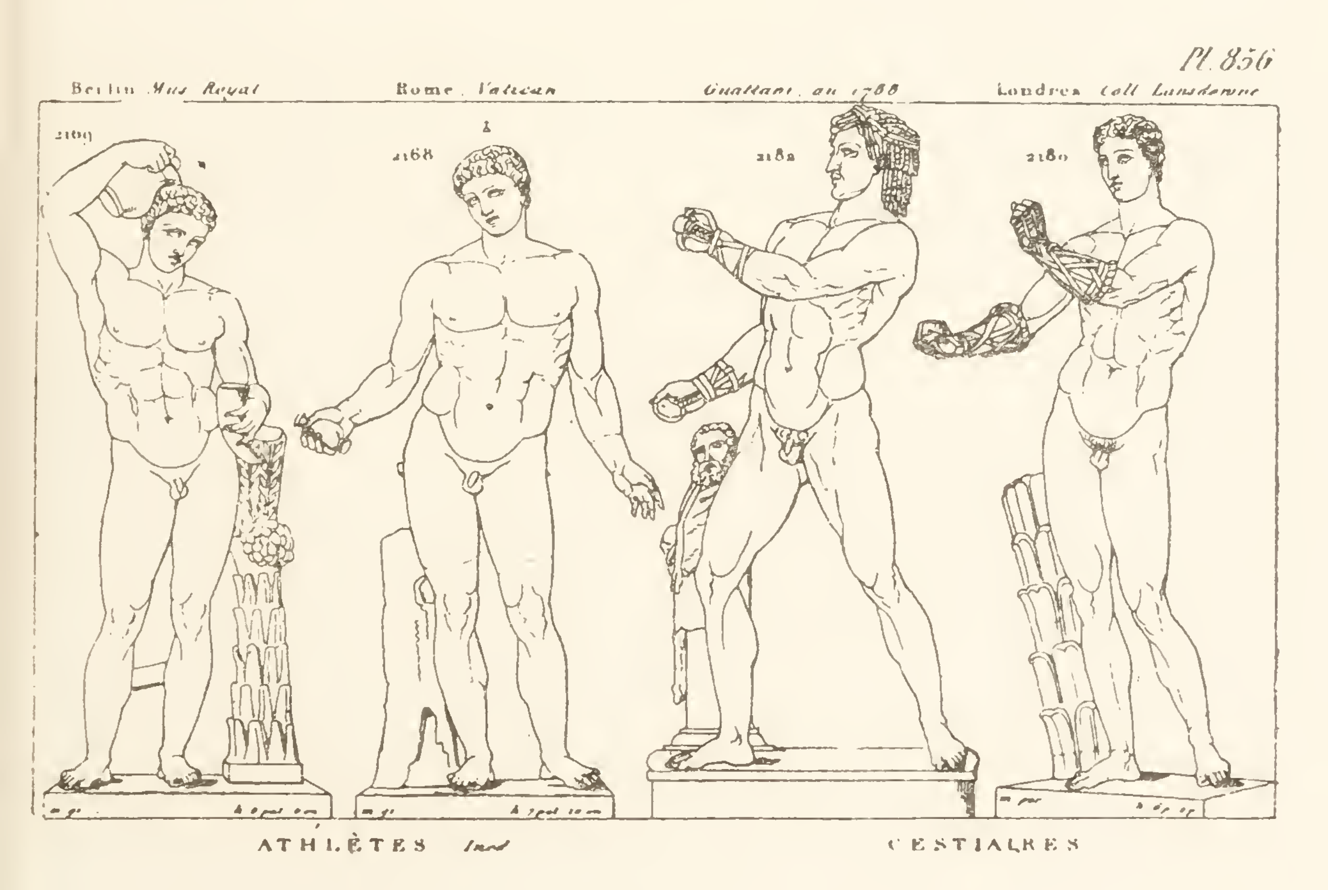
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 855

Dresde *Leplat pl. 112* — Florence *Gori pl. 72* — Rome *Mus. Chiaram.*

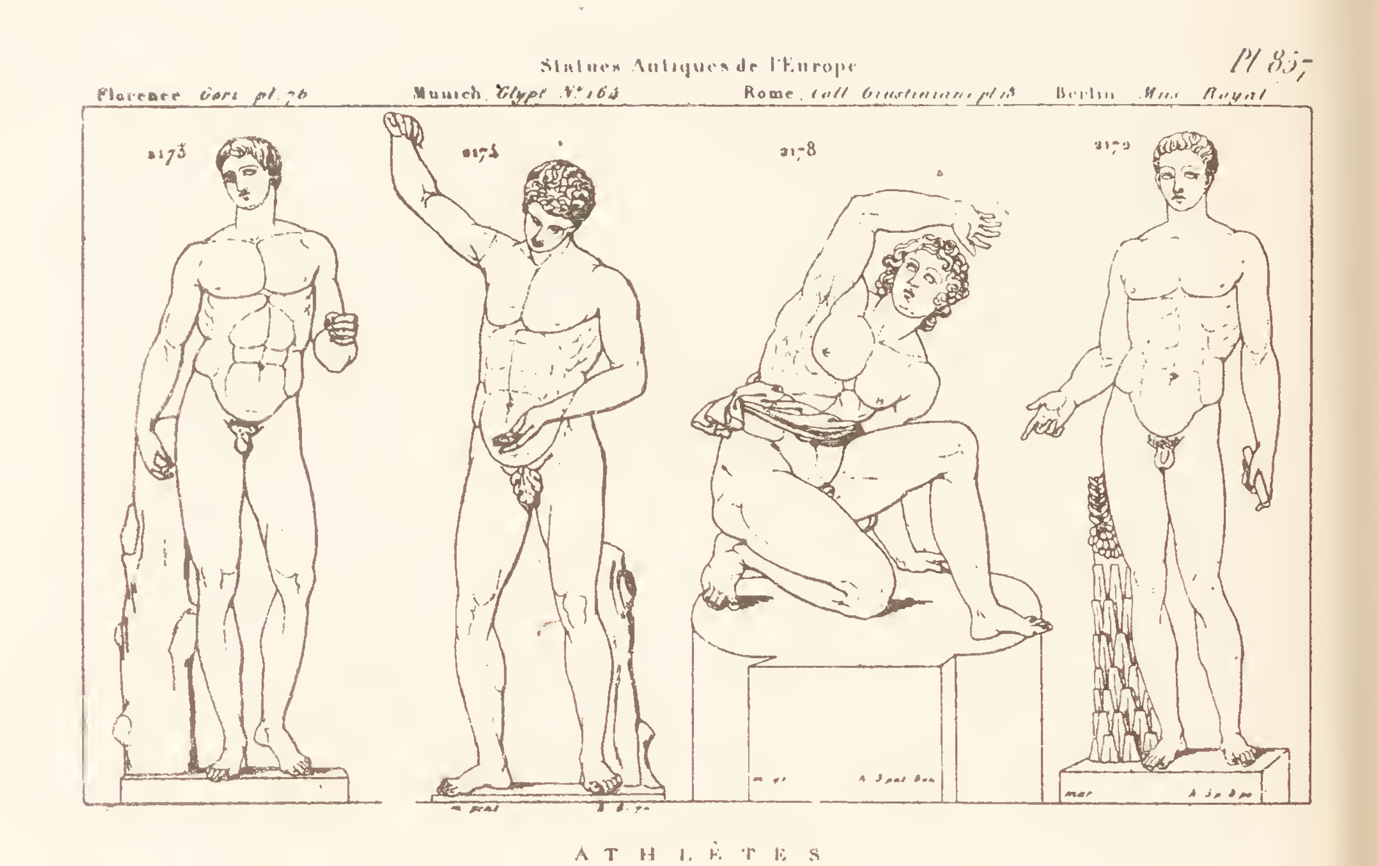
2157 — 2154 — 2167

GLADIATEUR — SOLDAT — ATHLÈTE *Inéd.*

Pl. 856



ATHLÈTES *Inéd.* — CESTIAIRES



ATHLÈTES

Pl. 858

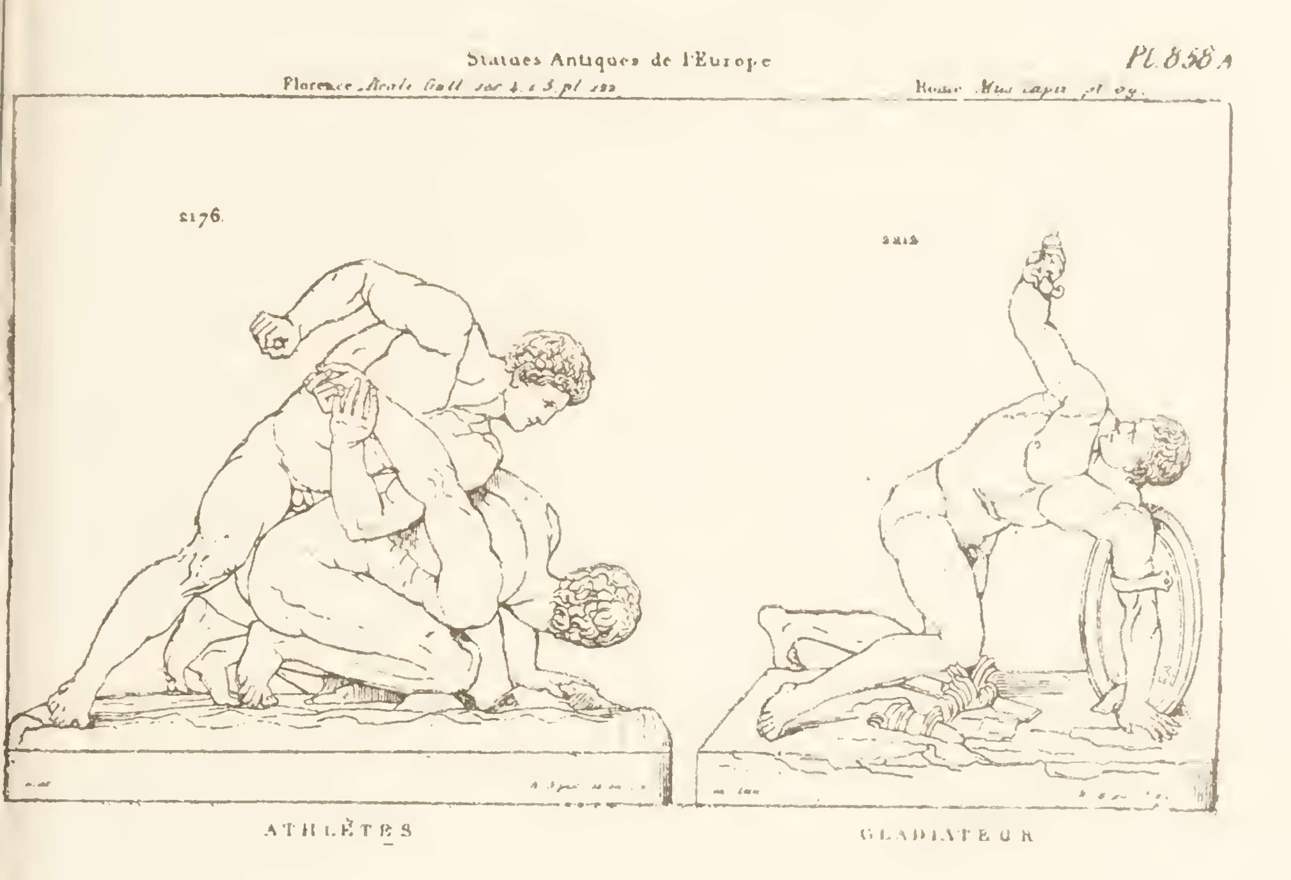
Dresde. Auguste pl. 109 — Venise. Mus. St Marc t. 2 pl. 45 — Munich. Glypt. N° 297

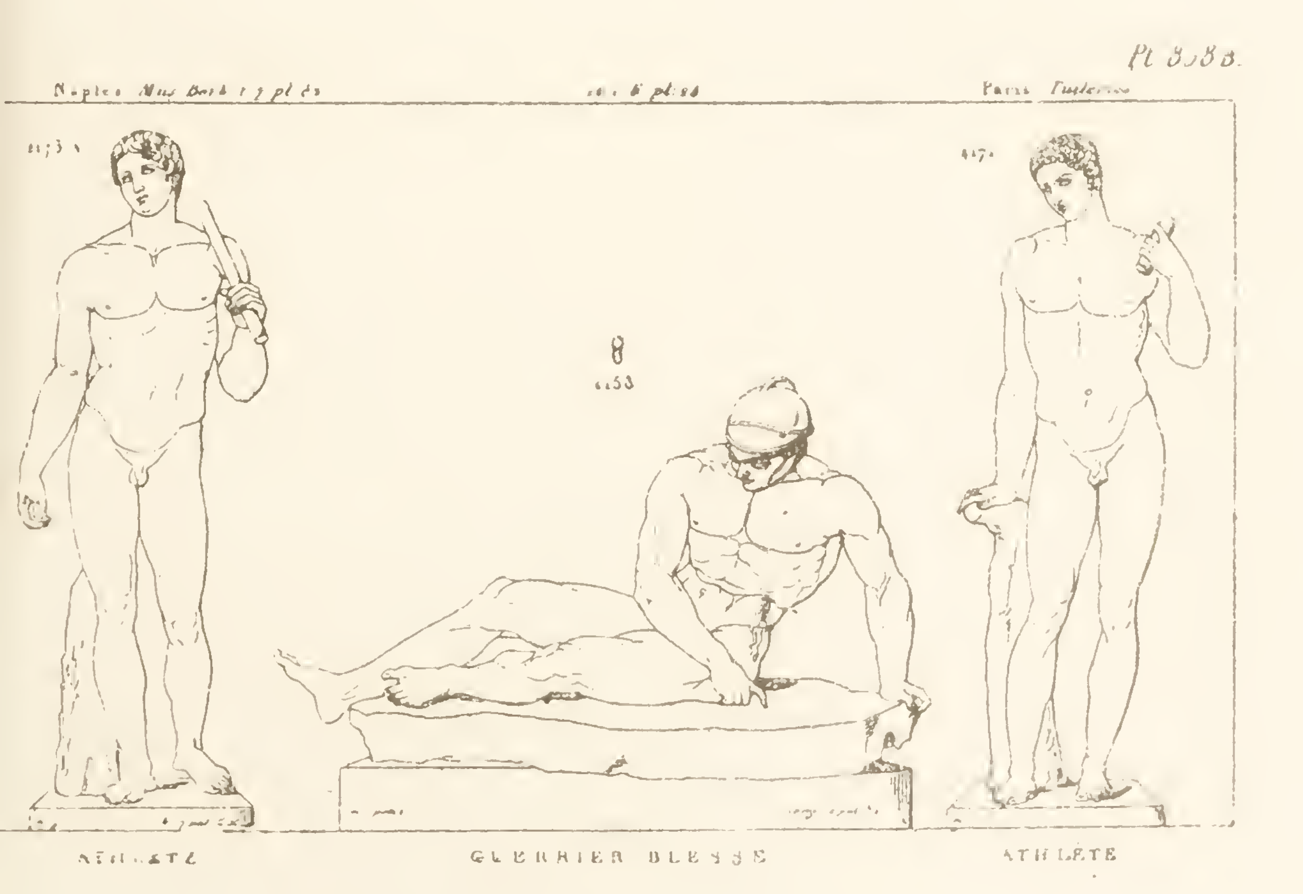
2181

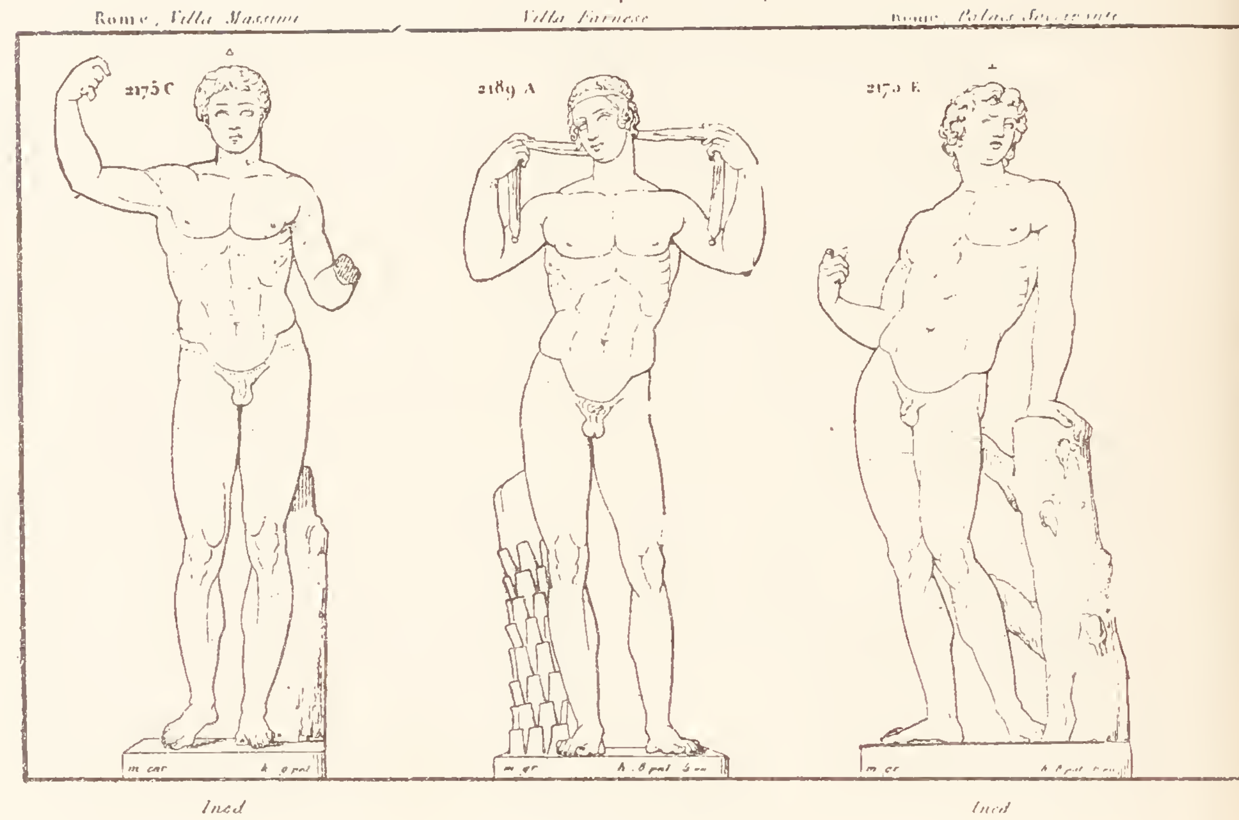
2177

2175

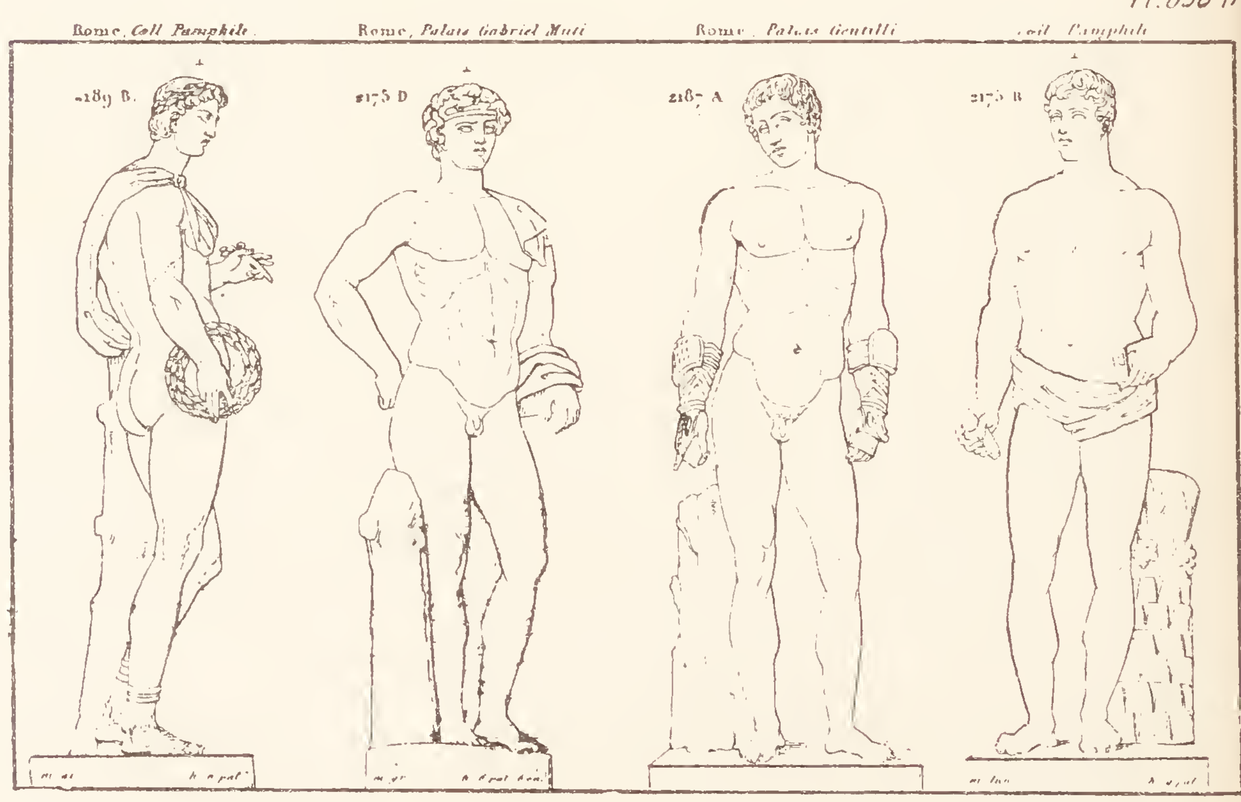
ATHLÈTES


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 858 A
2176.
ATHLÈTES
GLADIATEUR


Pl. 858 B.
Paris Tuileries
GUERRIER BLESSÉ
ATHLÈTE



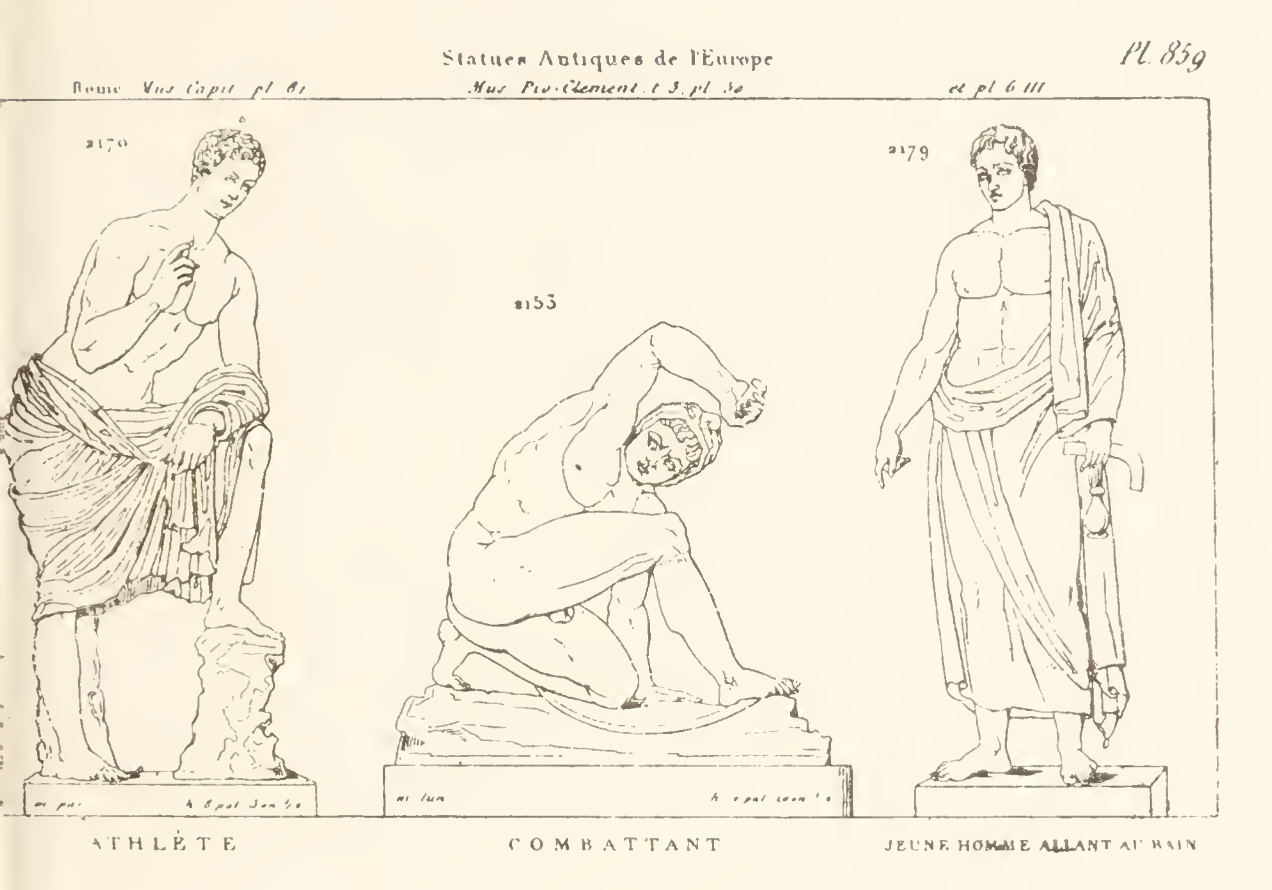
ATHLÈTES.



ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 859

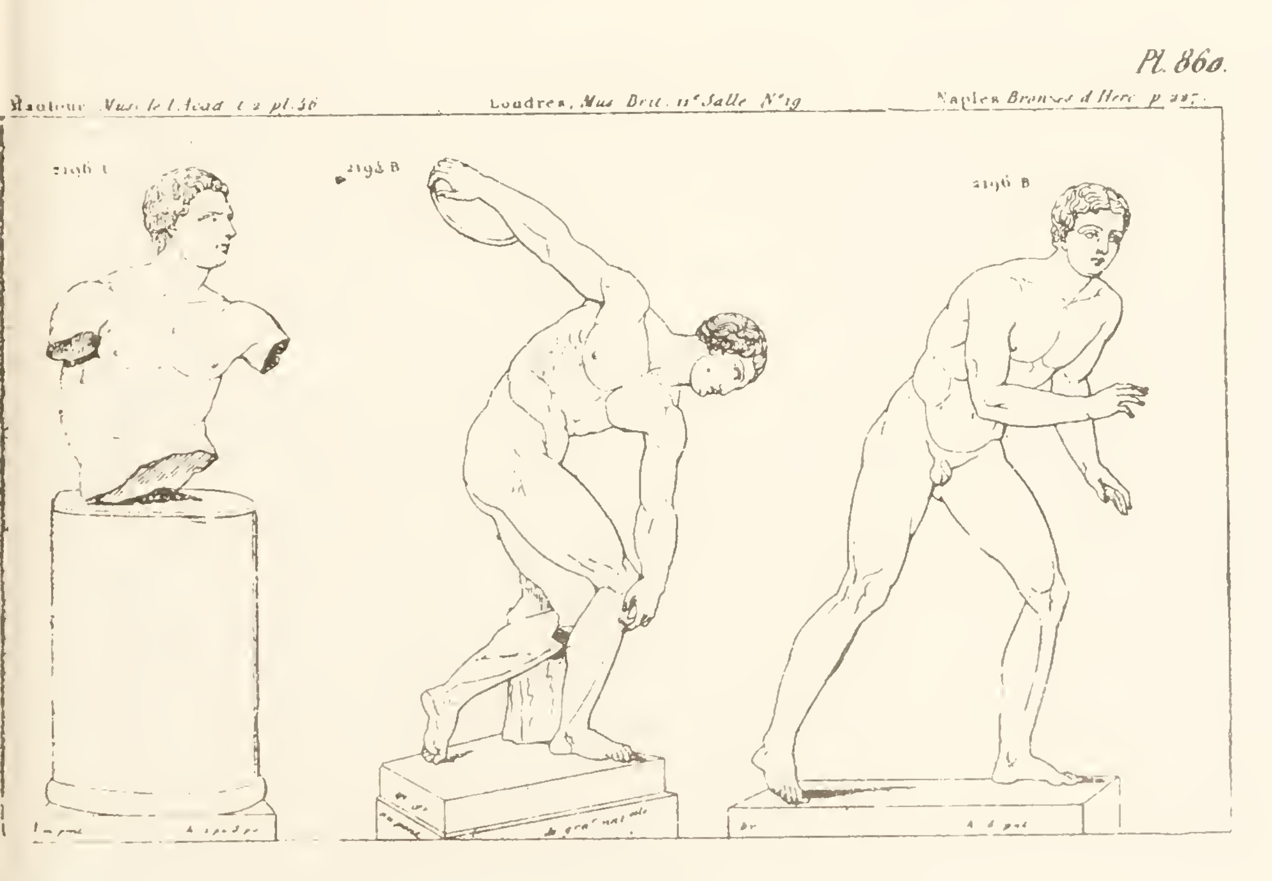
Rome Mus. Capit. pl. 61 — Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 30 — et pl. 6 III



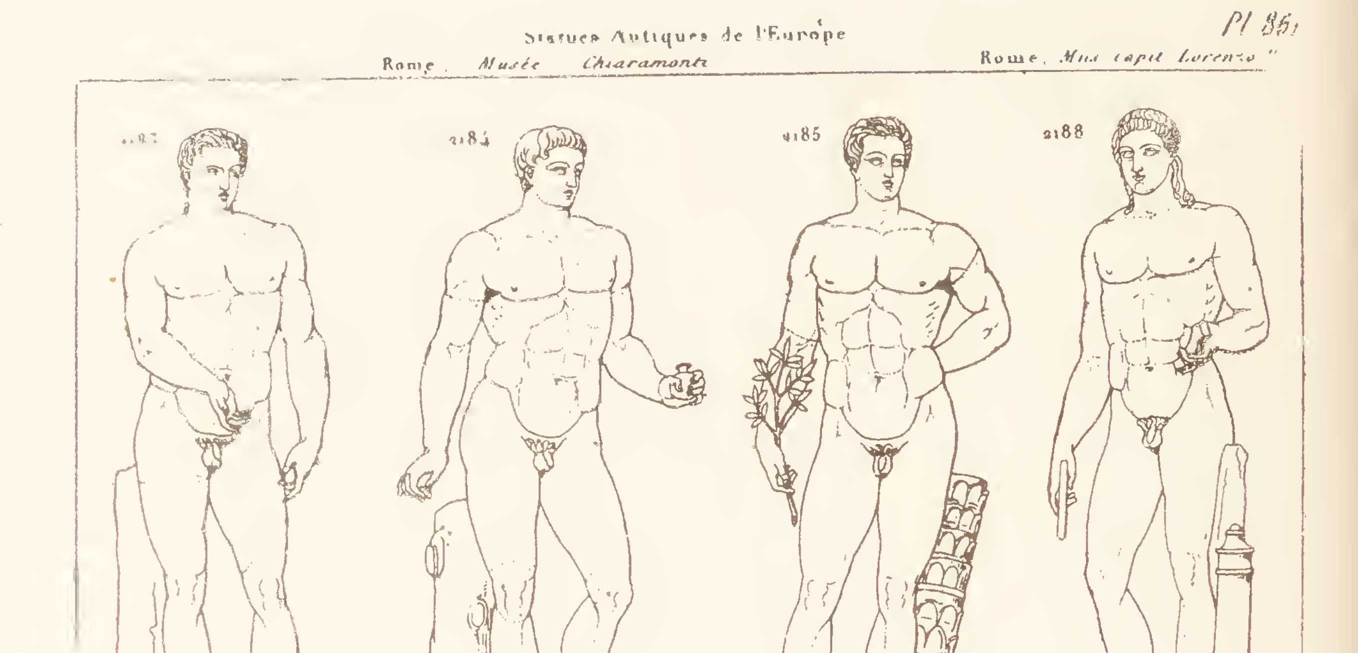
ATHLÈTE — COMBATTANT — JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Pl. 860.

Mus. le l. Acad. t. 2 pl. 36 — Londres, Mus. Brit. 11e Salle N°19 — Naples Bronzes d'Herc. p. 227.

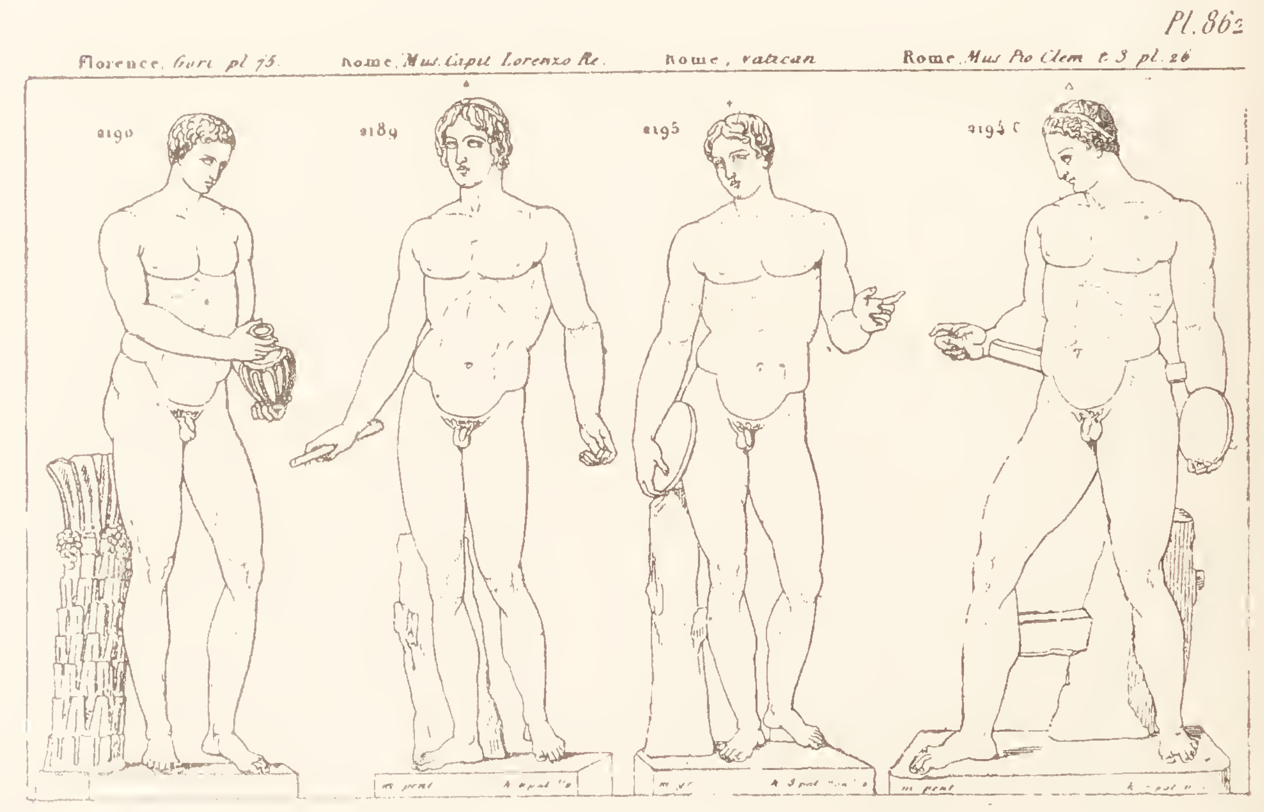


DISCOBOLE



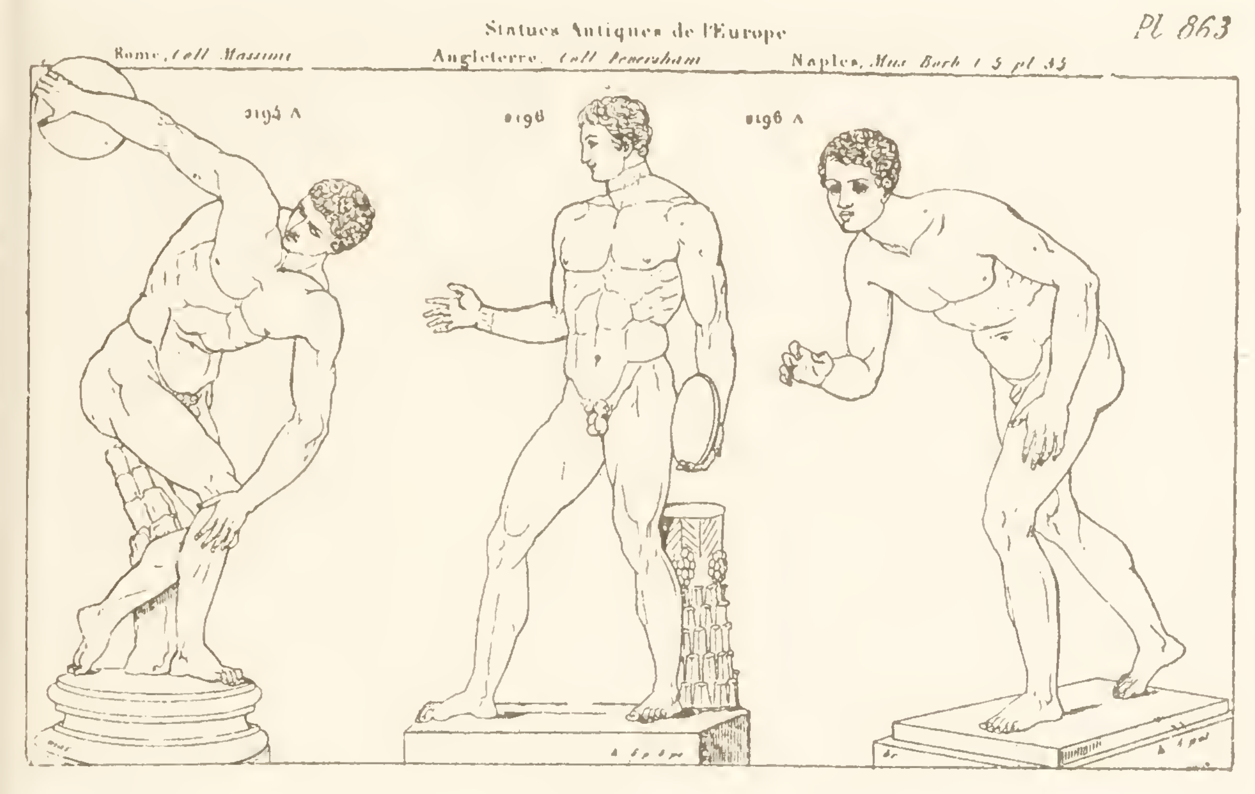
ATHLÈTES

ATHLÈTES VAINQUEURS
Inéd.



ATHLÈTES VAINQUEURS

DISCOBOLE



DISCOBOLE.

Pl 864

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 31 — Guattani, an 1788 — Rome, Mus. Pio Clem. t. 3, pl. 27 — Rome, Coll. Vescovali

2197 — 2198 — 2199 — 2200

AURIGE — AURIGE (FRAGMENT D) — JEUNE FILLE VICTORIEUSE — JEUNE FILLE SPARTIATE VICTORIEUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 865

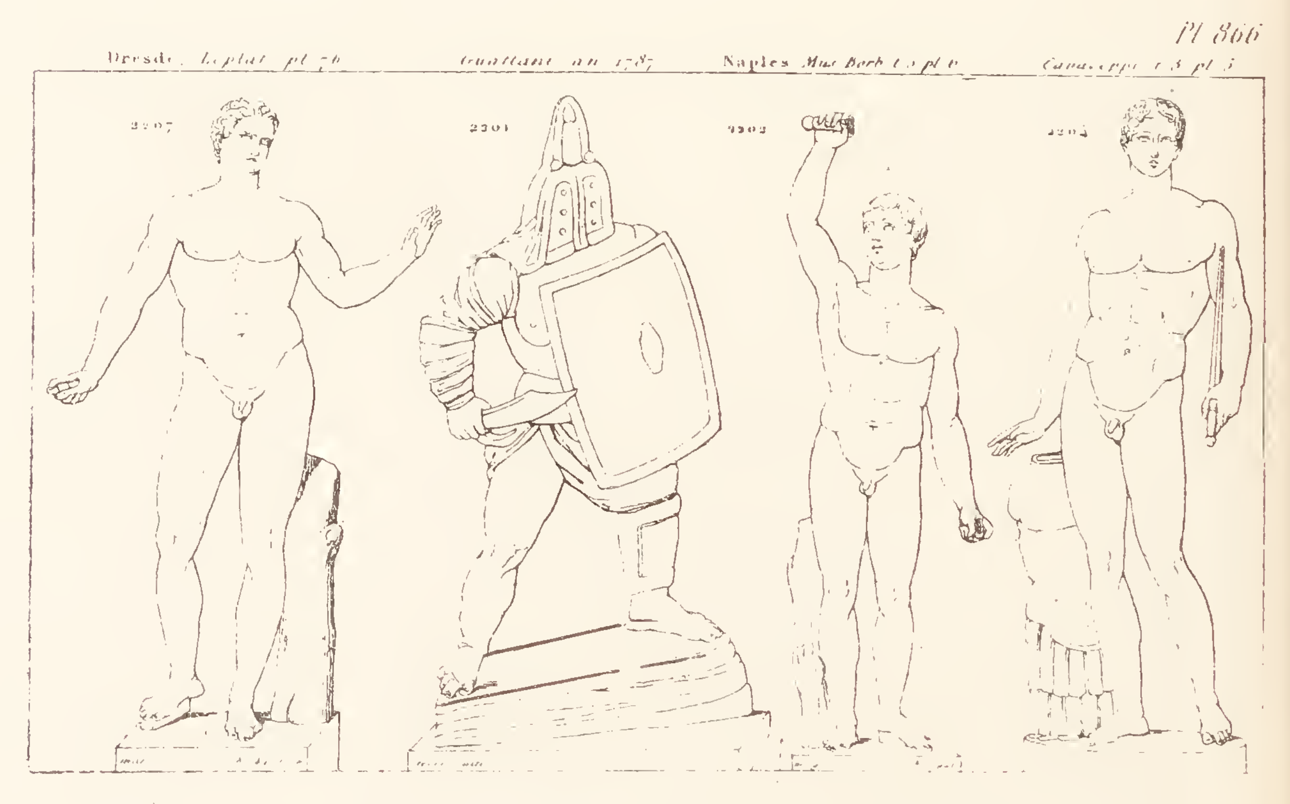
Dresde, *Leplat pl. 9* — Naples *Mus. Borb. t. 5 pl. 7* — Dresde, *Leplat pl. 91*

2206 — 2203 — 2205

GLADIATEURS

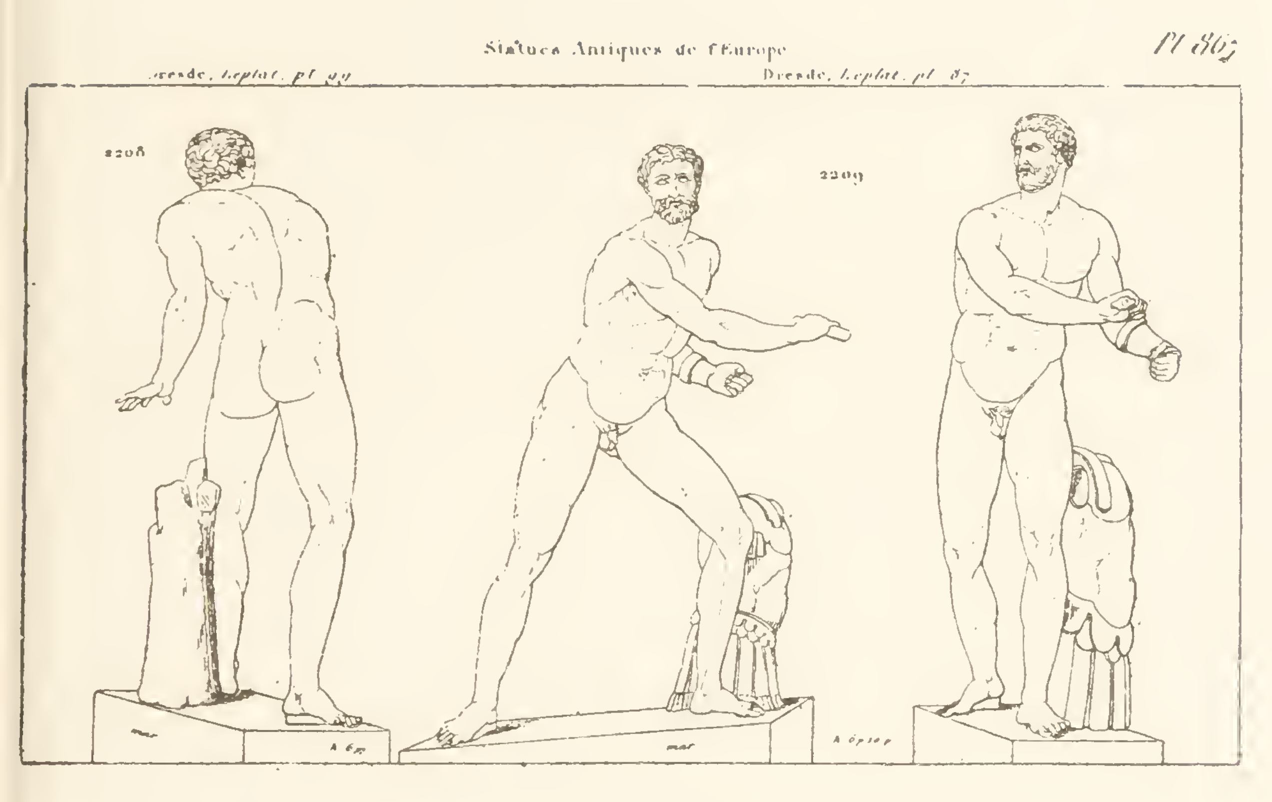
Pl. 866

Dresde, *Leplat pl. 76* — *Guattani an. 1787* — Naples *Mus. Borb. t. 5 pl. 6* — *Cavaceppi t. 3 pl. 5*



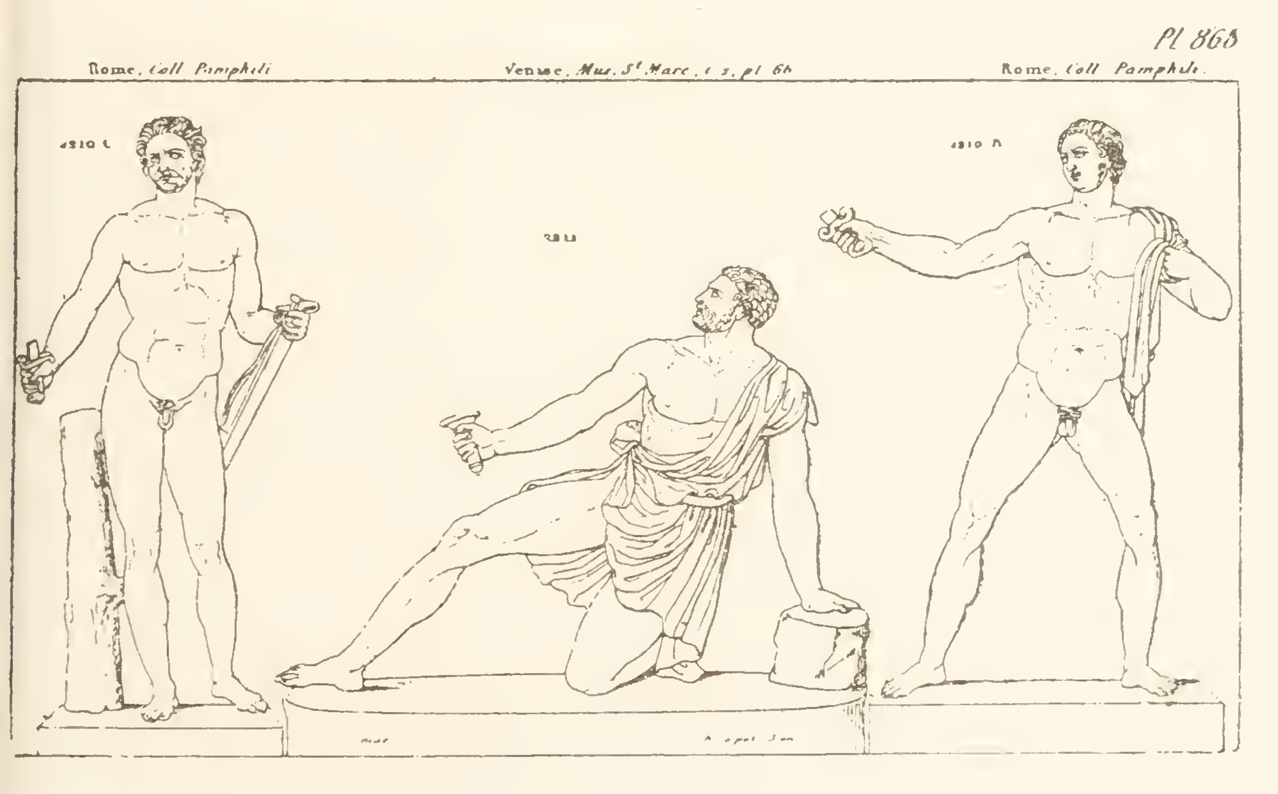
GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 867

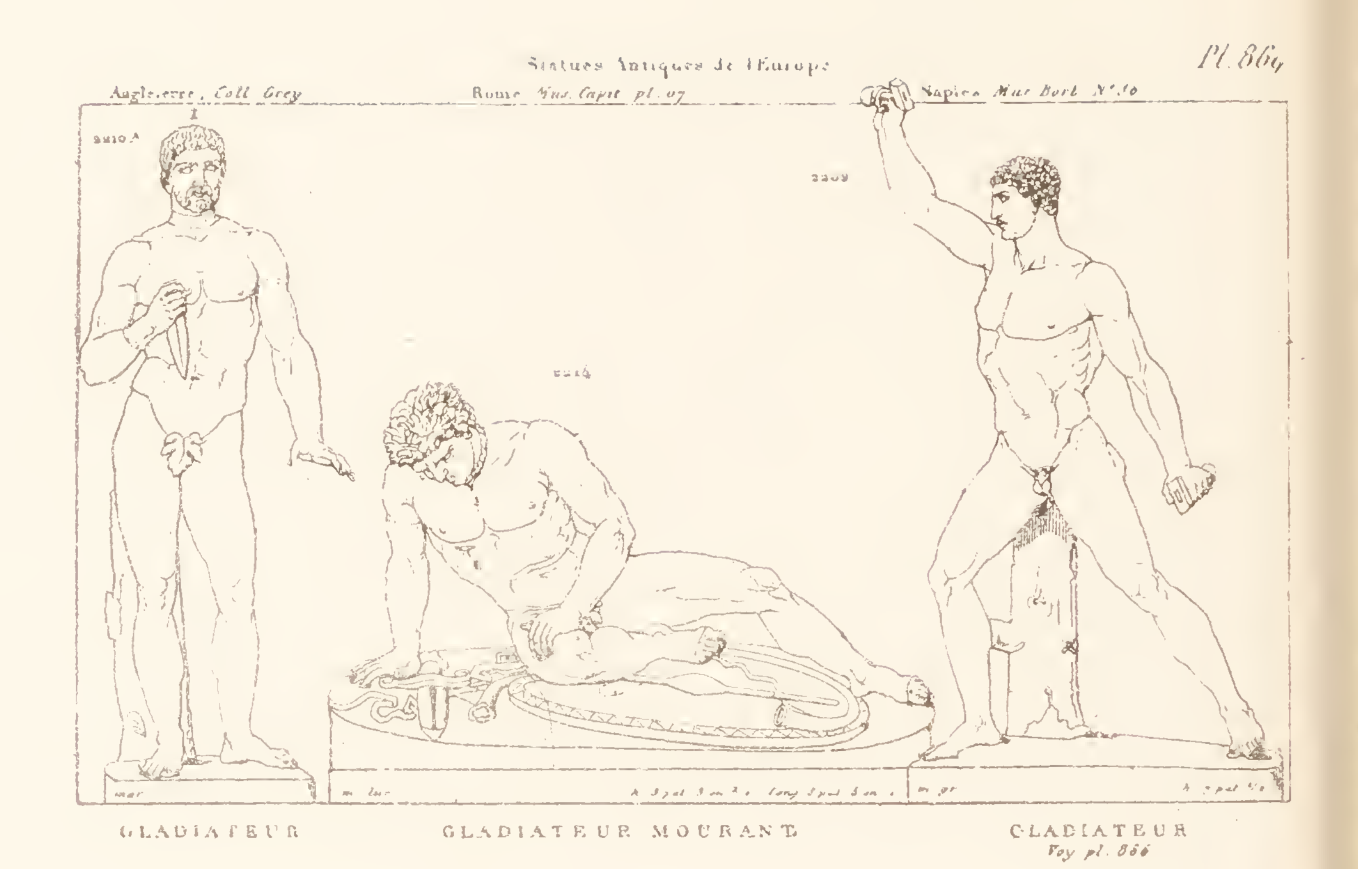


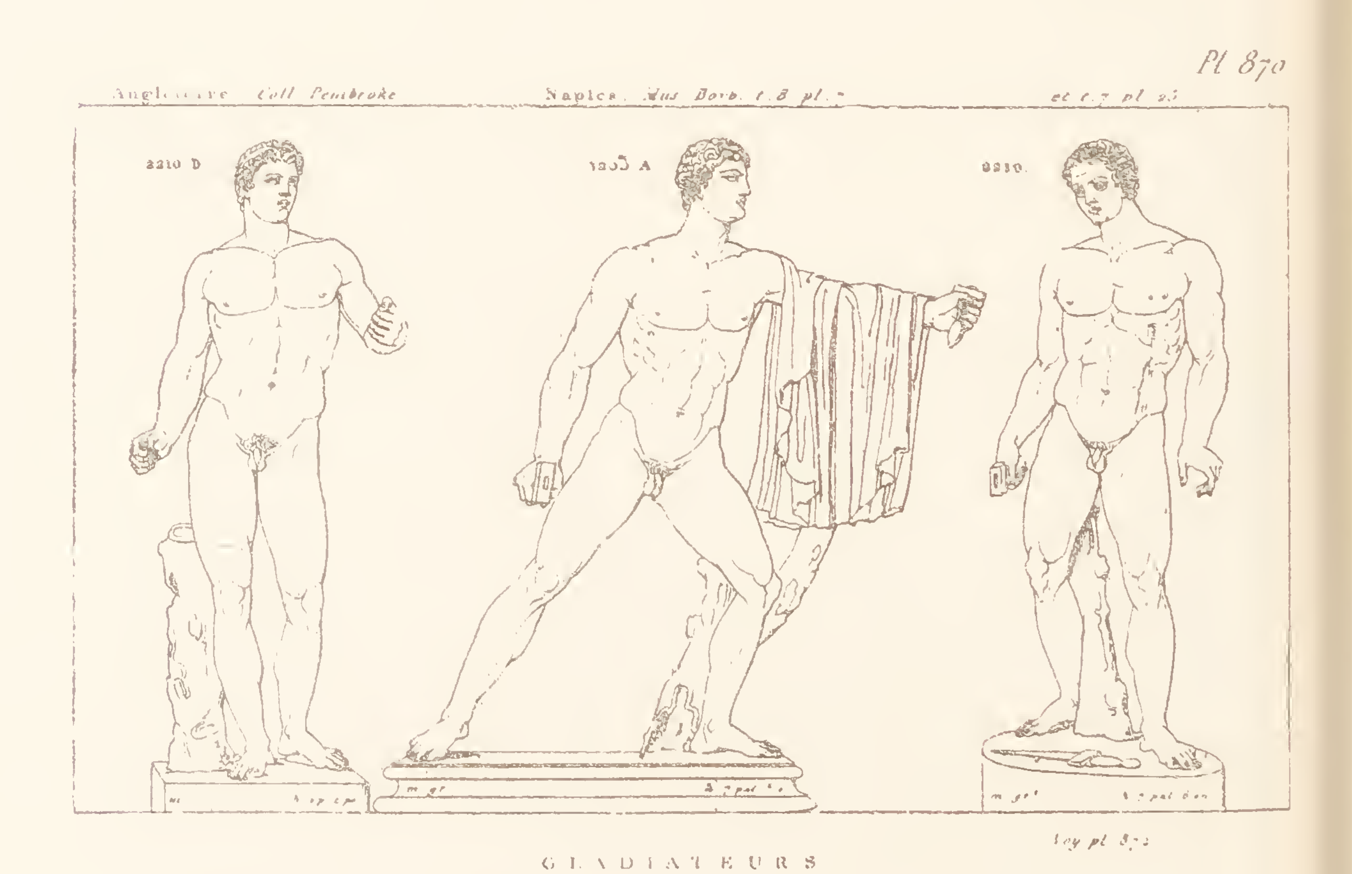
GLADIATEURS

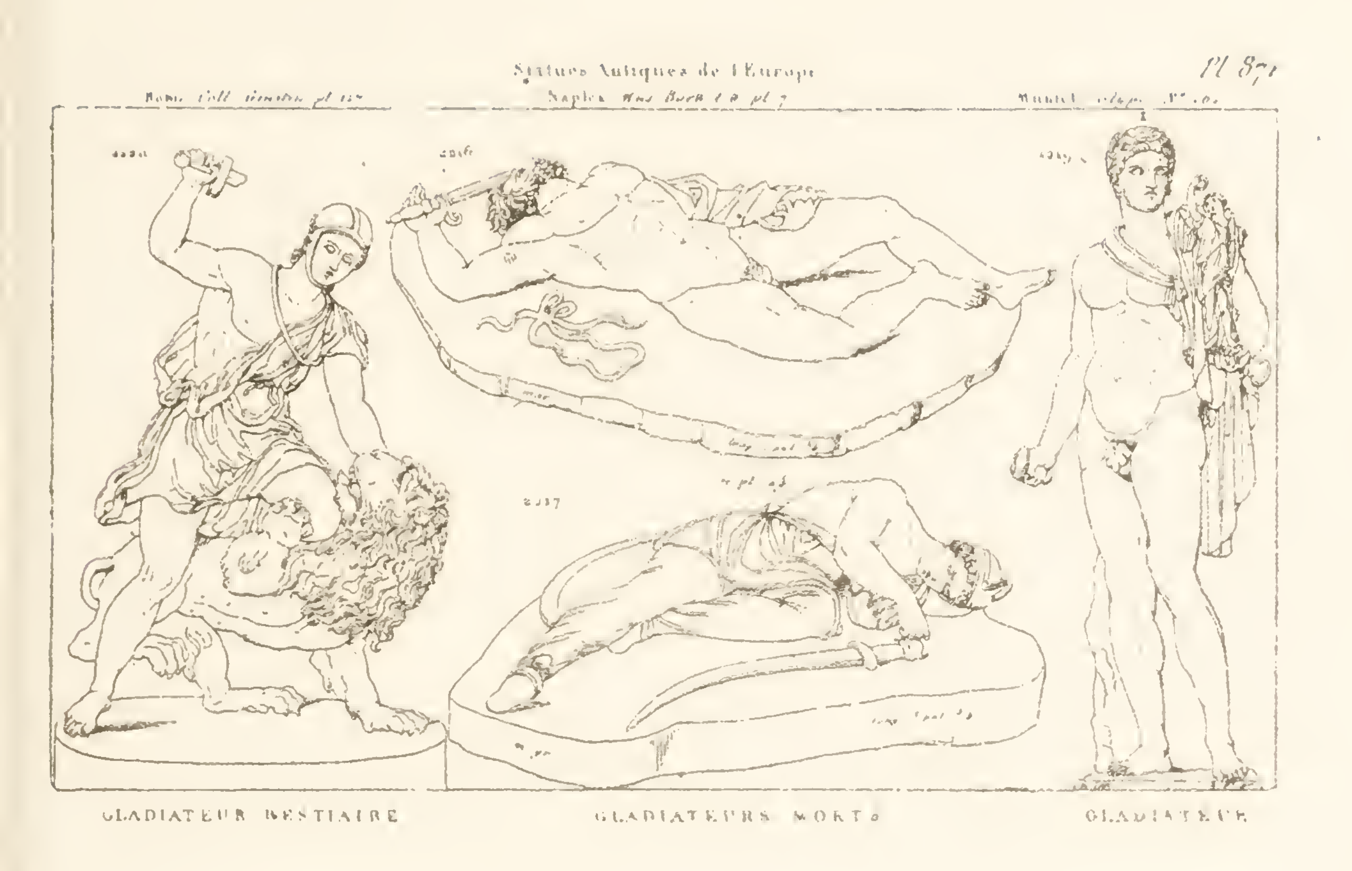
Pl. 868

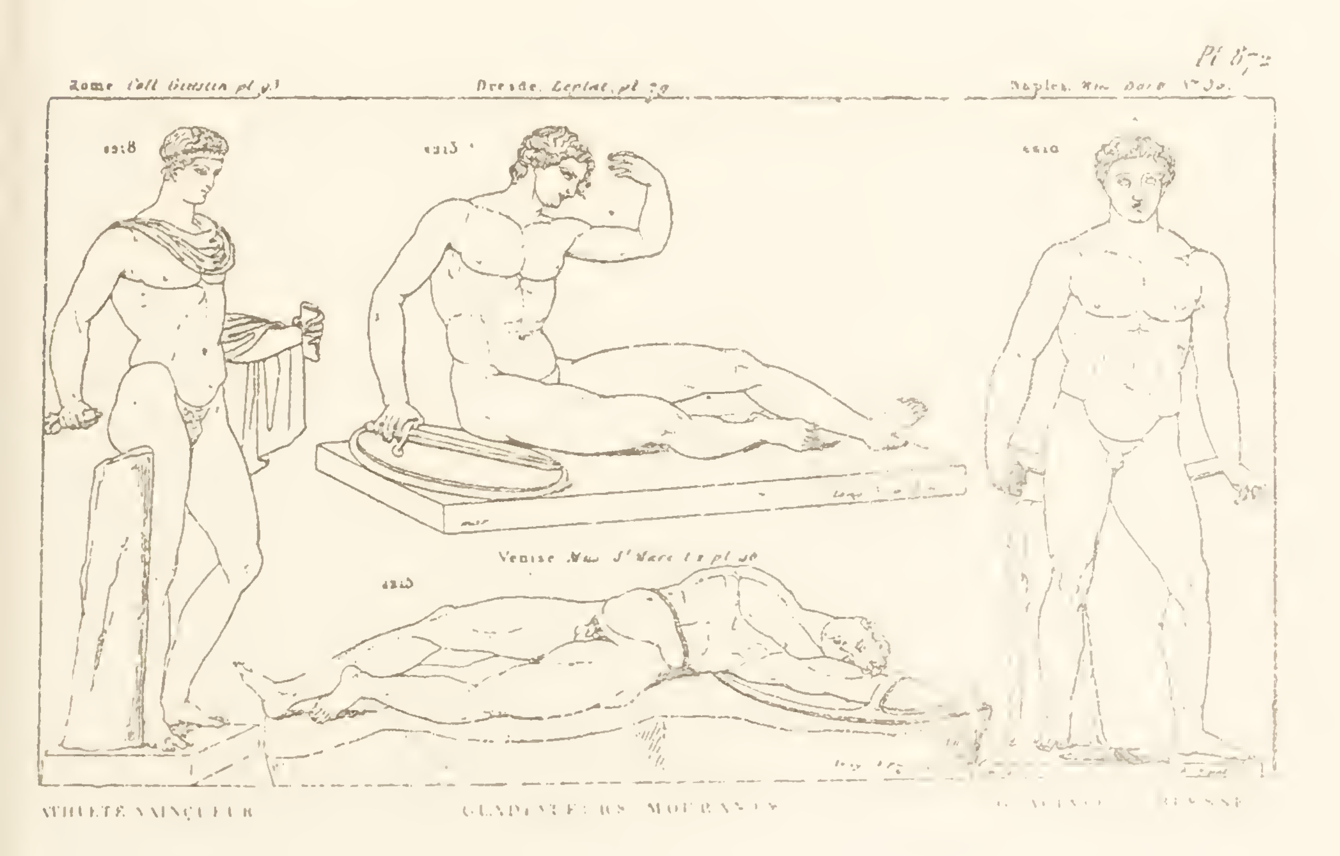


GLADIATEURS


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 864
Angleterre, Coll. Grey
Rome Mus. Capit. pl. 67
Naples Mus. Borb. N.° 10
GLADIATEUR
GLADIATEUR MOURANT
GLADIATEUR
Voy. pl. 866


Pl. 870
Angleterre Coll. Pembroke
Naples. Mus. Borb. t. 8 pl.
GLADIATEURS


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 871
GLADIATEUR BESTIAIRE
GLADIATEURS MORTS
GLADIATEUR


Pl. 872
Dresde. Leplat. pl. 79
ATHLÈTE VAINQUEUR
GLADIATEURS MOURANTS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 873

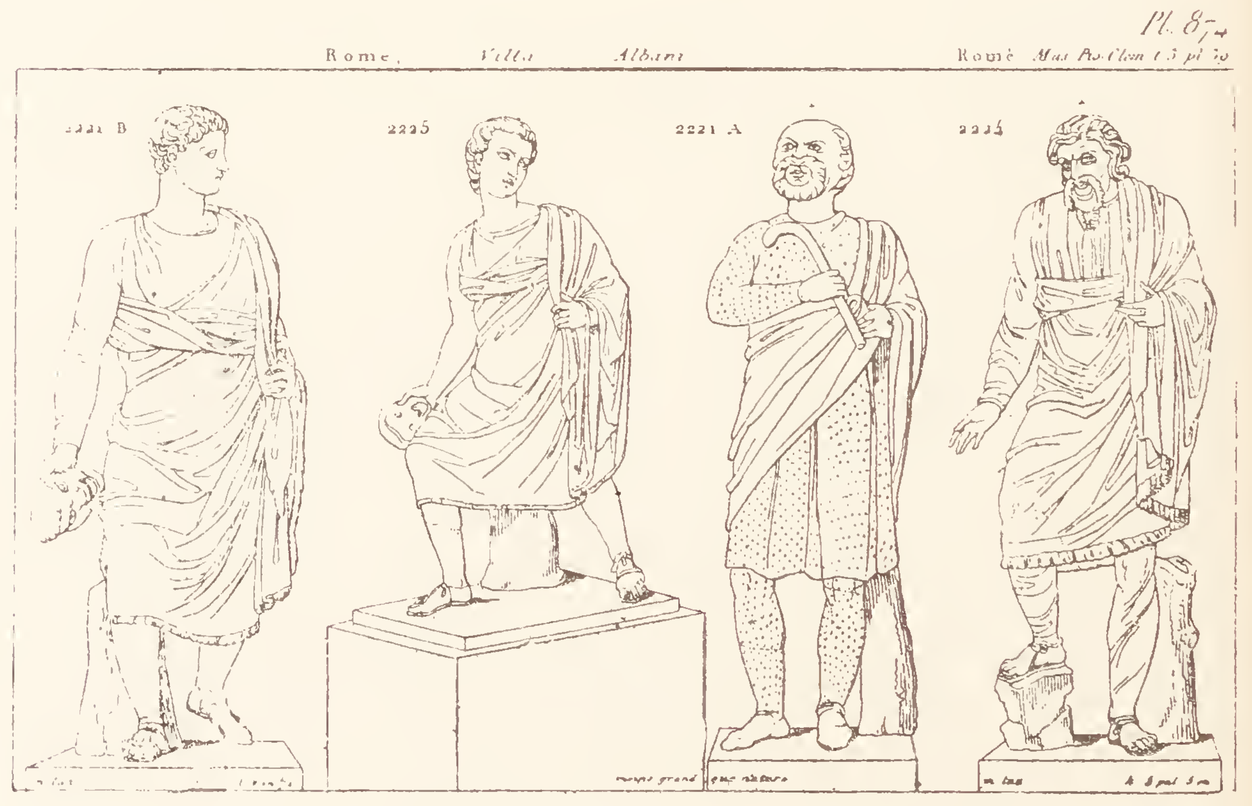
Rome Vatican — Londres Mus. Brit. 6e Salle No 36 — Rome Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 28



HISTRIONS

Pl. 874

Rome, Villa Albani — Rome Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 30



ACTEUR COMIQUE — JEUNE HISTRION — HISTRIONS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 874 A

Rome Villa Albani

Naples, Mus Borb N° 115

2221 D

2222 B

2222 C

2223 B

m car

m car

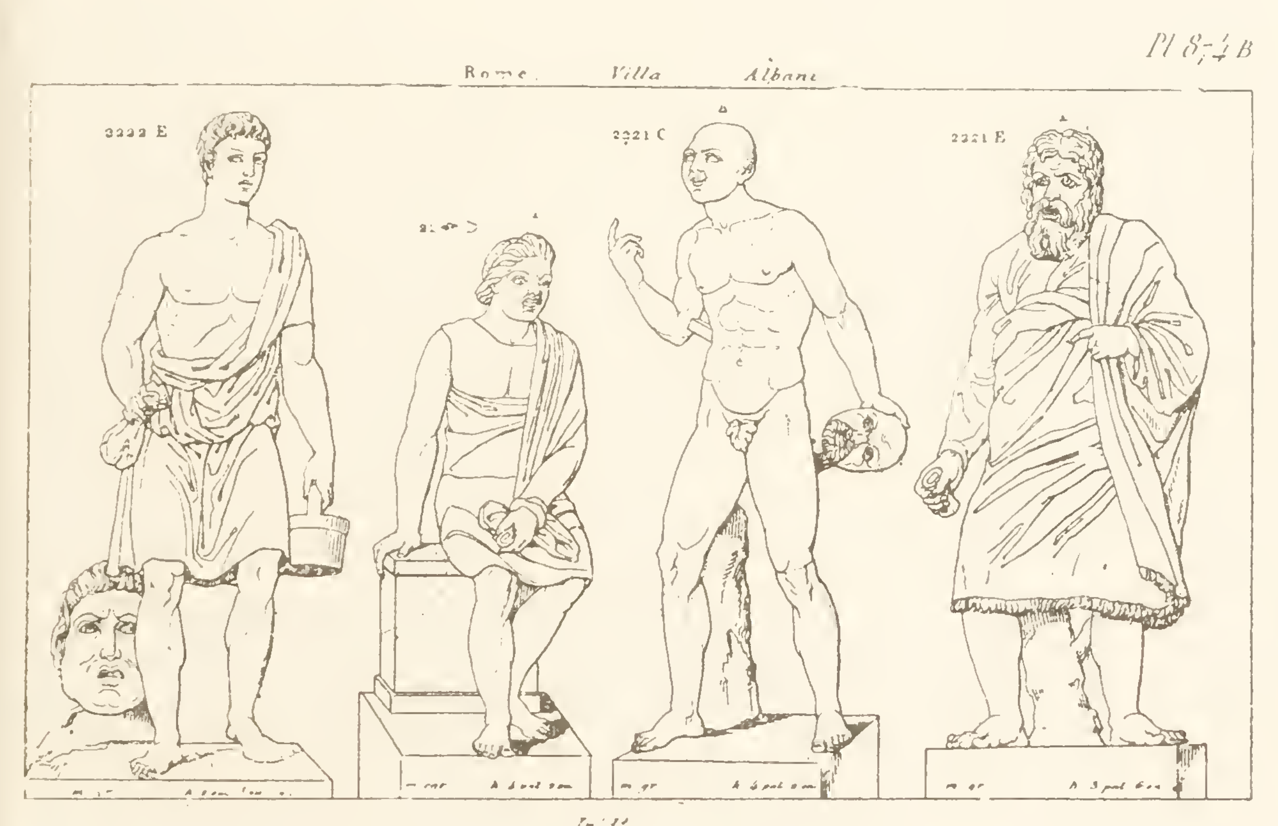
m gr

ACTEURS COMIQUES

Inéd

Inédᵉ

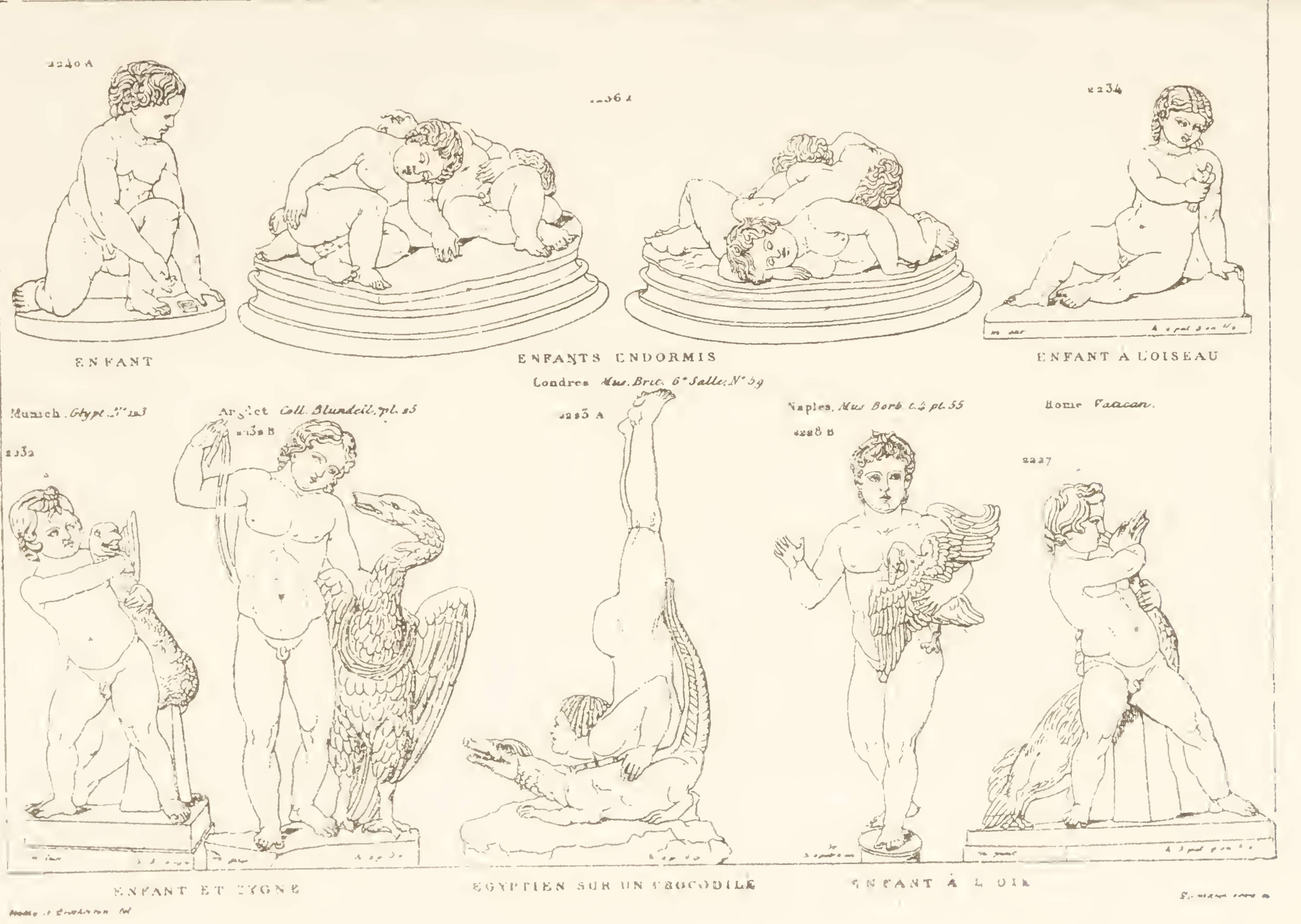
HISTRION



Inédᵉ

ACTEURS COMIQUES

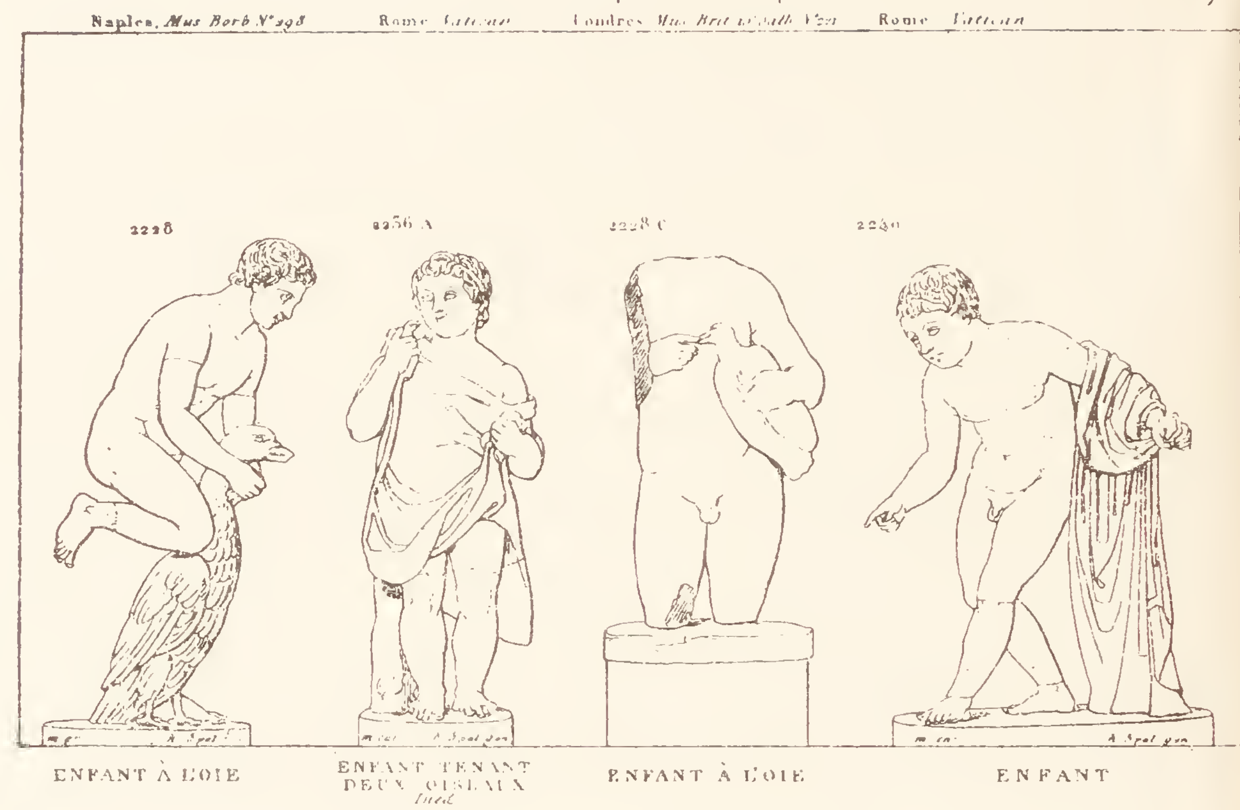

Statues Antiques de l'Europe
Pl. 874 C
Rome, Mus. Capit. pl. 63
Naples, Mus. Borb. N° 331
N° 333
N° 301
2237 A
2253 B
2253 C
2257
ENFANT À L'OIE
ENFANTS
ENFANT PORTANT UN ANIMAL
Pl. 874 D
Naples, Mus. Borb. N° 261
N° 267
2221 F
2230 B
2221 G
ENFANT À L'OIE
Pompei
2234 A
ACTEUR
ENFANT COUCHÉ
ACTRICE


Stockholm Mus Royal.
Londres. Coll Westmacotte.
Rome. Vatican
2240 A
2234
ENFANT
ENFANTS ENDORMIS
Londres Mus. Brit. 6e Salle, N° 59
ENFANT A L'OISEAU
Munich. Glypt. N° 123
Anglet. Coll. Blundell, pl. 25
2253 A
Naples, Mus Borb. t. 4 pl. 55
Rome Vatican.
2228 B
2232
2227
ENFANT ET CYGNE
EGYPTIEN SUR UN CROCODILE
ENFANT A L'OIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 876

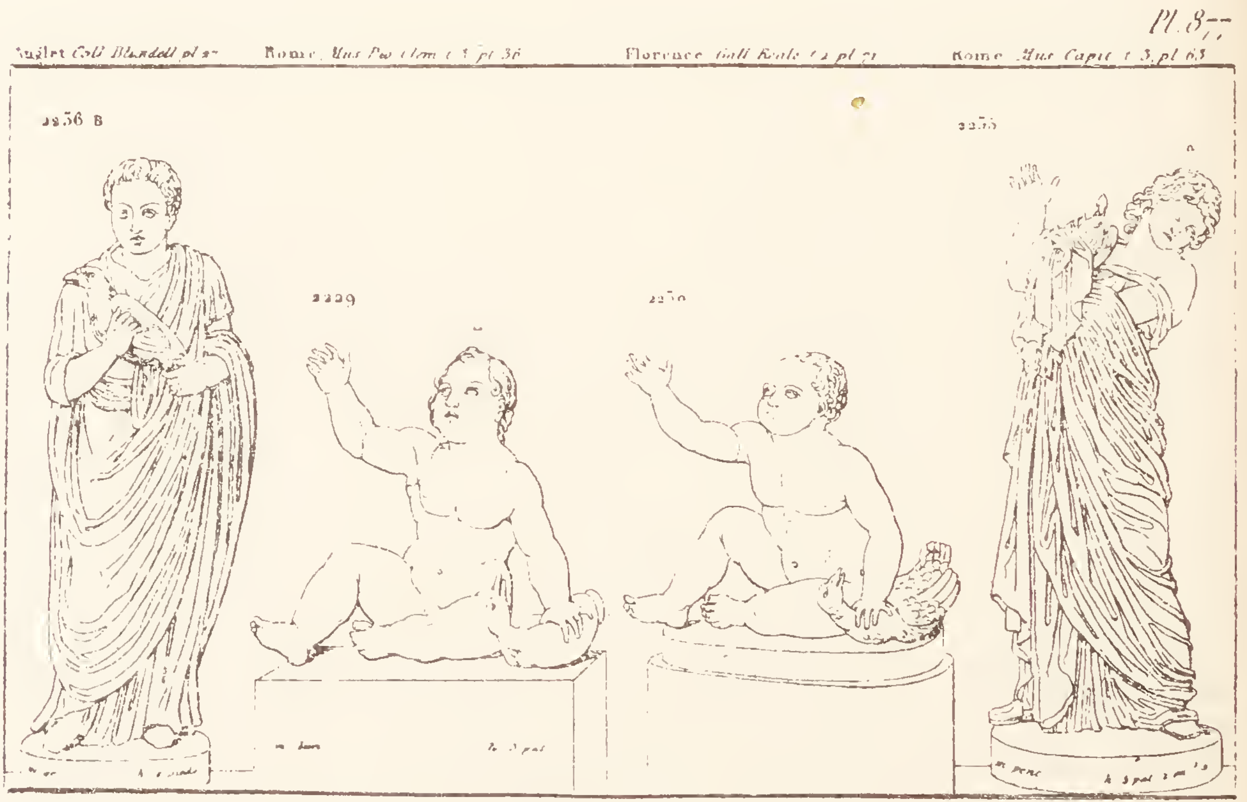
Naples, *Mus Borb N° 298* — Rome *Vatican* — Londres *Mus Brit* — Rome *Vatican*



ENFANT À L'OIE — ENFANT TENANT DEUX OISEAUX *Inéd.* — ENFANT À L'OIE — ENFANT

Pl. 877

Anglet. *Coll Blundell pl 27* — Rome, *Mus Pio Clem t 3 pl 36* — Florence *Gall Reale t 2 pl 71* — Rome *Mus Capit t 3, pl 63*



ENFANT TENANT UN OISEAU — ENFANT À L'OIE — JEUNE FILLE TENANT UNE COLOMBE

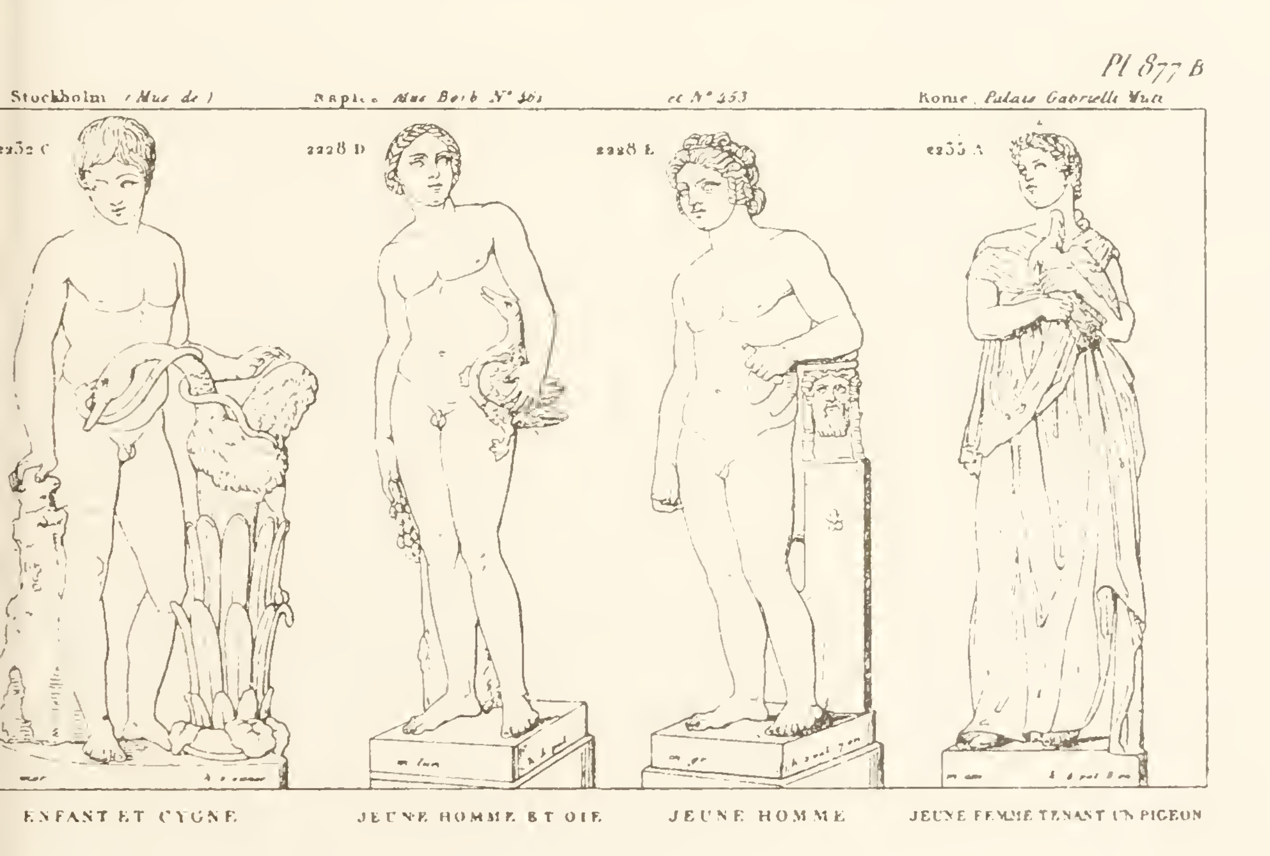
Statues Antiques de l'Europe

Pl 877 A

Anglet Coll Grey — Florence Gal Reale (2 pl 70) — Rome, Palais Gabrielli Mute

2240 B — 2230 A — 2241 A

NFANT JOUANT DE LA FLÛTE — ENFANT A L'OIE — ENFANT RESTAURÉ EN PECHEUR



Pl 877 B

Stockholm (Mus de) — Naples Mus Borb N° 461 — et N° 453 — Rome, Palais Gabrielli Mute

2232 C — 2228 D — 2228 E — 2233 A

ENFANT ET CYGNE — JEUNE HOMME ET OIE — JEUNE HOMME — JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 878



Statues Antiques de l'Europe

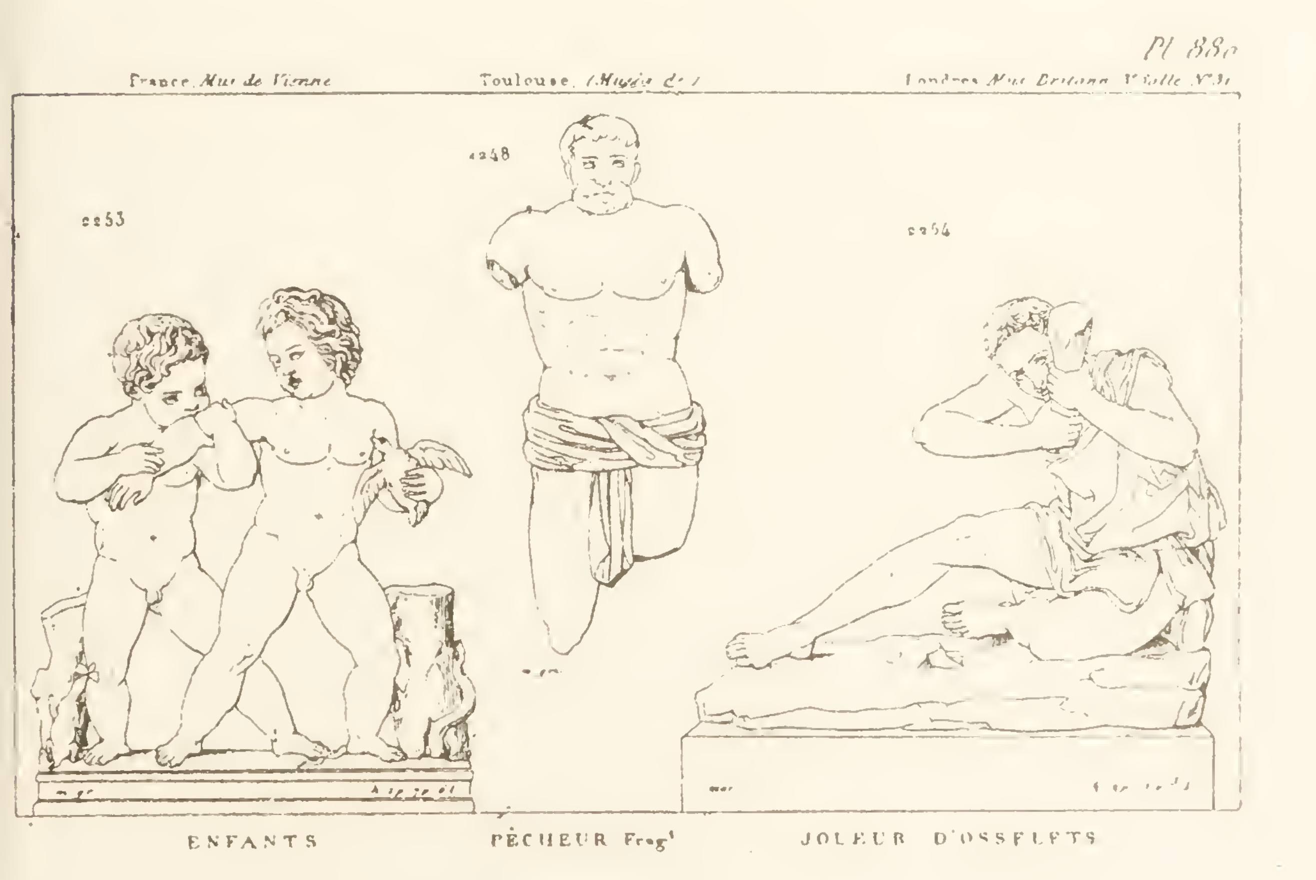
Pl. 879

2242 2243 2244 2241

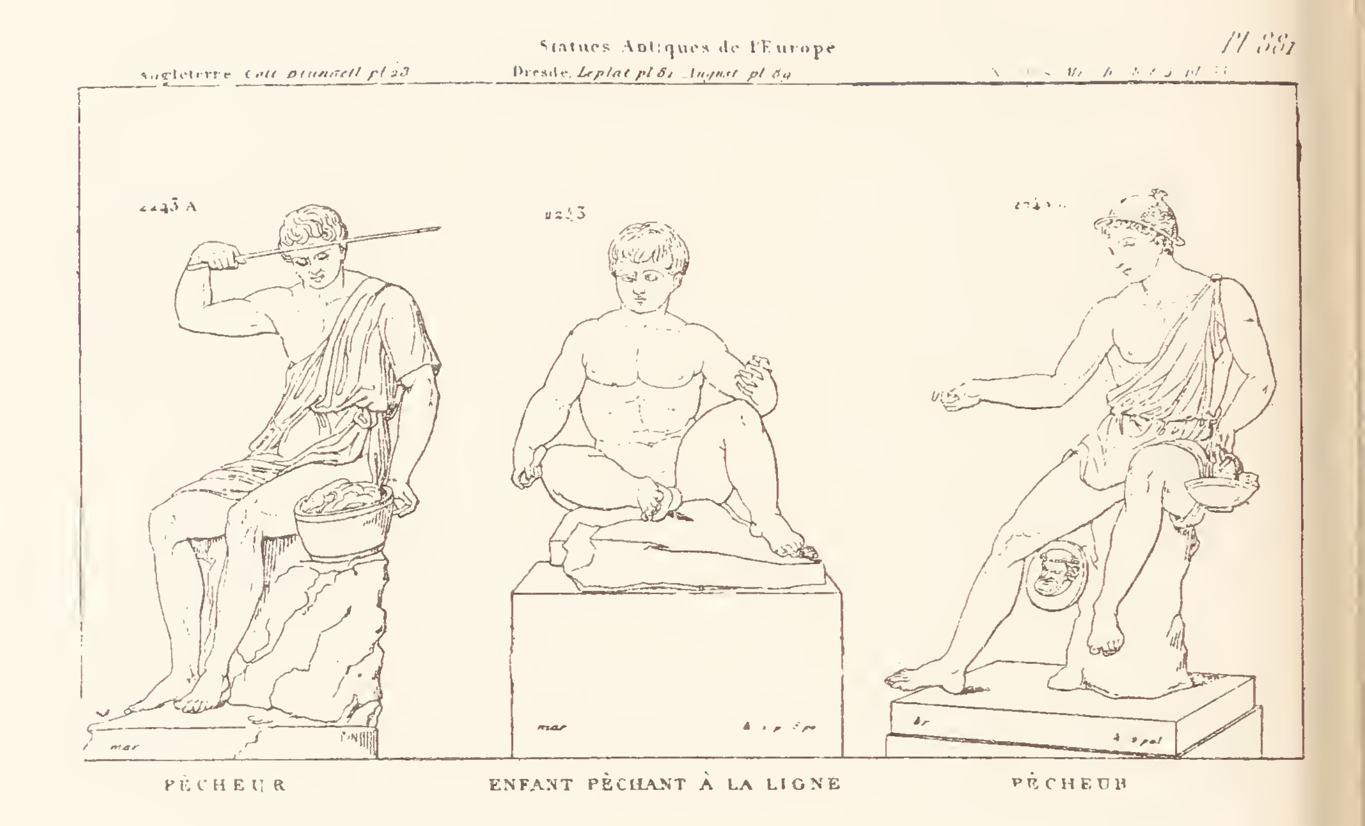
ENFANT PÊCHEUR — PÊCHEURS — ENFANT PÊCHEUR

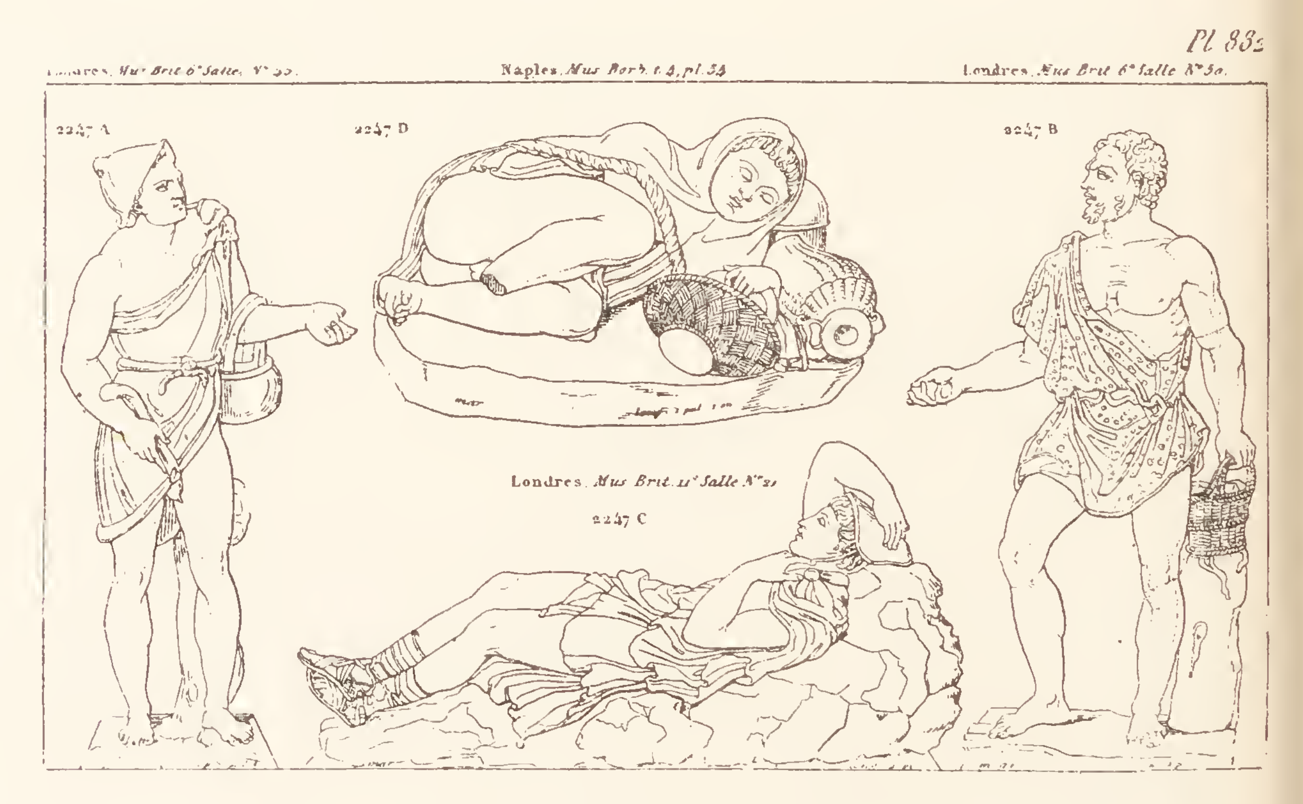
Pl. 880

France. Mus. de Vienne — Toulouse. (Musée &c.) — Londres. Mus. Britann.



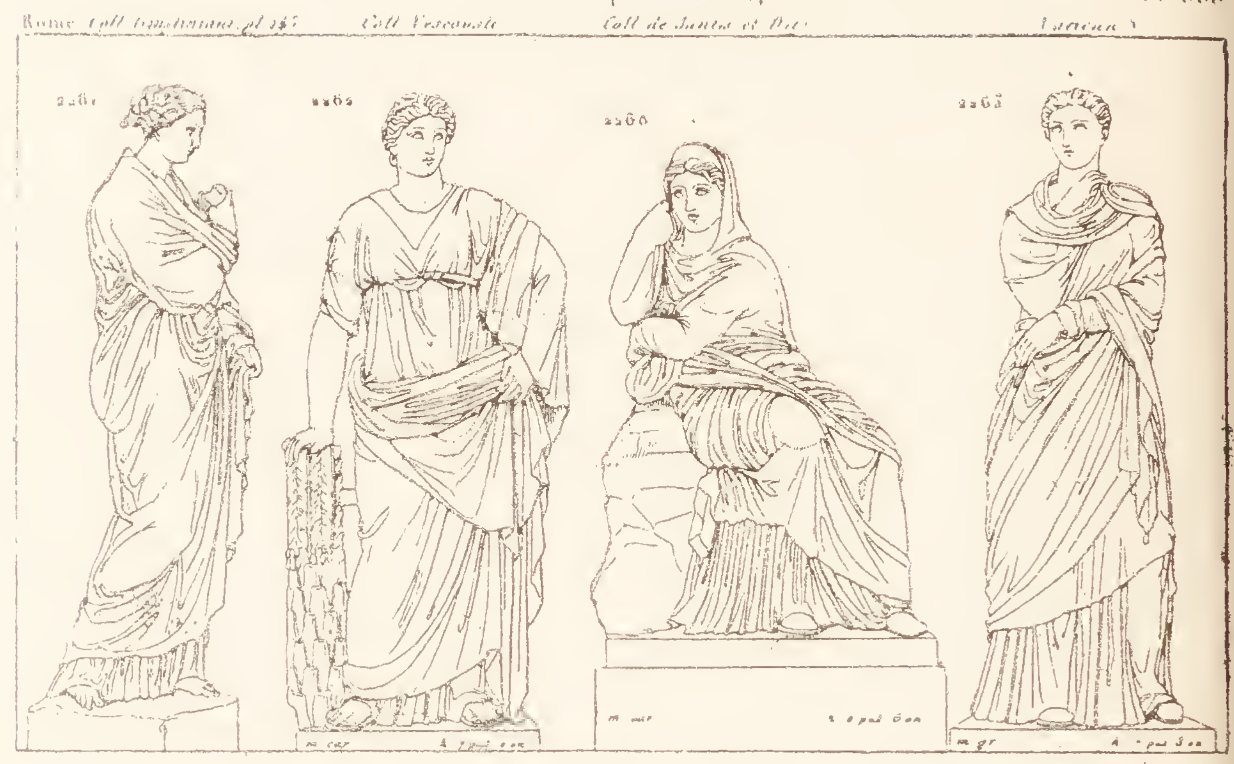
ENFANTS — PÊCHEUR Frag.t — JOUEUR D'OSSELETS


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 881
Dresde. Leplat pl. 81. August. pl. 69.
2243 A
2243
PÊCHEUR
ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE
PÊCHEUR


Pl. 882
Naples. Mus. Borb. t. 4, pl. 54.
Londres. Mus. Brit. 6e salle N° 50.
2247 A
2247 D
2247 B
Londres. Mus. Brit. 11e Salle N° 21
2247 C

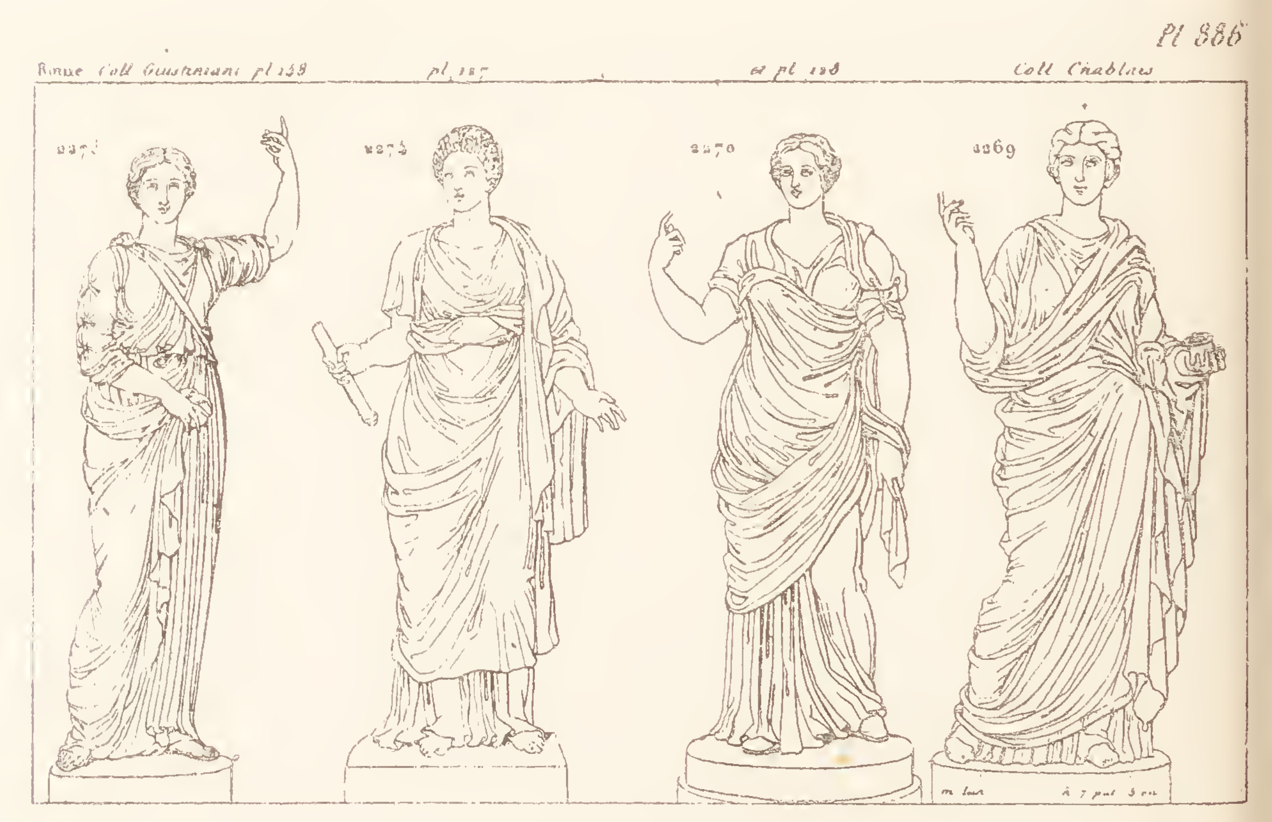
PÊCHEURS


2249
ENFANT VOTIF
ATHLÈTES ENFANTS
Pl. 884
Rome Mus. Capitolin
Dresde Leplat pl. 60
Rome Vatican
2255
2262
ENFANT TENANT DES OSSELETS
ENFANT TENANT DES POMMES
PETITE FILLE
ENFANT PORTANT DES RAISINS



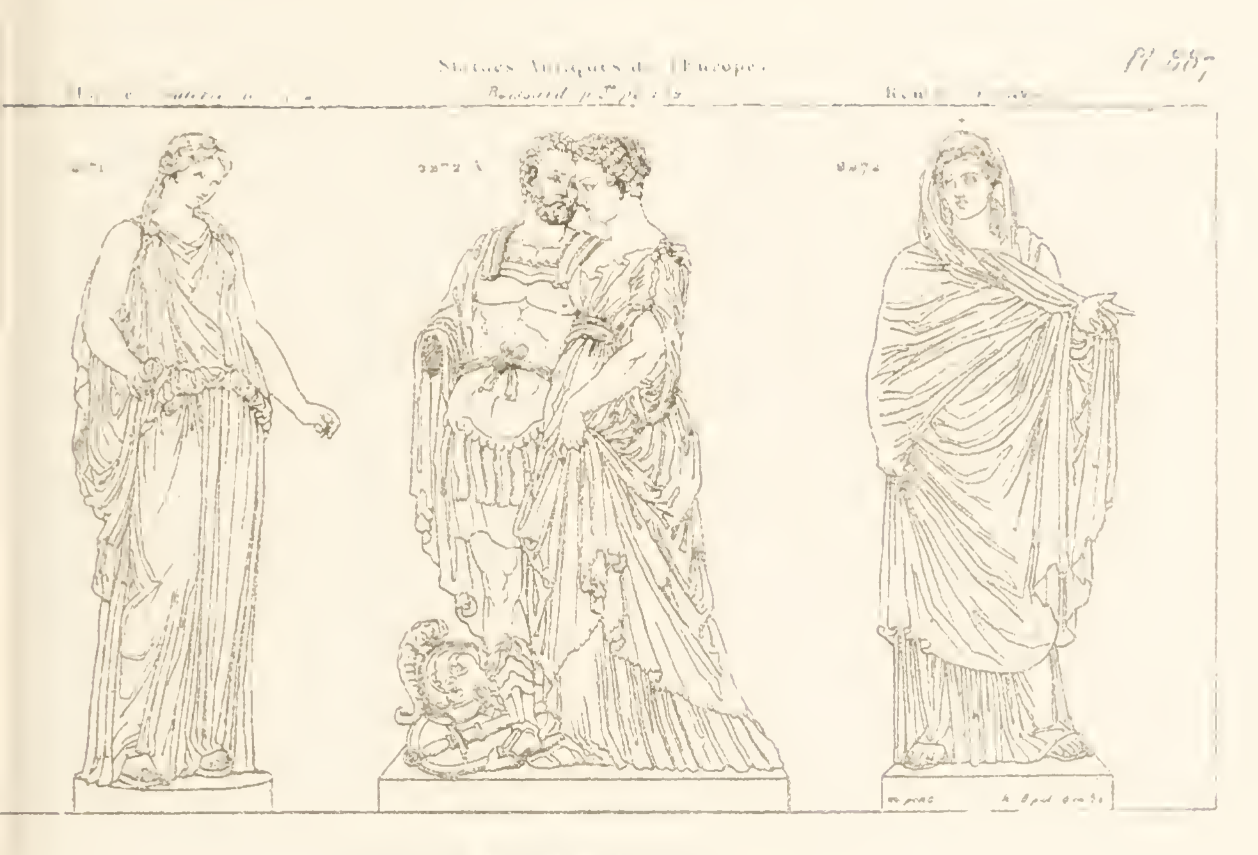
Inedt

FEMMES INCONNUES

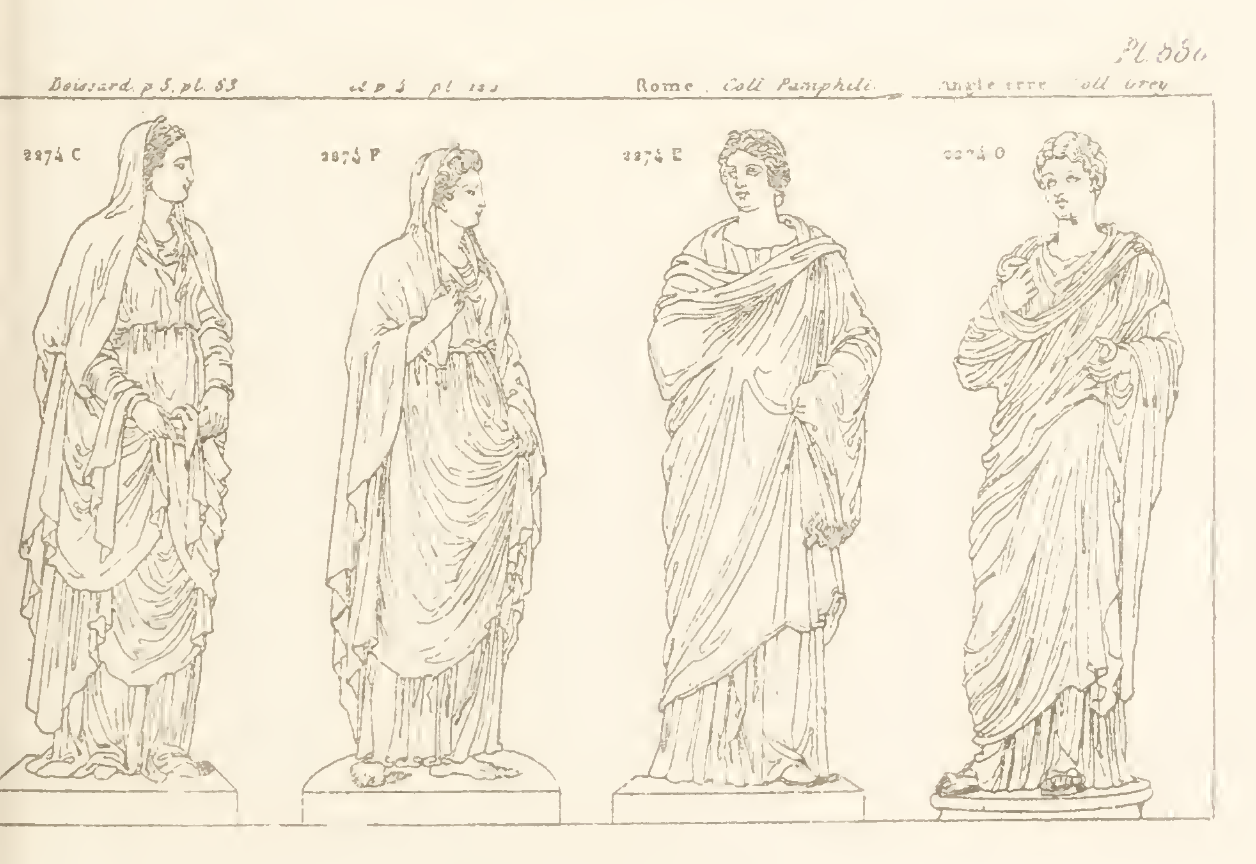


Ined

FEMMES INCONNUES



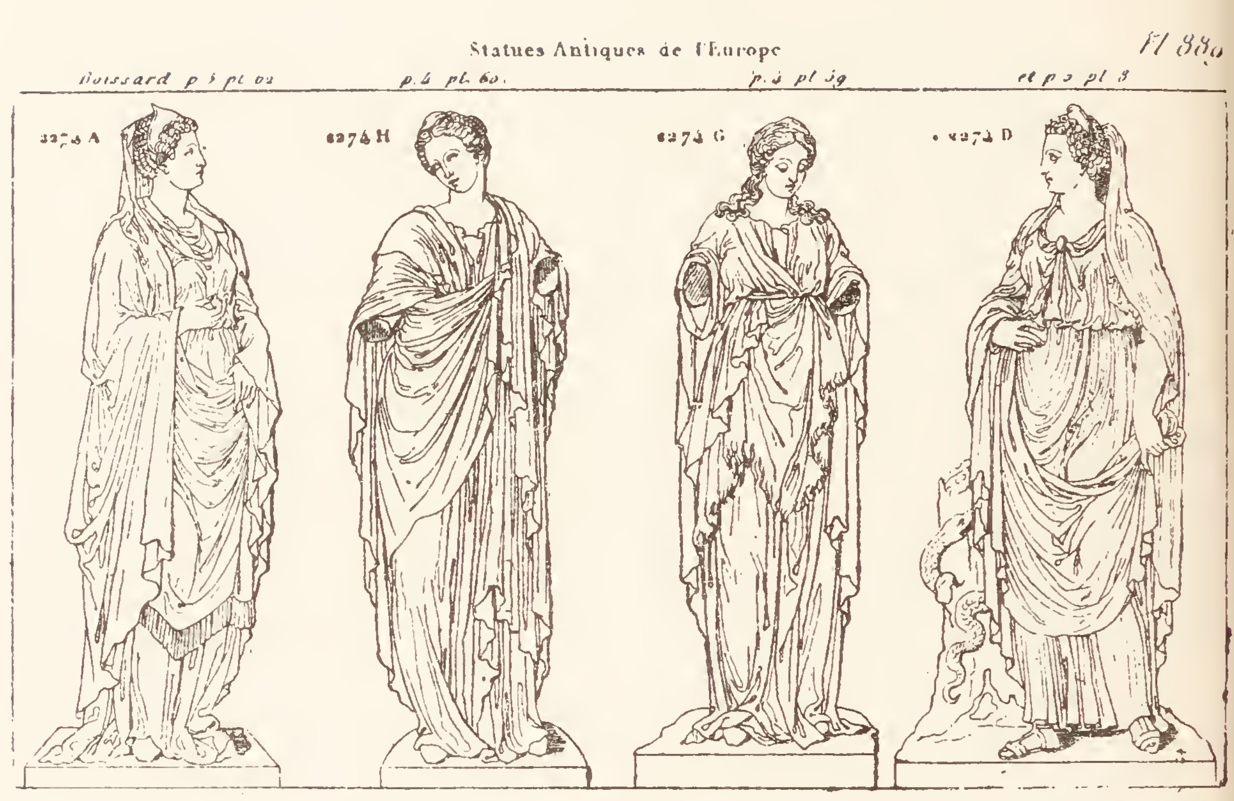
HOMME ET FEMMES INCONNUS



FEMMES INCONNUES

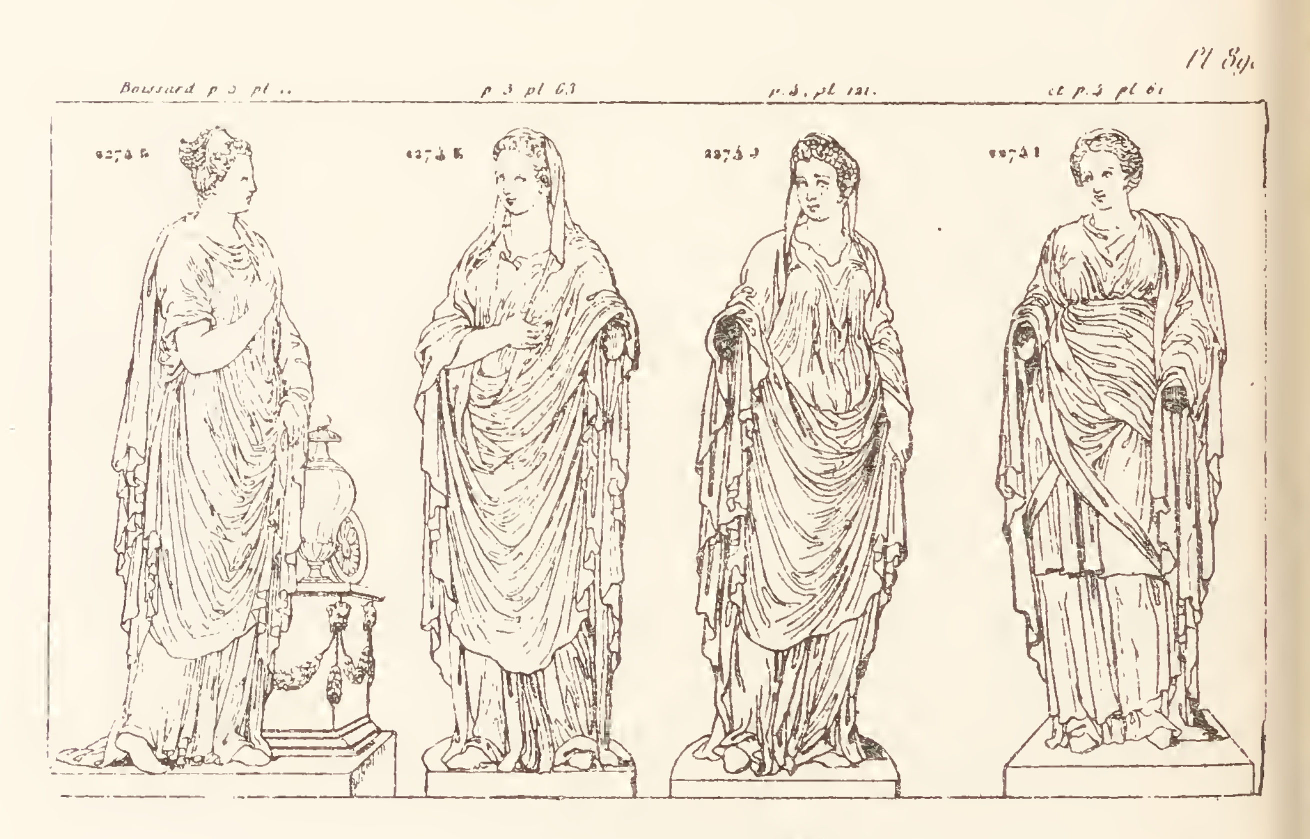
Statues Antiques de l'Europe

Pl 880



FEMMES INCONNUES

Pl 89.



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe

Musée du Louvre.

Pl. 890 A



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaique

FEMMES INCONNUES.

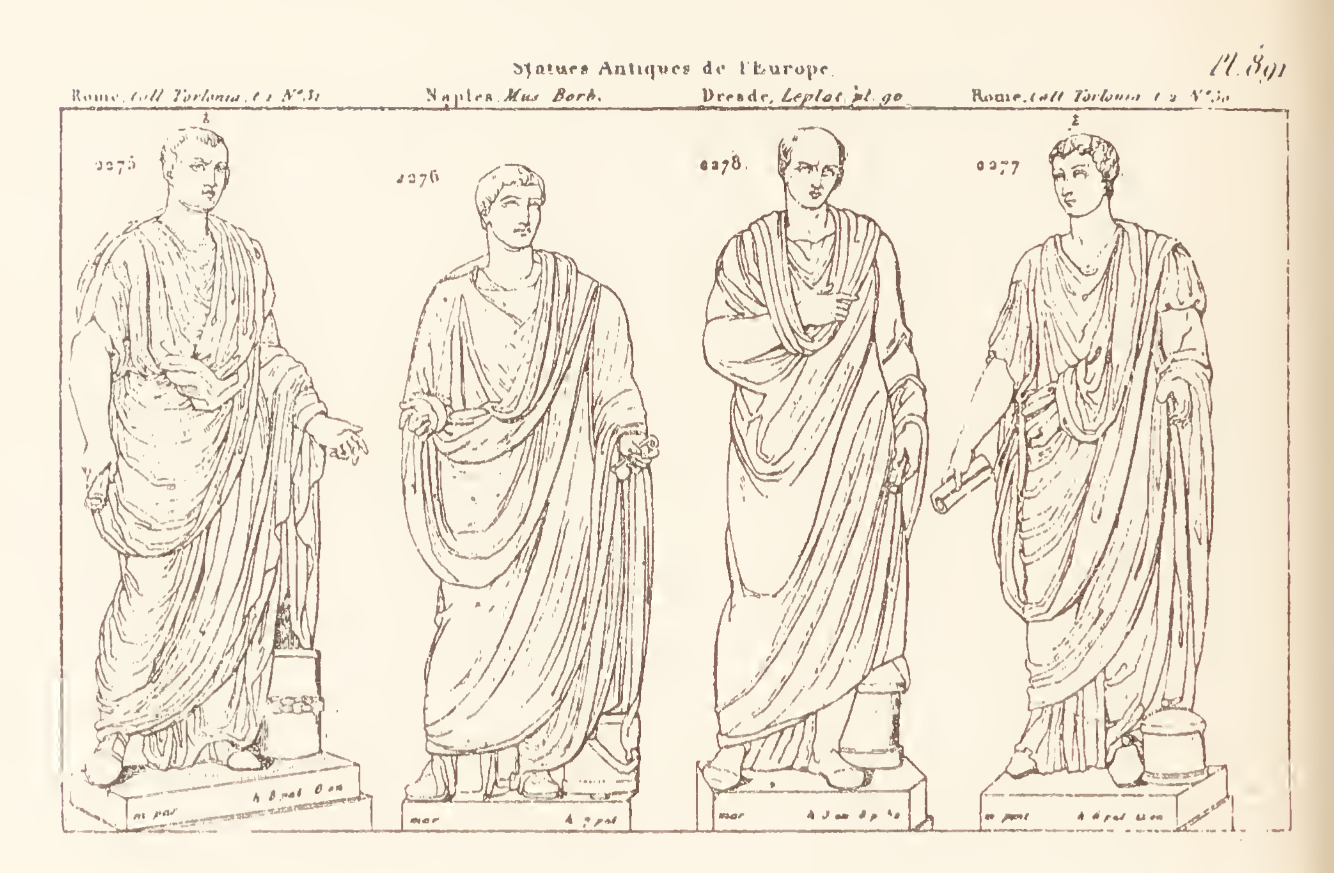
Pl. 890 B.

Musée du Louvre

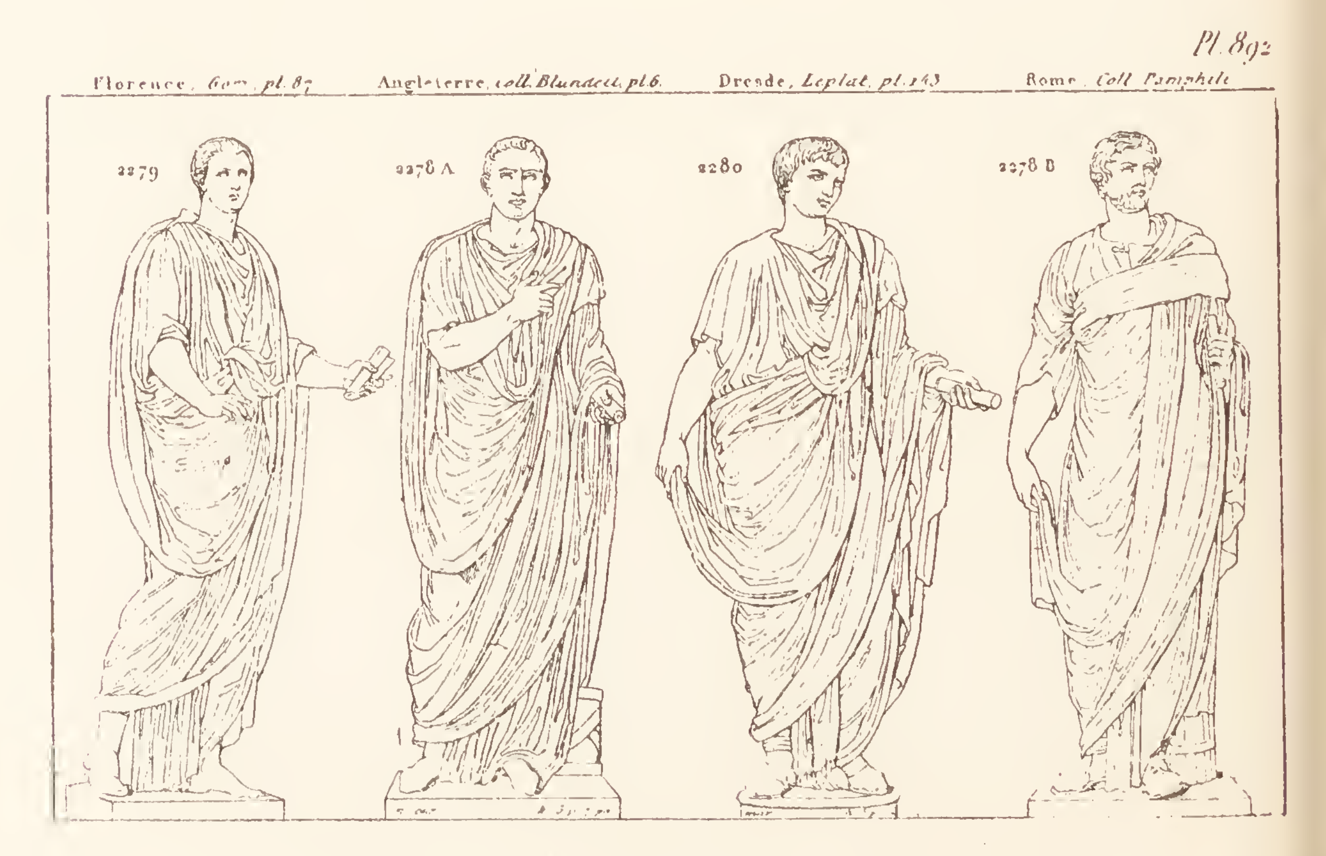


Figurines en terre cuite provenant des fouilles de La Cyrénaique

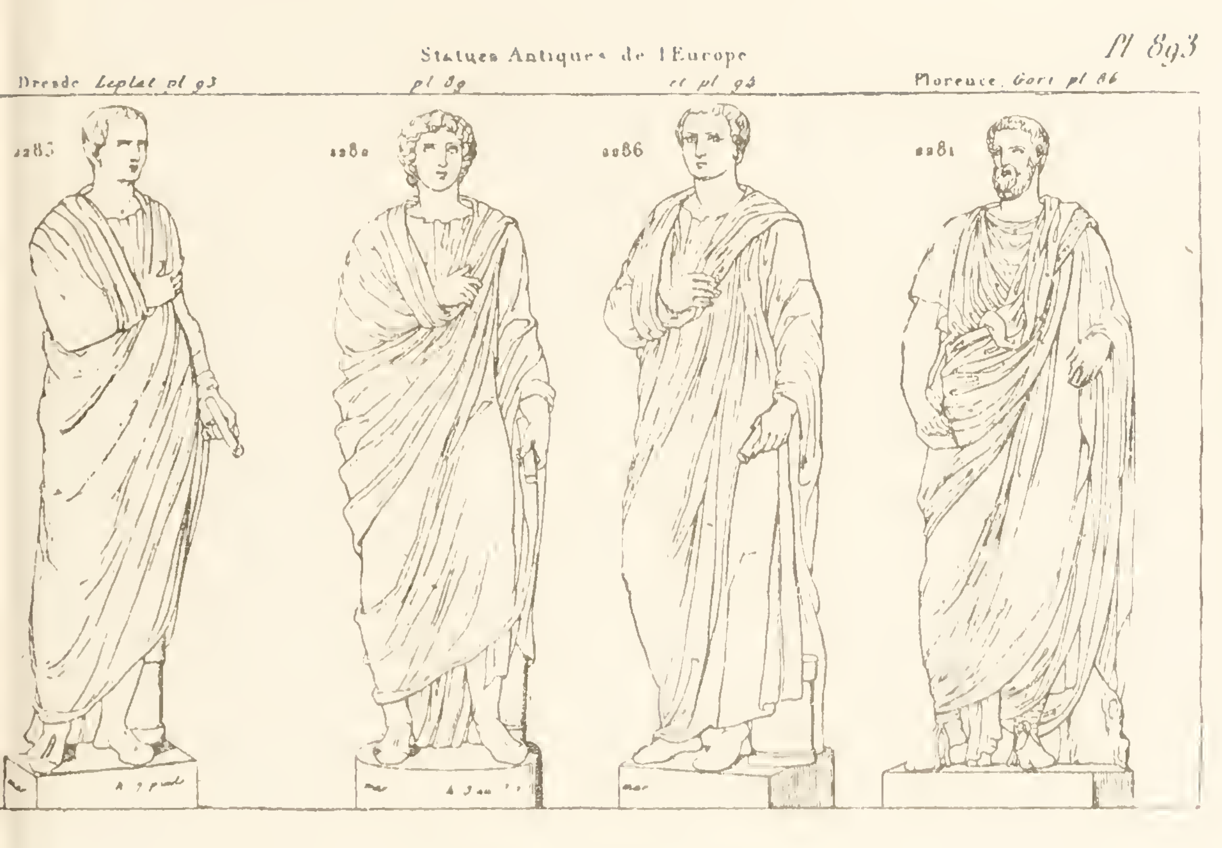
FEMMES INCONNUES



STATUES MUNICIPALES



STATUES MUNICIPALES



STATUES MUNICIPALES

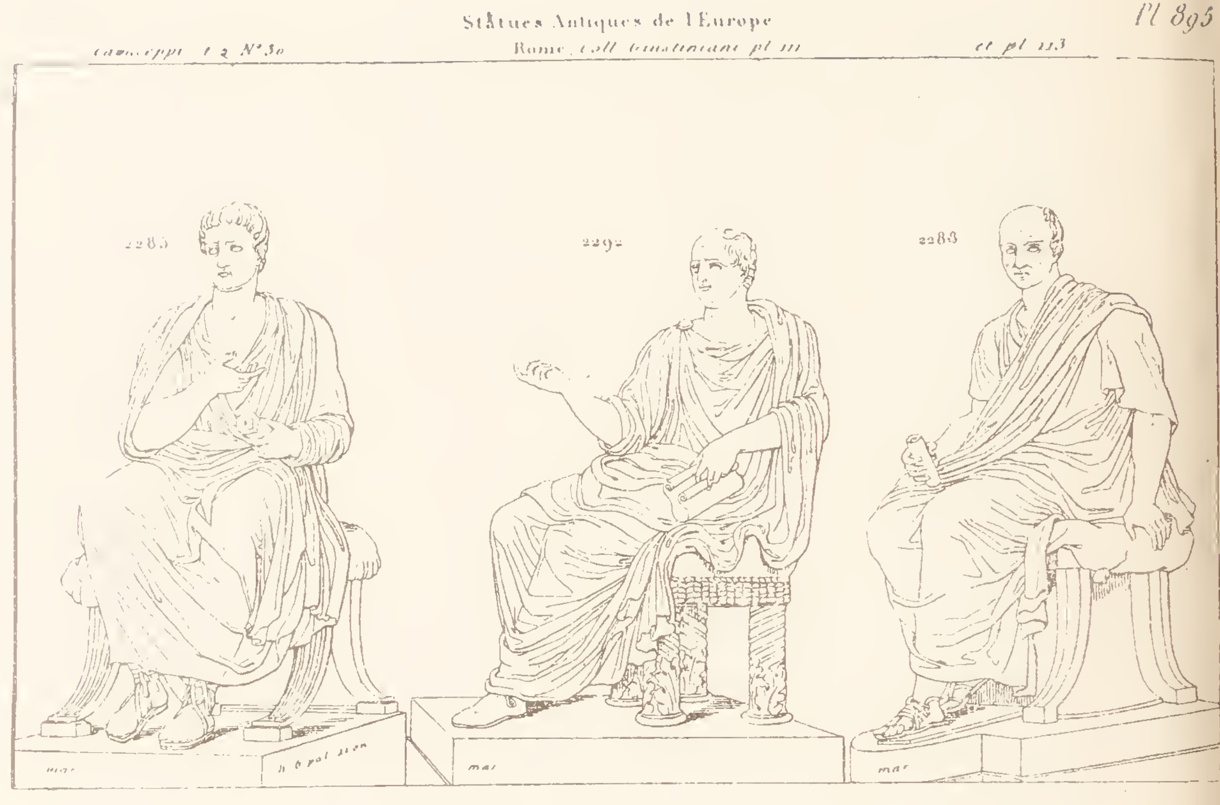


STATUE MUNICIPALE

MARIAGE ROMAIN

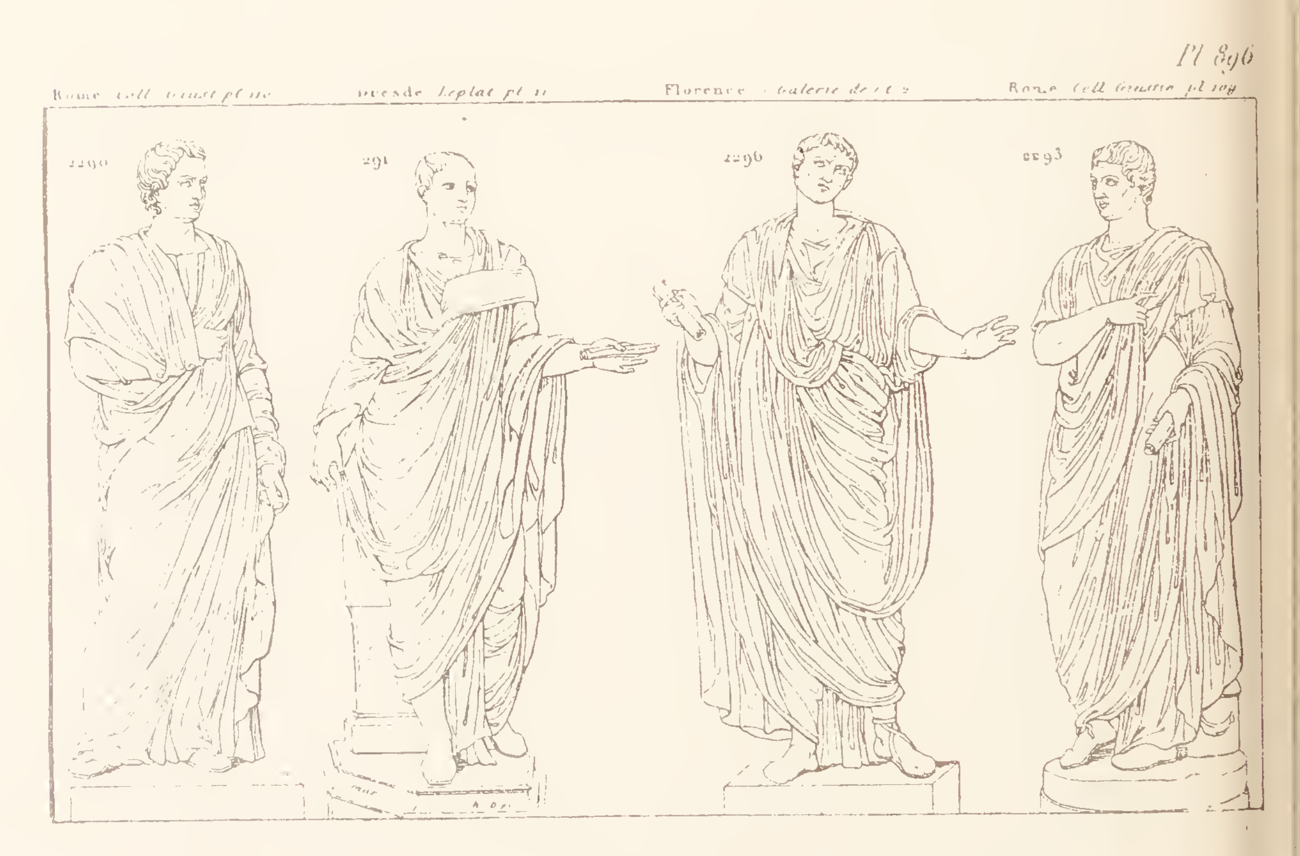
STATUE MUNICIPALE

Pl. 895



STATUES MUNICIPALES

Pl. 896

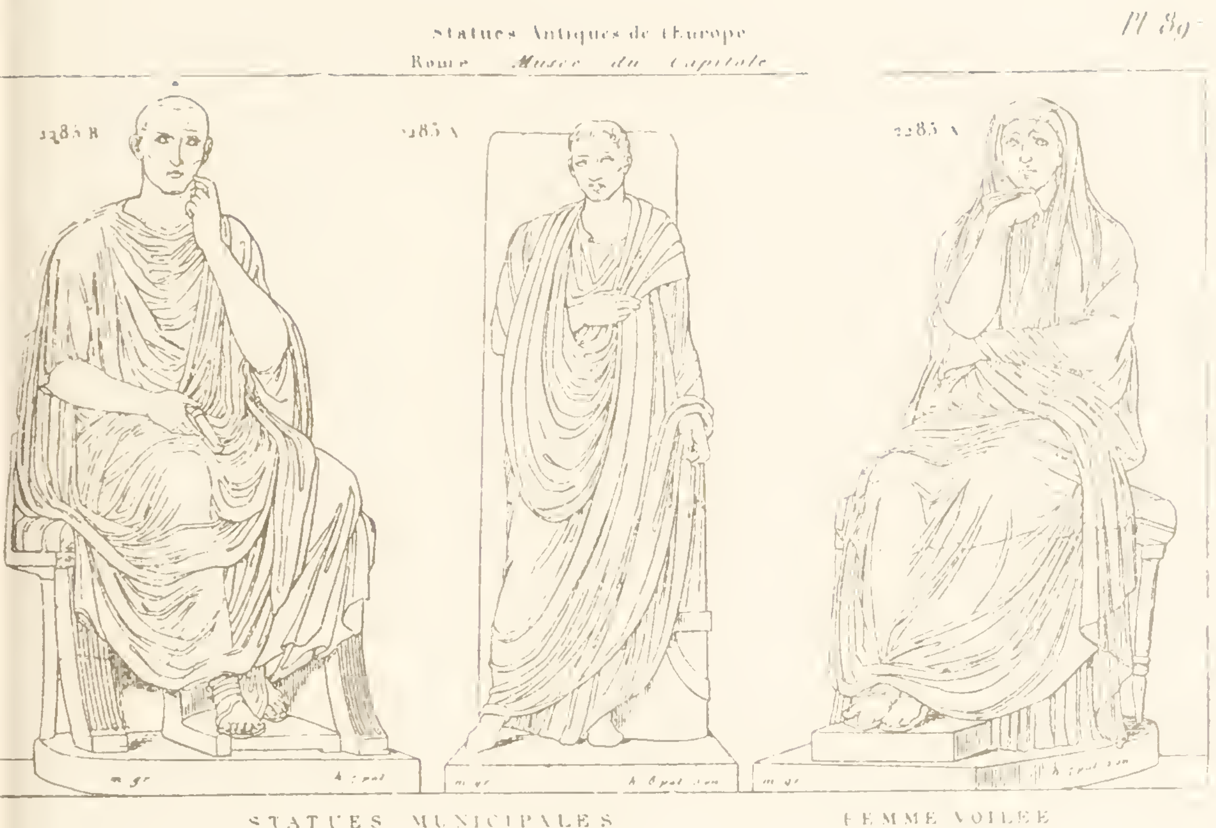


STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Rome *Musée du Capitole*

Pl 89?



STATUES MUNICIPALES *Inéd.*

FEMME VOILÉE

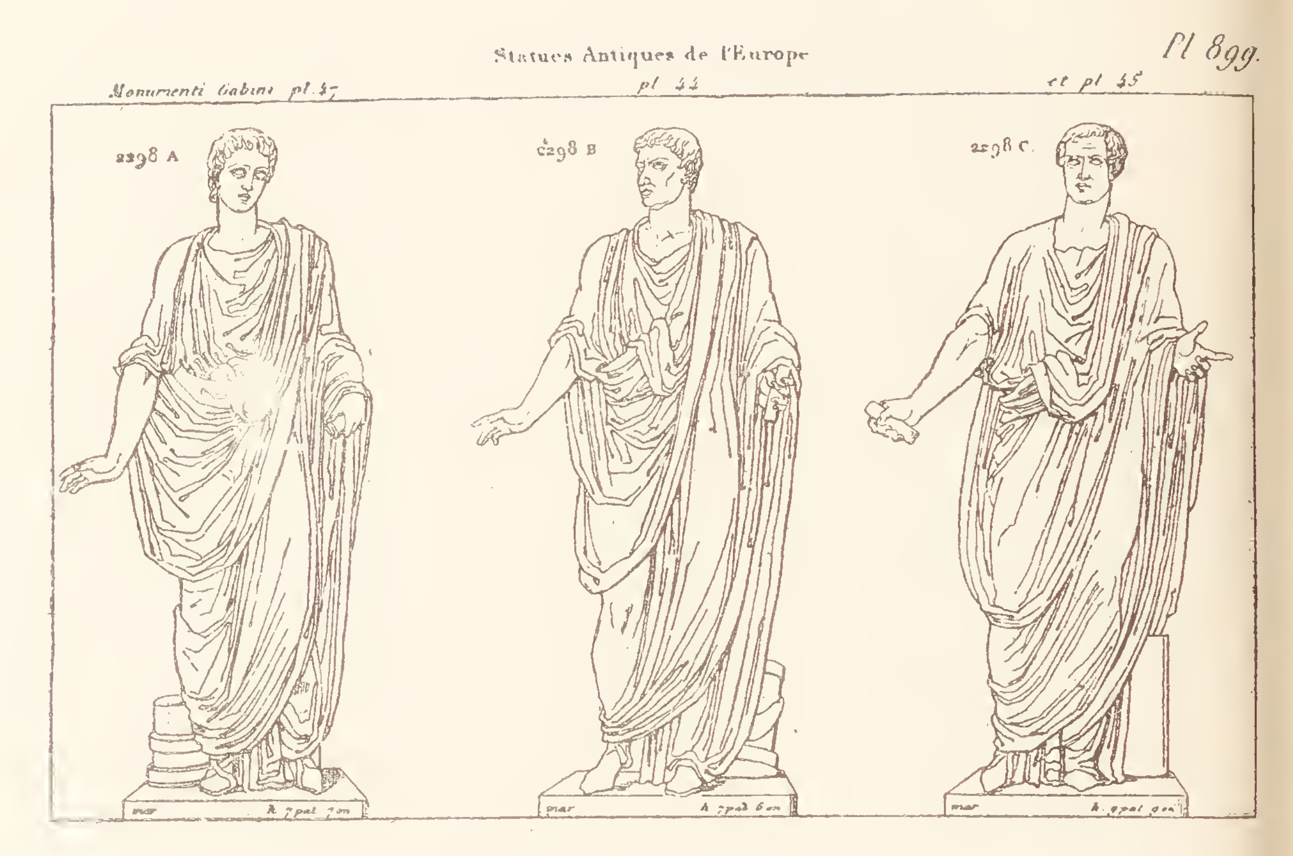
Pl 898

Florence *Gori pl 84* — *et pl 91* — Rome *Mus Pio Clement t 3 pl 33* — *Latran*



STATUES MUNICIPALES

Pl 899.



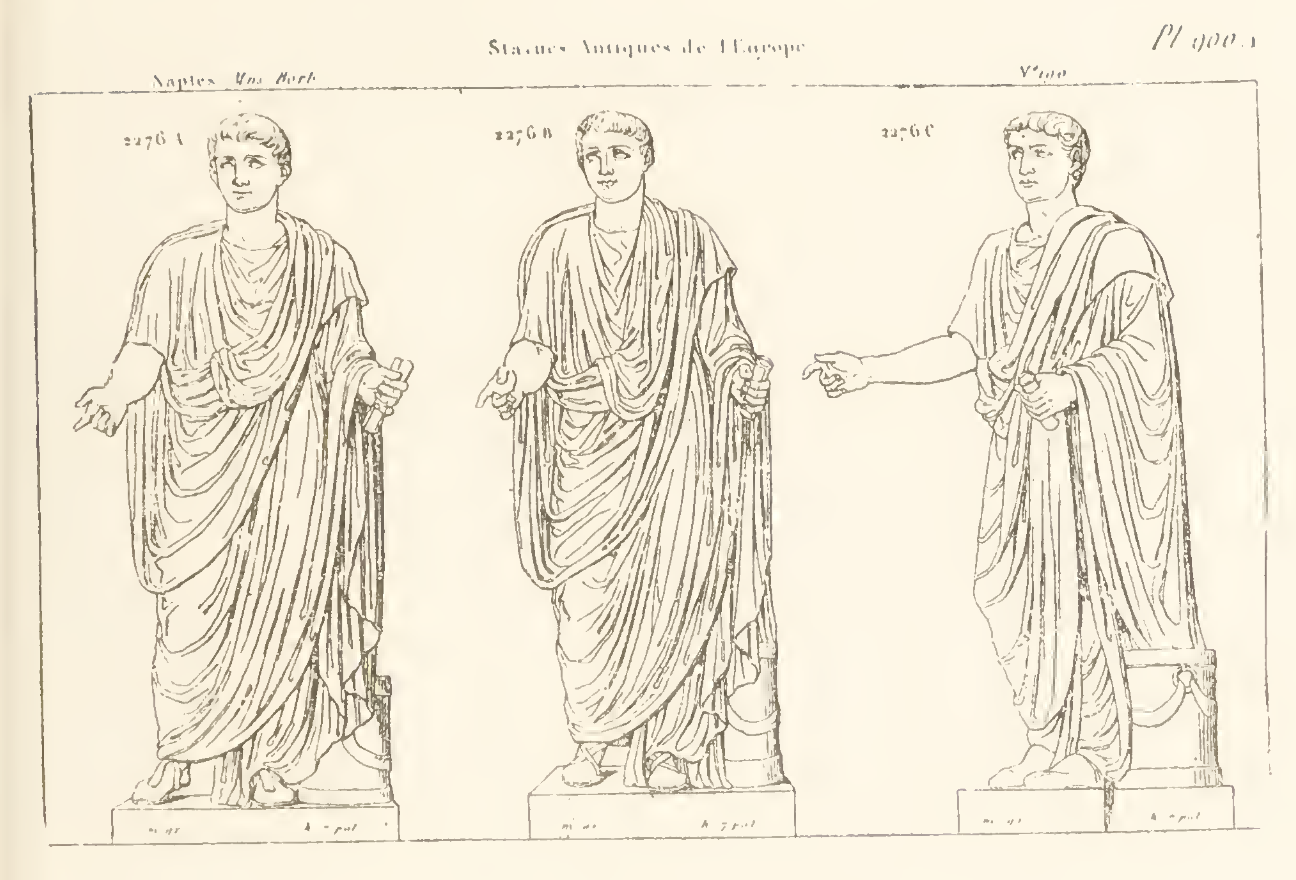
STATUES MUNICIPALES

Pl 900.



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe — Pl 900 A



STATUES MUNICIPALES

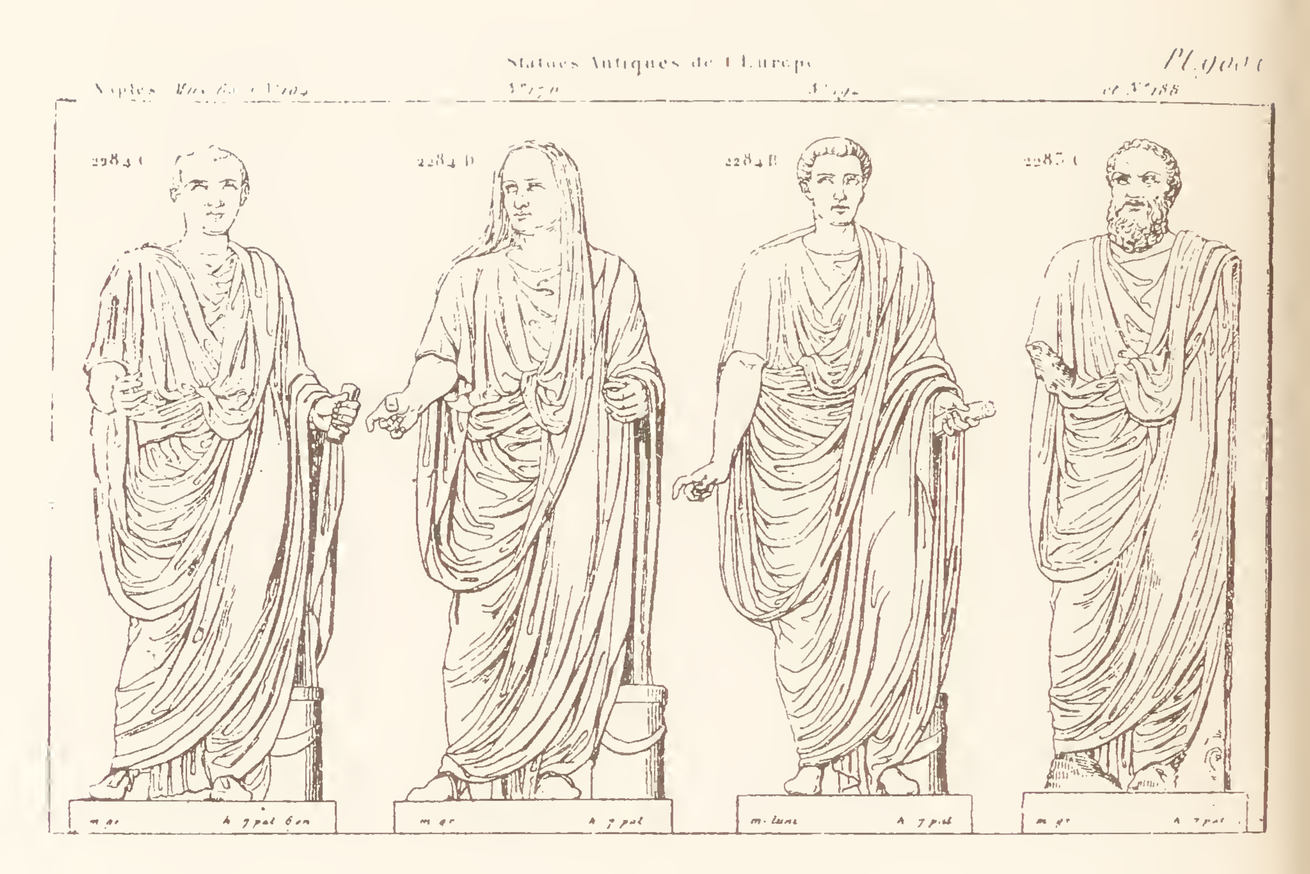
Pl 900 B

2284 E

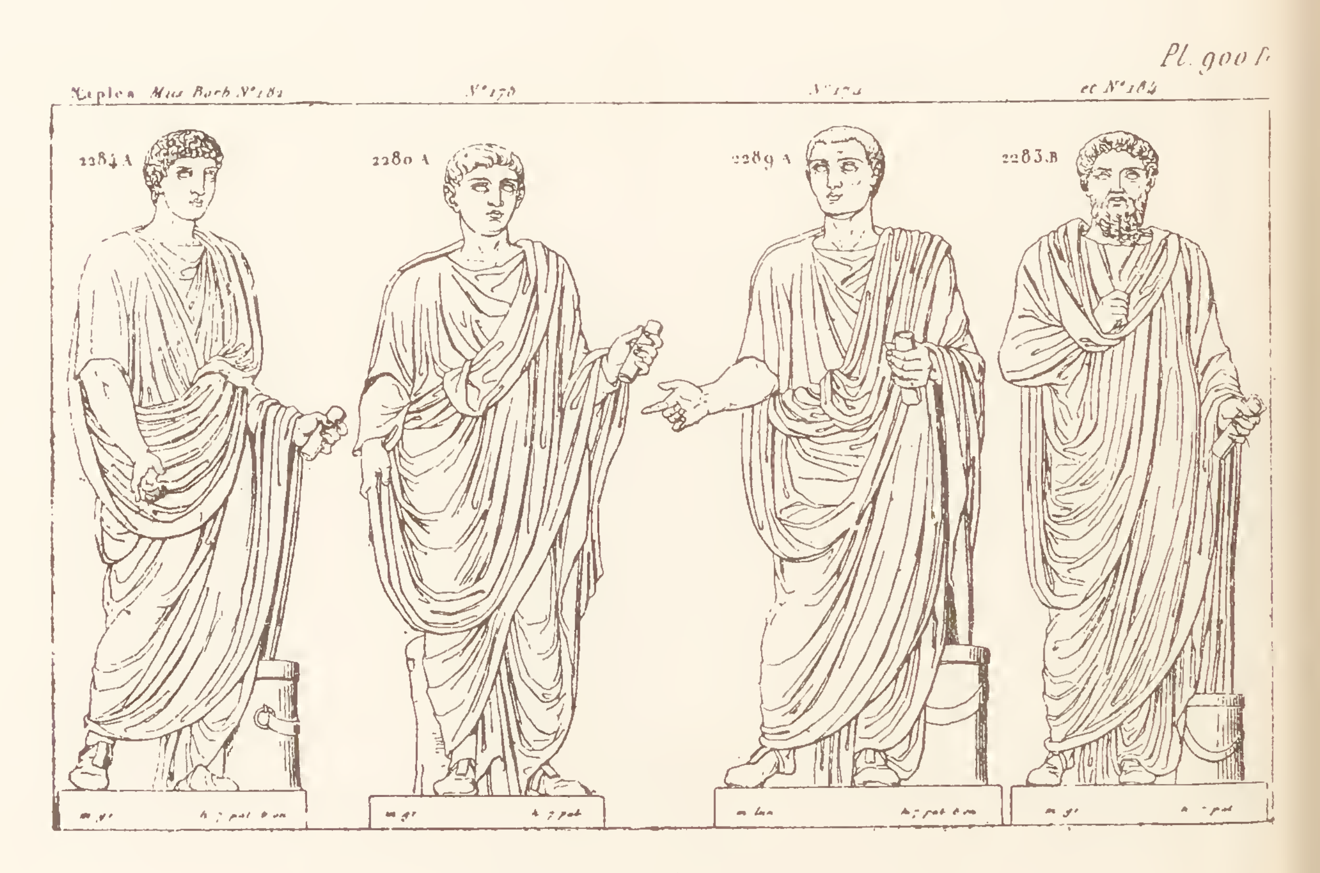
2297 A

2276 D

STATUES MUNICIPALES



STATUES MUNICIPALES

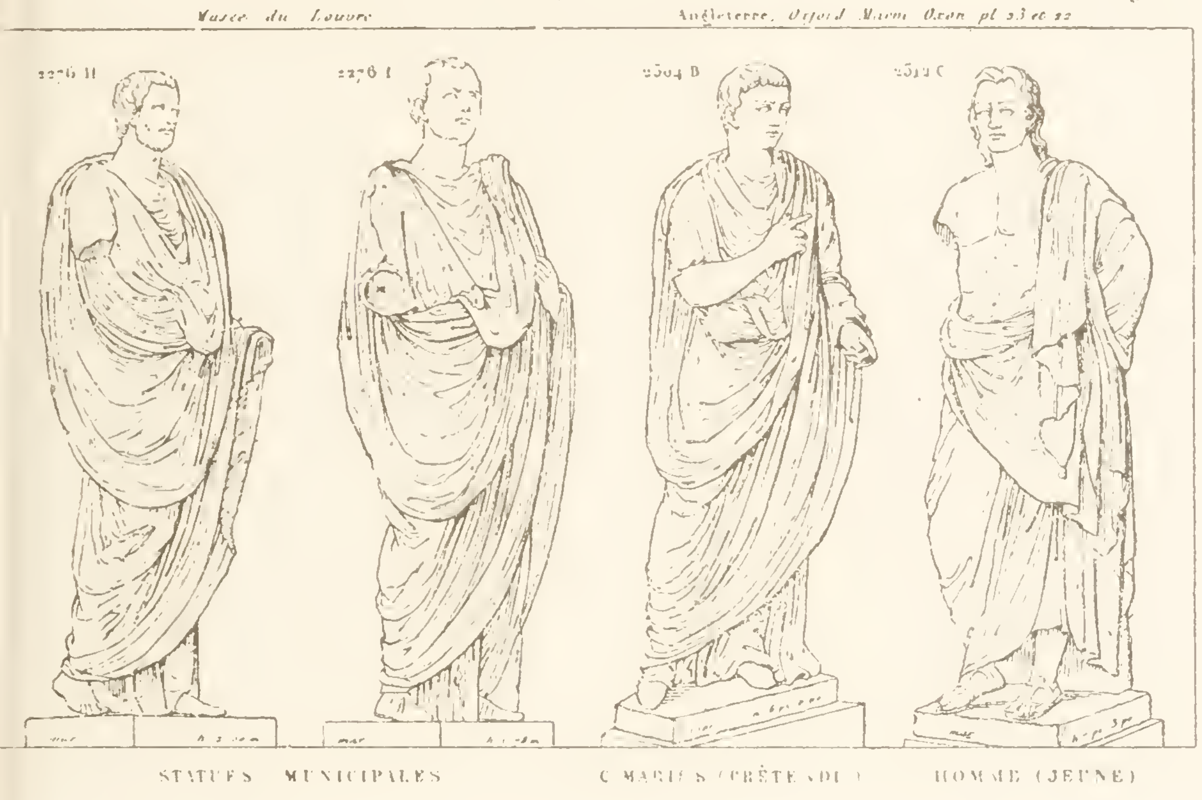


STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 900 E.

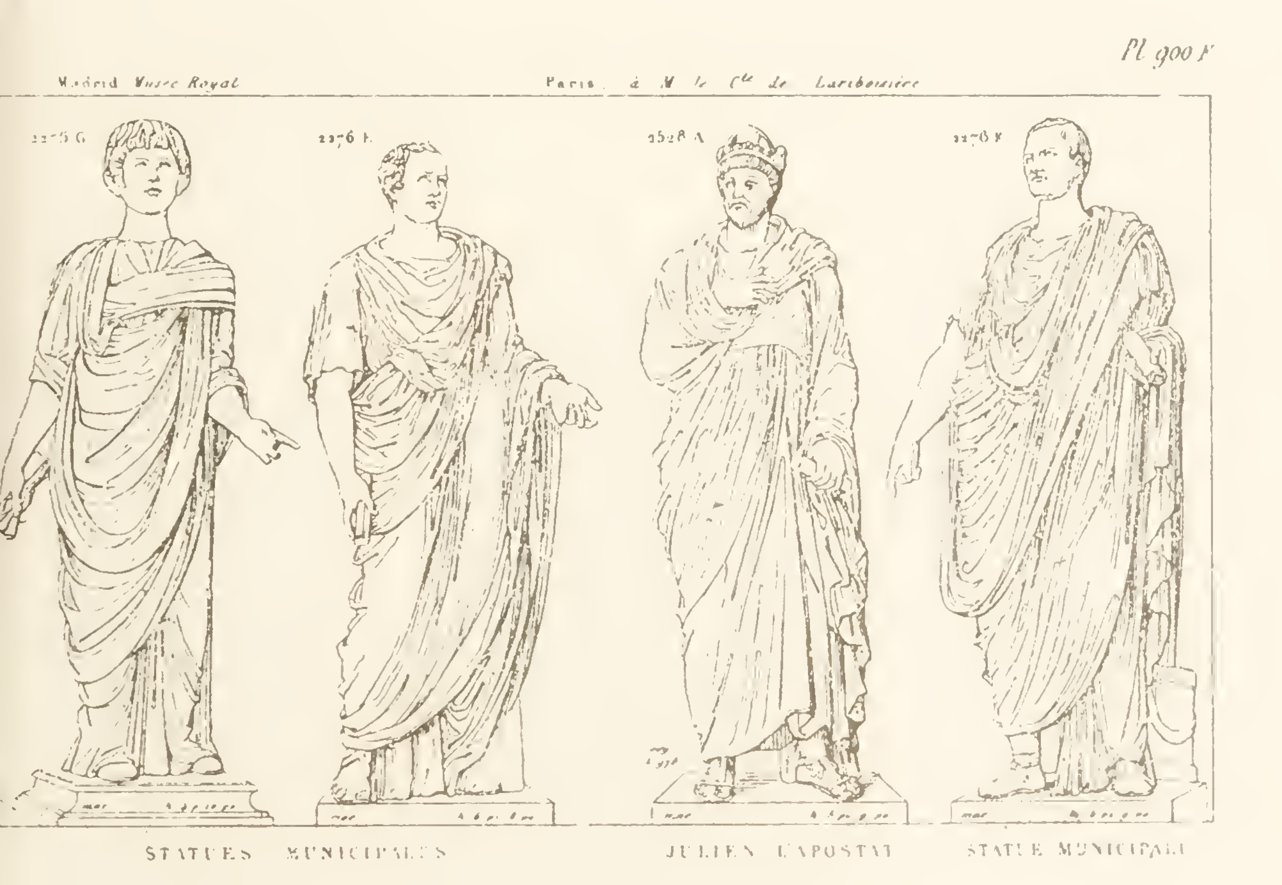
Musée du Louvre — *Angleterre, Oxford Marm. Oxon pl. 23 et 22*



STATUES MUNICIPALES — C. MARIUS (CRÊTE) — HOMME (JEUNE)

Pl 900 F

Madrid Musée Royal — *Paris, à M. le Cte de Lariboisière*



STATUES MUNICIPALES — JULIEN L'APOSTAT — STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 901

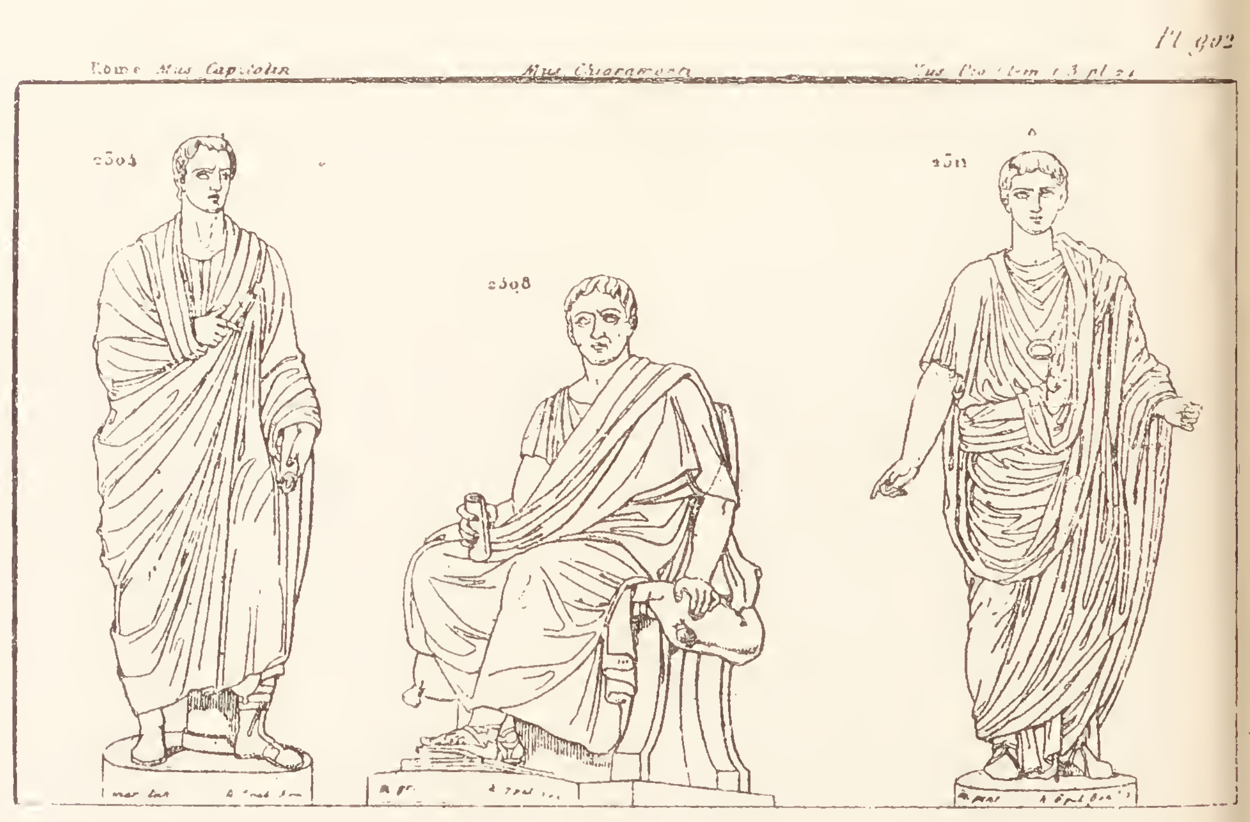
Naples, *Bronzes d'Herculan p. 335* — Rome, *Vatican* — Naples, *Bronzes d'Herculan p. 339*

2307 — 2302 — 2301

MARCUS CALATORIUS. — MANILIUS, CONSUL, EN MERCURE — MAMMIUS MAXIMUS

Pl. 902

Rome *Mus. Capitolin* — *Mus. Chiaramonti* — *Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 21*



C. MARIUS — M. CLAUDIUS MARCELLUS — STATUE AVEC LA BULLE

Statues antiques de l'Europe

Pl. 903

Angleterre. *Coll. Coke* — Angleterre. *Coll. Grey* — Venise. *Mus. S.t Marc. t. 1. pl. 42.*

2546 A

2504 A

2506

L. ANTONIUS

MARIUS (PRÉTENDU)

CICÉRON

Pl. 904

Londres — Florence — Angleterre. *Coll. Carlisle*

2505

ROMAIN EN TOGE

SYLLA

ROMAIN EN TOGE

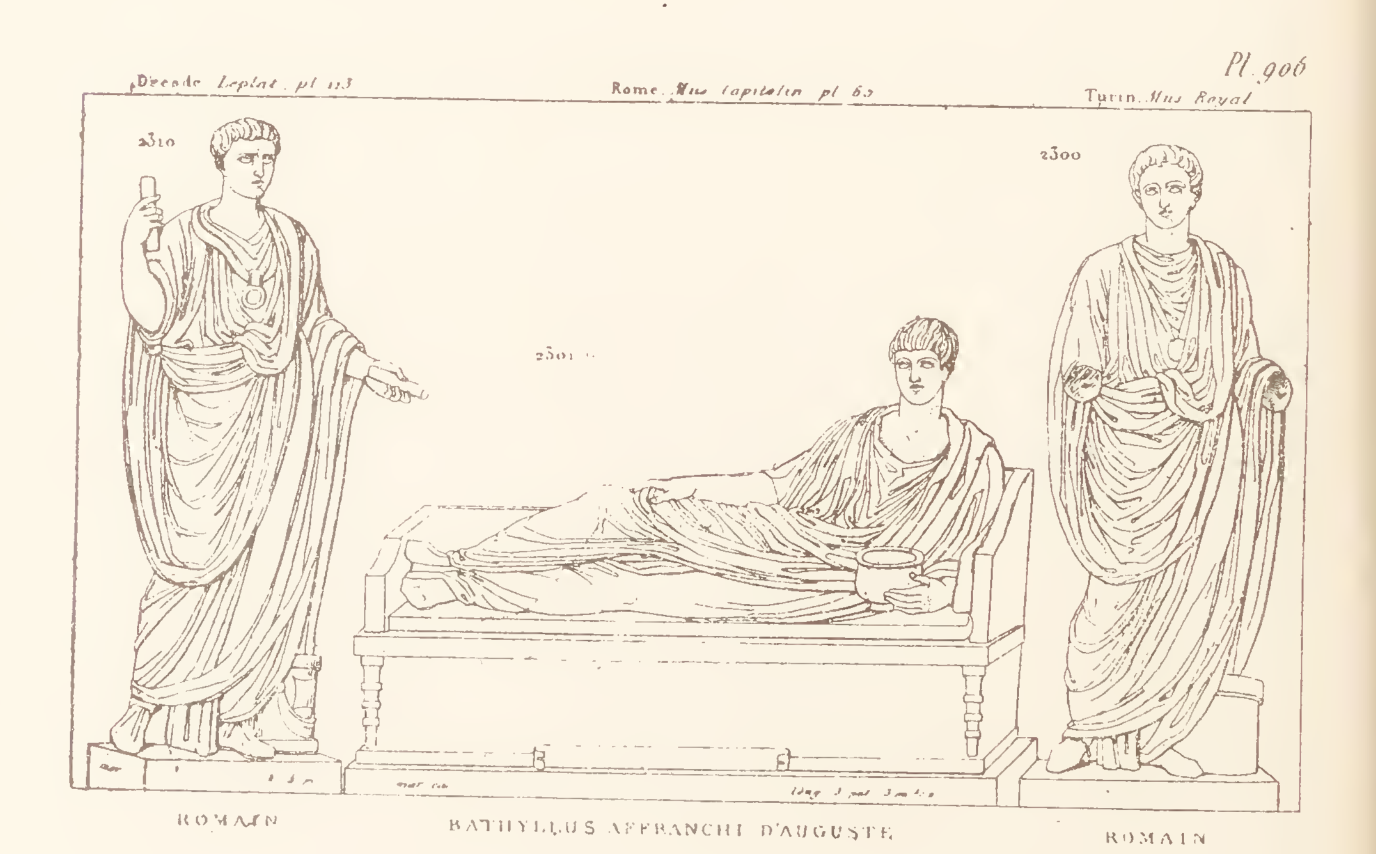
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 905

Mon^ts Gabine. pl. 23 — Rome, Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 17. — Mantoue, Mus. de l'Académie

2313 — 2309 — 2313 C

ROMAIN — SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE — ROMAIN



ROMAIN — BATHYLLUS AFFRANCHI D'AUGUSTE — ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 907.

Rome Mus. Capitolin — Villa Albani — Coll. Pétrini pl. 30 — Rome Mus. Capitolin

2300 A — 2312 A — 2315 B — 2278 C

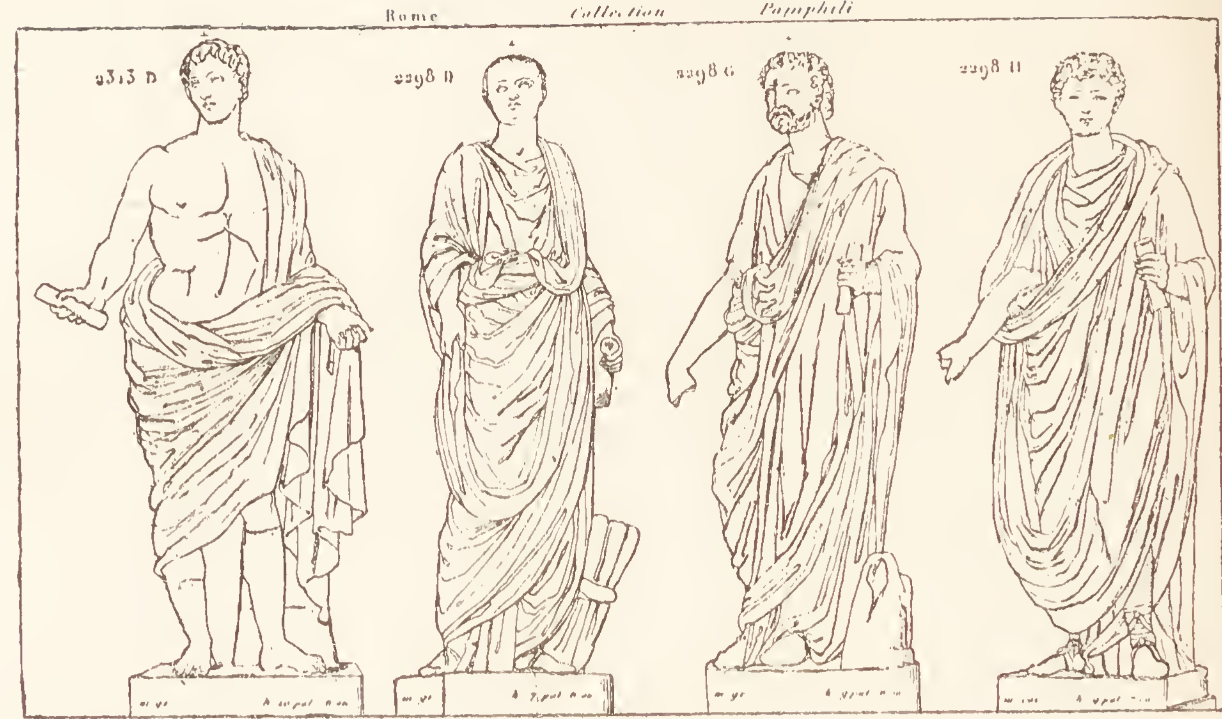
CICERON (PRÉTENDU) — JEUNE ROMAIN — JEUNE PATRICIEN — VIRGILE (PRÉTENDU)

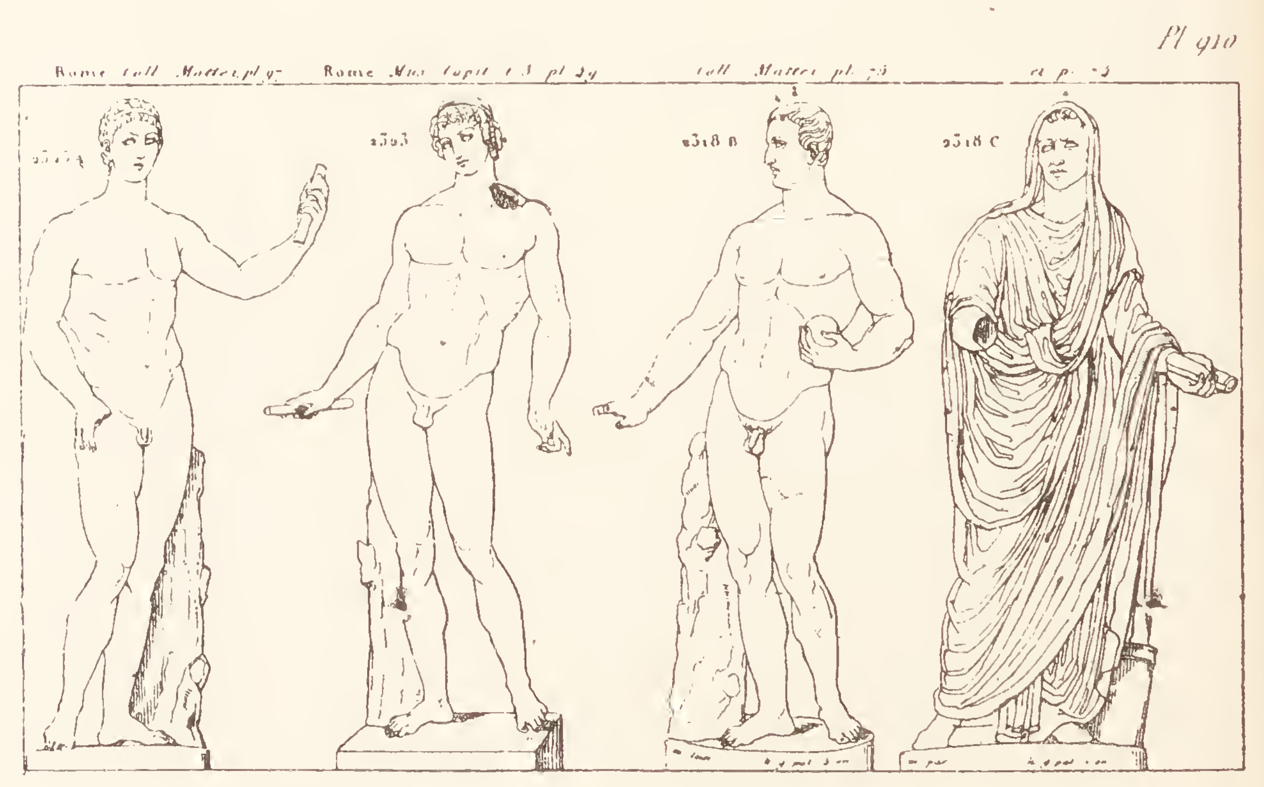
Pl. 908.

Naples Mus. Borb. N° 33 — N° 338 — Florence

2305 D — 2305 A — 2297 B — 2301 B

M. N. BALBUS — SYLLA — STATUES MUNICIPALES


Statues Antiques de l'Europe
Pl 939.
Rome
Collection
Pamphili
2313 D
2298 D
2298 G
2298 H
PERSONNAGE ROMAIN.
STATUES MUNICIPALES


Pl 910
2303
2318 B
2318 C
PTOLÉMÉE
CÉSAR

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 911*

Gualtani, an 1786 | Rome, *Palais Spada* | *Gualtani, an 1786*

2519 | 2516 | 2518

BRUTUS | POMPEE | CESAR

Pl. 912

Fontainebleau *(Parc de)* | Dresde, *Leplat pl. 116.* | Venise, *Mus. St Marc ... pl. 5*



CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Europe Pl. 912 A

Rome, Mus. Capitolin. Villa Albani Mus. Capit.

2331 A 2334 A 2325

AUGUSTE

Pl. 912 B

Rome, Villa Massimi. Rome, Mus. Capit. Rome, Palais Sacripanti

2303 2318 A 2334 2301 A

CASSIUS CESAR AUGUSTE ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 913

Angleterre, *Coll Carlisle* — Munich *Glyptot N° 217* — *et N° 208*

2331 — 2329 — 2328

AUGUSTE



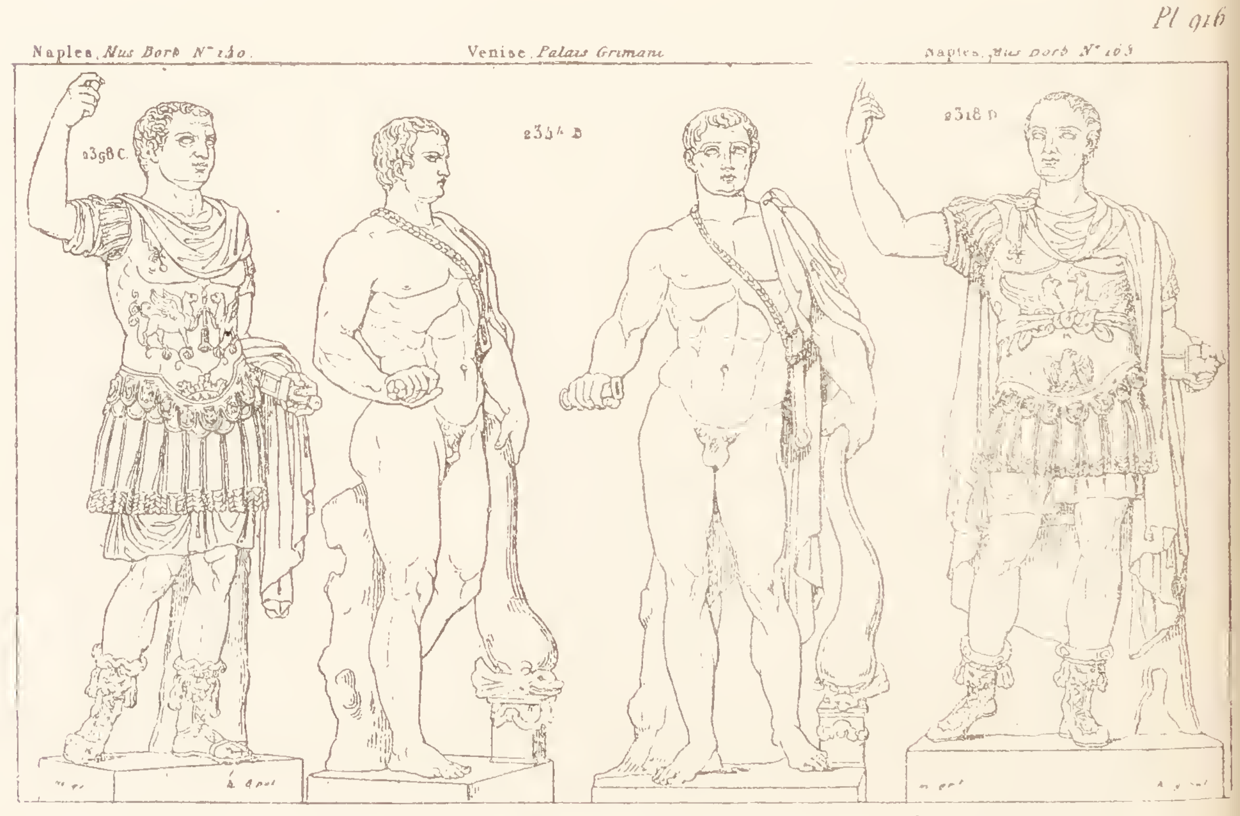
Statues Antiques de l'Europe

Pl 915

Naples, *Mus Borb N° 143* — *N° 54* — *id. N° 49*

2464 F — 2346 C — 2346 B

LUCILLE — M N BALBUS — CIRIA Mere de BALBUS



VITELLIUS — AGRIPPA — JULES CESAR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 916 A

Madrid, Mus. Royal — Naples Mus. Borb. N° 470

2336 A — 2337 A — 2497 A

AUGUSTE — STATUE IMPERIALE

Pl. 916 B.

Madrid Musée Royal



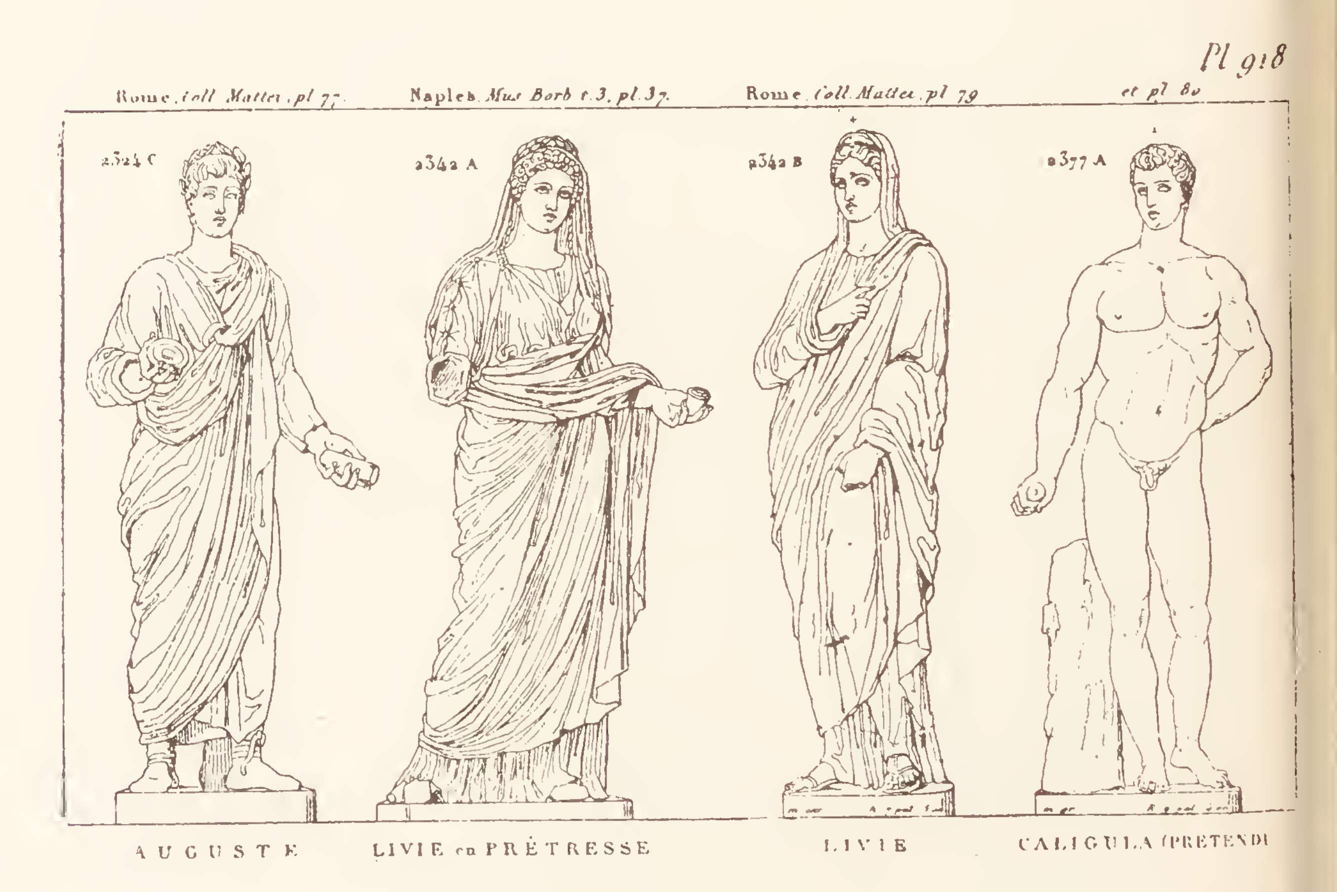
EMPEREUR

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 917

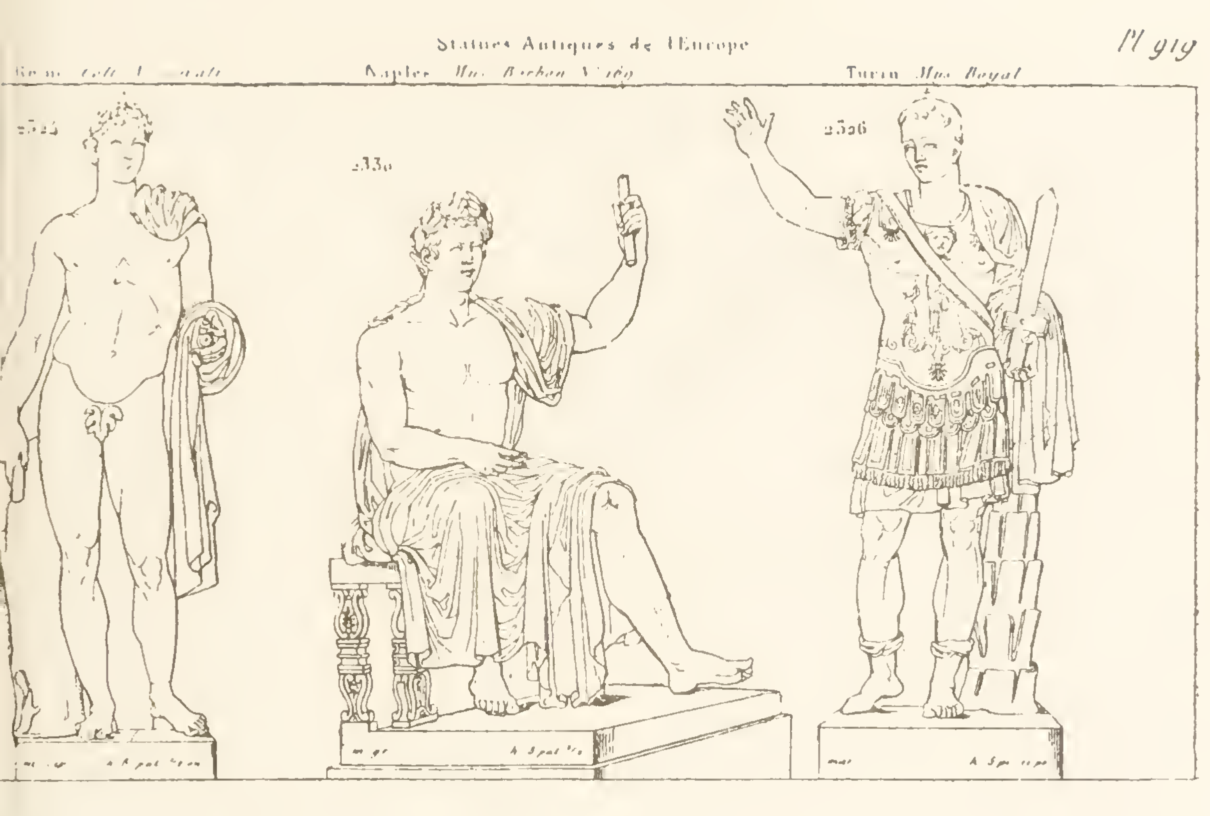
Rome. Coll. Mattei, pl. 78 et pl. 70 — Naples. Mus. Borbon. t. 3 pl. 38

2324 A — 2324 B — 2357 A

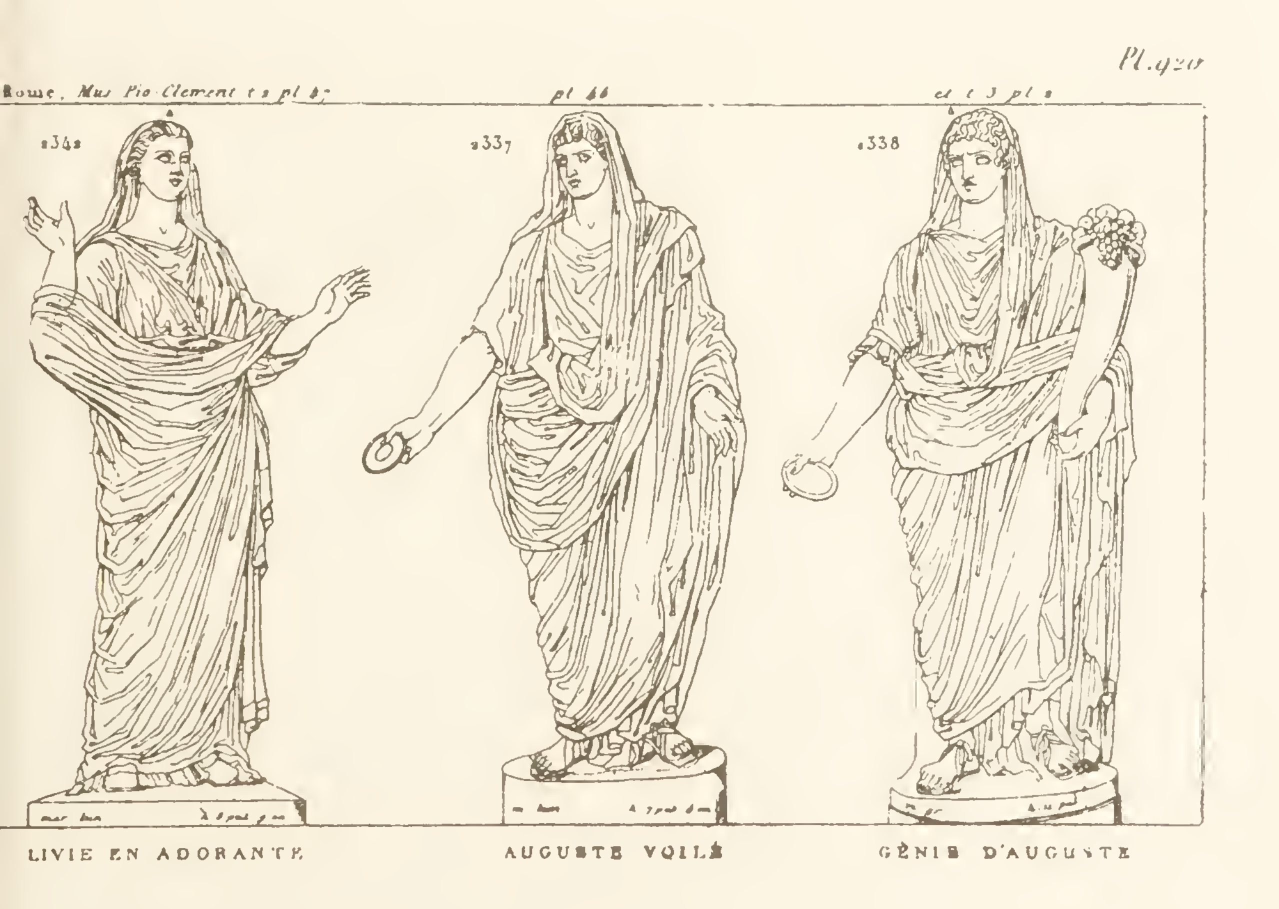
AUGUSTE — DRUSUS



AUGUSTE — LIVIE en PRÊTRESSE — LIVIE — CALIGULA (PRÉTENDU)



AUGUSTE



LIVIE EN ADORANTE

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 921

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 41 | Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 39 | Angleterre. Coll. Pembroke

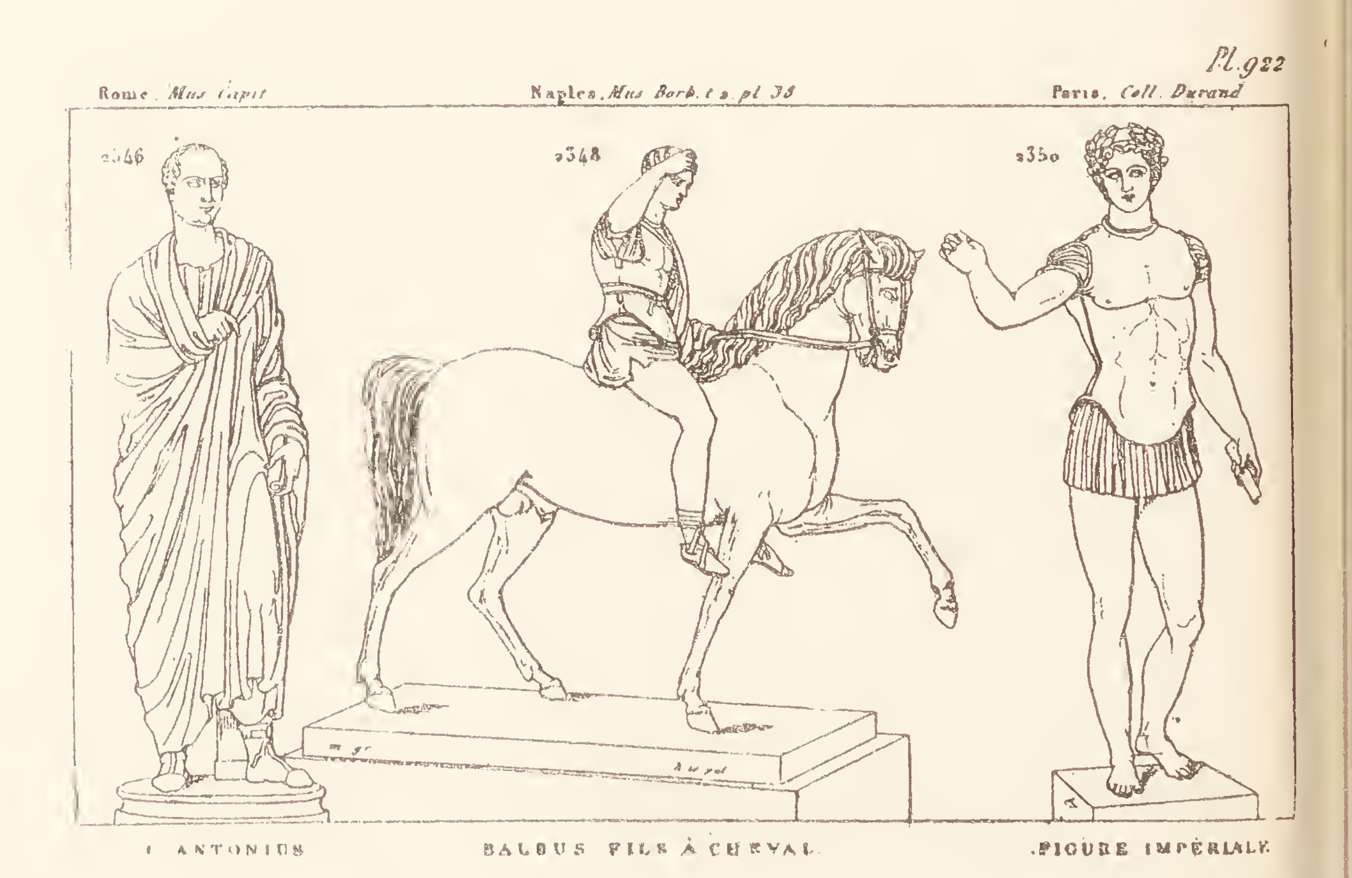
2349 — JEUNE FILLE DE BALBUS

2347 — M. NONIUS BALBUS PÈRE À CHEVAL

2345 — MARC ANTOINE

Pl. 922

Rome. Mus. Capit. | Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 38 | Paris. Coll. Durand



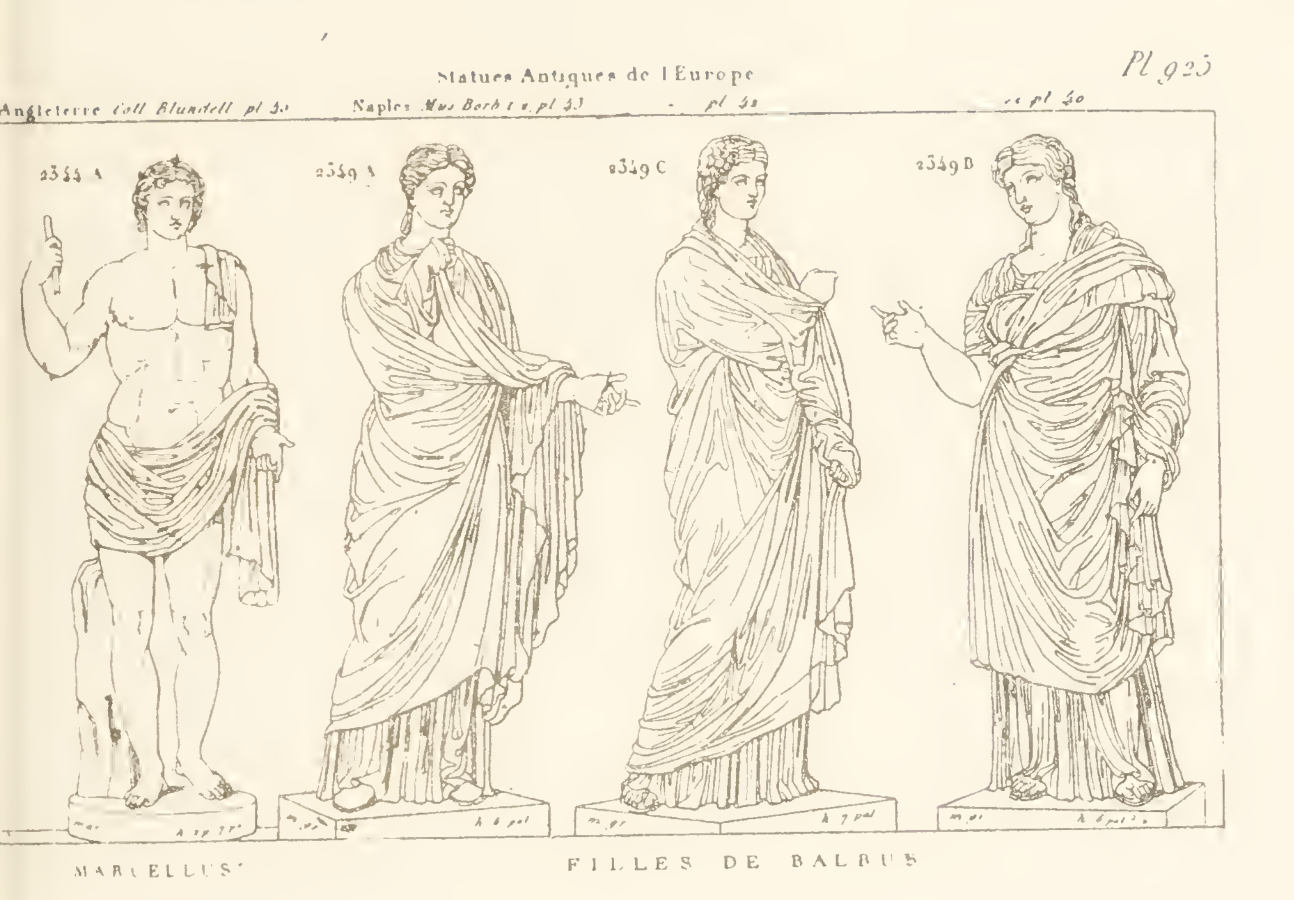
2346 — C. ANTONIUS

2348 — BALBUS FILS À CHEVAL

2350 — FIGURE IMPÉRIALE

Statues Antiques de l'Europe

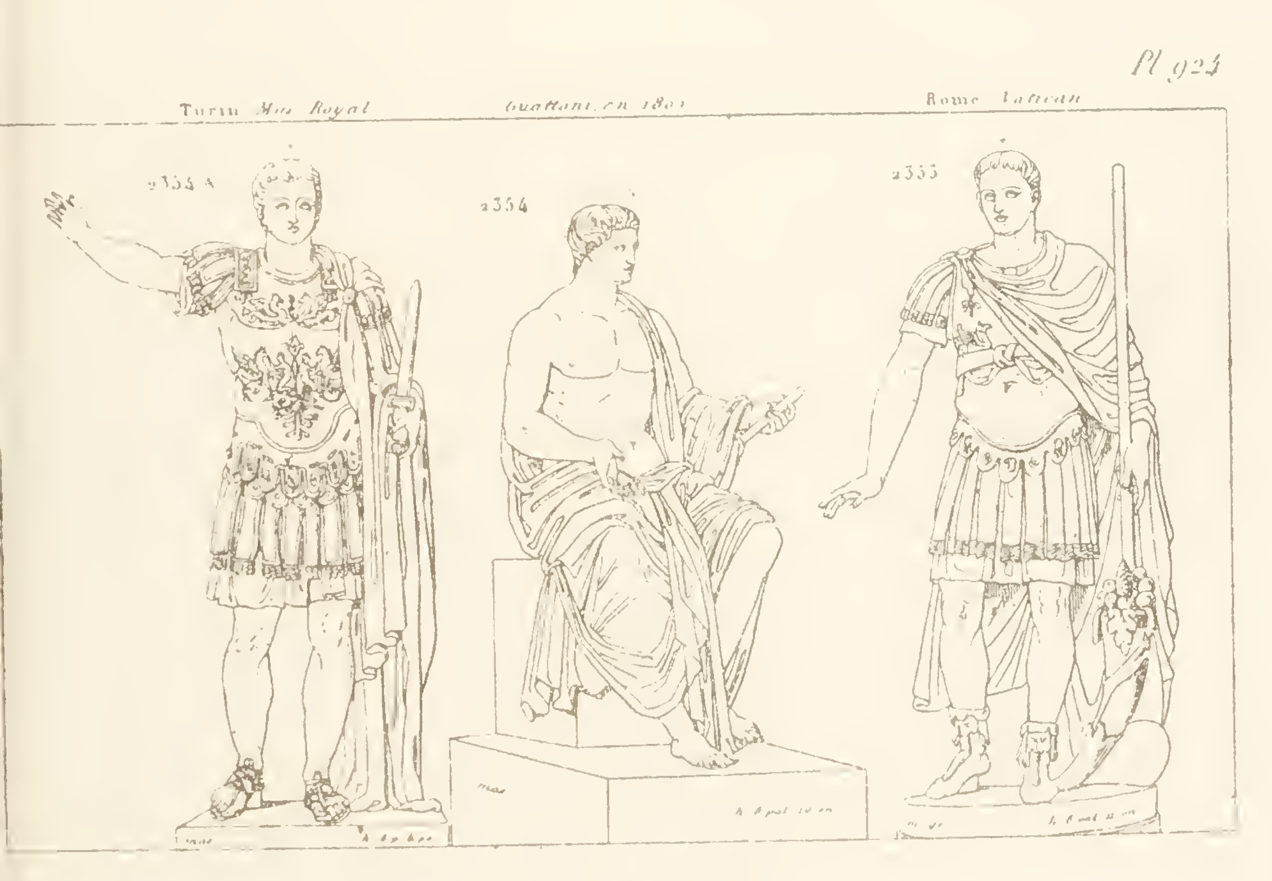
Pl. 923



MARCELLUS

FILLES DE BALBUS

Pl. 924



TIBÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 925

Londres. Coll. Lansdowne — Rome. Vatican — Naples. Mus. Borb.

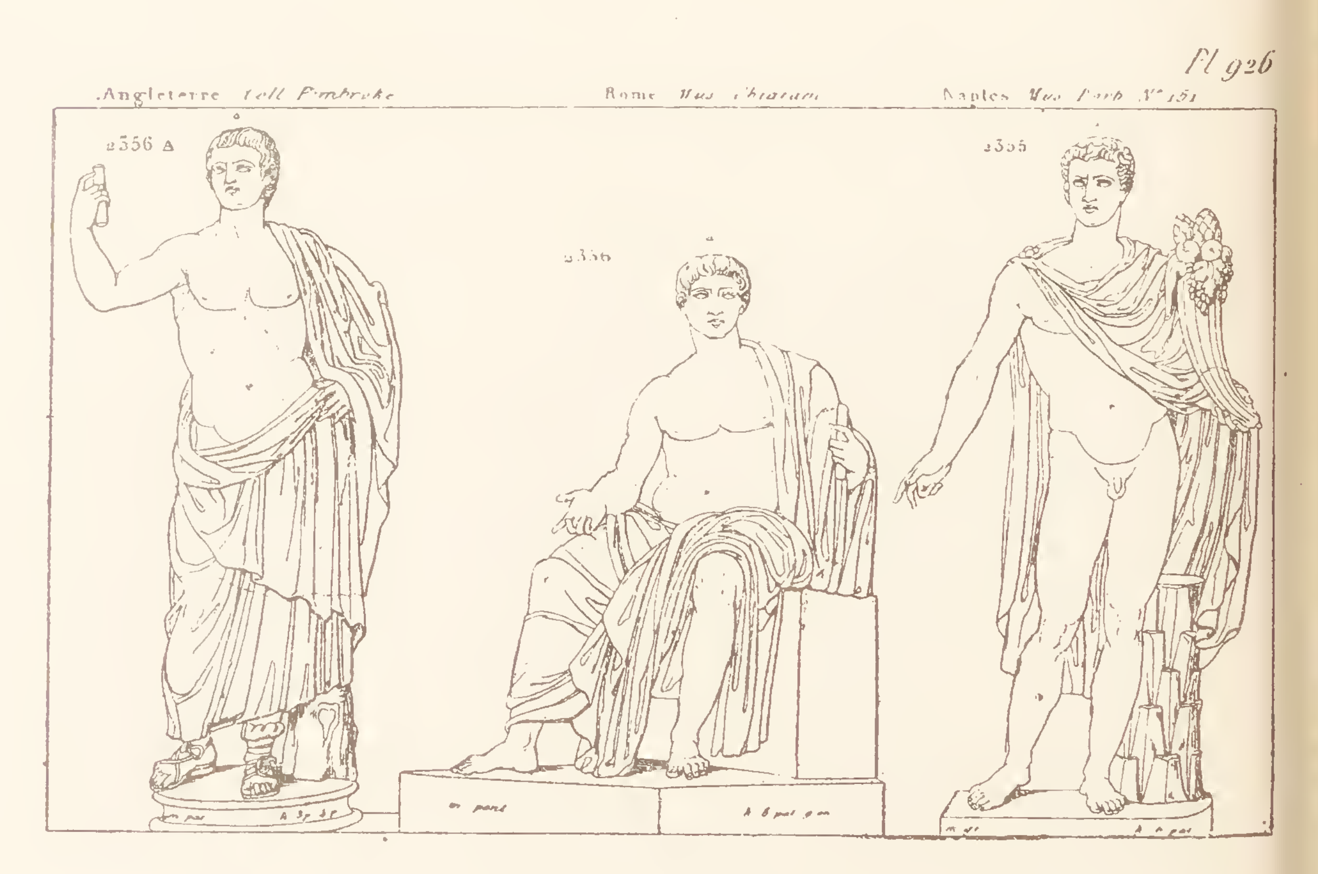
2356 C — 2352 — 2354



TIBÈRE.

Pl. 926

Angleterre. Coll. Pembroke — Rome. Mus. Chiaram. — Naples. Mus. Borb. N° 151



TIBÈRE.

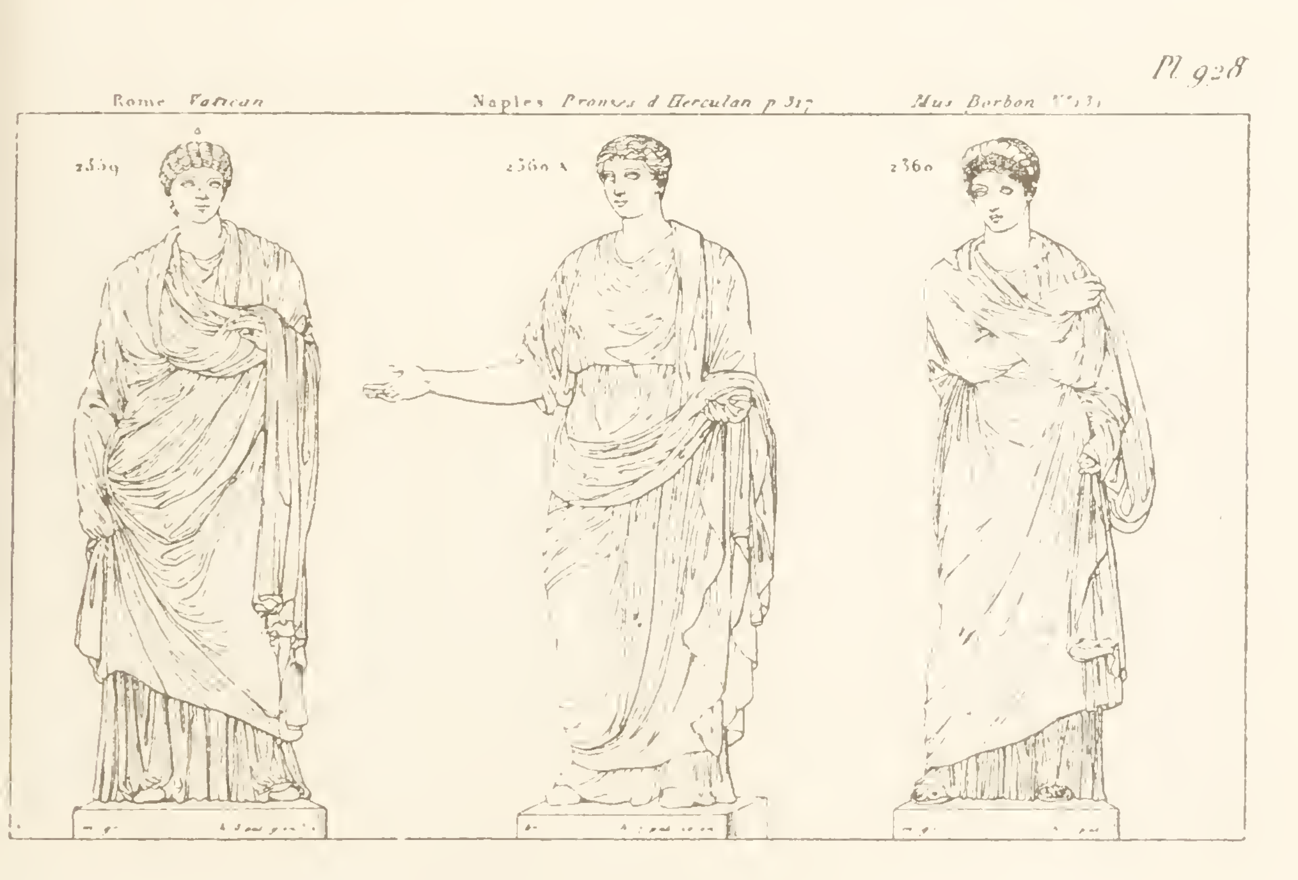
Statues Antiques de l'Europe

Pl 927

Angleterre *Coll. Carlis.* — Naples *Mus Borb. t. 9 pl. 23* — *Pronsec d'Herculan p. 313*

2354 B — 2356 D — 2383

TIBERE (PRÉTENDU) — TIBERE — DRUSUS



ANTONIA FEMME DE DRUSUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 929

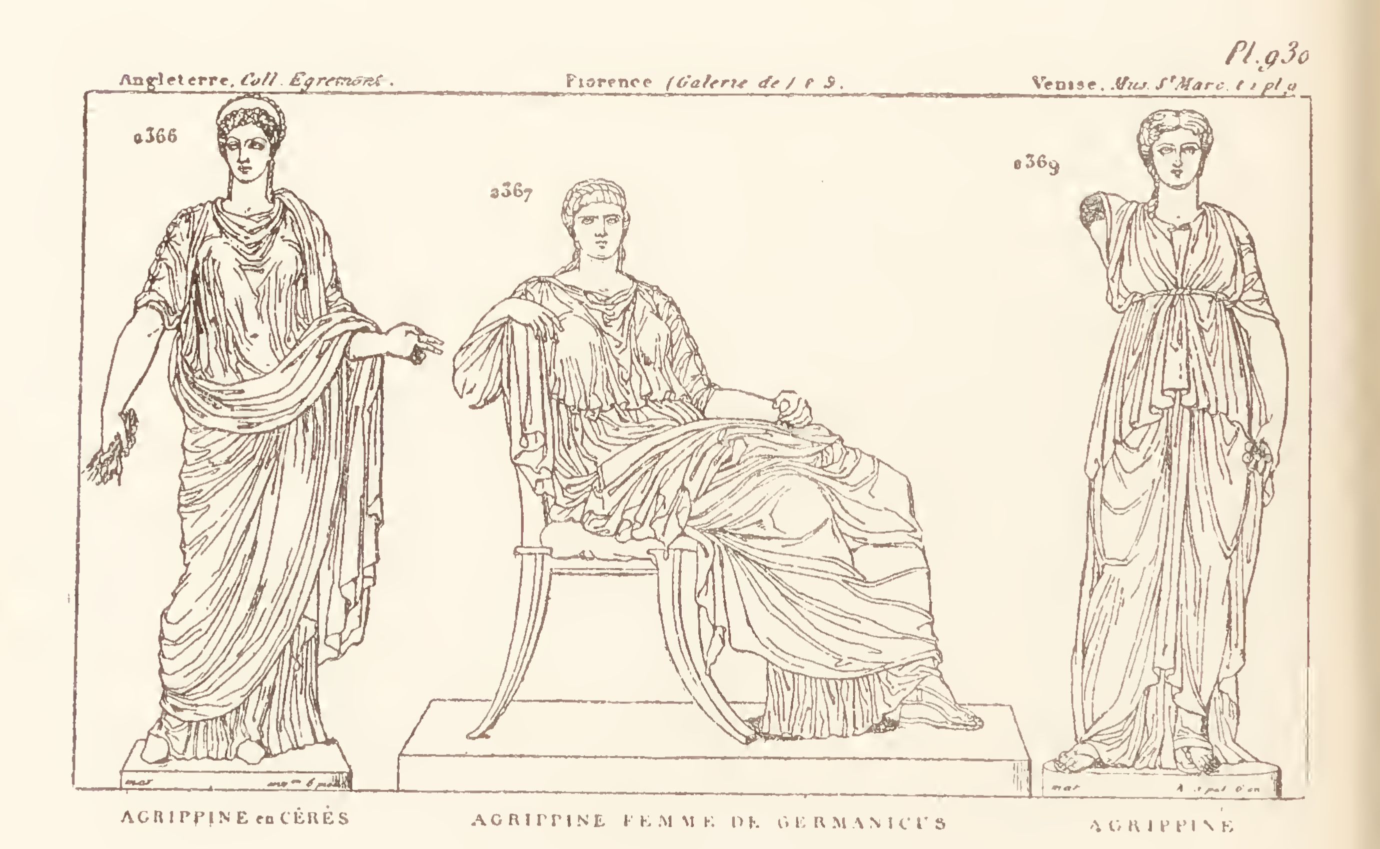
Angleterre, *Coll. Coke* | Naples. *Mus. Borb. N° 124.* | Florence *(Galerie de) t 4*

2371 | 2363 | 2361

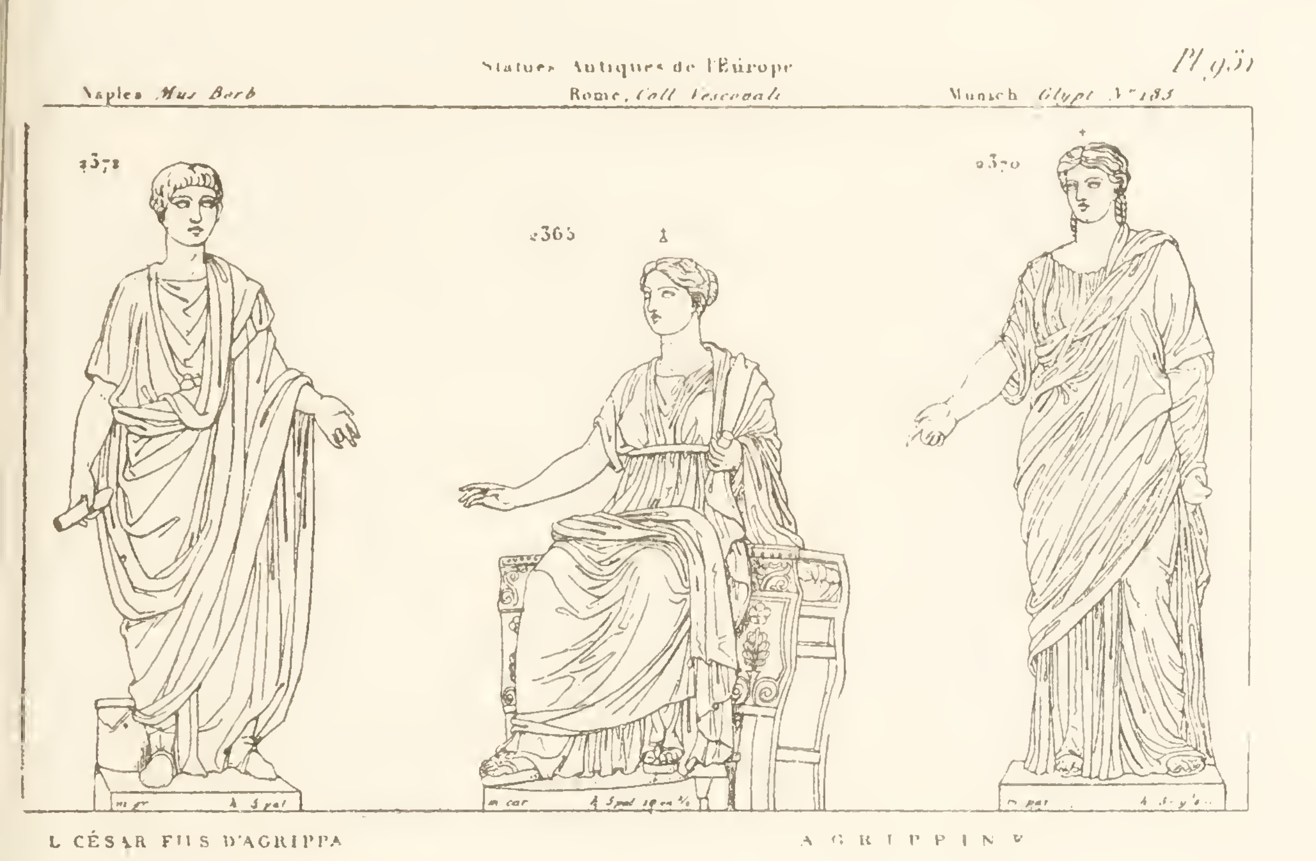
AGRIPPINE LA JEUNE | AGRIPPINE L'ANCIENNE | GERMANICUS

Pl. 930

Angleterre, *Coll. Egremont.* | Florence *(Galerie de) t 9.* | Venise, *Mus. S.t Marc. t 1 pl. 9*



AGRIPPINE en CÉRÈS | AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS | AGRIPPINE



L. CÉSAR FILS D'AGRIPPA

AGRIPPINE

Pl. 932

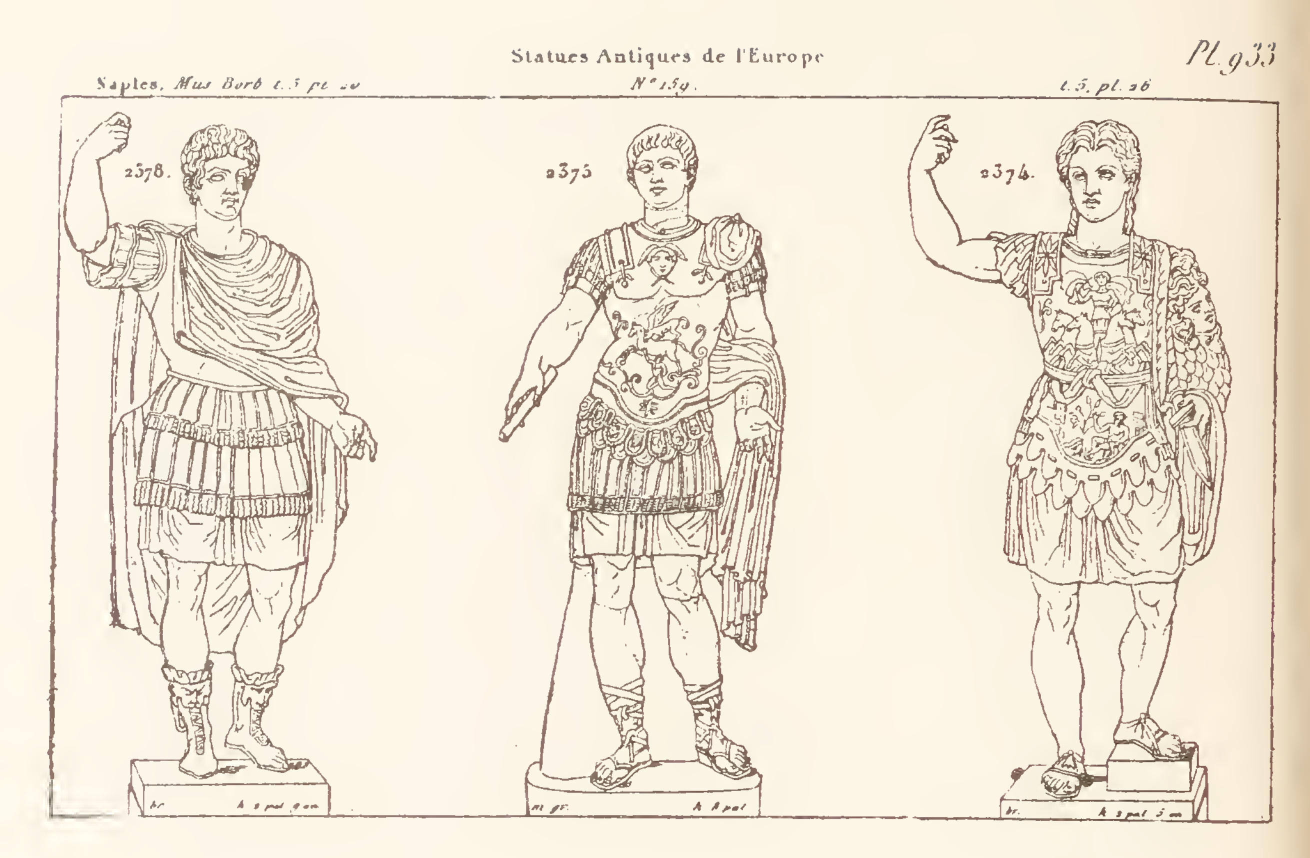
Rome Villa Albani — Rome Mus. Capitolin — Russie Coll. Demidoff

2367 A — 2368 — 2364

AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe

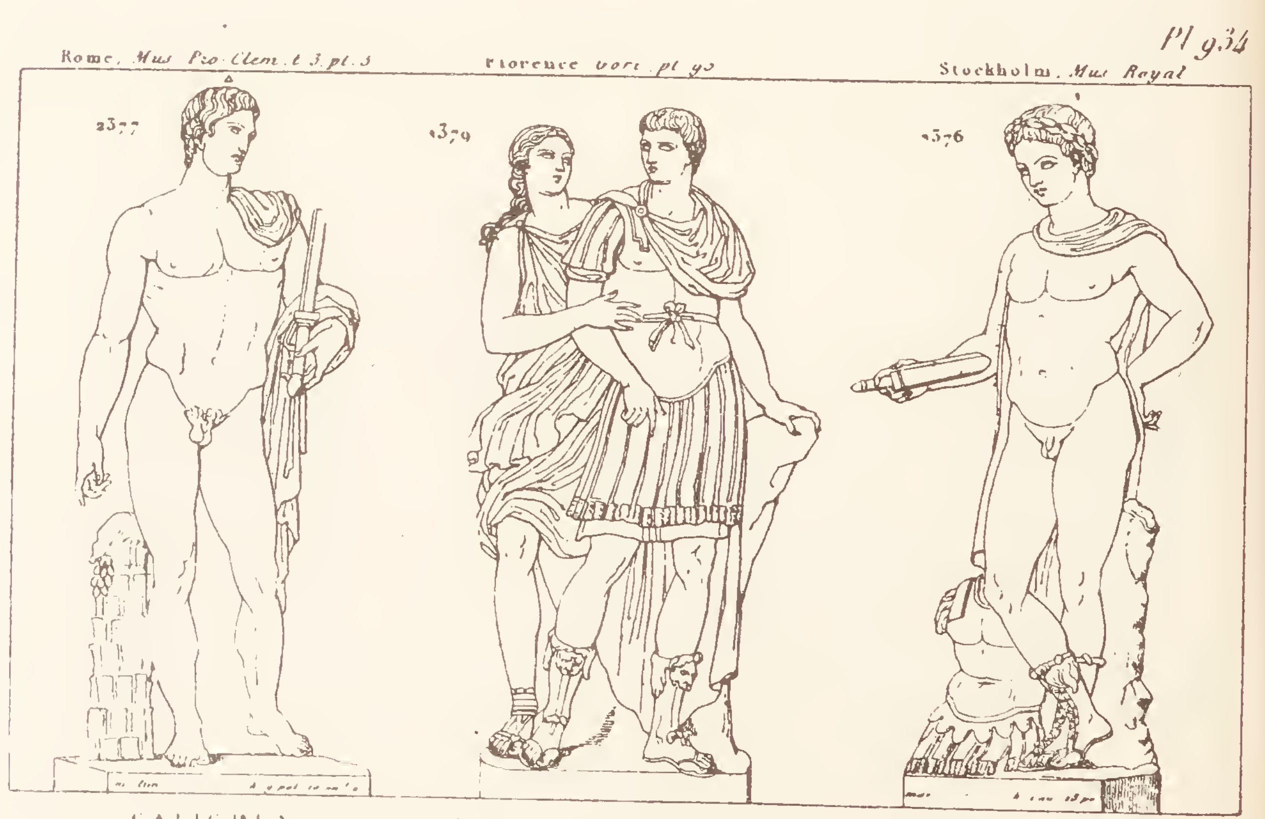
Pl. 933



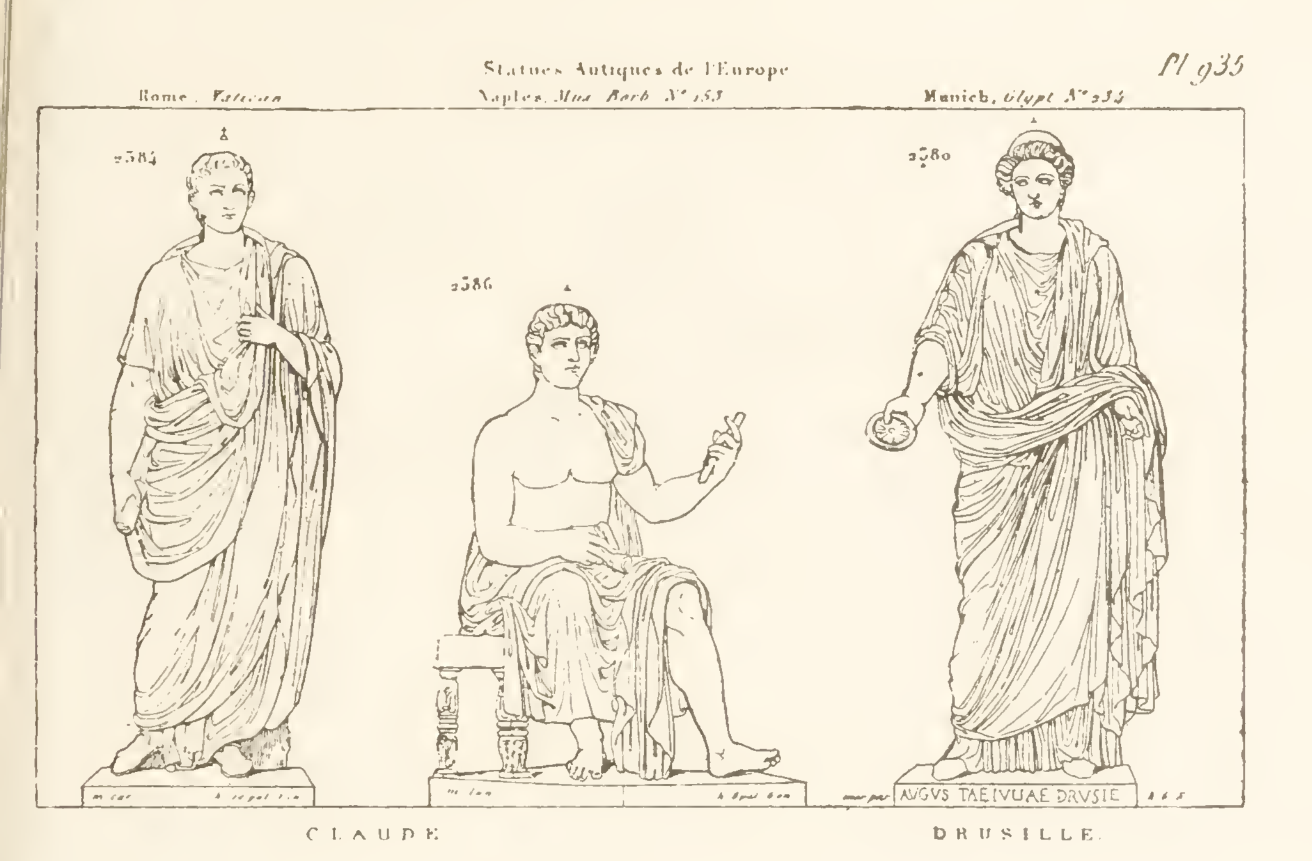


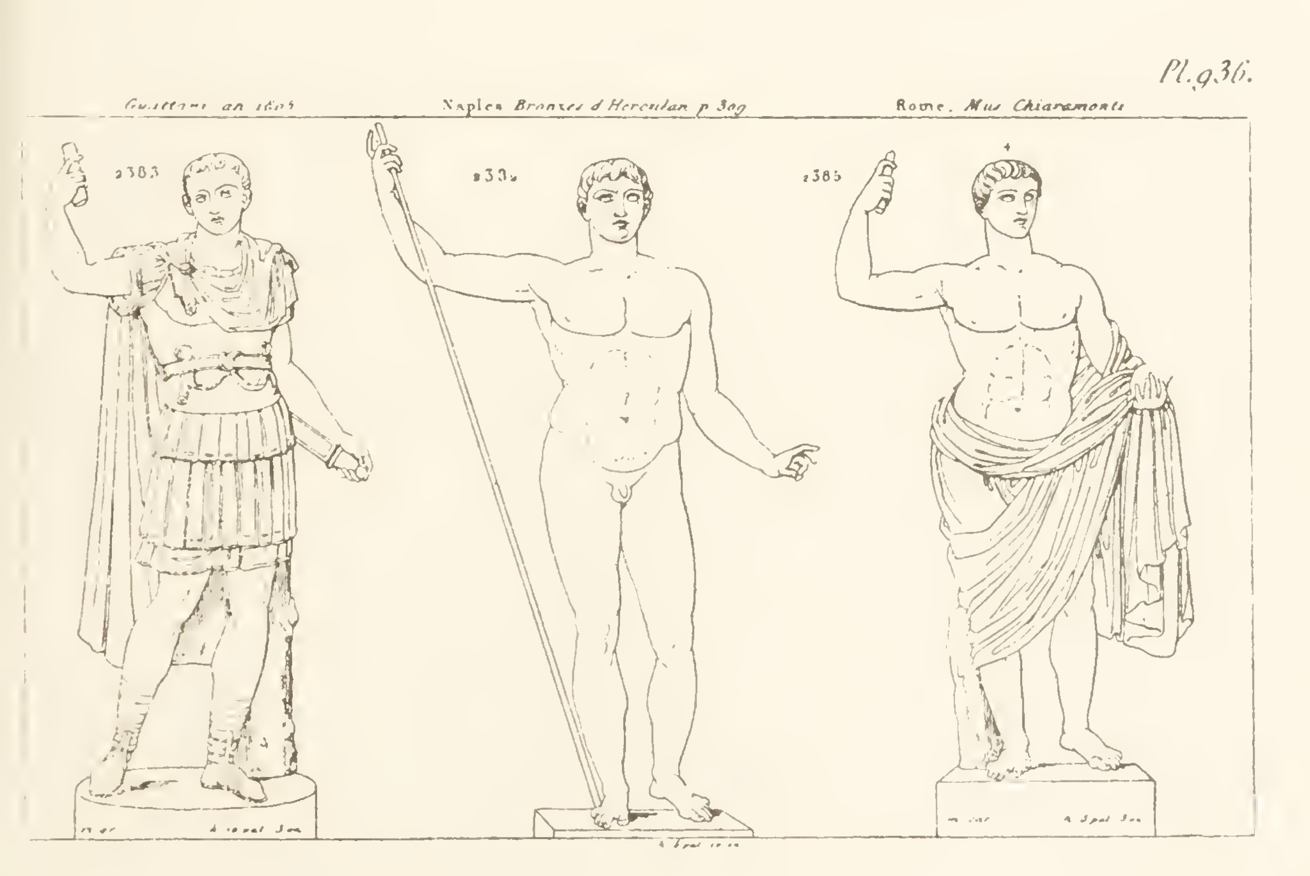
CALIGULA

Pl 934



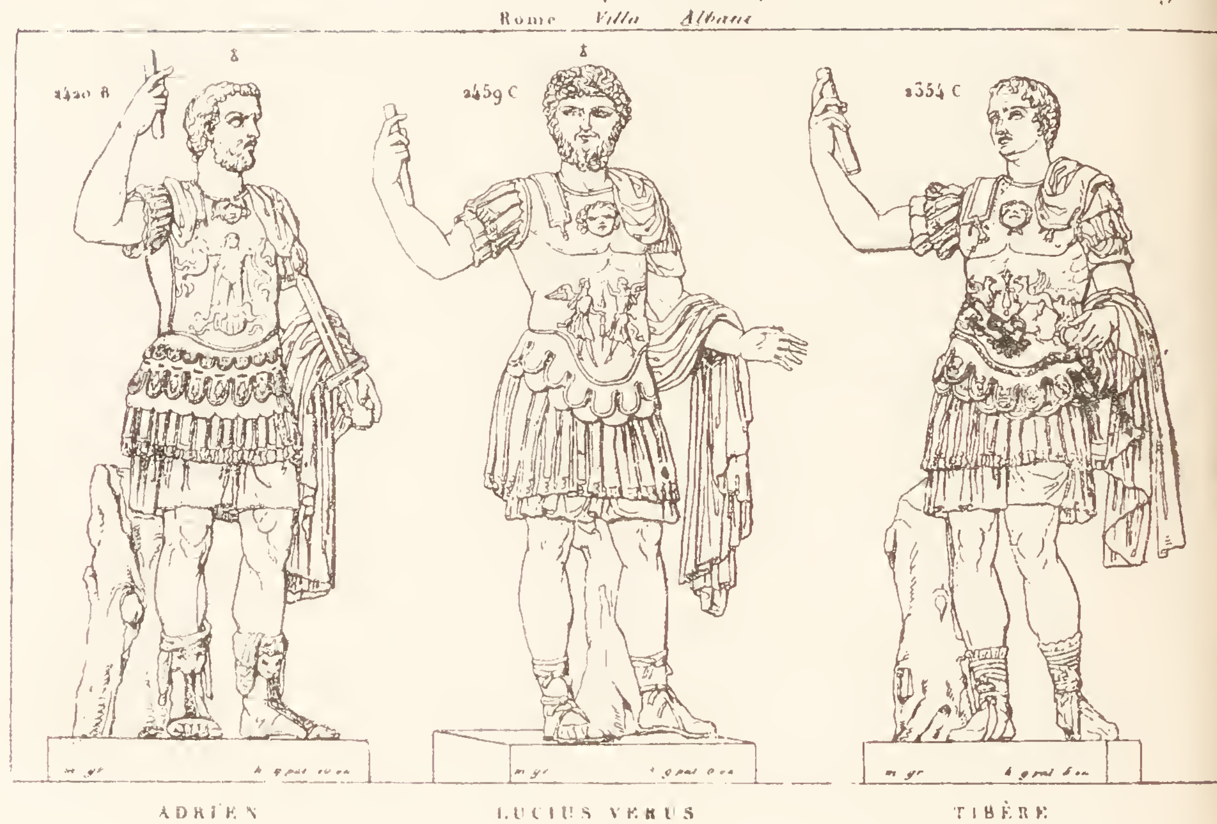
CALIGULA — CALIGULA et DRUSILLE — CALIGULA


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 935
Rome, Vatican
Naples, Mus. Borb. N° 153
Munich, Glypt. N° 234
2384
2386
2380
AVGVS TAE IVUAE DRVSIE
CLAUDE
DRUSILLE


Pl. 936.
Guattani an 1805
Naples Bronzes d'Herculan p 309
Rome, Mus. Chiaramonti
2383
2385
CLAUDE

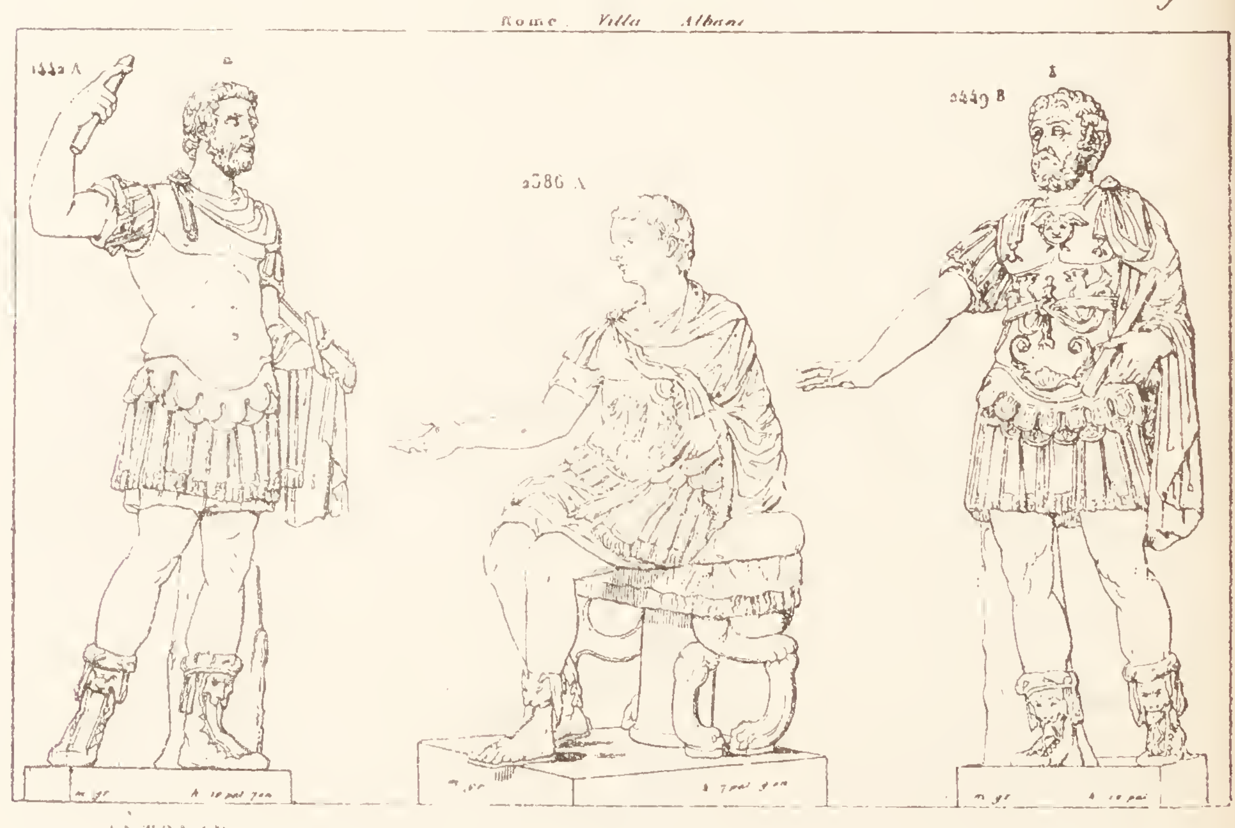
Statues Antiques de l'Europe
Rome Villa Albani

Pl. 936 A



Pl. 930 B

Rome. Villa Albani



ANTONIN

CLAUDE
Inéd.

MARC-AURÈLE

Pl. 936 C

Statues Antiques de l'Europe

Angleterre coll. Egremont — Montfaucon (3 pl.) — Rome, Palais Valenti

2511 A

2401 B

2465 A

EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE

TITUS

LUCIUS VERUS

Inc.

Pl. 936 D

Rome Villa Albani

2486 B

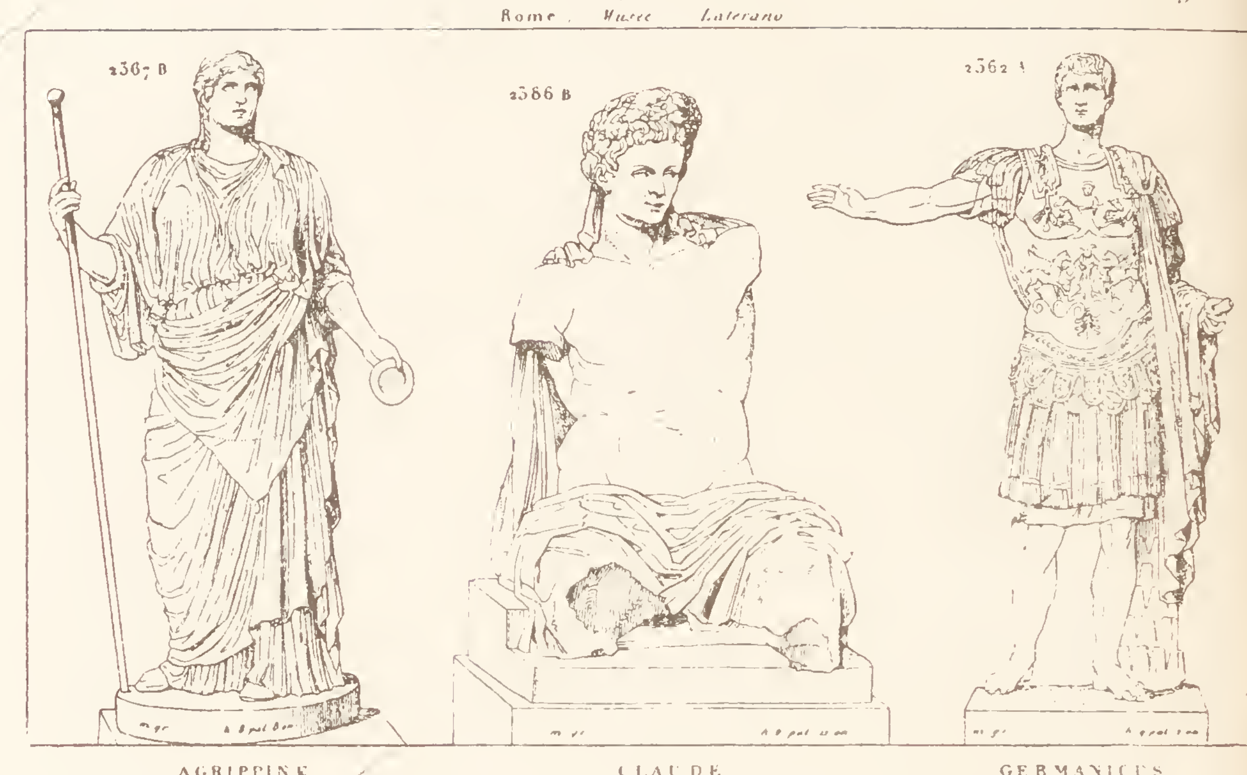
2415 B

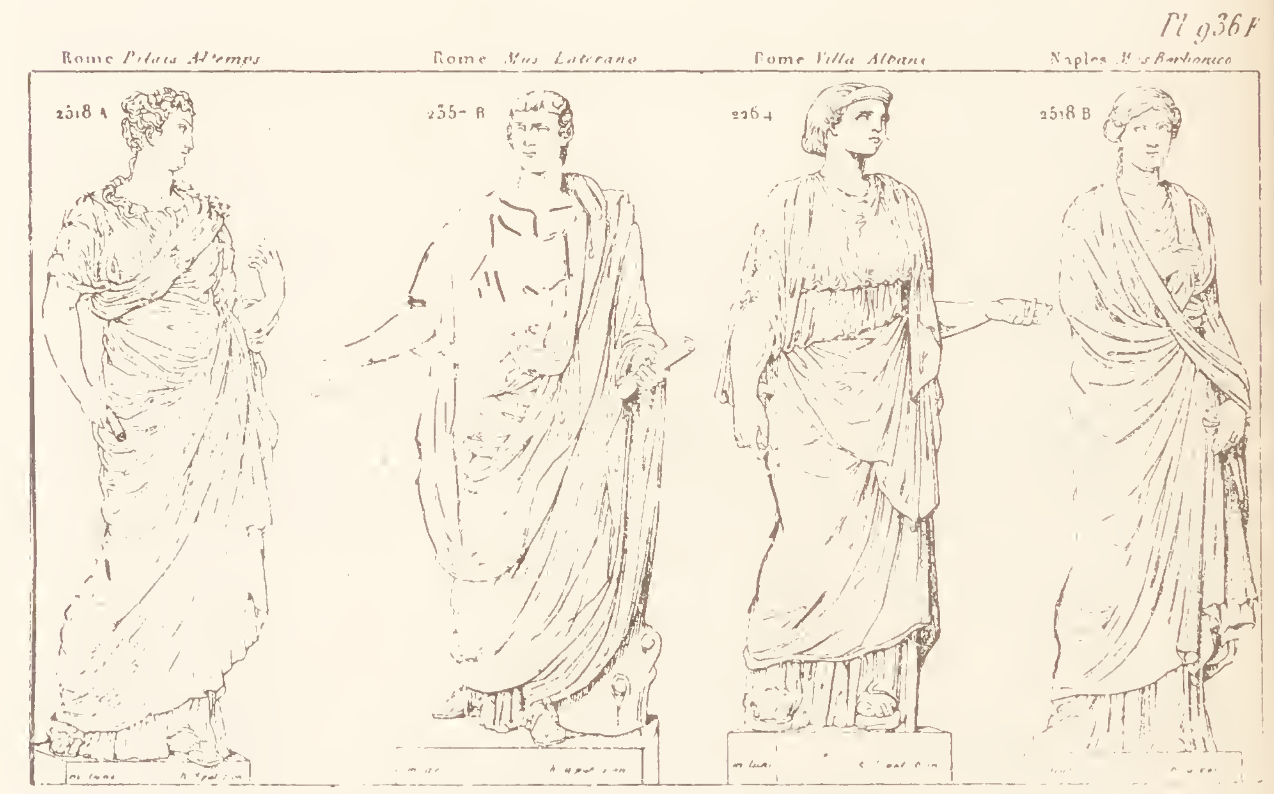
2487 D

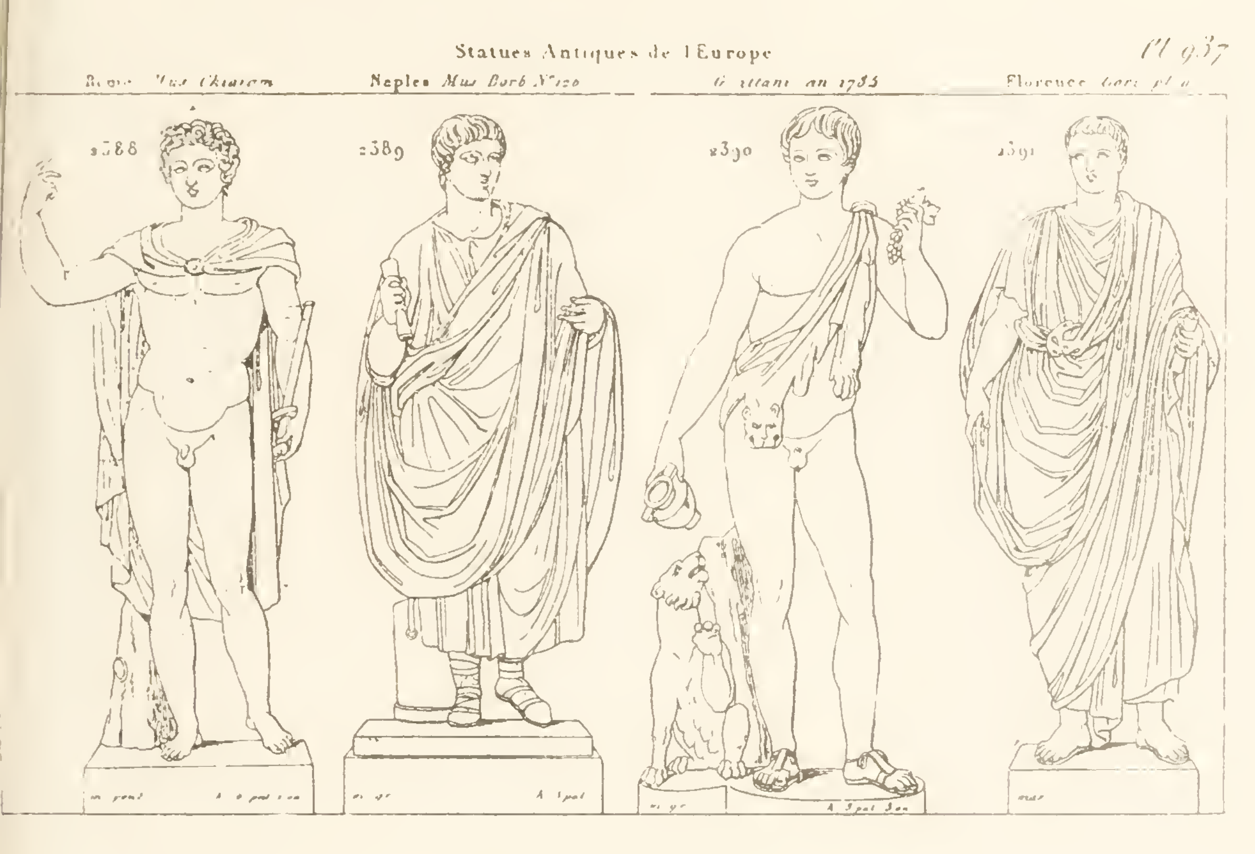
GETA

TRAJAN

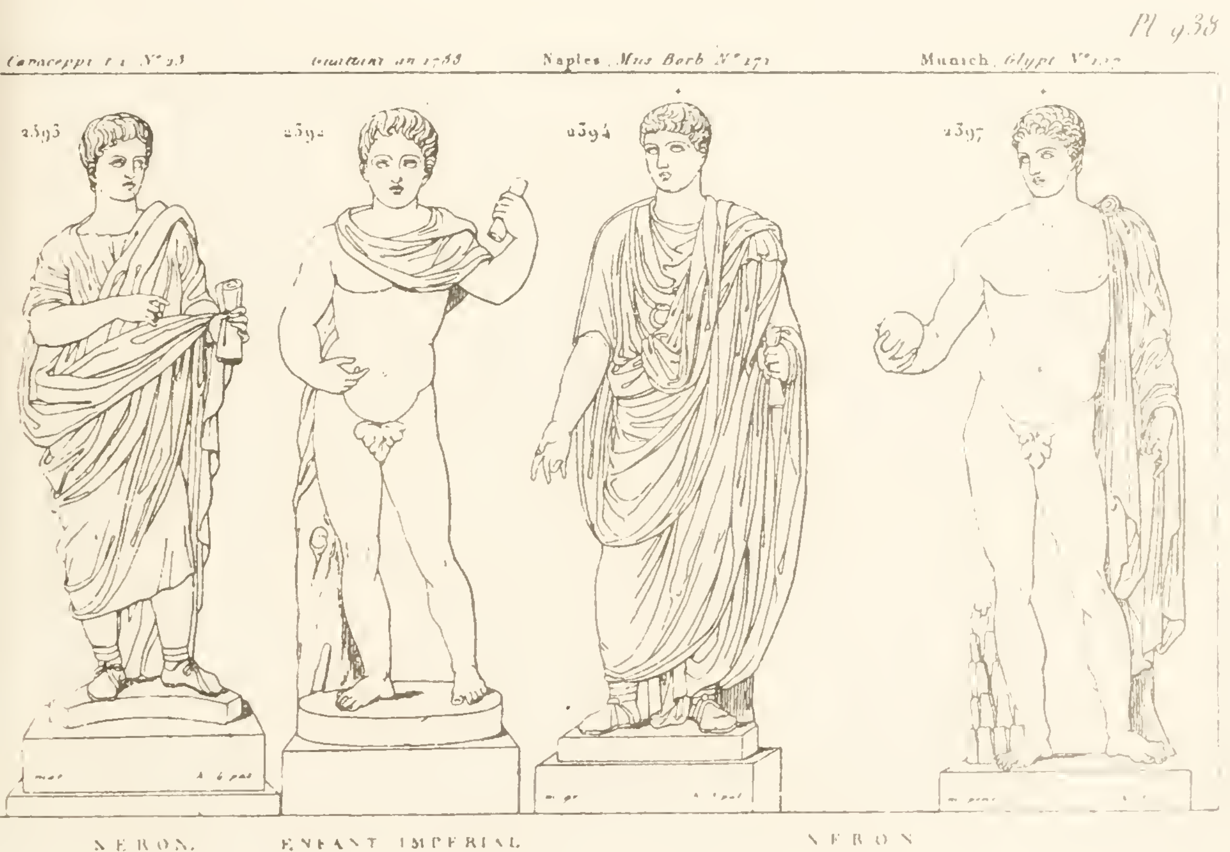
MAXIME


Statues Antiques de l'Europe
Pl 936 E
Rome . Musée Laterano
2367 B
2386 B
2362 A
AGRIPPINE
CLAUDE
GERMANICUS


Pl 936 F
Rome Palais Altemps
Rome Mus Laterano
Rome Villa Albani
Naples Mus Borbonico
2318 A
2357 B
2264
2318 B
FEMME DRAPÉE
DRUSUS
FEMME INCONNUE
FEMME DRAPÉE



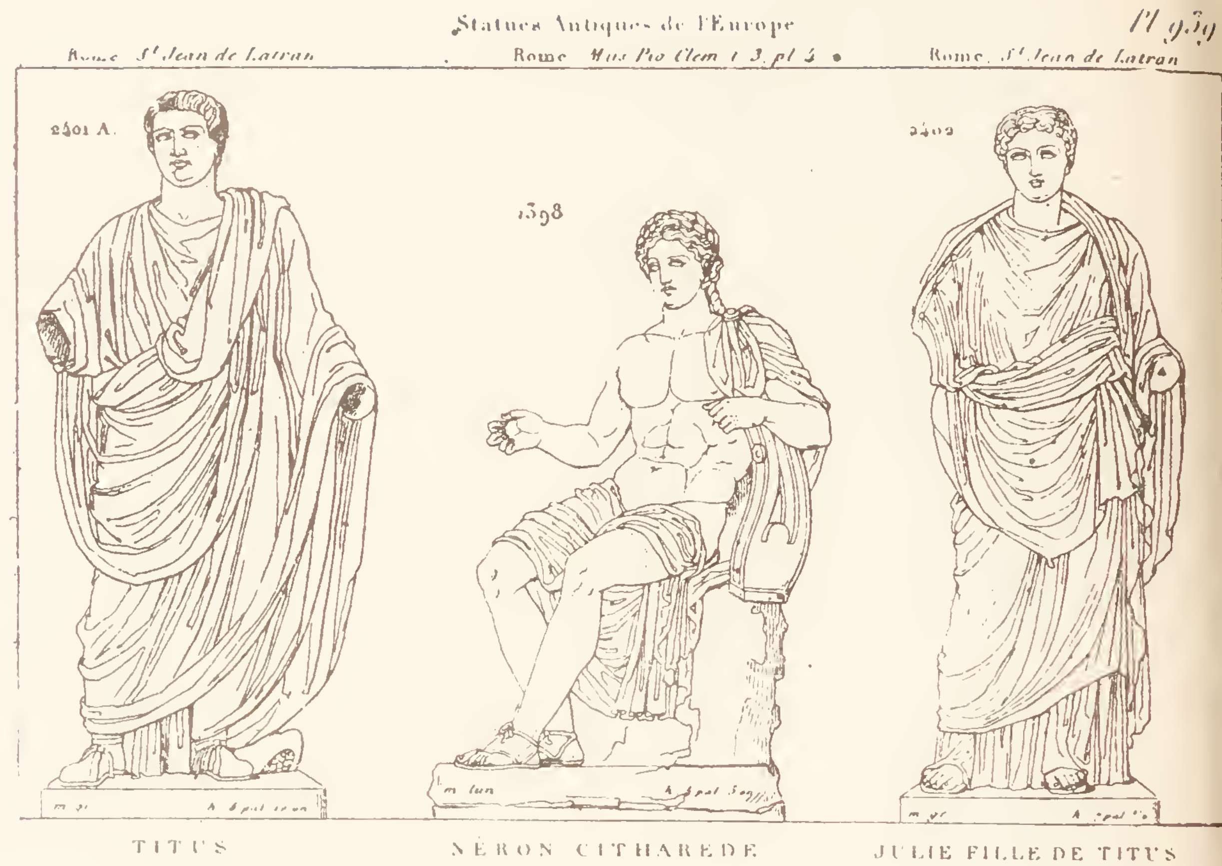
BRITANNICUS



NERON. ENFANT IMPERIAL. NERON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 939



TITUS — NÉRON CITHARÈDE — JULIE FILLE DE TITUS

Pl. 940.

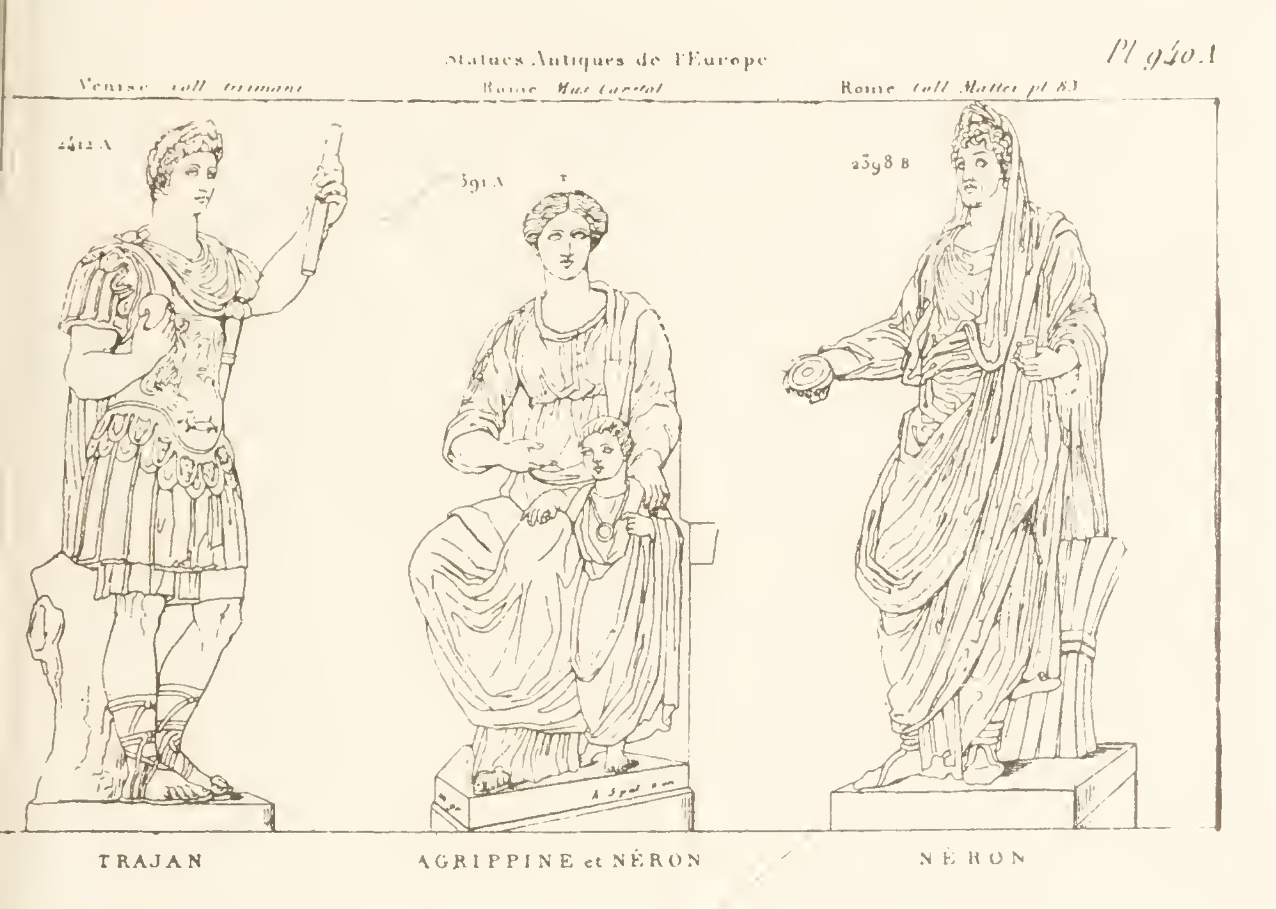
Rome. Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 48 — et t. 3, pl. 5 — Rome. Coll. Torlonia. t. 1, N° 5

2407 — 2405 — 2406

DOMITIA EN DIANE. — DOMITIA EN HYGIE. — DOMITIA

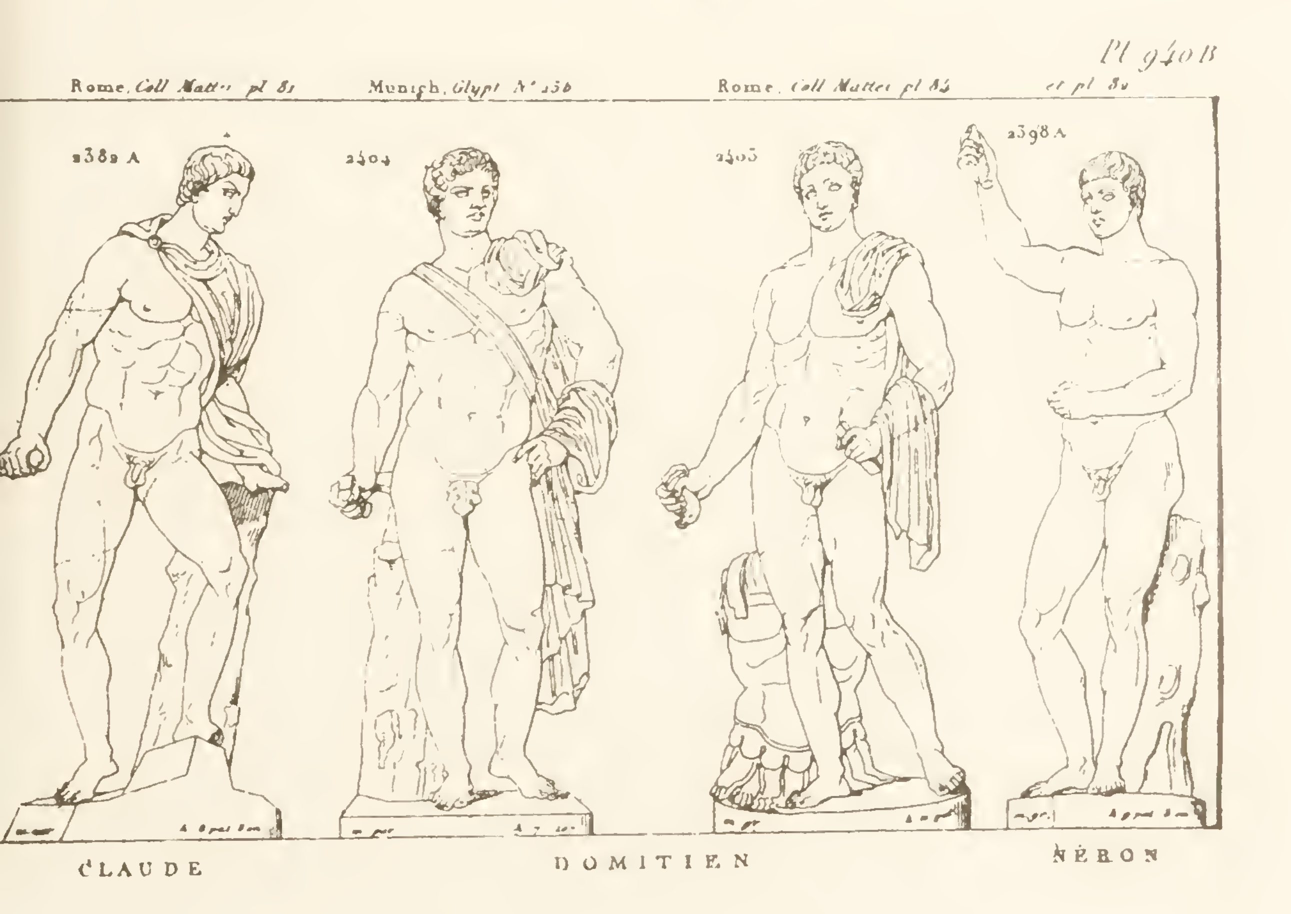
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 940 A



TRAJAN — AGRIPPINE et NÉRON — NÉRON

Pl. 940 B



CLAUDE — DOMITIEN — NÉRON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 940 A

Naples Mus Borb N.° 1 — N.° 146 — et N.° 136

2487 bis — 2404 A — 2487 B

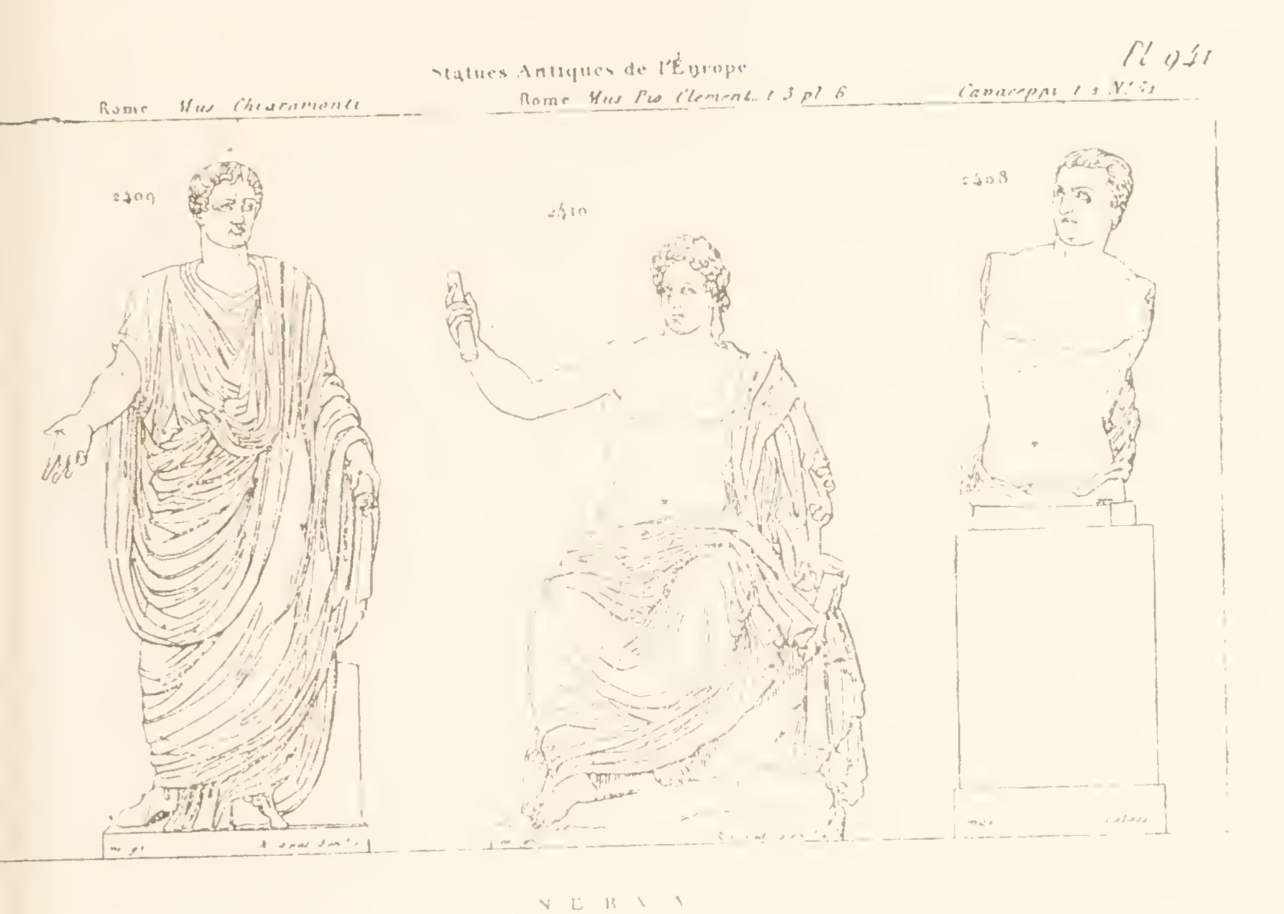
ALEXANDRE SÉVÈRE. — DOMITIEN. — MAXIMIN.

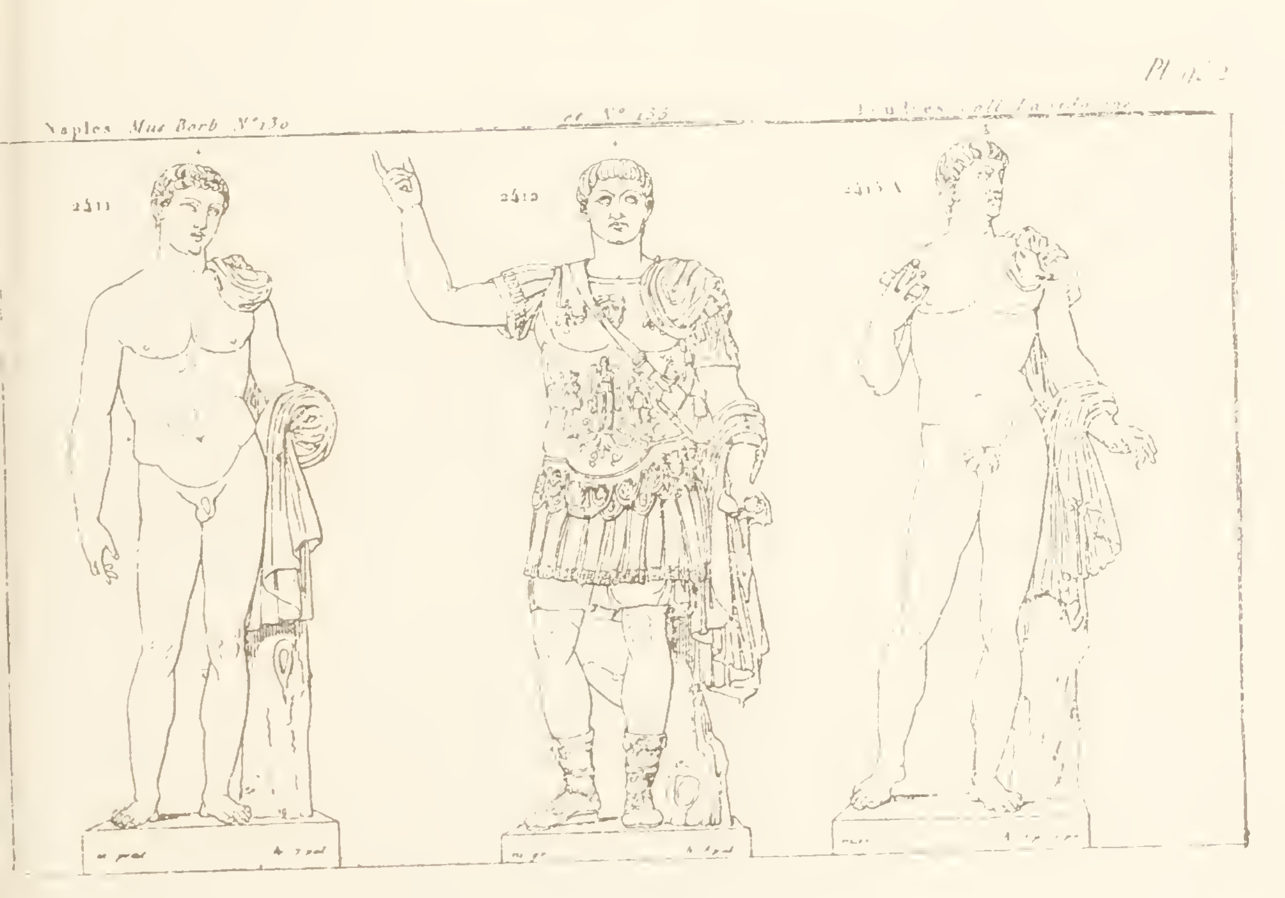
Pl. 940 B

Rome. Villa Albani. — Palais Odescalchi.

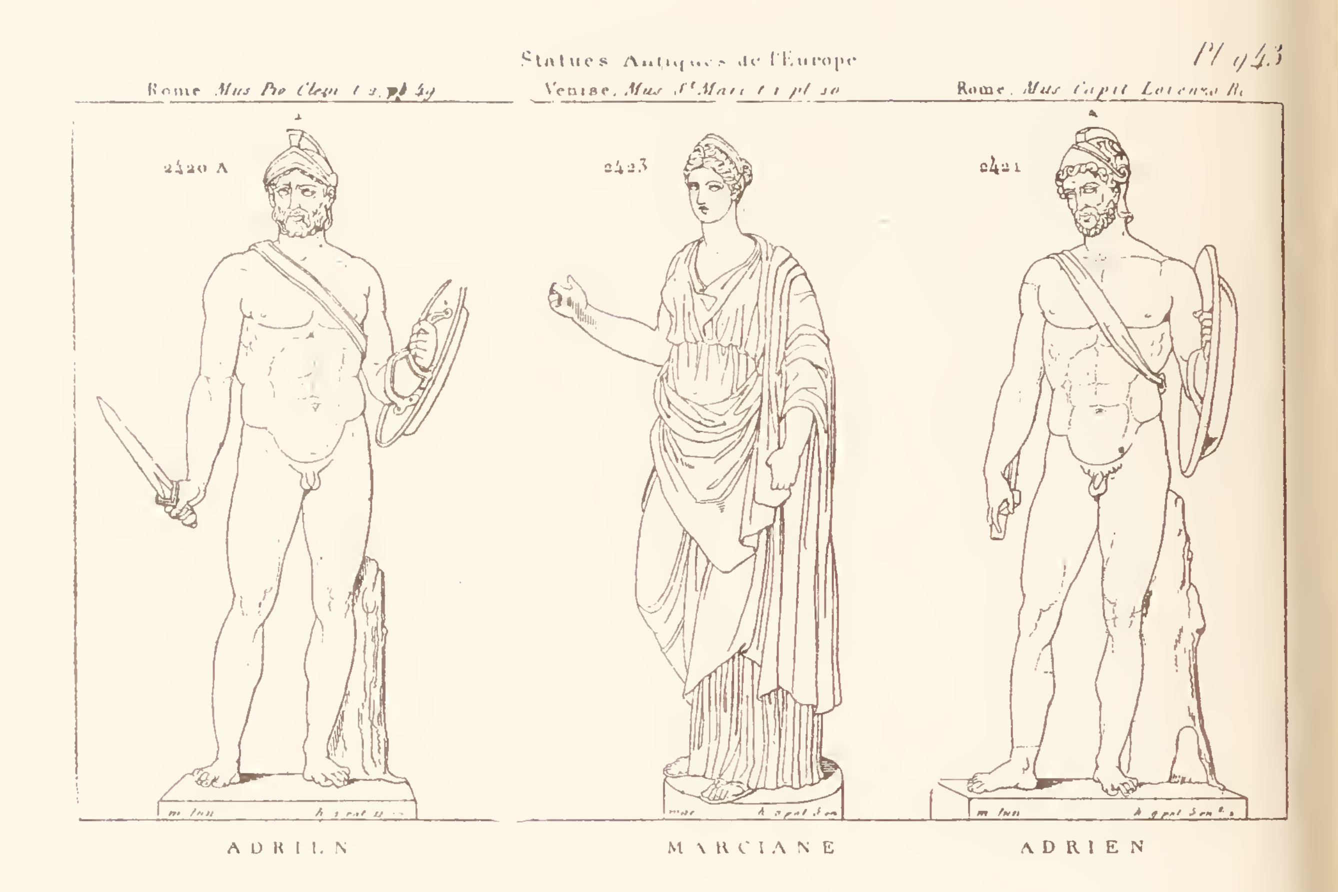
2512 B — 2525 A — 2382 B

JEUNE HOMME — MAXIMIEN — CLAUDE


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 941
Rome Mus. Chiaramonti
Rome Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 6
2409
2410
2408
NERVA


Pl. 942
Naples Mus. Borb. N.° 130
2411
2412
2413 A

TRAJAN



ADRIEN MARCIANE ADRIEN

Pl. 944.

Rome. Coll. Vescovali. Munich. Glypt. N° 241 Londres. Mus. Brit. Grand Salon du milieu

2419 2417 2420

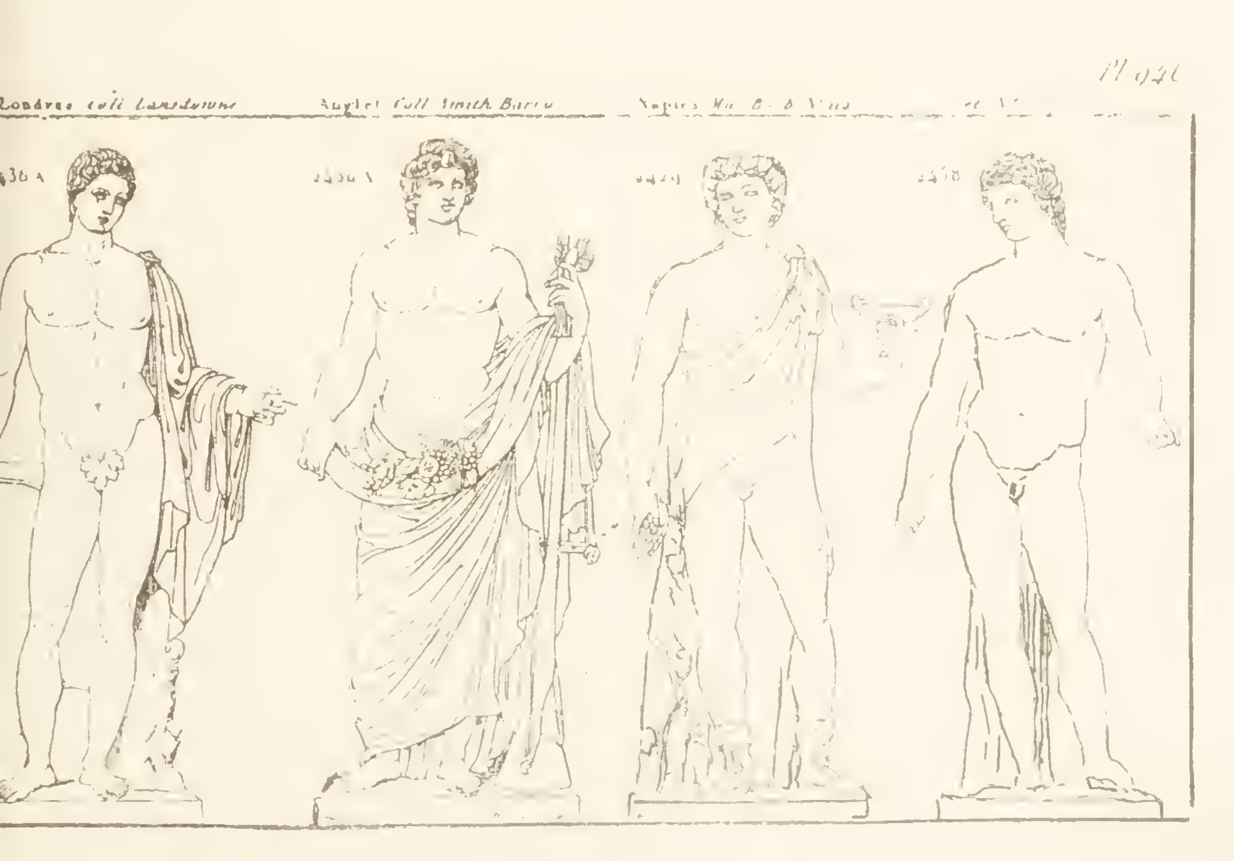
ADRIEN MATIDIE ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 942



SABINE — ADRIEN — ANTINOUS EN GANYMEDE — SABINE OU DOMITIA

Pl. 942 C



ANTINOU...

Statues Antiques de l'Europe — Pl 947

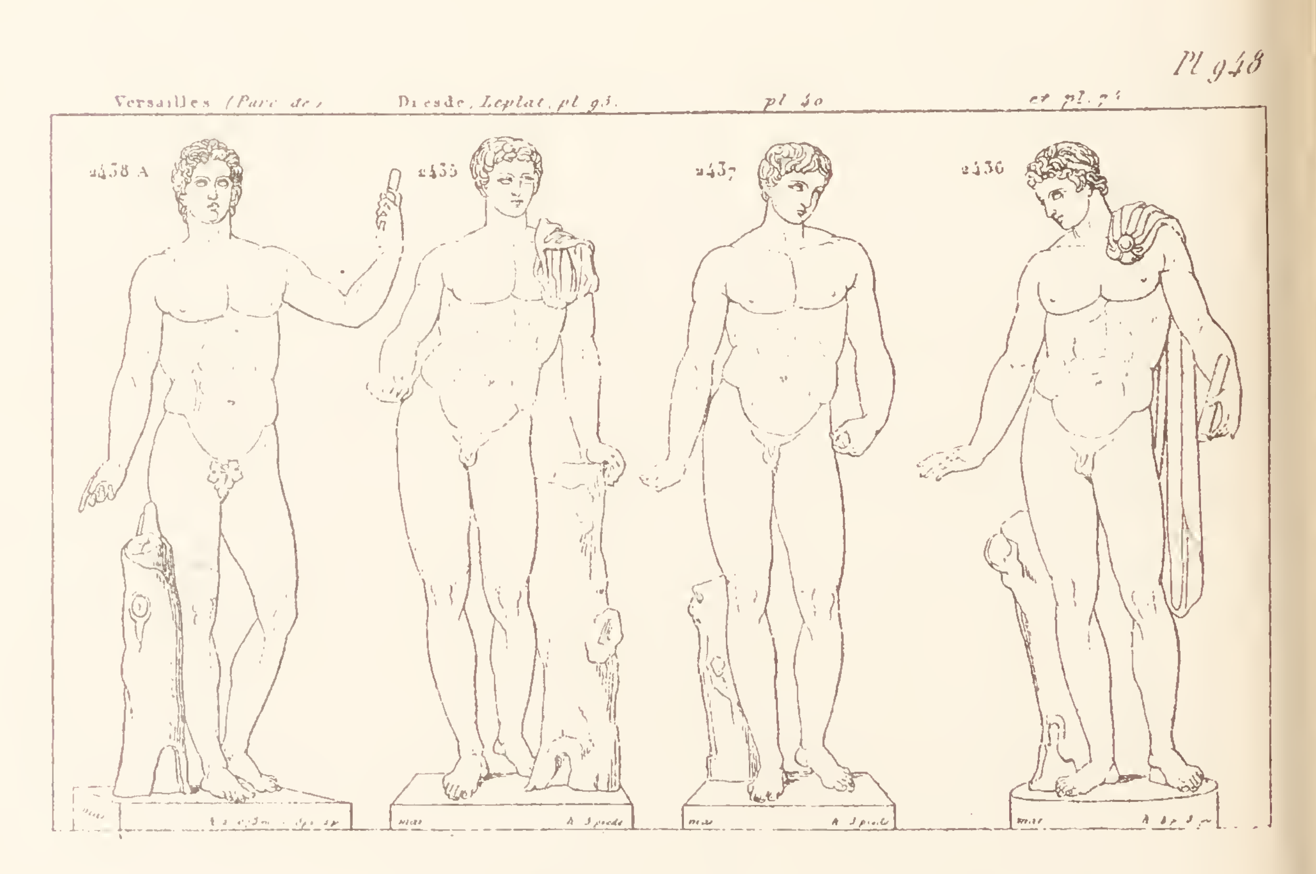
Rome, Vatican — Berlin, Mus Royal — Rome, Mus Capitol

2430 — 2428 — 2427 — 2426

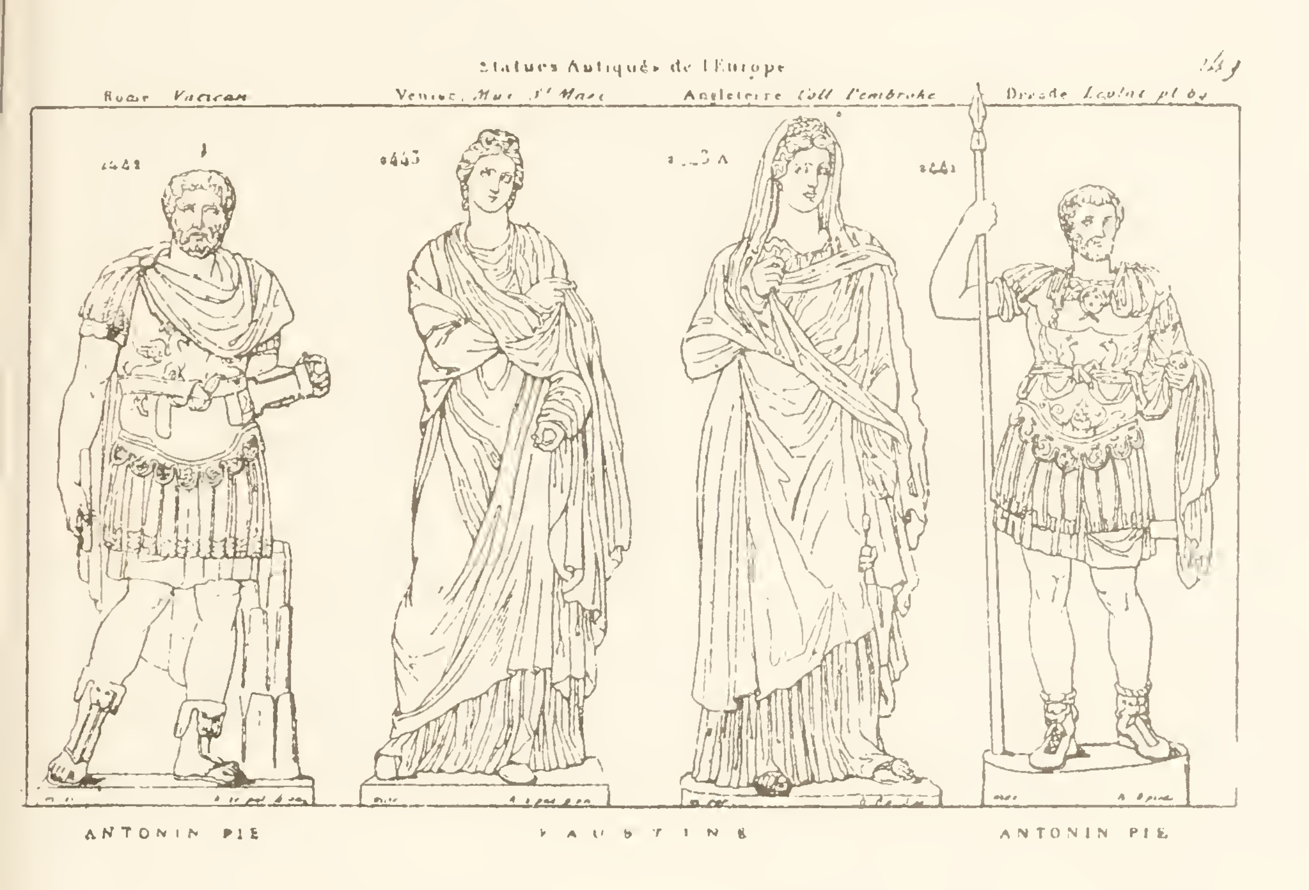
ANTINOUS

EN VERTUMNE — EN BACCHUS — EN ESCULAPE

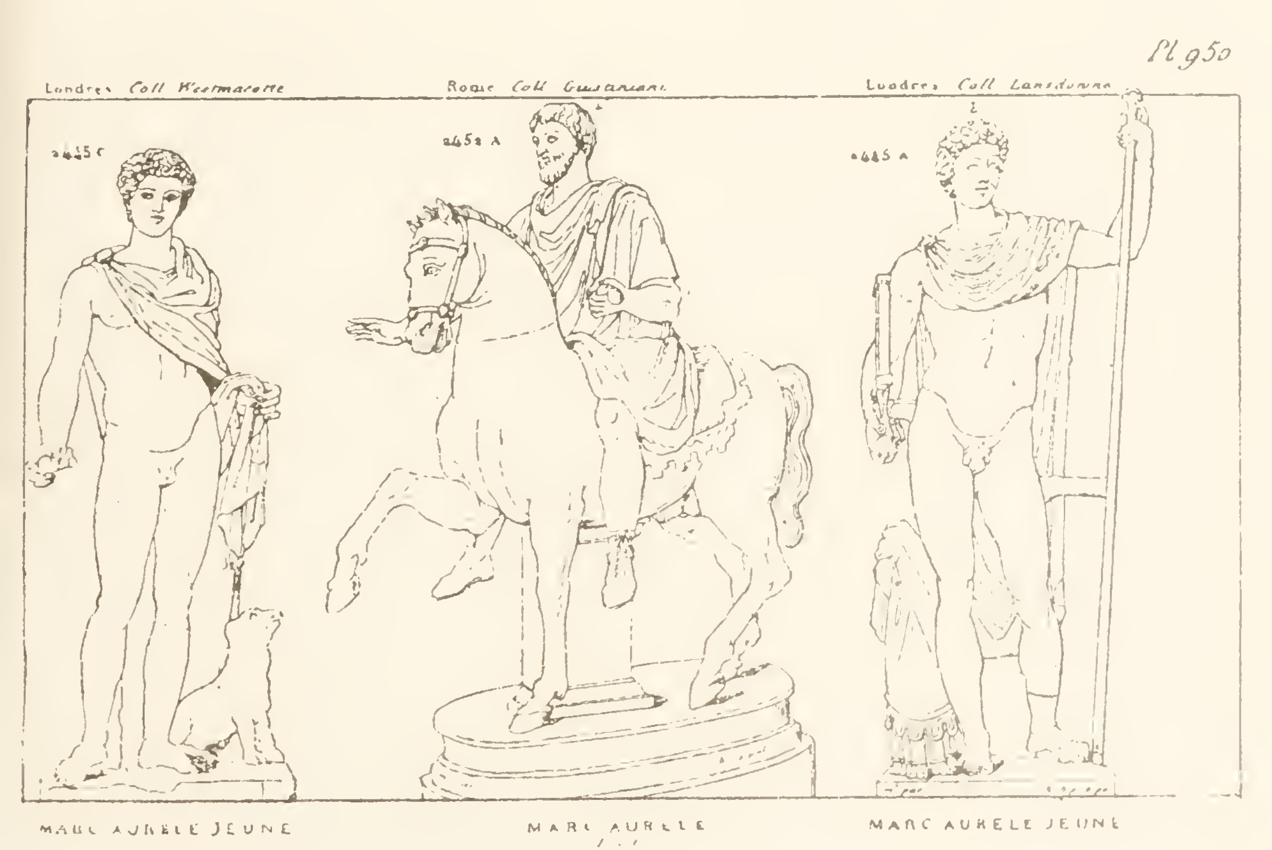
Pl 948



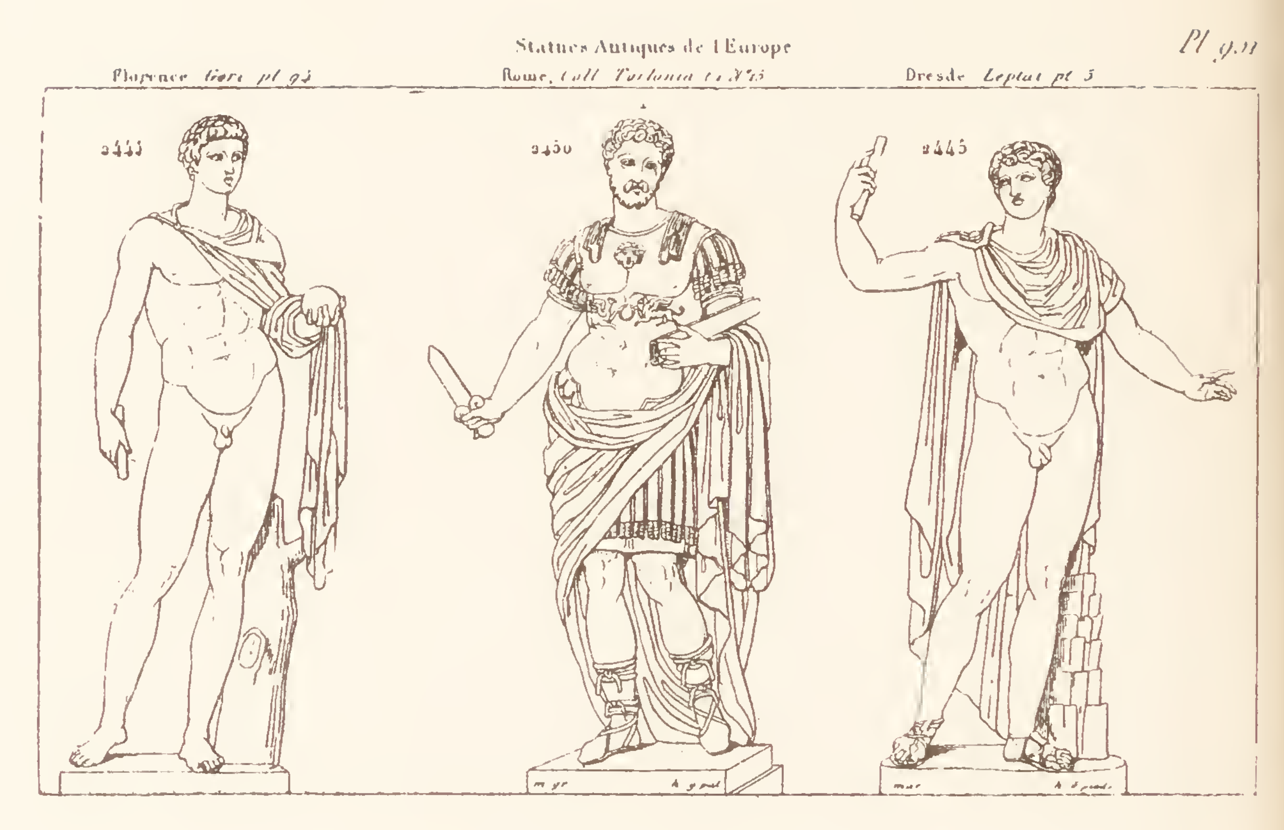
ANTINOUS



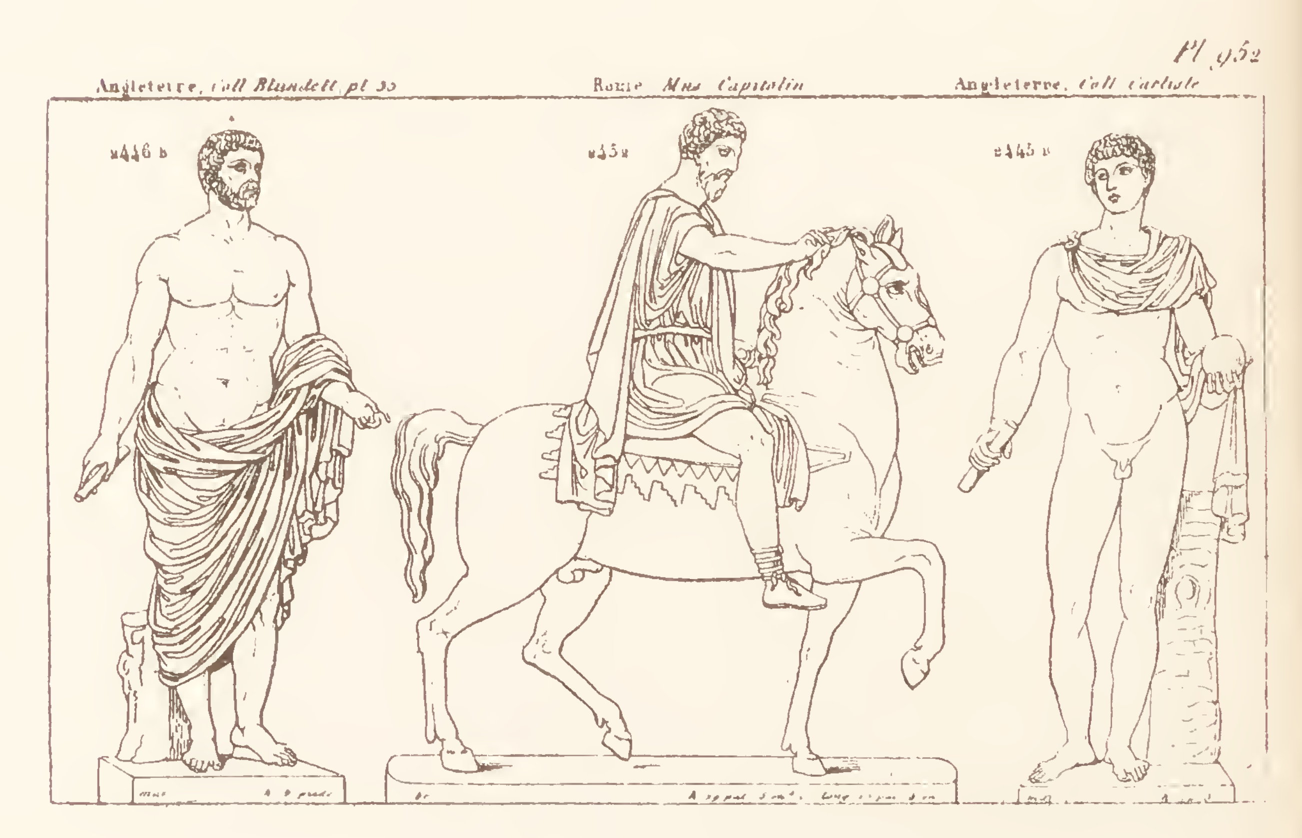
ANTONIN PIE FAUSTINE ANTONIN PIE



MARC AURELE JEUNE MARC AURELE MARC AURELE JEUNE

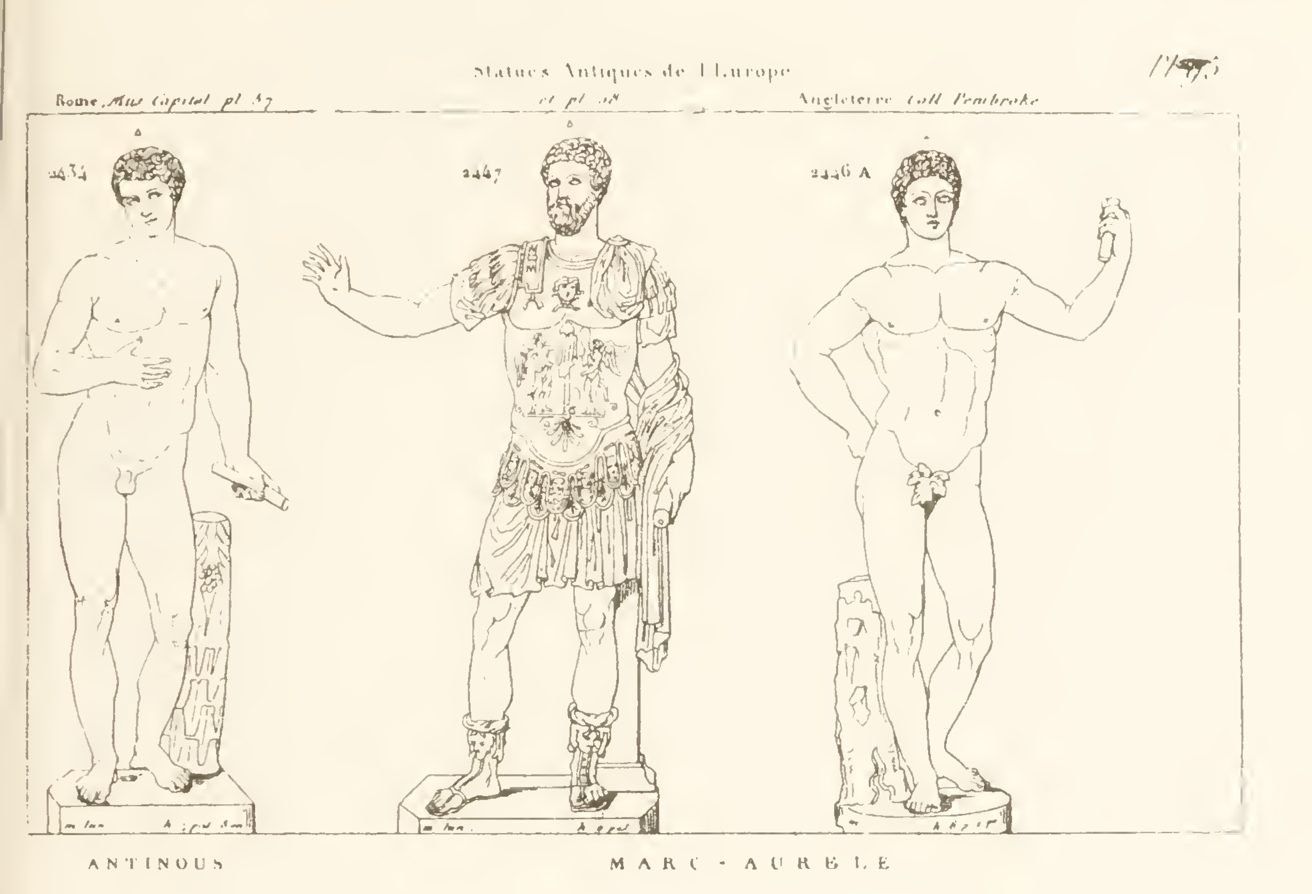


MARC-AURÈLE



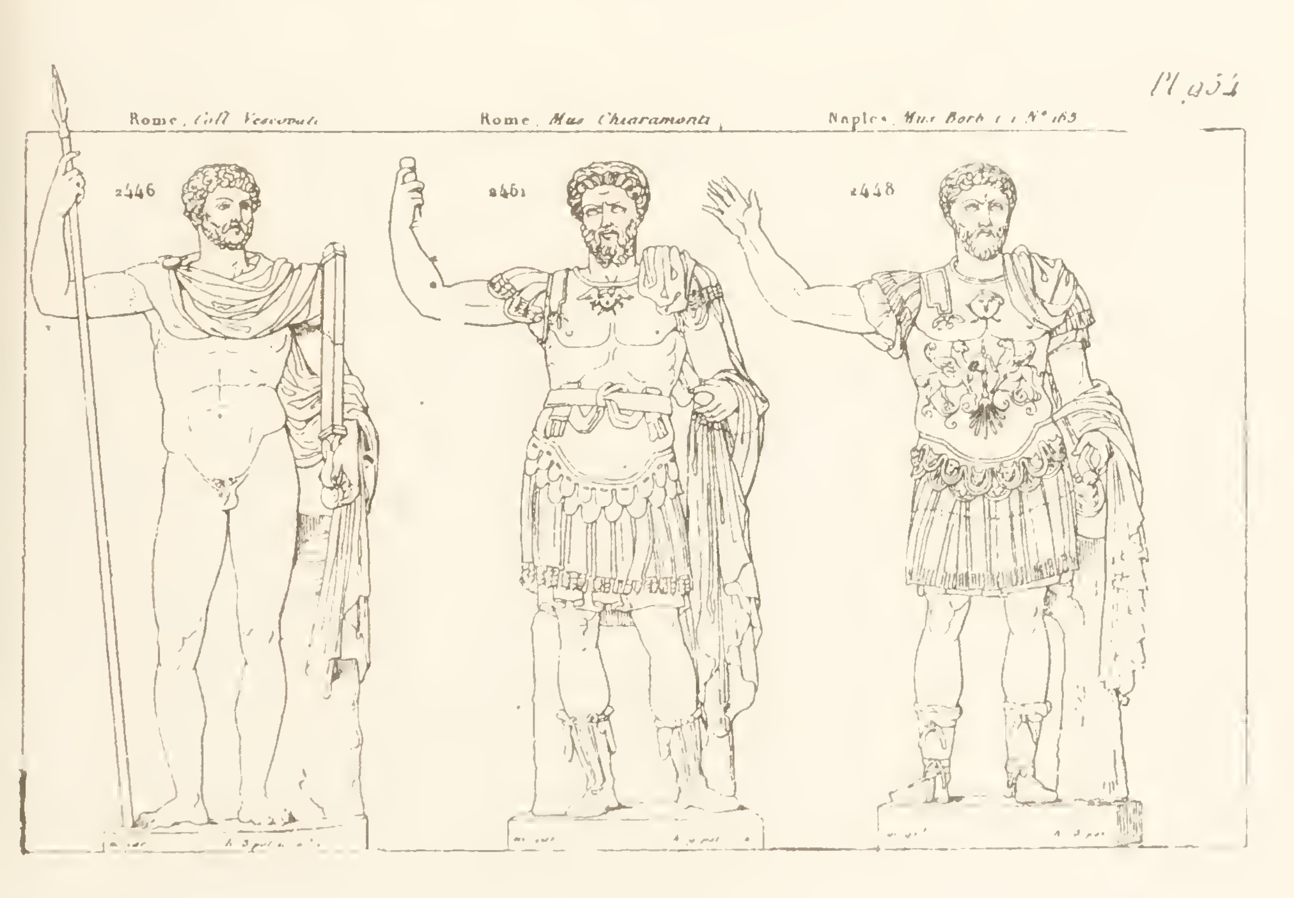
MARC-AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 975

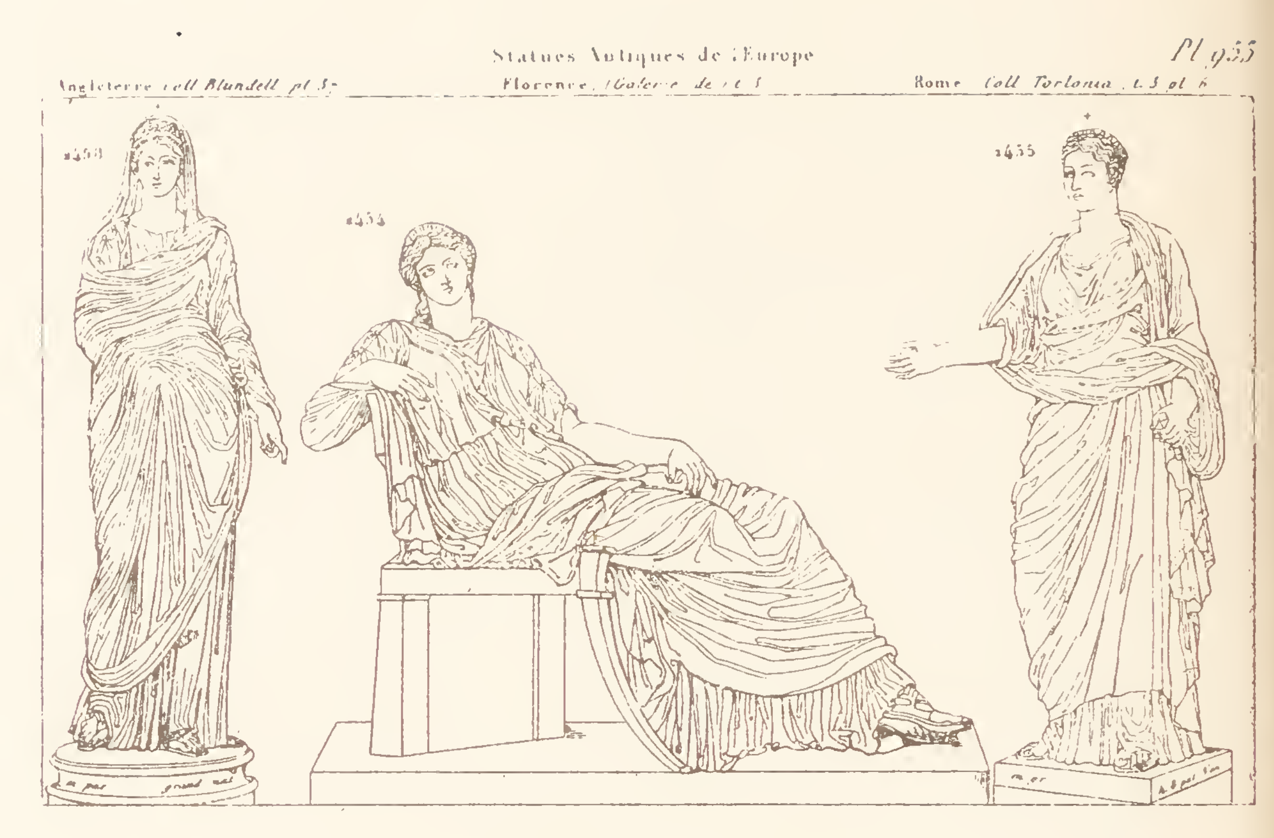


ANTINOUS — MARC-AURELE

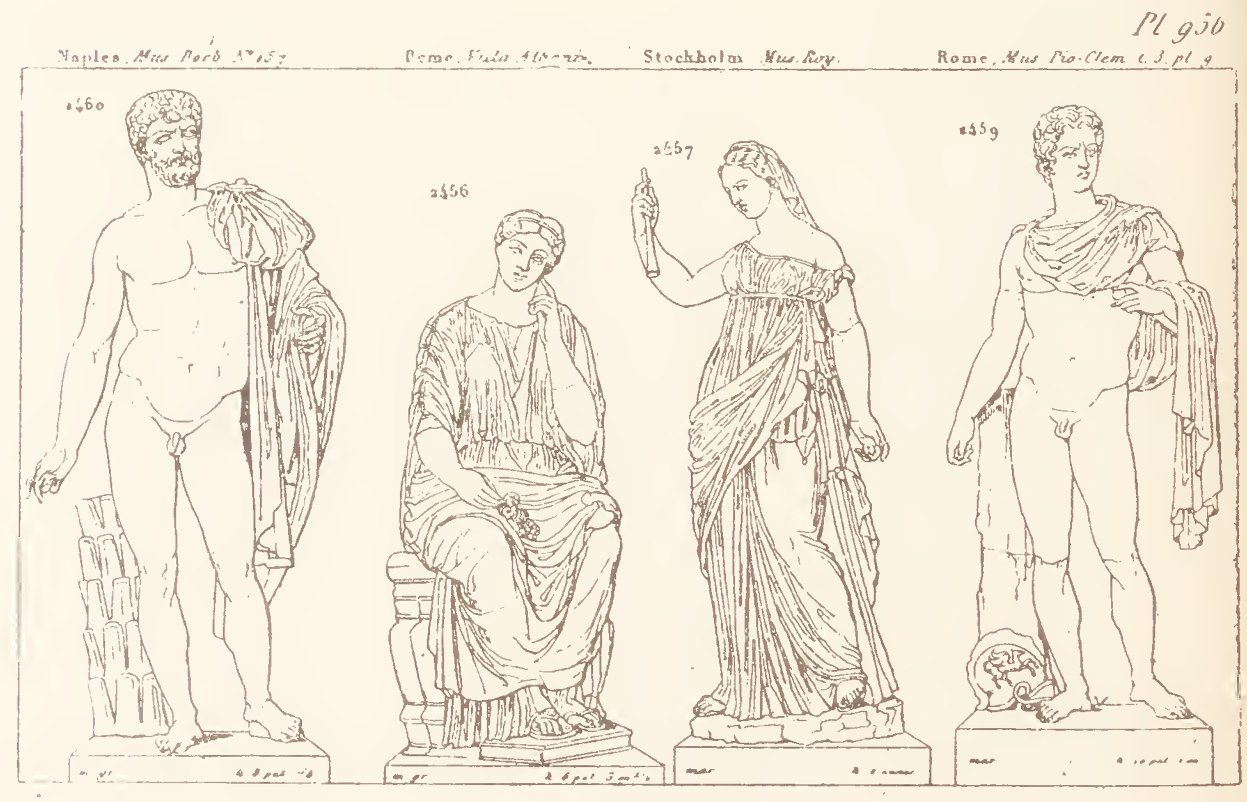
Pl. 954



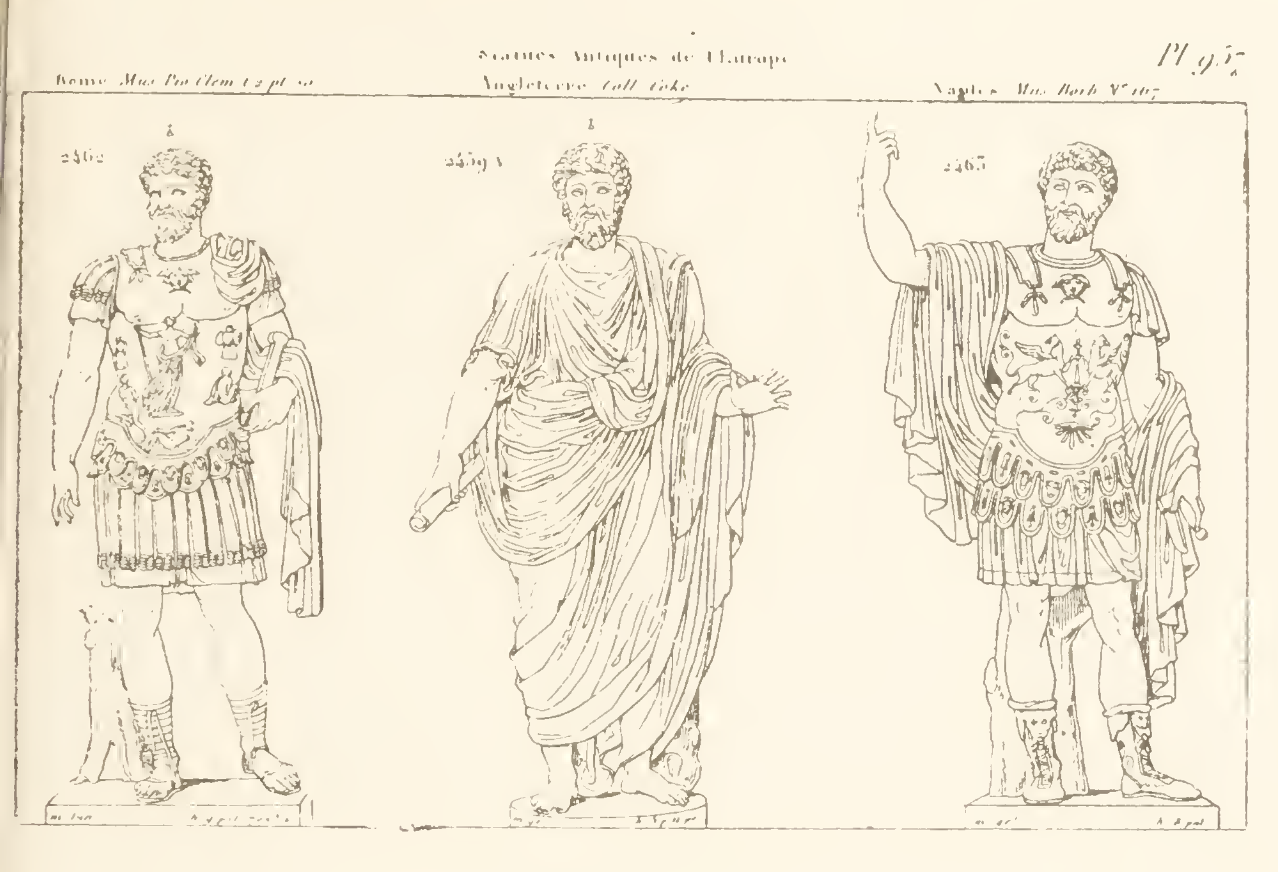
MARC-AURELE

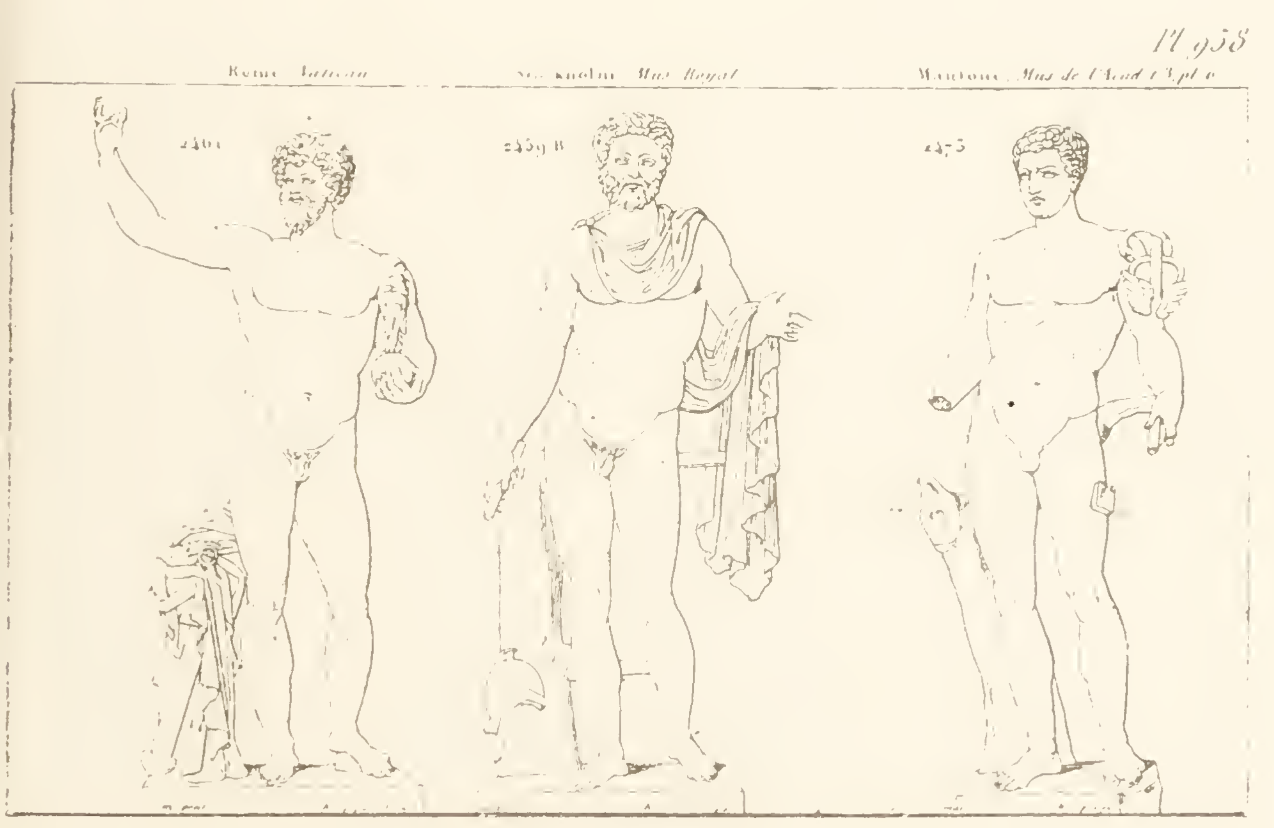


FAUSTINE LA JEUNE.

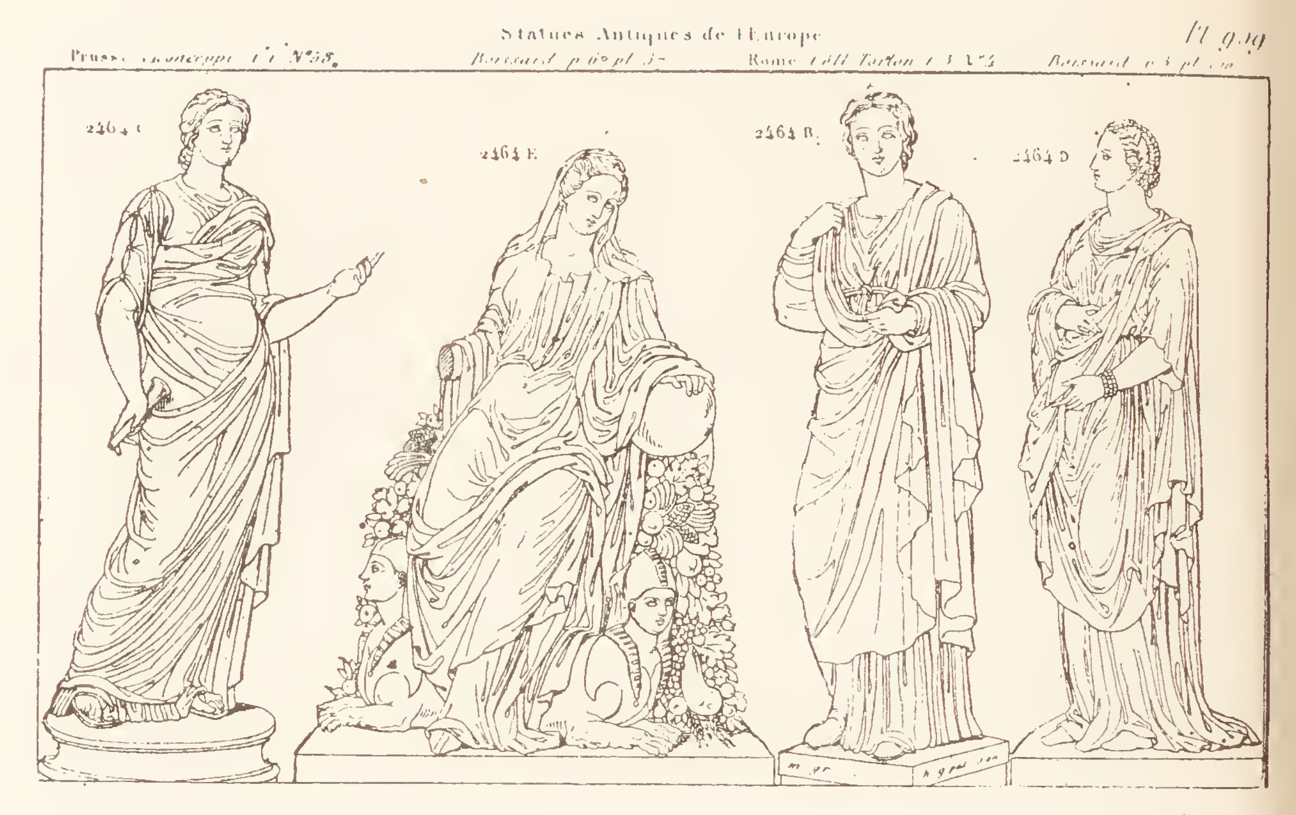


LUCIUS VERUS — FAUSTINE. — LUCIUS VERUS

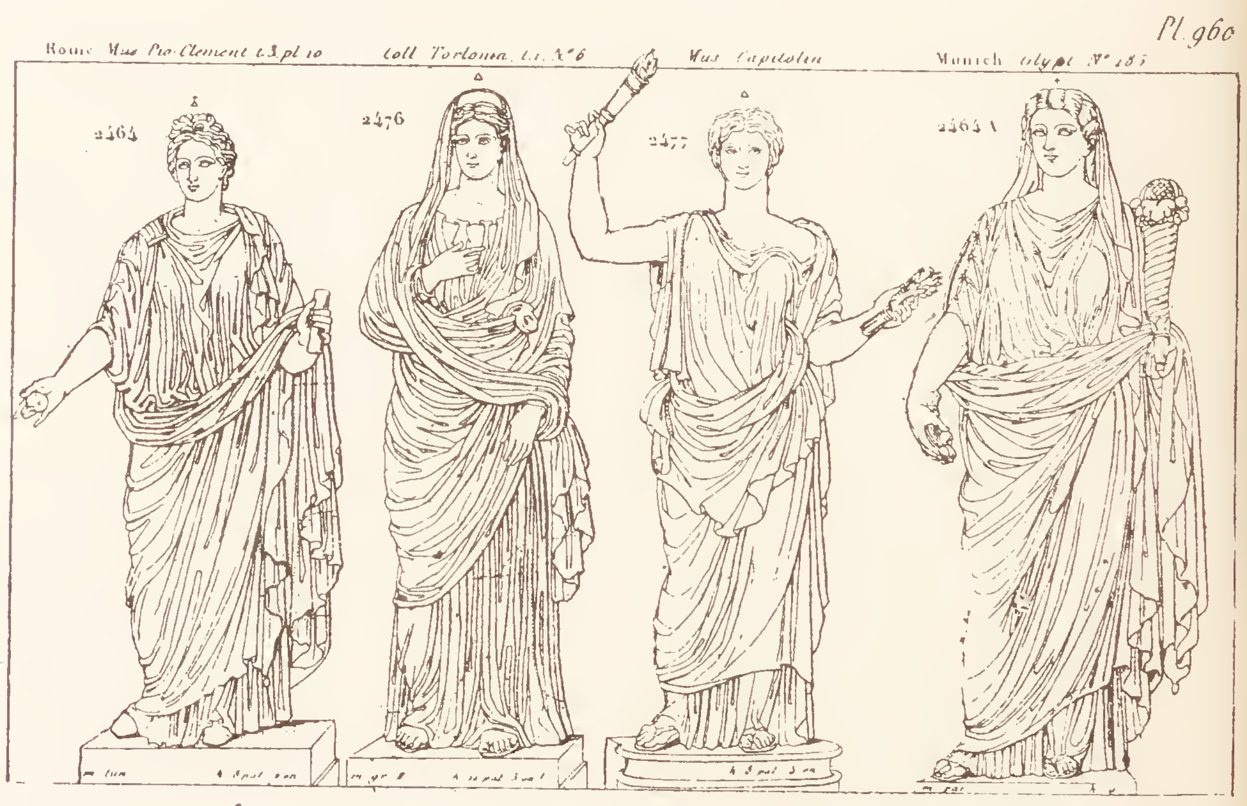




LUCIUS VERUS COMMODE en MERCURE



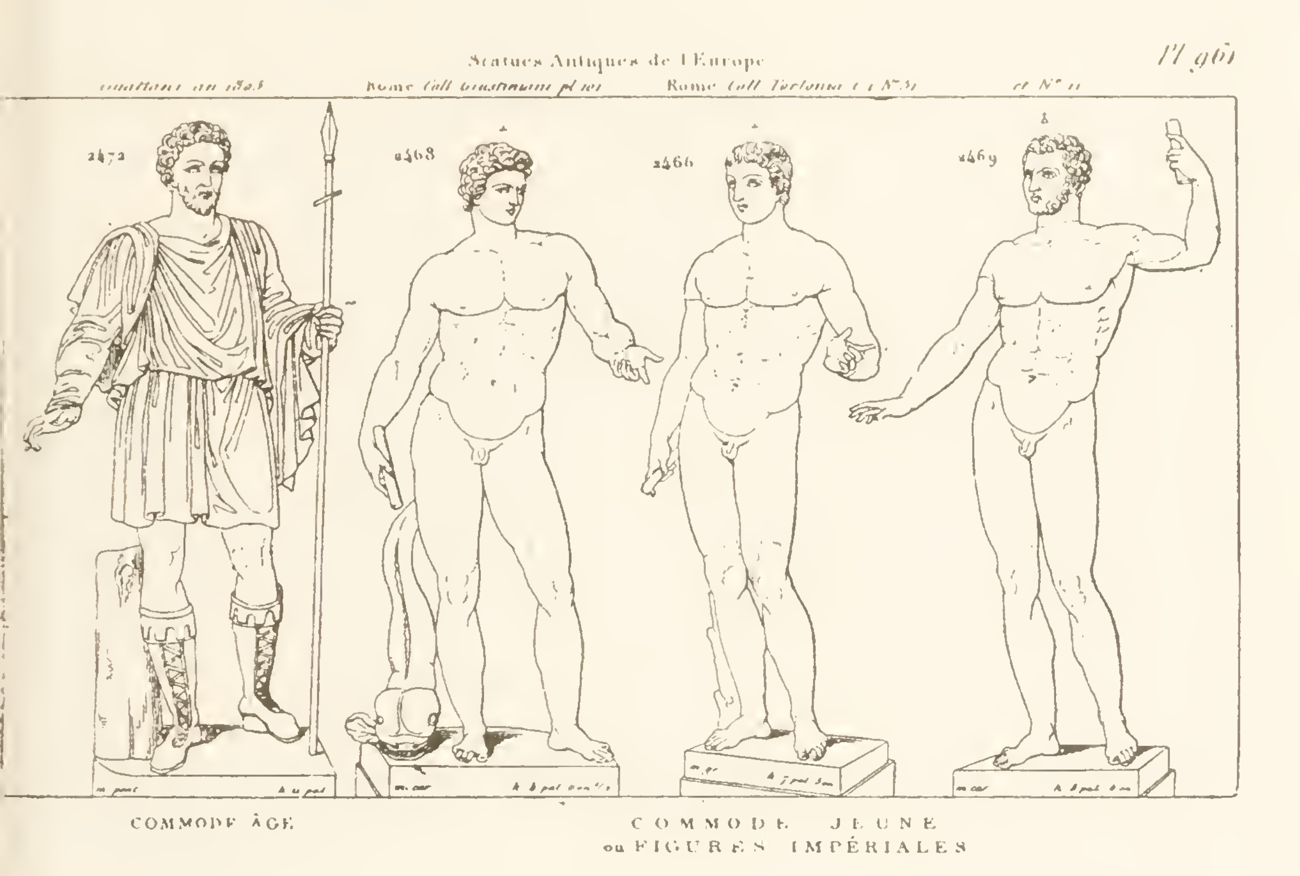
LUCILE



LUCILE

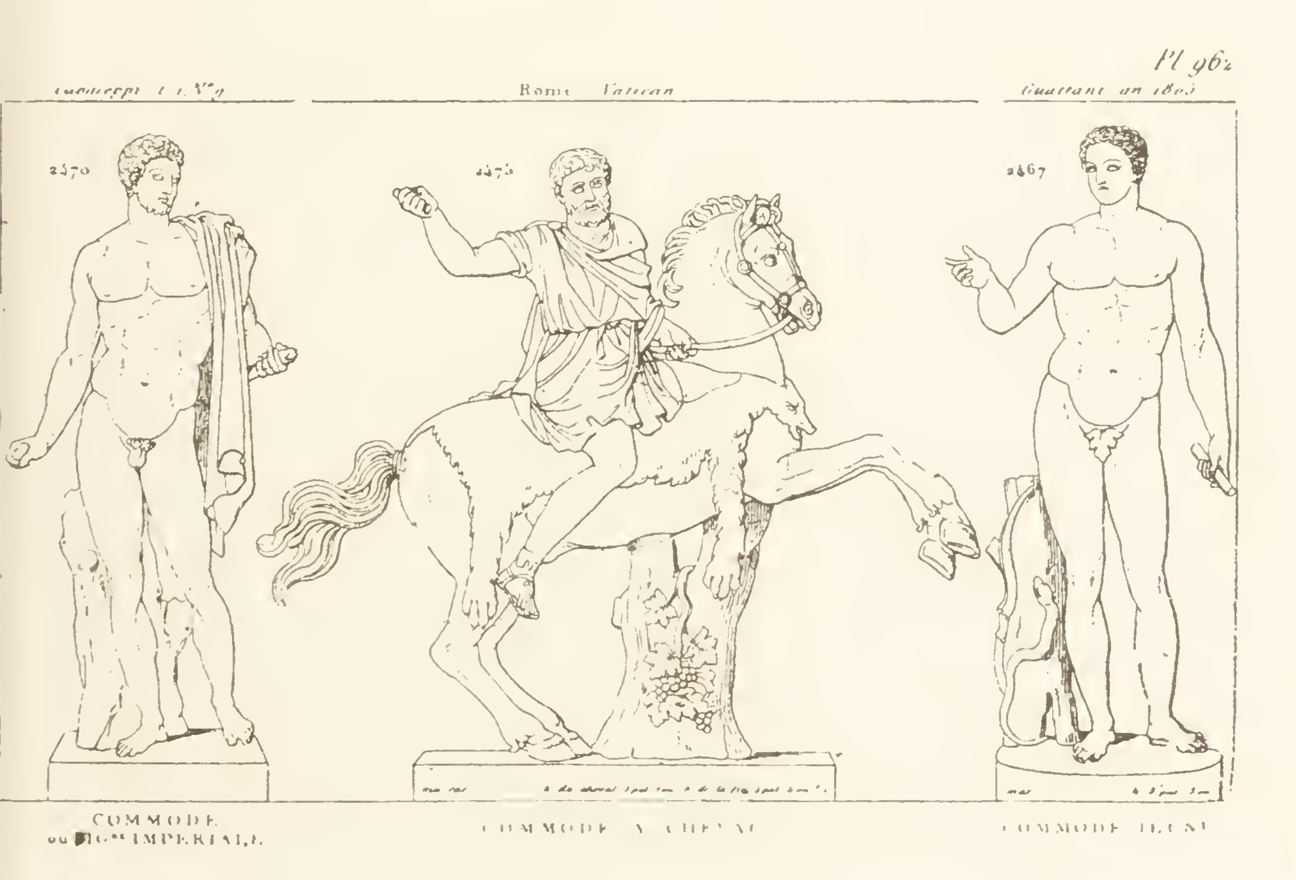
CRISPINE

LUCILE



COMMODE ÂGÉ

COMMODE JEUNE
ou FIGURES IMPÉRIALES



COMMODE
ou FIG.res IMPÉRIALE

COMMODE A CHEVAL

COMMODE JEUNE

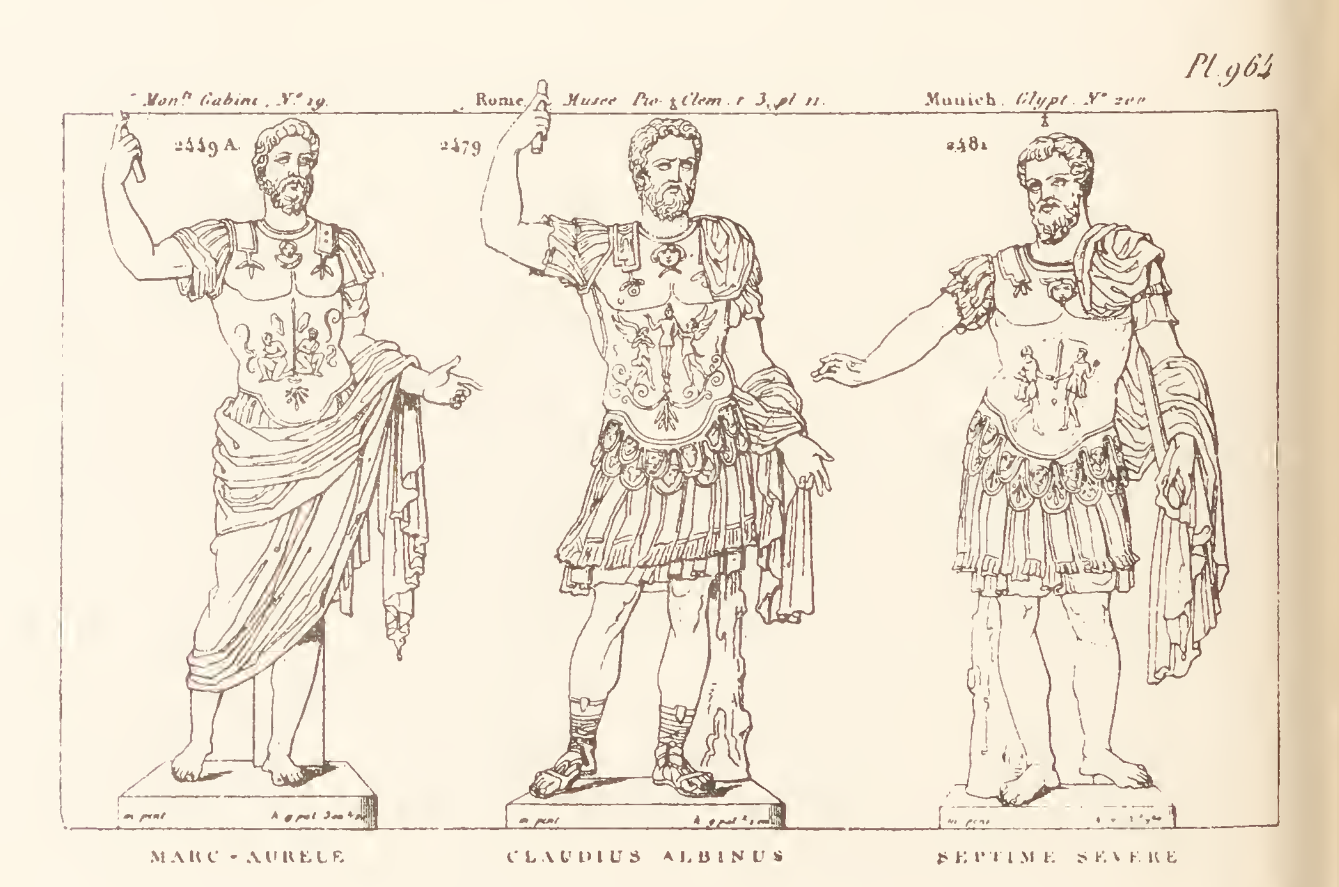
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963.

Munich, *Glypt. N° 153* | Rome, *Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 12.* | Rome, *Vatican*

2470 | 2487 | 2471.

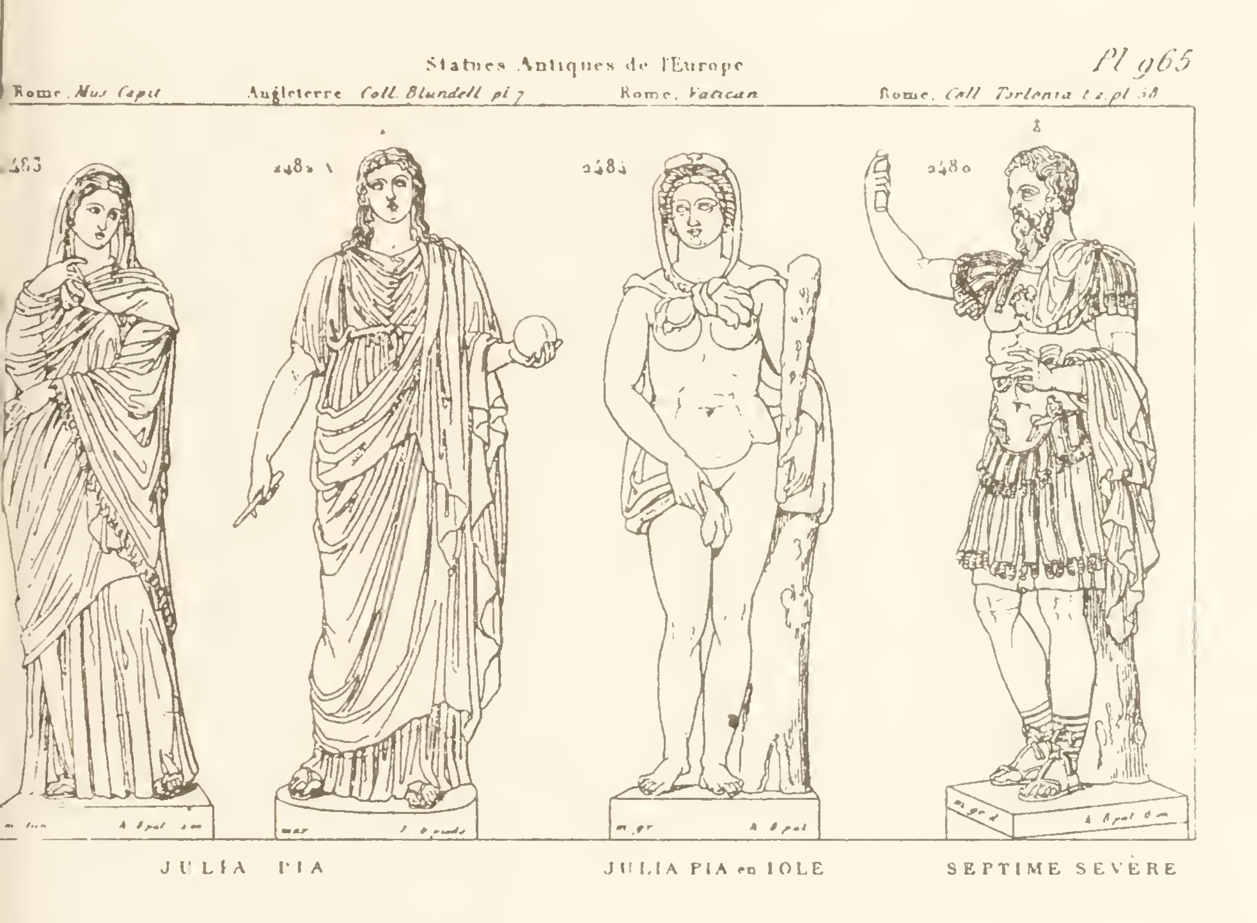
COMMODE. | MACRIN | COMMODE en HERCULE



MARC-AURELE | CLAUDIUS ALBINUS | SEPTIME SEVERE

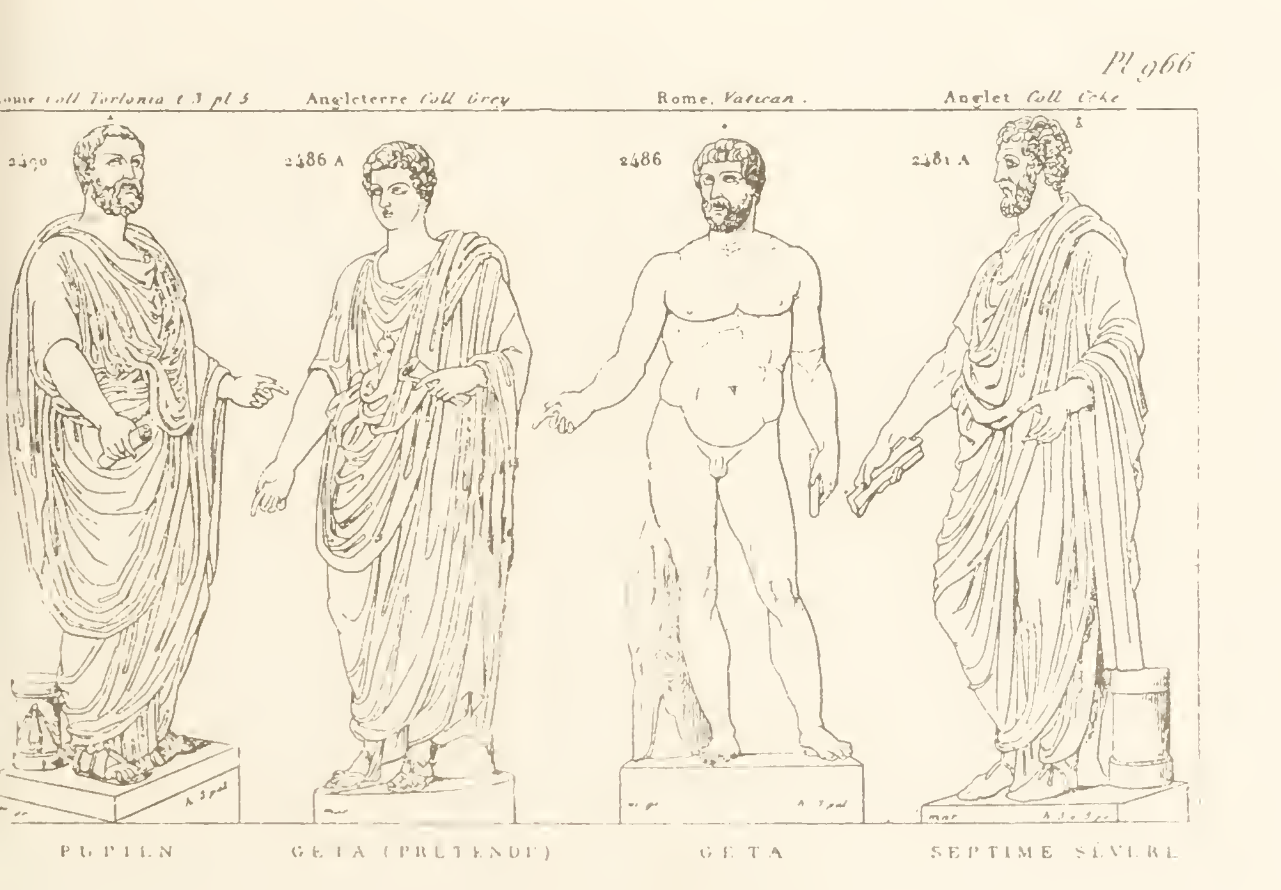
Statues Antiques de l'Europe

Pl 965



JULIA PIA — JULIA PIA en IOLE — SEPTIME SEVÈRE

Pl 966



PUPIEN — GETA (PRÉTENDU) — GETA — SEPTIME SEVÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 967

Rome. Coll. Mattei pl. 87 — pl. 86 — et pl. 91 — Bouillon t. 3 pl. 21

2425 B — SABINE

2425 A — MARCIANE

2458 A — FAUSTINE

2416 A — PLOTINE (PRÉTENDUE)

Pl. 968

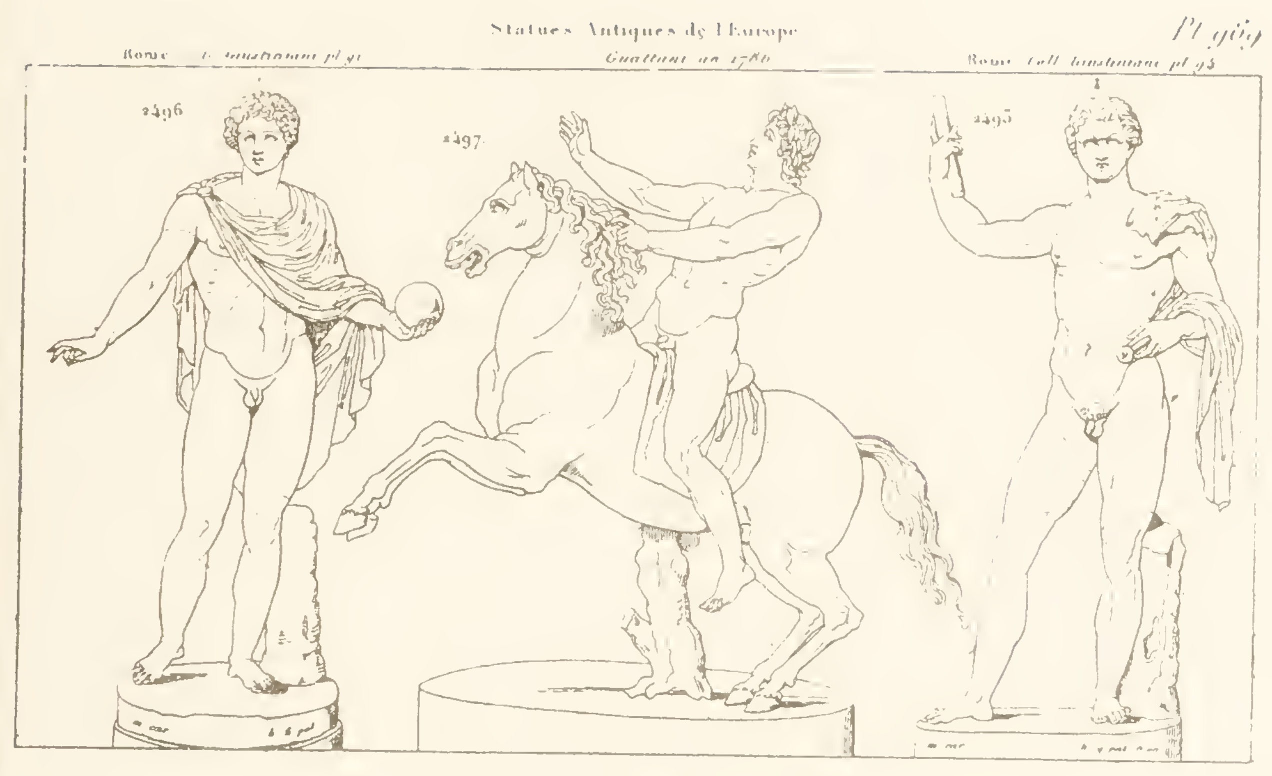
Rome. Coll. Mattei pl. 93 — pl. 92 — et pl. 93 — Paris. Musée Royal

2467 C — GALLIEN

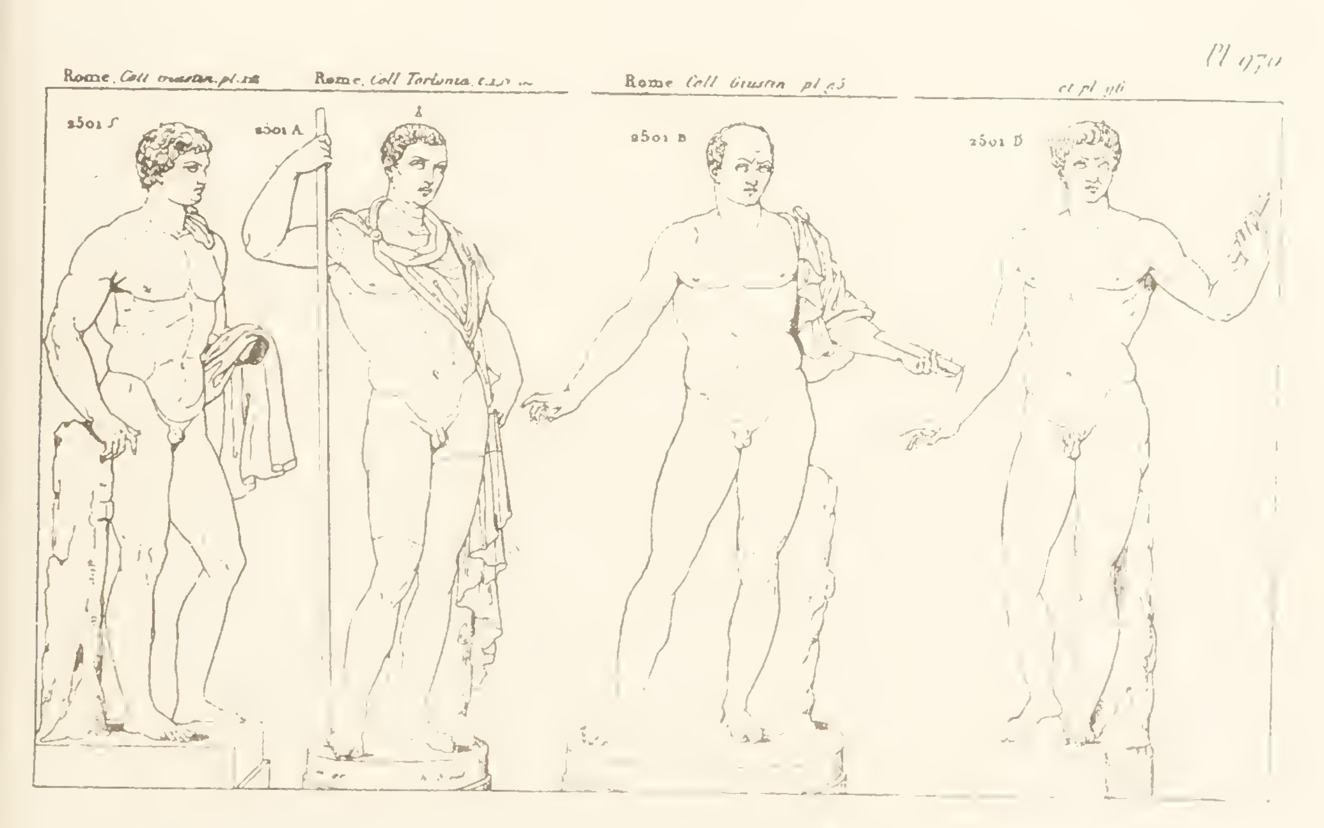
2470 A — COMMODE

2487 A — HÉLIOGABALE

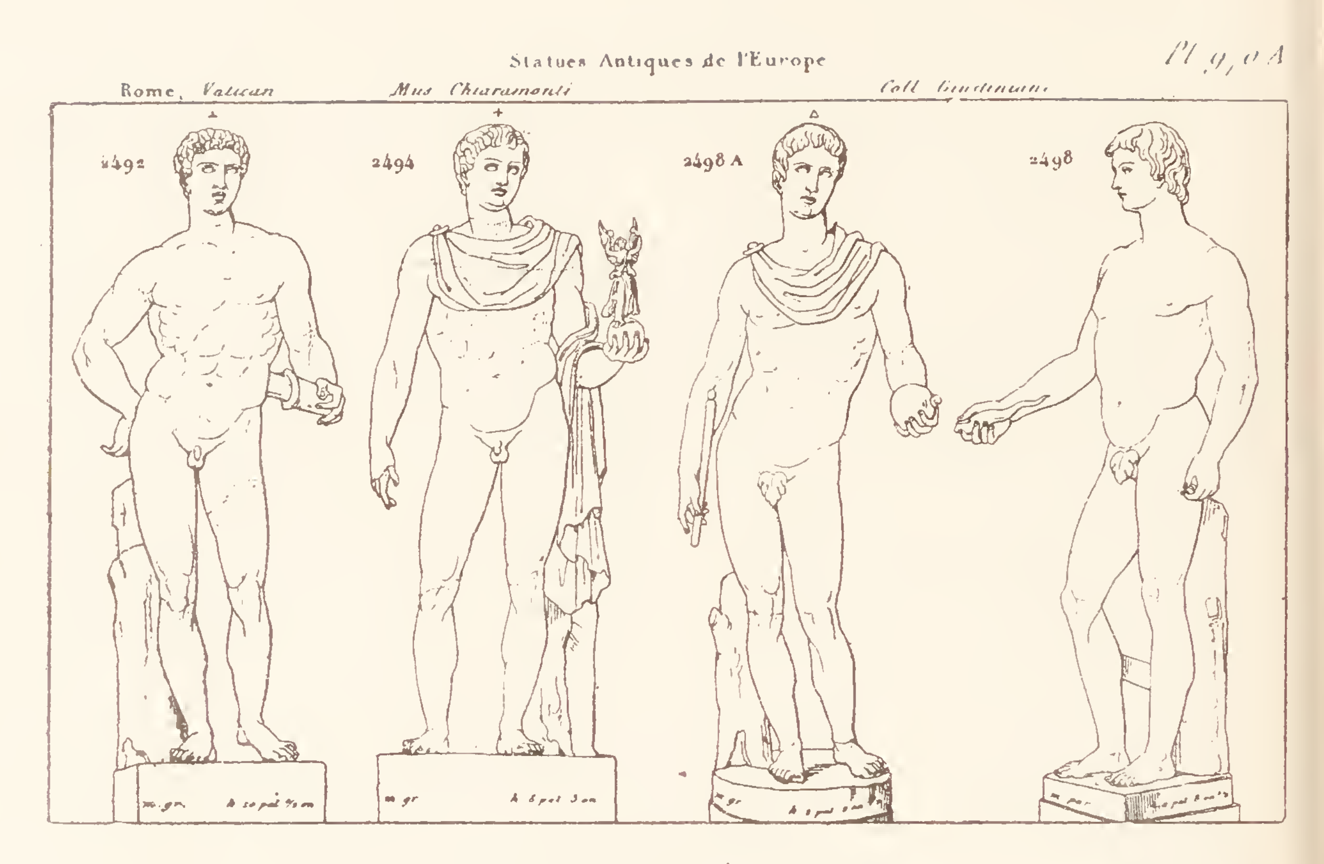
2487 B — GORDIEN PIE Ve



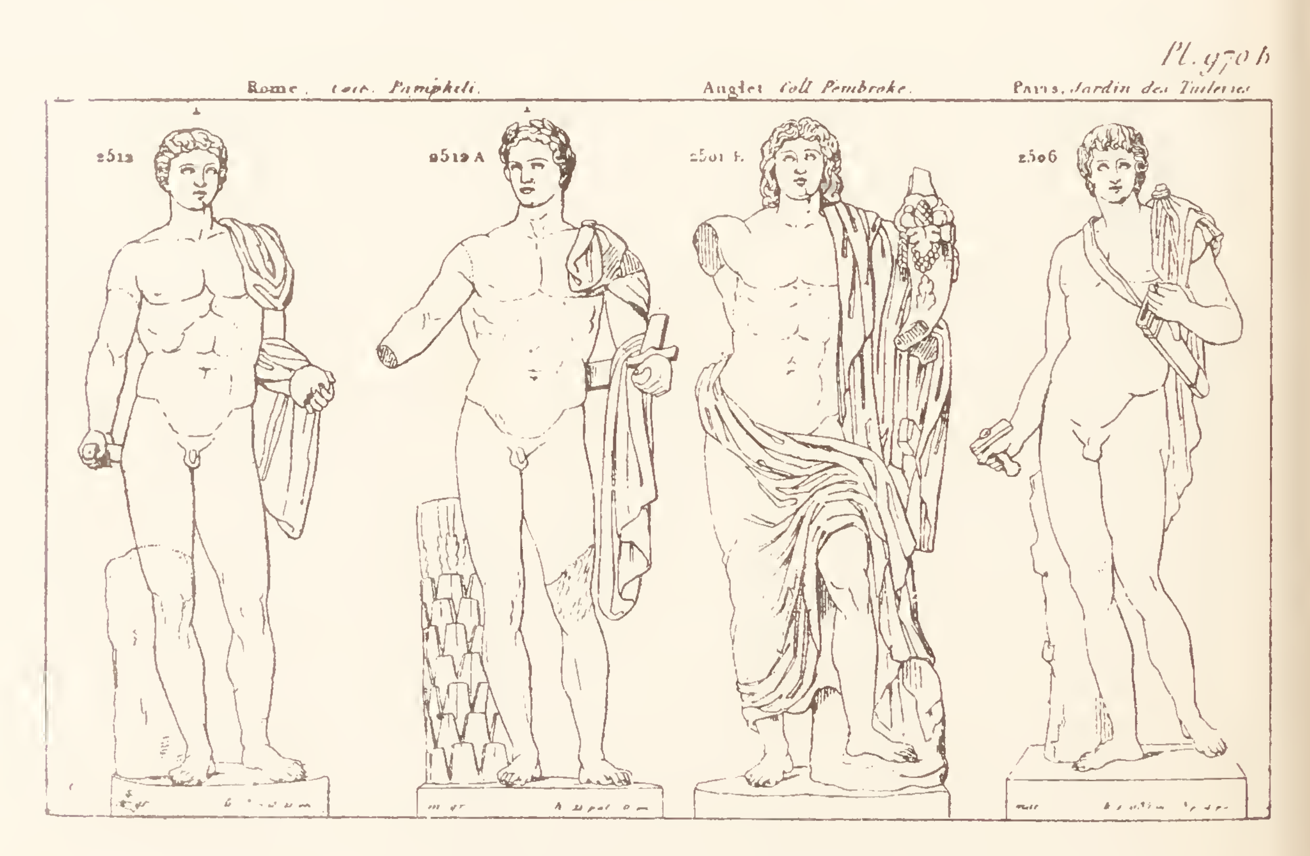
STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES



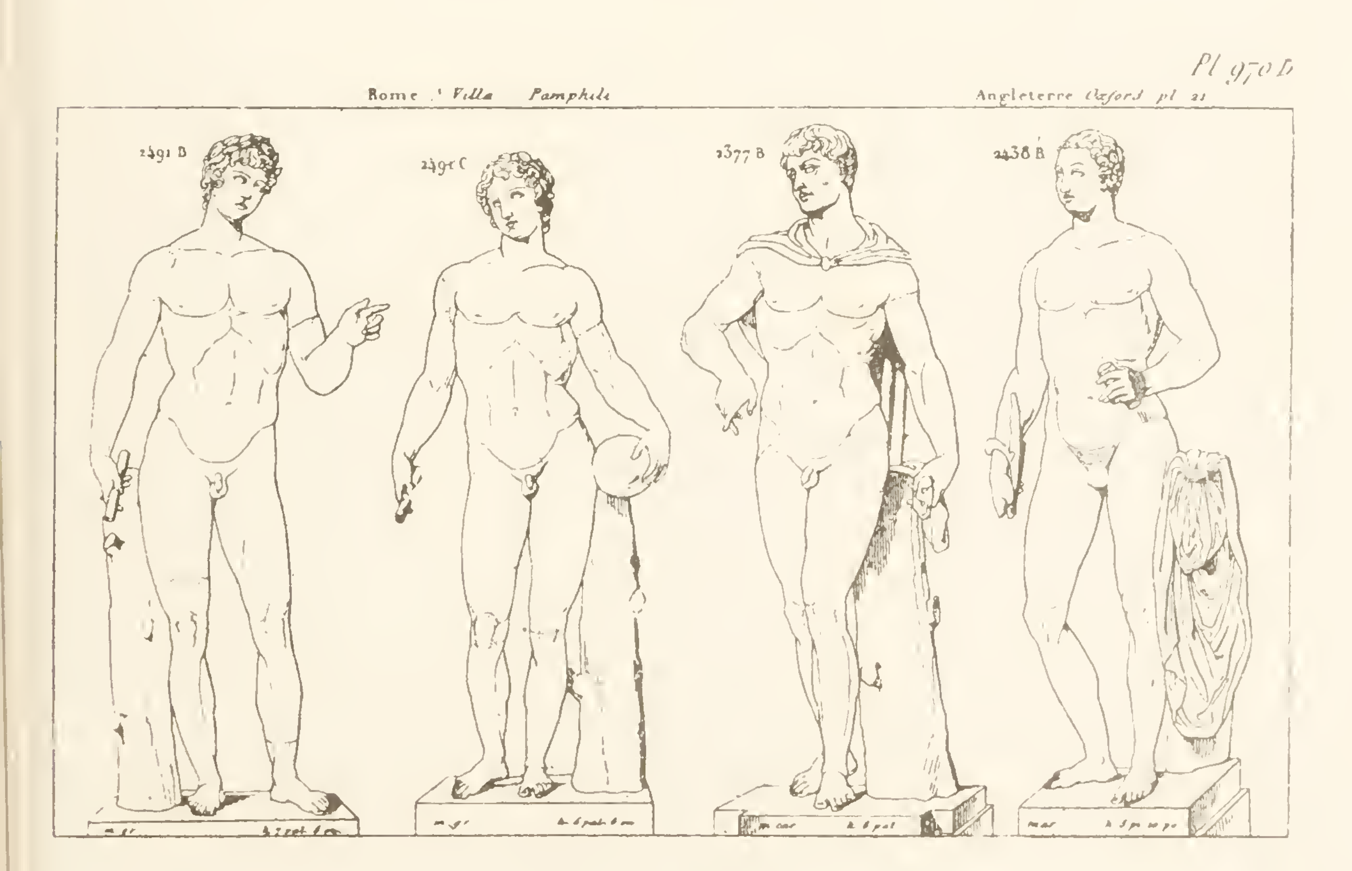
STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe — Pl 970 C

Madrid *Musée Royal* — *Musée du Louvre* — Naples *Musée Borbonico.*

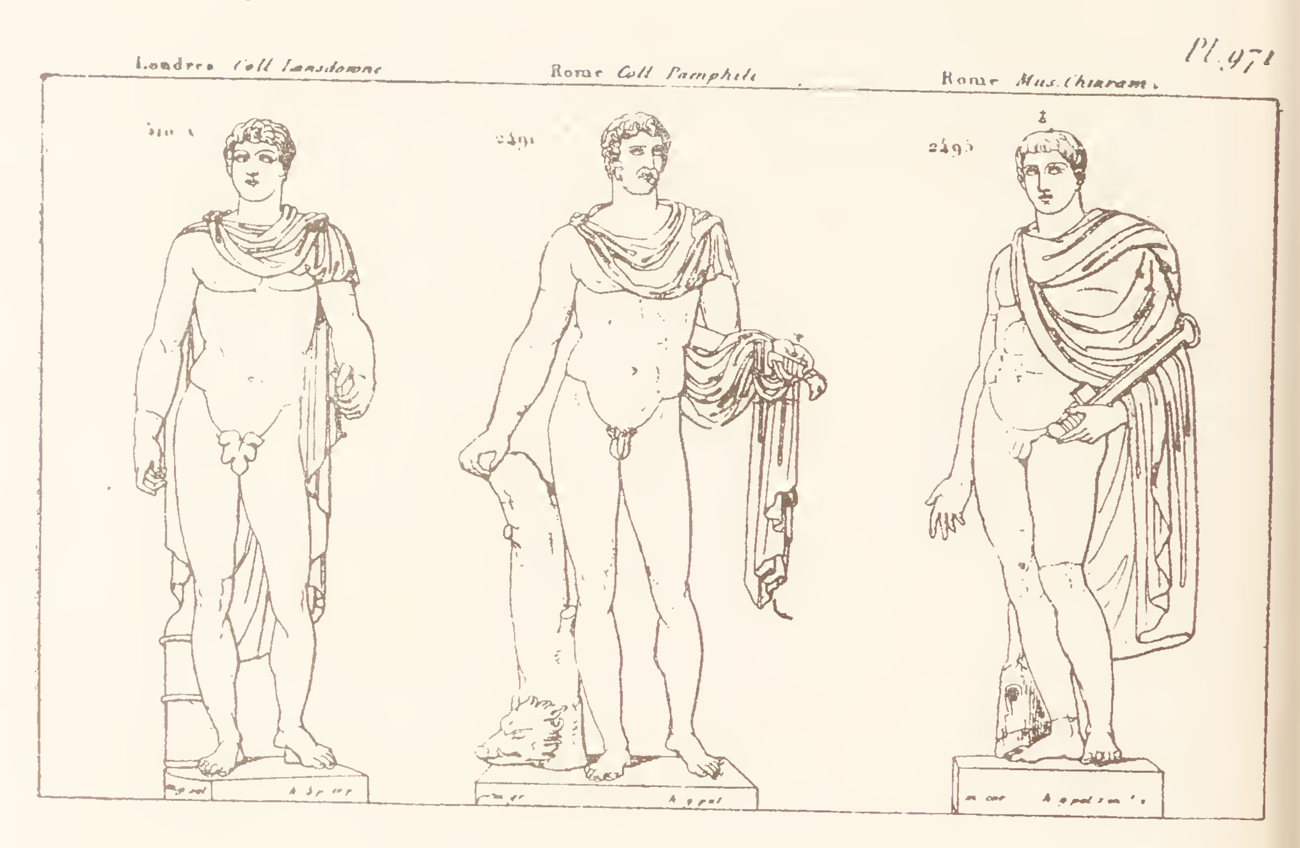
2228 G — 1312 — 2228 F

ORATEUR — ENFANT AVEC LA BULLA — JEUNE HOMME



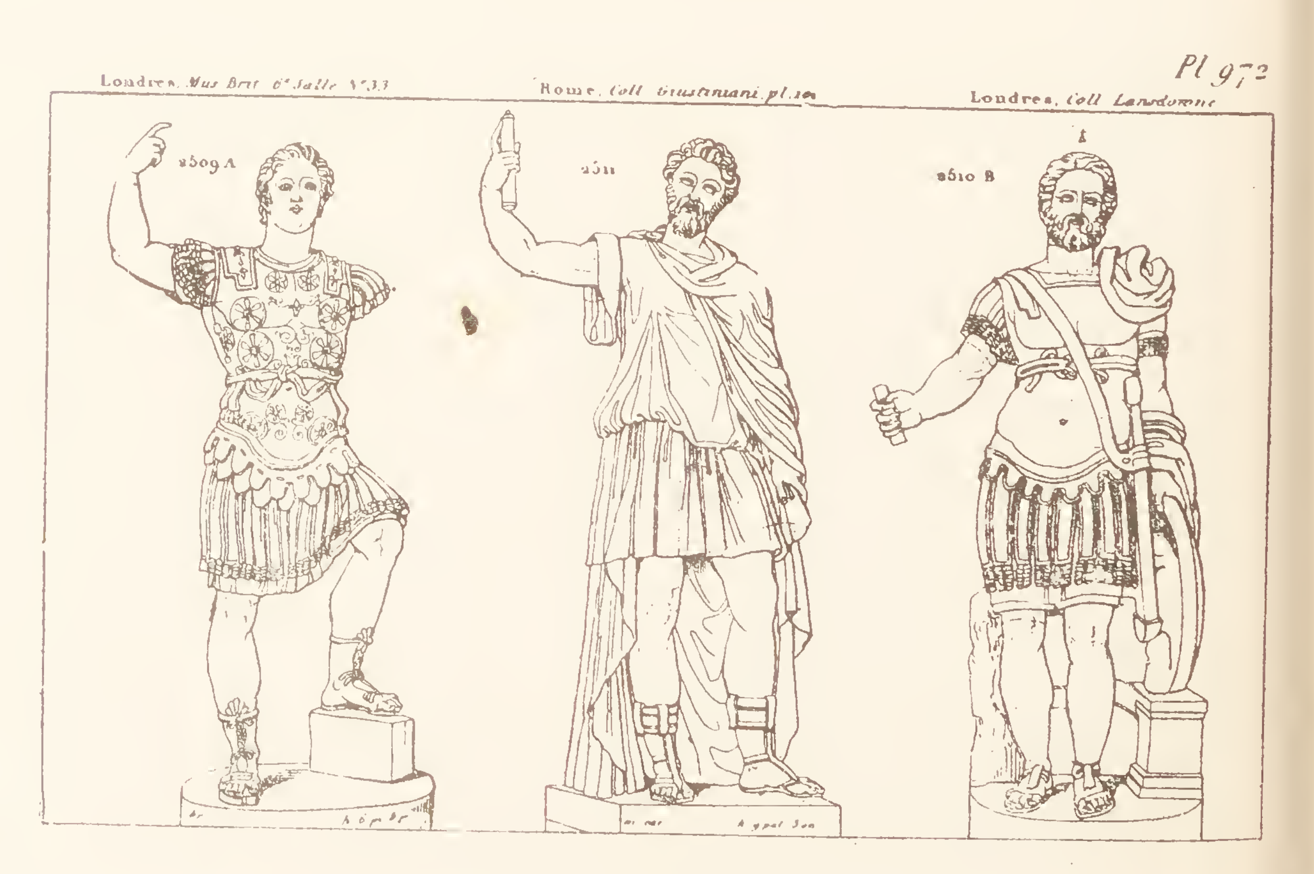
STATUES IMPÉRIALES

Pl. 971

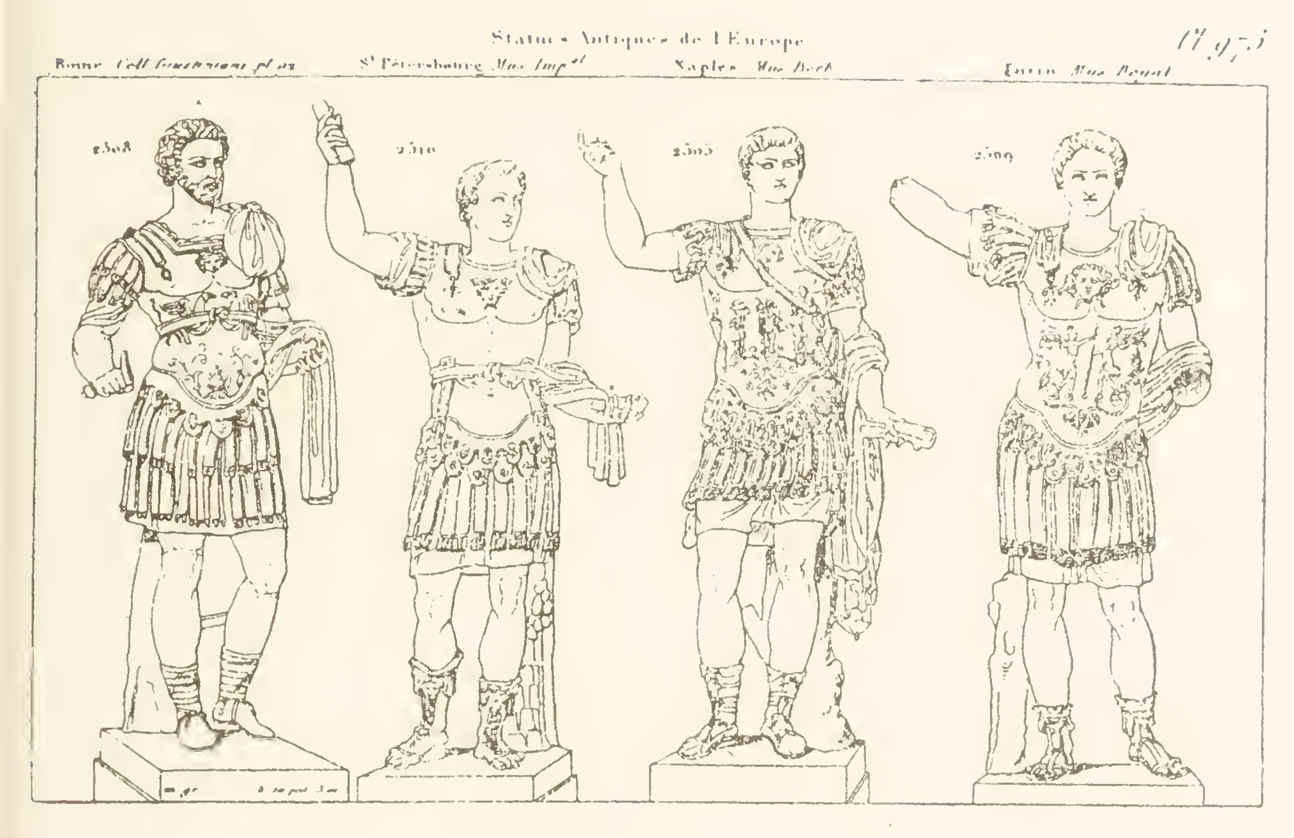


STATUES IMPÉRIALES

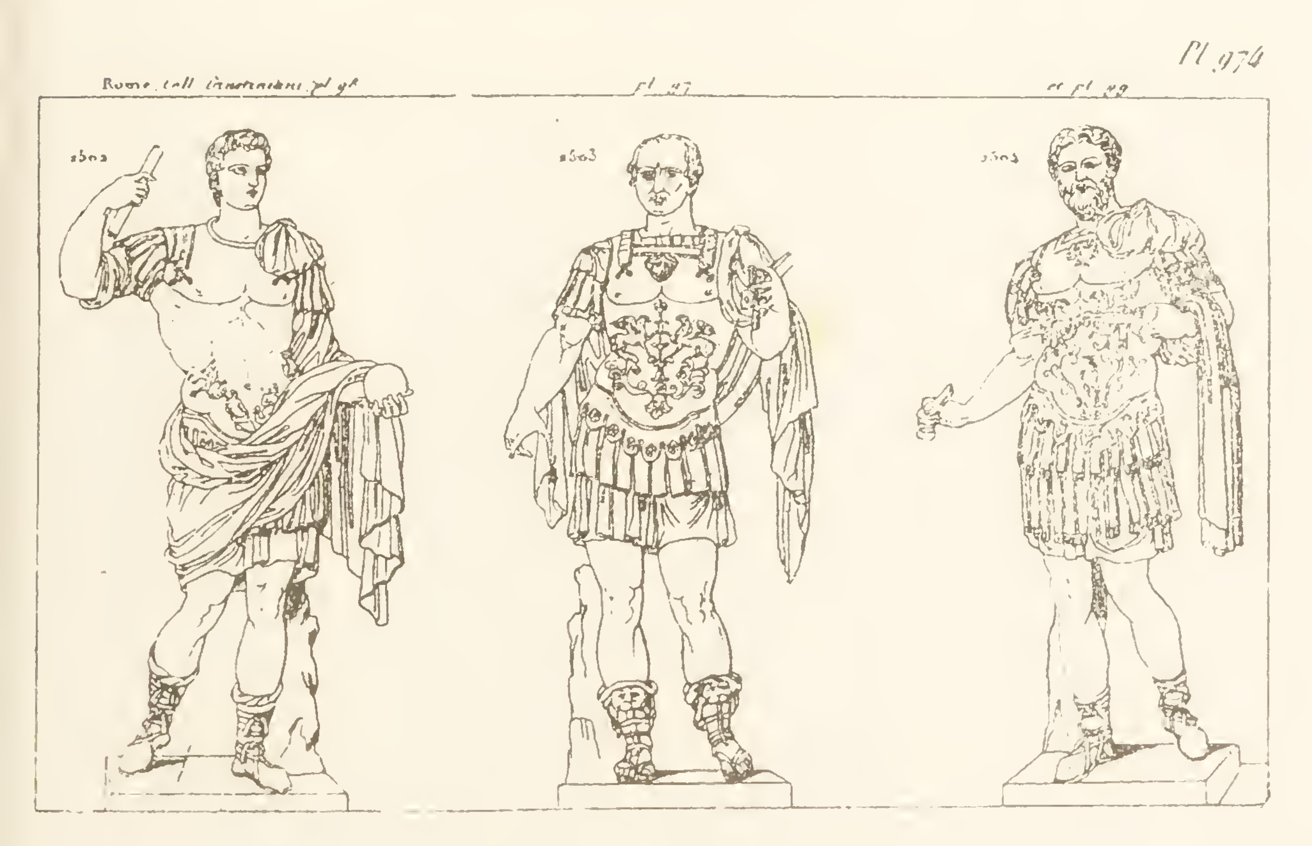
Pl. 972



STATUES IMPÉRIALES

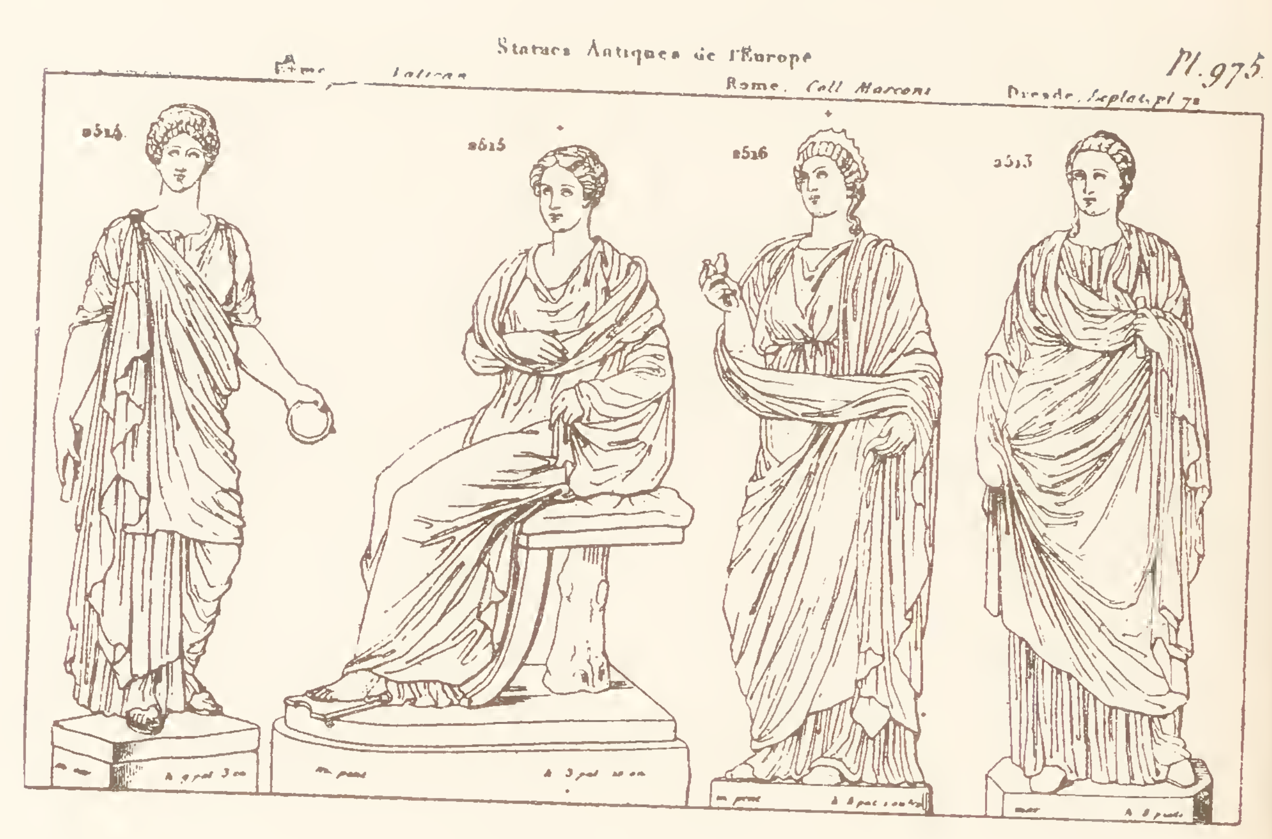


STATUES IMPERIALES

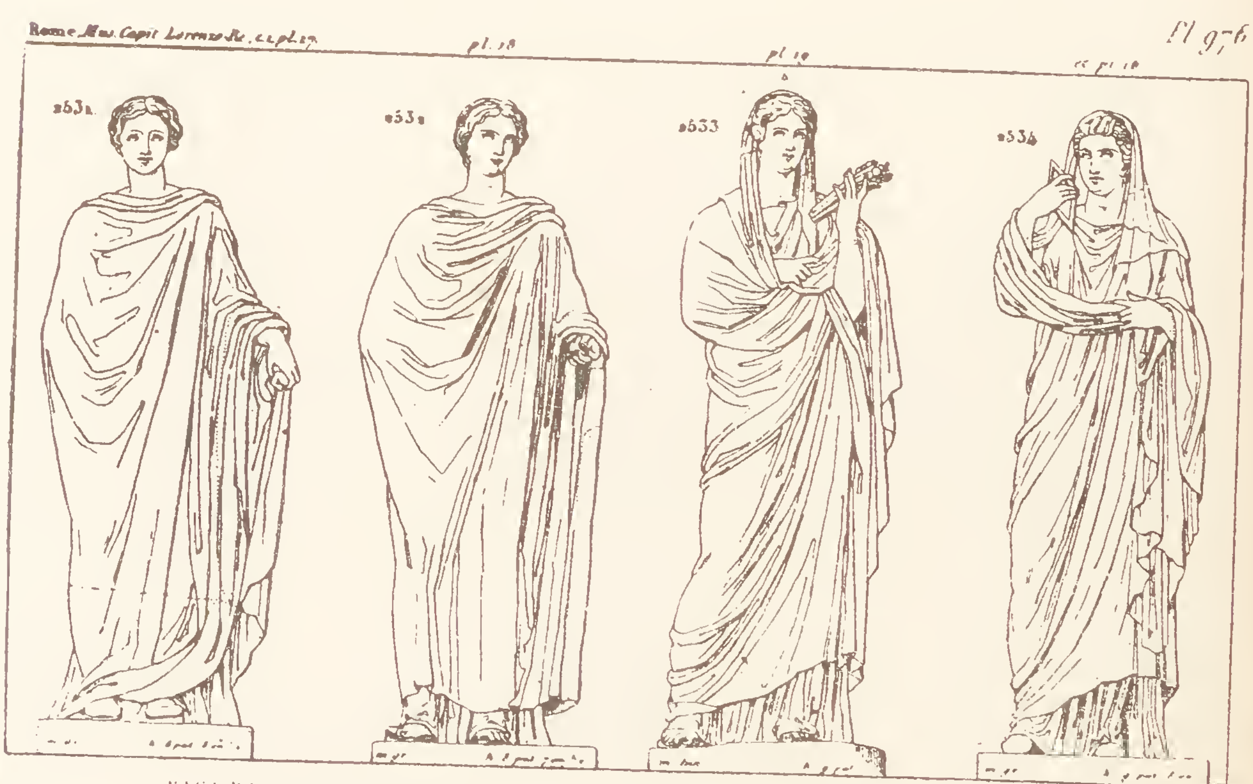


STATUES IMPERIALES

Statues Antiques de l'Europe

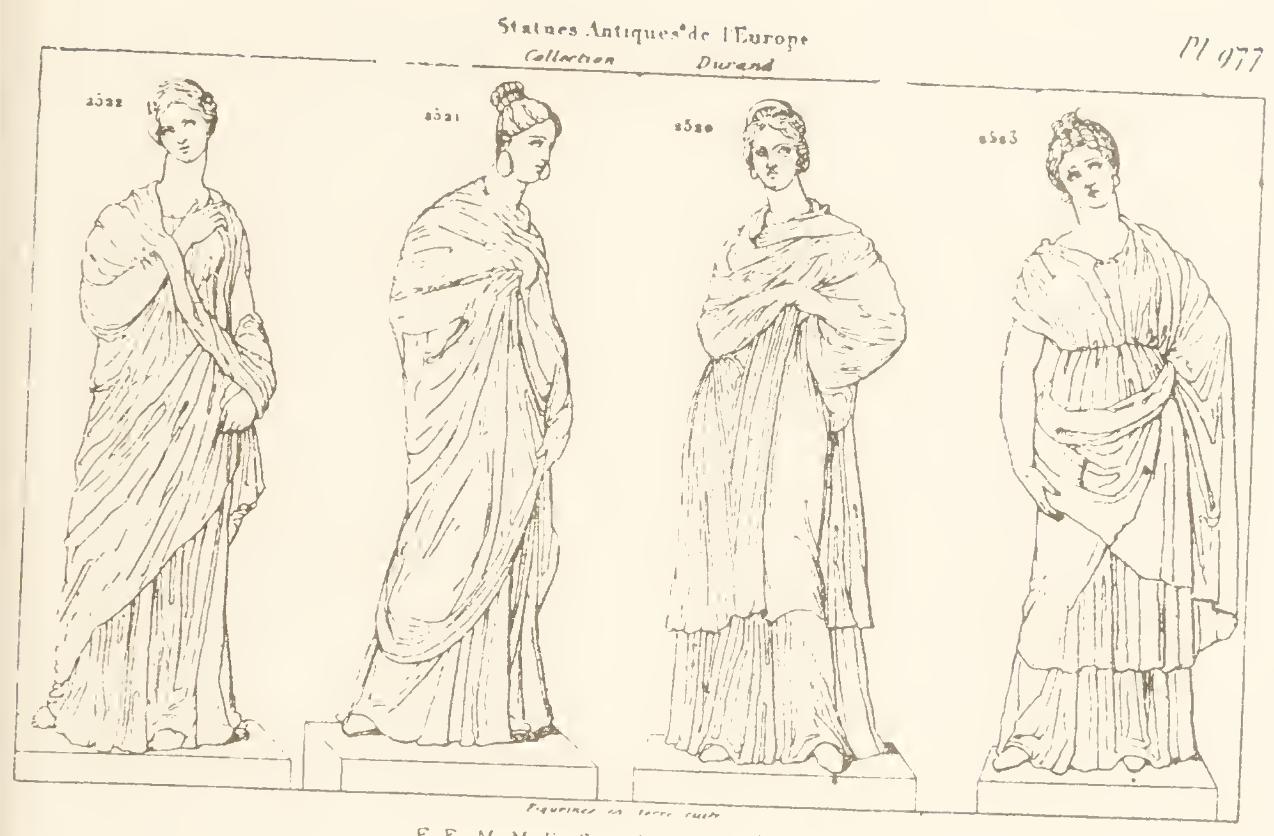


IMPERATRICES

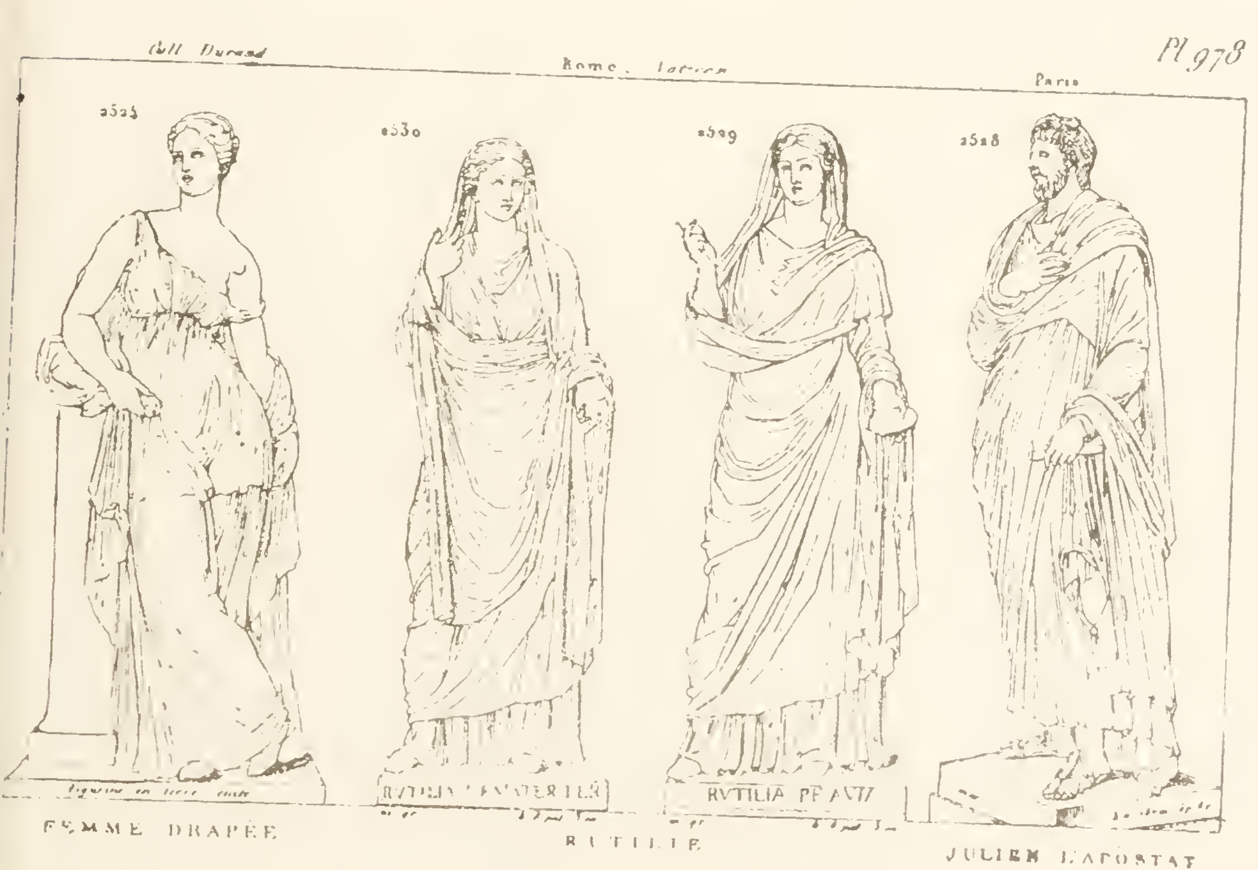


FIGURES INCONNUES

STATUES IMPÉRIALES



FEMMES DRAPÉES

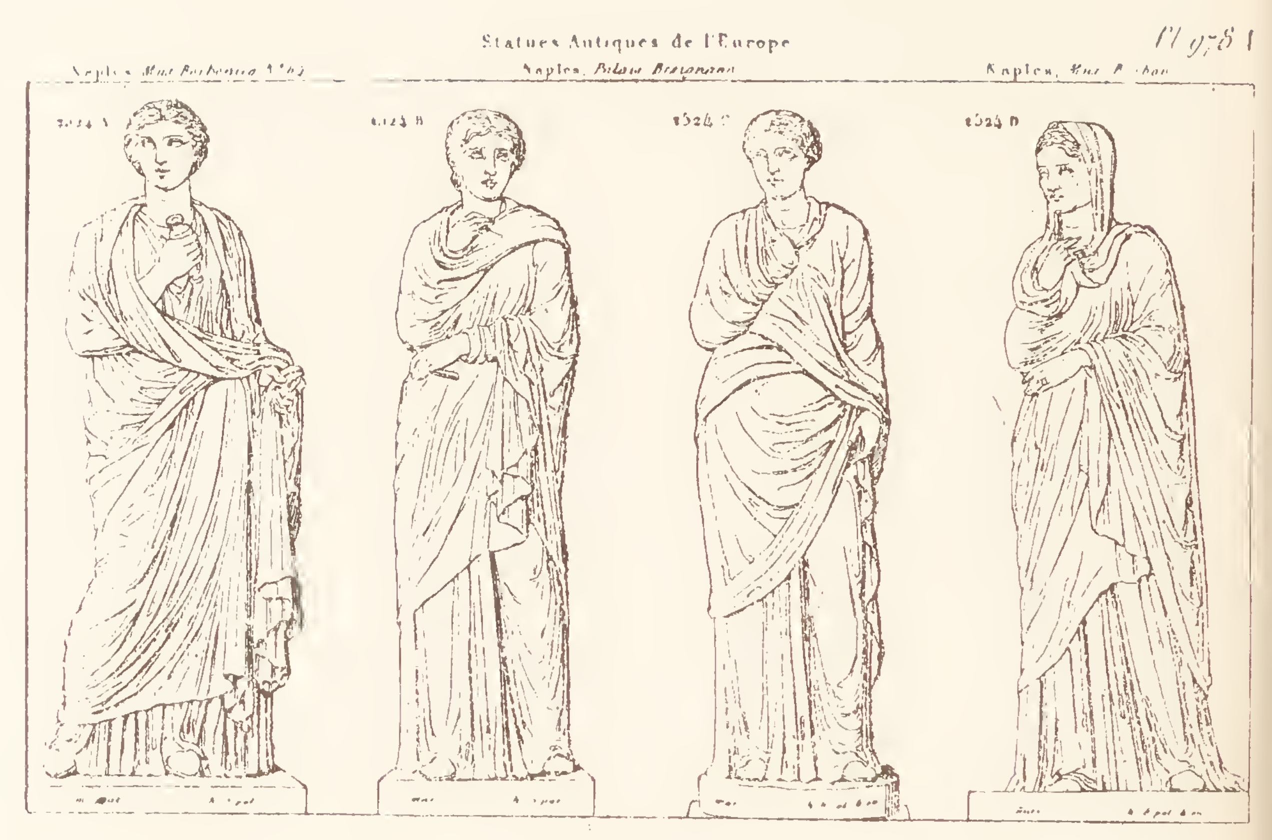


FEMME DRAPÉE

RUTILIE

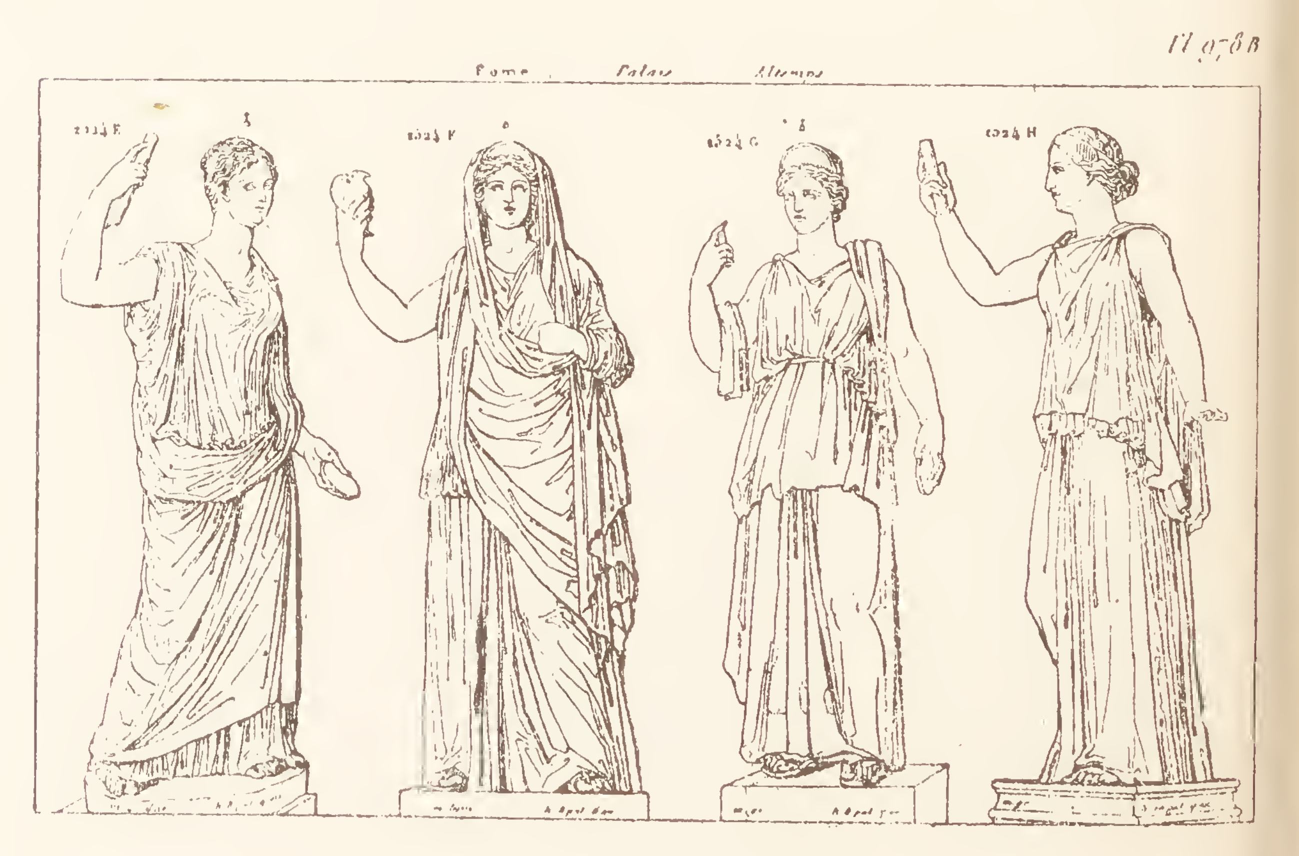
JULIEN L'APOSTAT

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 978 A

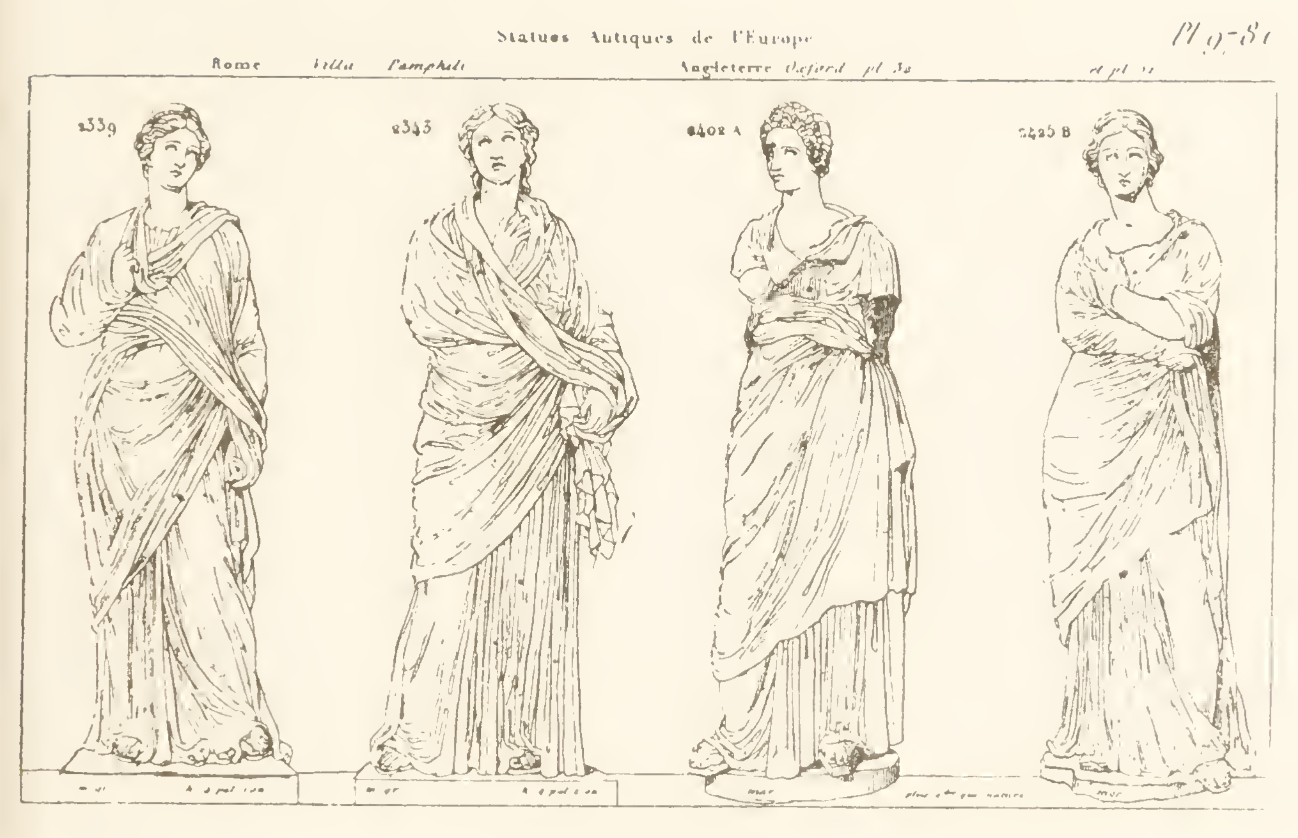


FEMMES DRAPÉES

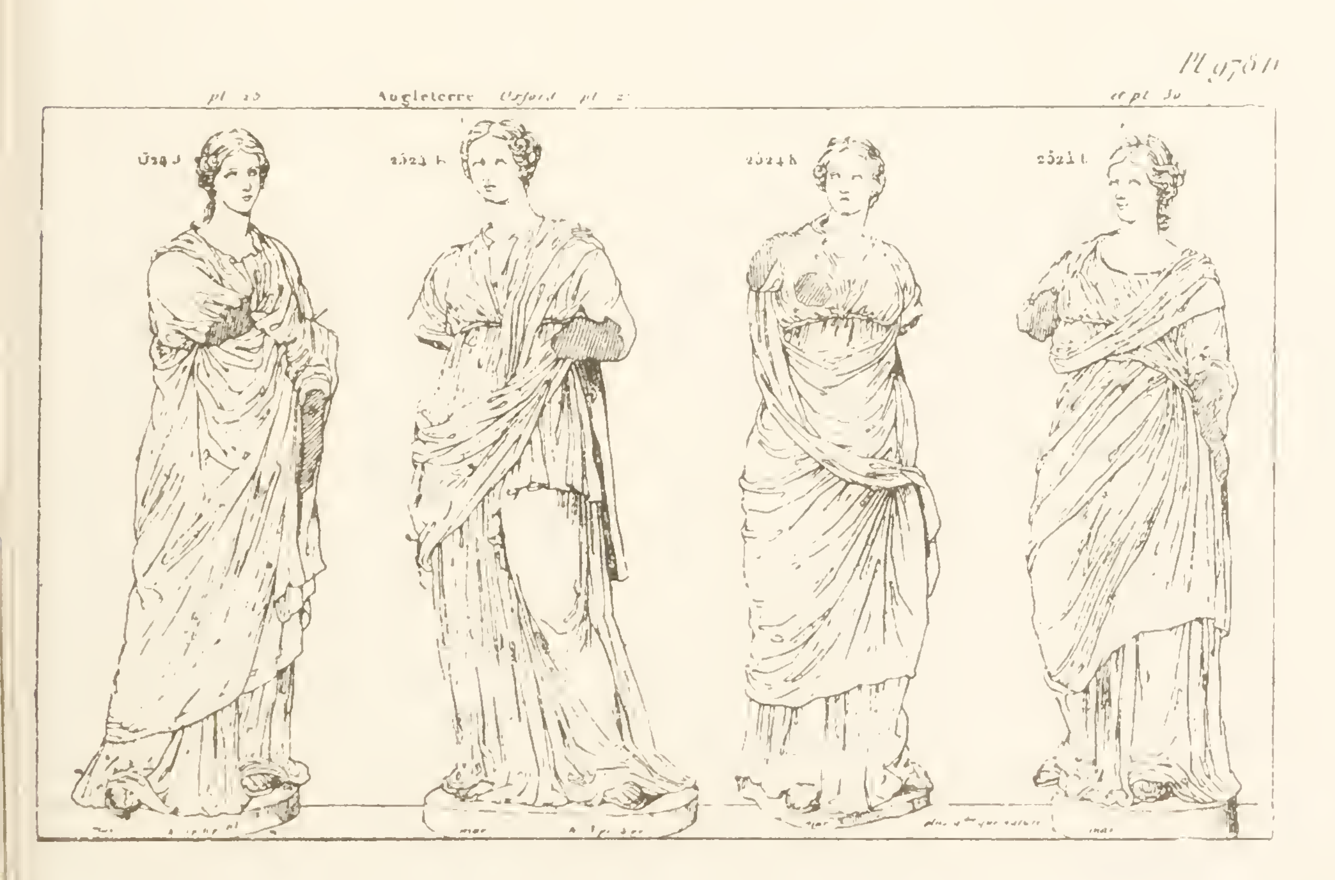
Pl. 978 B



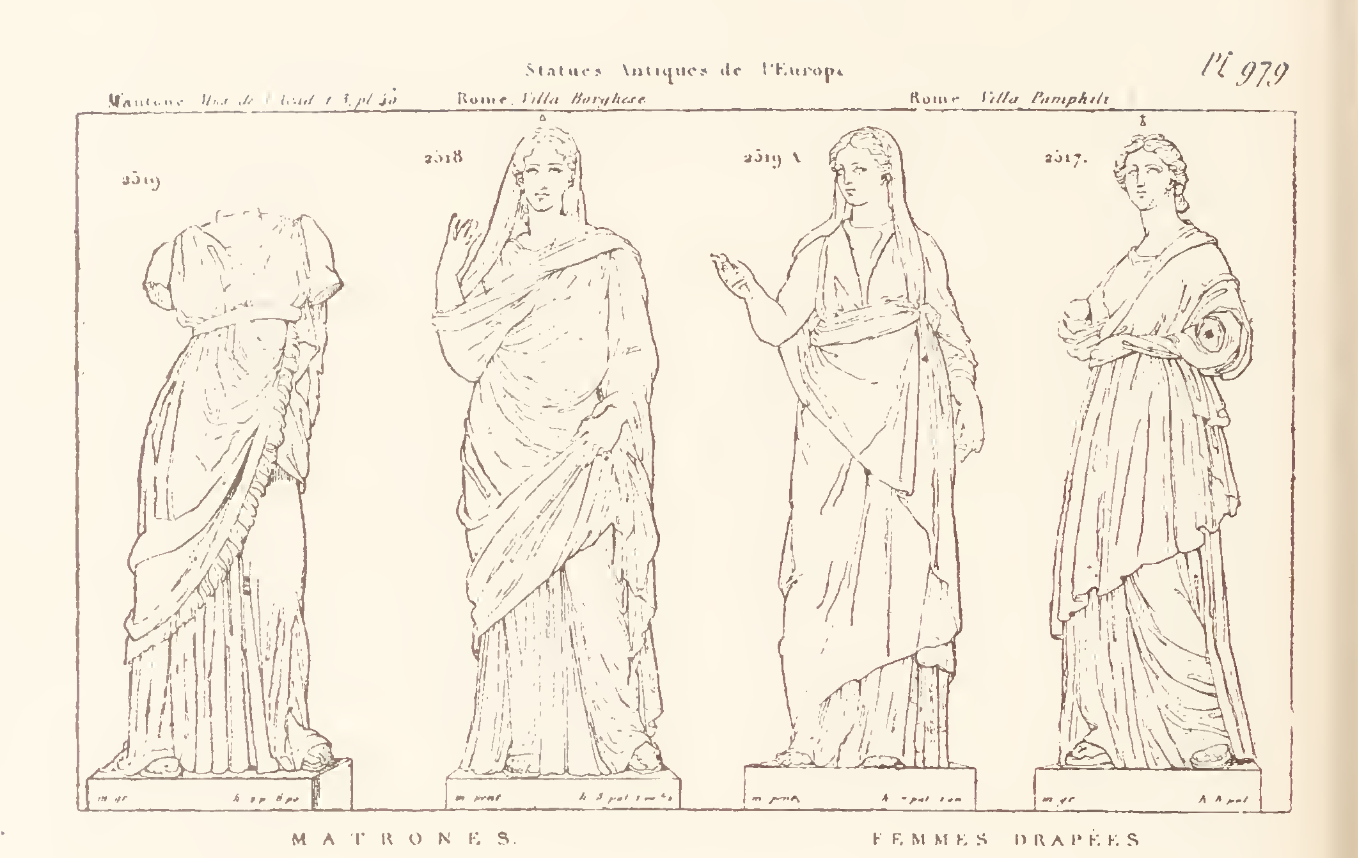
FEMMES DRAPÉES

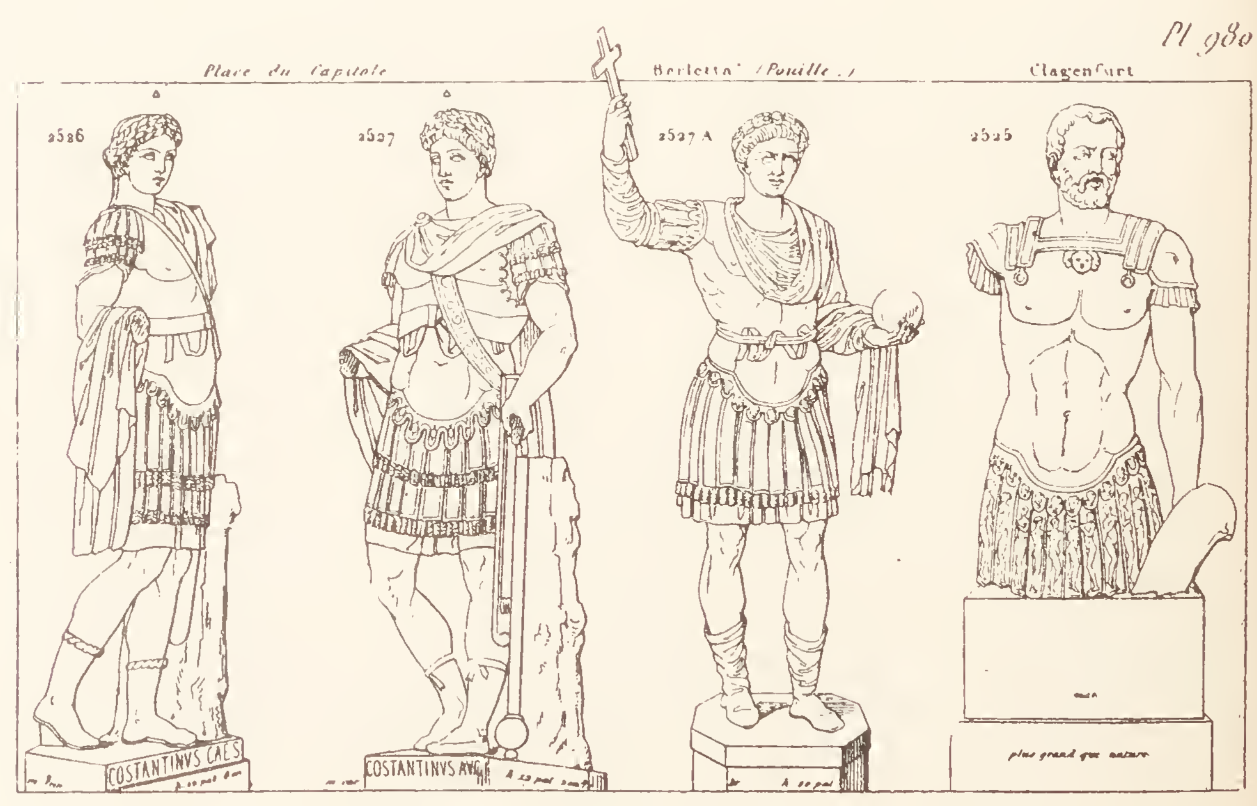


FEMMES DRAPÉES



FEMMES DRAPÉES


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 979
Mantoue Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 30
Rome, Villa Borghese
Rome, Villa Pamphili
2519
2518
2519 A
2517.
MATRONES.
FEMMES DRAPÉES


Pl. 980
Place du Capitole
Berletta (Pouille.)
Clagenfurt
2526
2527
2527 A
2525
COSTANTINVS CAES
COSTANTINVS AVG
plus grand que nature
CONSTANTIN
MAXIMIEN HERCULE

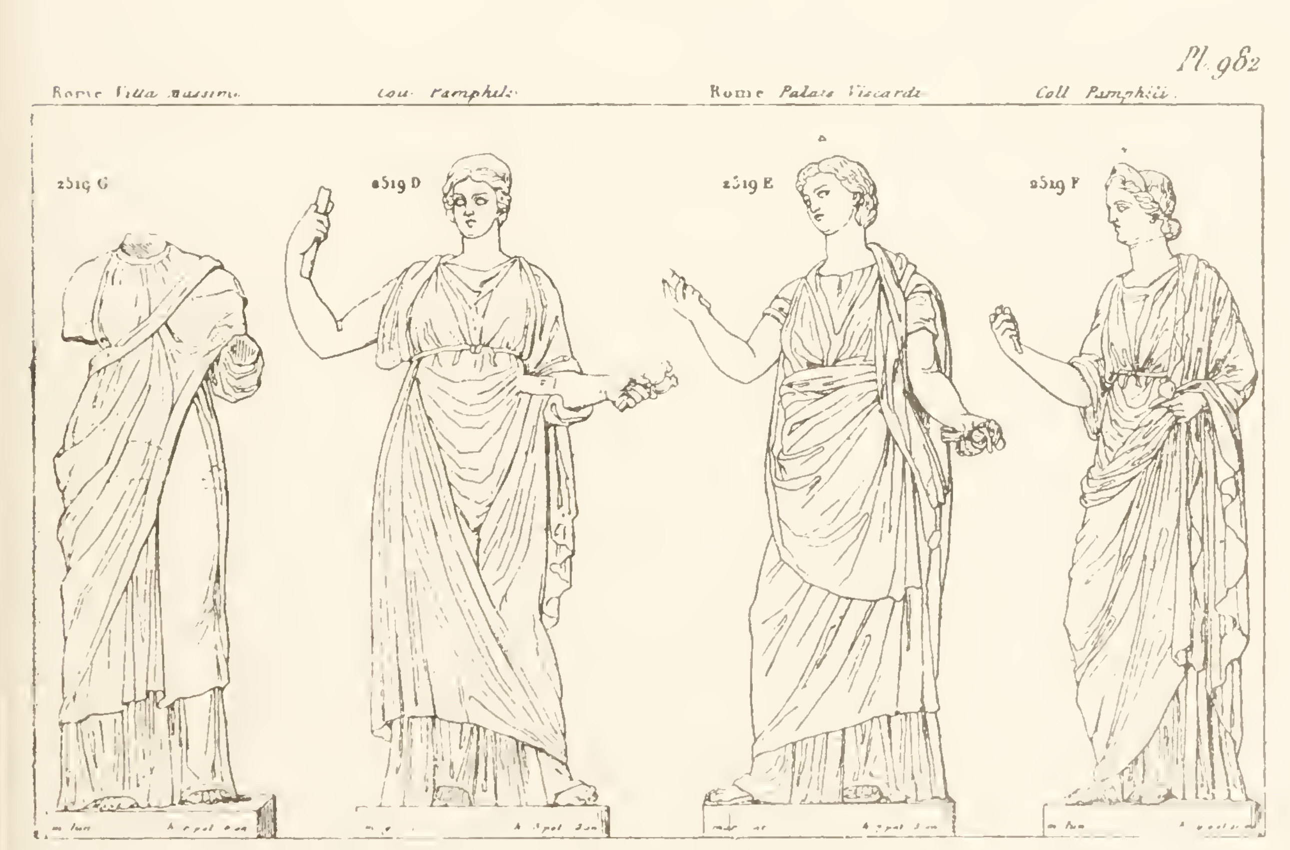
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome *Palais Gabriel Mati* — Rome. *Coll. Pamphili*

2519 B — 2507 — 2519 C

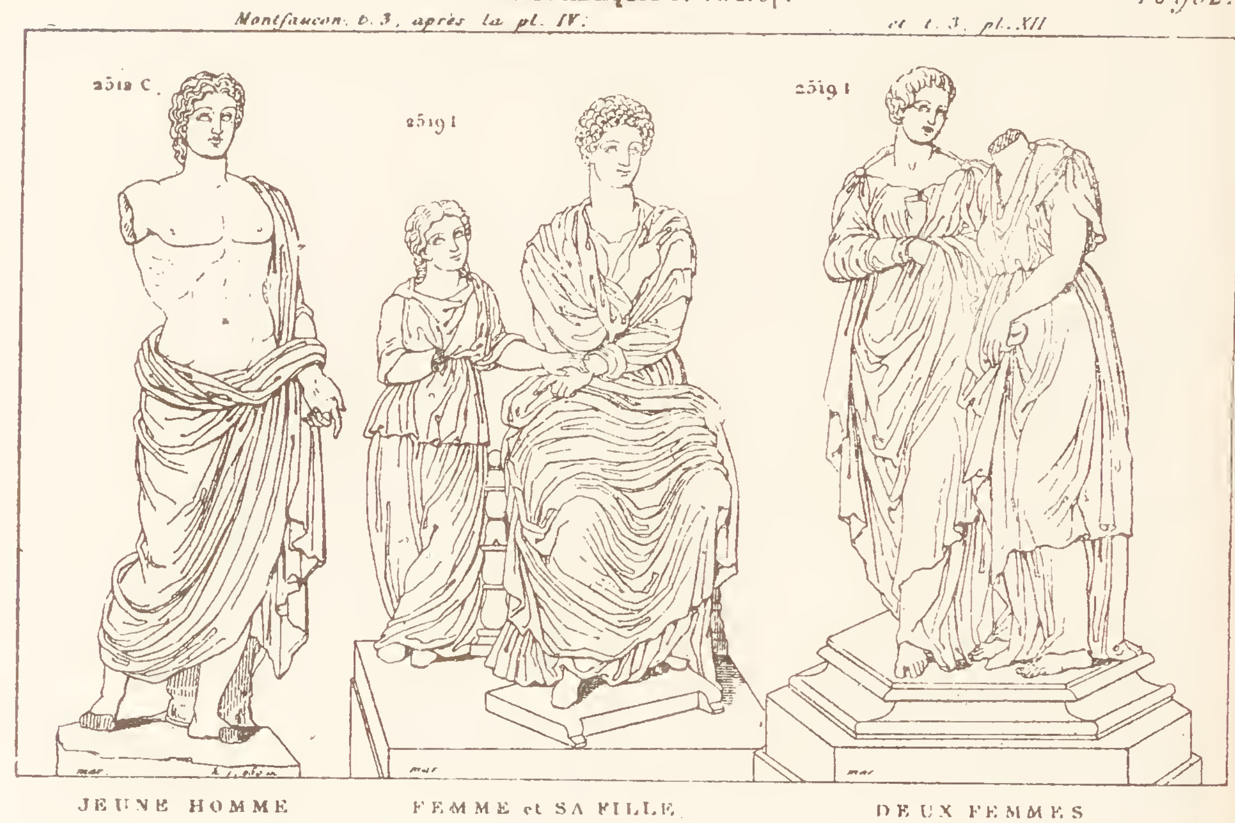
FEMME DRAPÉE — STATUE IMPÉRIALE. *Inéd.* — FEMME DRAPÉE



FEMMES DRAPÉES
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 982 A

Montfaucon, t. 3, après la pl. IV. — *et t. 3, pl. XII*



JEUNE HOMME — FEMME et SA FILLE — DEUX FEMMES

Pl. 982 B

Naples *Bronzes d'Herc. p. 321* — *et p. 325* — Rome *Vatican* — *Vernier pl.*

2274 L. — 2274 M — 2274 N — 2423 A

FEMMES ROMAINES — SABINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 983

Rome, *Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 17.* — *Mus. Capit. t. 3. pl. 85.* — Angleterre *Coll. Blundell pl. 50* — *et pl. 33*

2536 — 2568 — 2559 A — 2588 C

granit rouge

AGATODÉMON — ANUBIS — PRÊTRE — ISIS

Pl. 984

Rome, *Mus. Capit. t. 3. p. 84.* — *Villa Albani.* — Turin, *Mus. Roy.* — Rome, *Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 18.*

2562 — 2545 A — 2549 — 2563

gran. rouge

IDOLE ÉGYPTIENNE — OSIRIS — RHAMSÈS LE GRAND — PRÊTRE ÉGYPTIEN

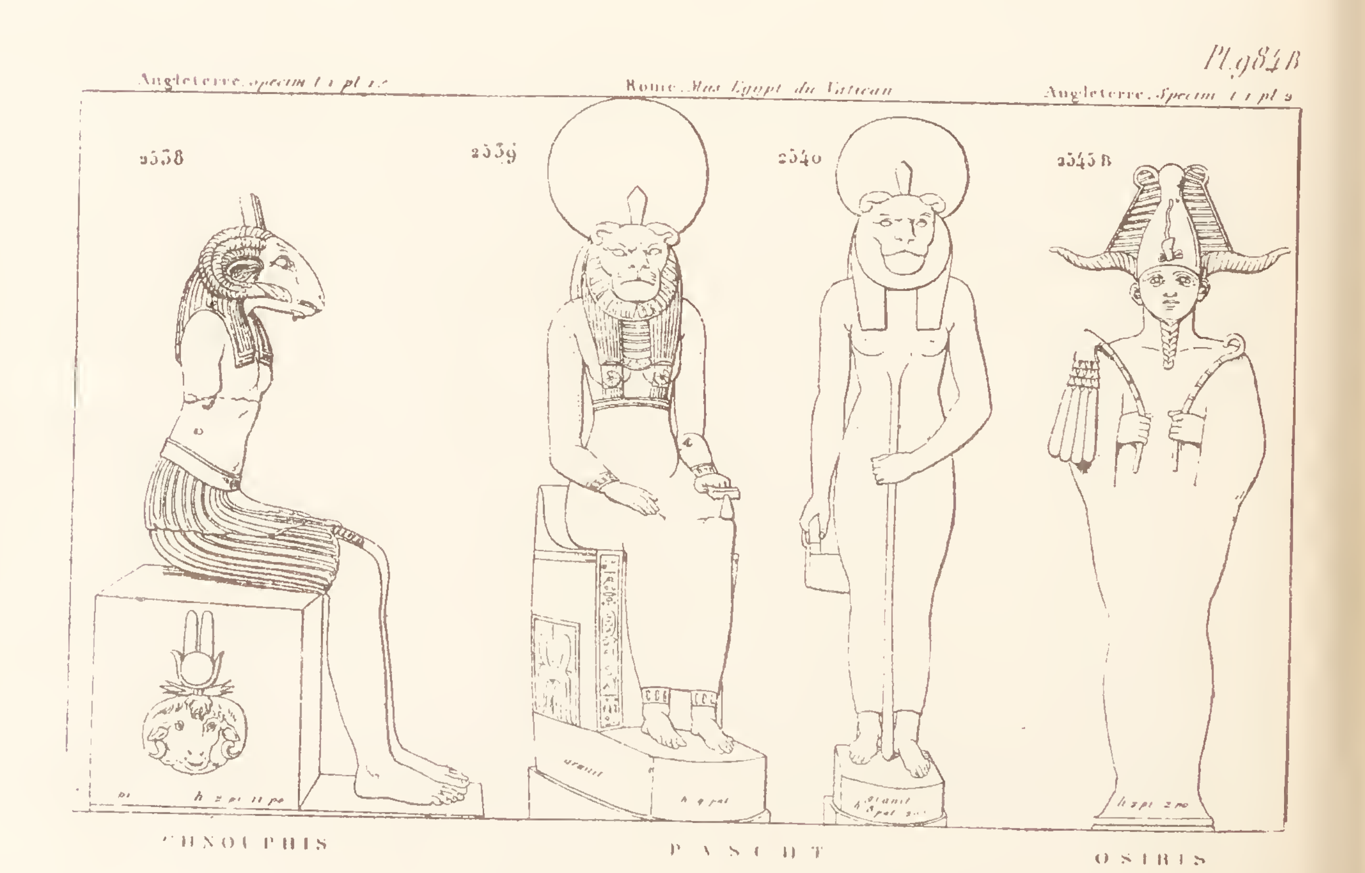
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 984 A

Rome. Mus Capit t 3 pl 77 | et pl 76 | Mus Pio Clem t 2 pl 16. | Mus Capit t 3, pl 89

2561 | 2547 | 2537 | 2566

granit rouge h 12 pal 7 on. | granit noir h 12 pal 3 on | Breche h 5 pal | basalte noir h 8 pal 3 on

SINOE PHILADELPHE | TAOUAI Mere de SESOSTRIS | AMMON. | PRÊTRE



CHNOUPHIS | PASCHT | OSIRIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 985

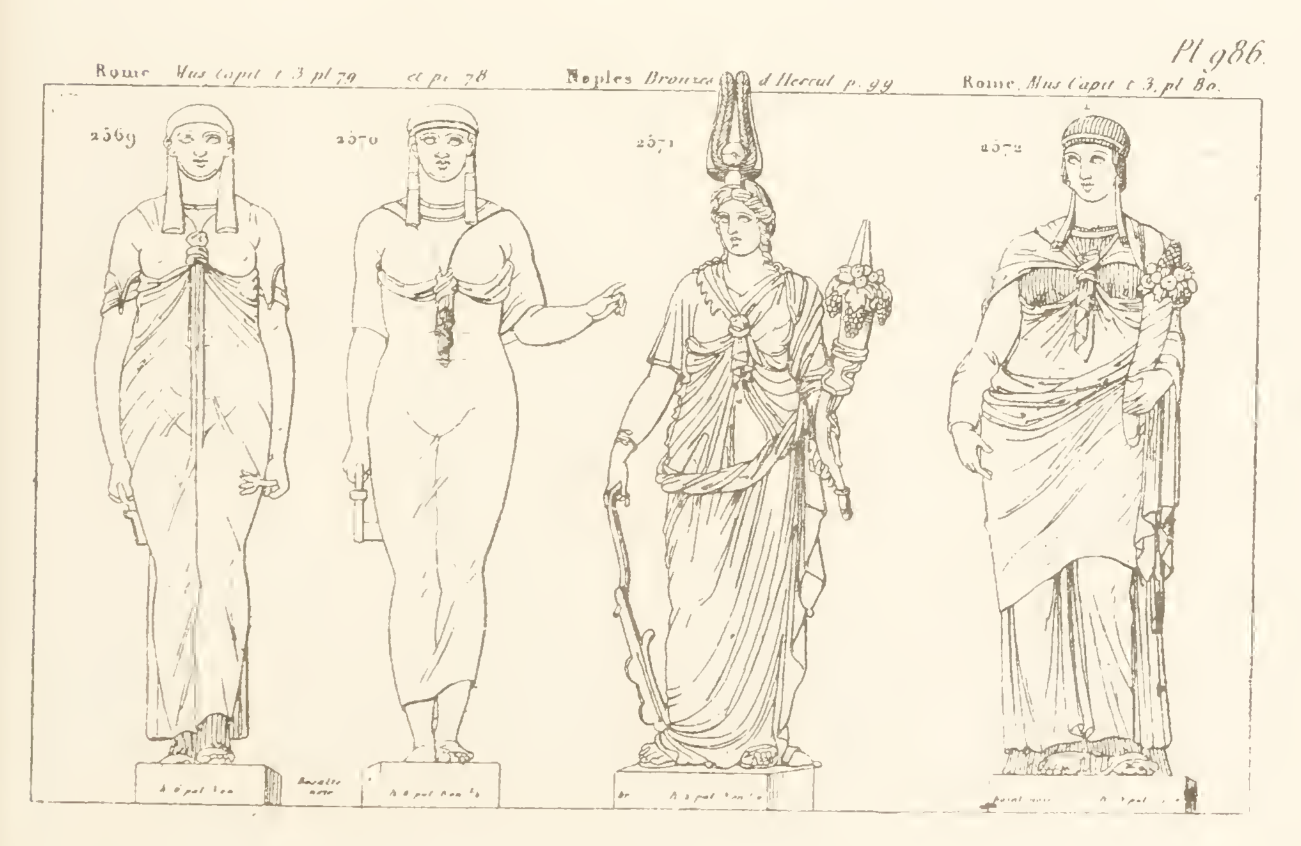
Rome *Mus Capit t 3 pl 75* — *pl 87* — *pl 89* — *et pl 88*

2565 — 2567 — 2566 — 2568

IDOLE ou ANTINOUS — PRETRE — PTOLÉMÉE PHILADELPHE — PRÊTRE

Pl 986

Rome *Mus Capit t 3 pl 79* — *et pl 78* — Naples *Bronzes d'Hercul p 99* — Rome *Mus Capit t 3 pl 80*



ISIS

Statues Antiques de l'Europe

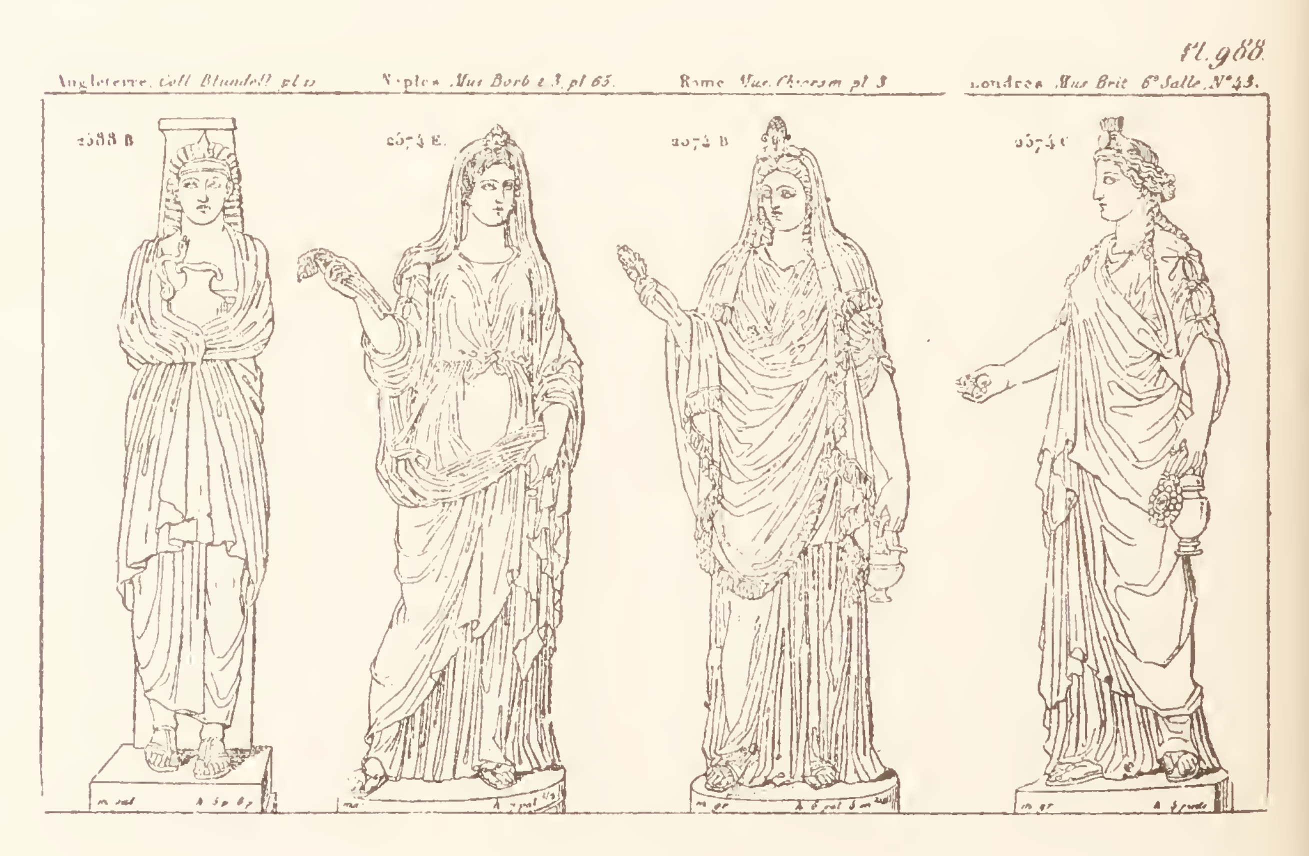
Pl. 987

Anglet. Coll. Blundell pl. 33 | Rome Villa Borghèse | Rome Mus. Pio Clement. t. 7, pl. 5 | Anglet. Coll. Coke

2588 A | 2583 | 2576 | 2569 B

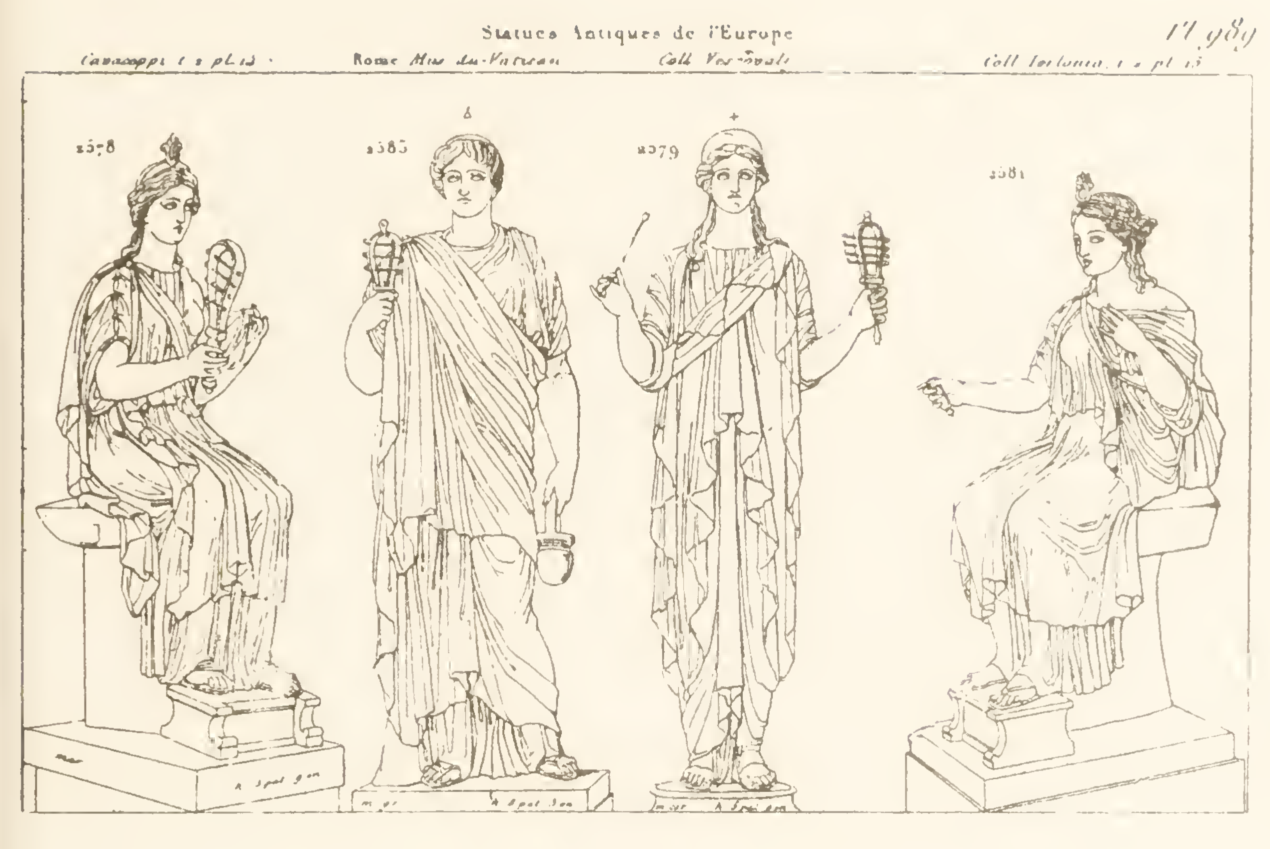
ISIS | ISIS SALUTARIS | ISIS

Pl. 988.



ISIS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 989





ISIS

Pl. 990



ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 991

Angleterre. Coll Blundell. N° 21 | Naples Mus Borbon N° 314 | Vienne Mus Impérial

2574 D | 2574 A | 2577

ISIS

Pl 992

Angleterre | Munich Glypt N° 130 | Rome Mus Capit t 3 pl. 7

2575 A | 2575

MARIVS MARDE

ISIS | ISIS ET HARPOCRATE | ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 995

Rome *Villa Albani* — Naples, *Mus Borb N° 434* — Rome *Mus Capit*

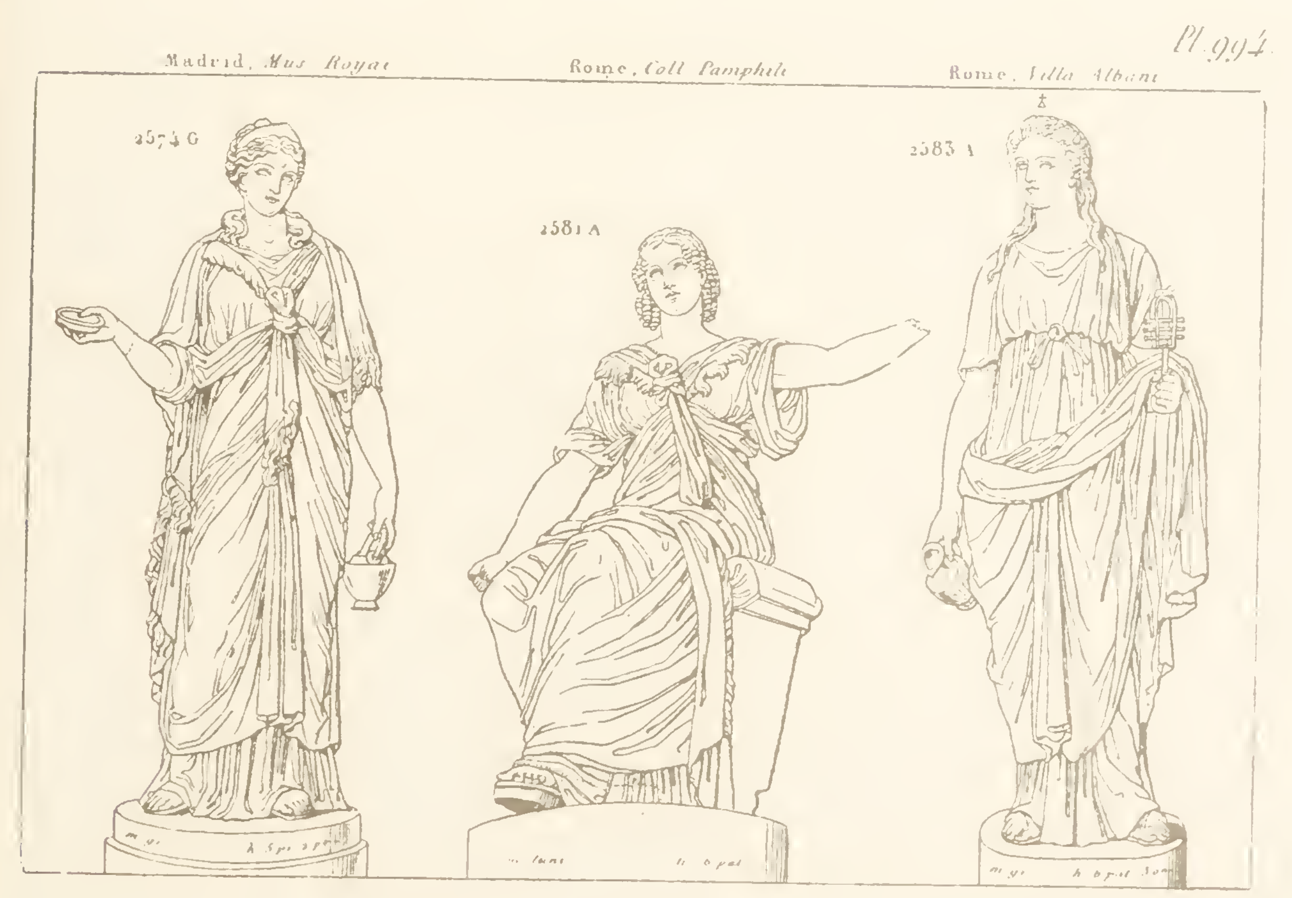
2585 B — 2580. — 2574 F

m gr — *h 7 pal* — *m gr* — *h 3 pal 6 on* — *m pent* — *h 8 pal*

Inéd^s ISIS

Pl. 994.

Madrid, *Mus Royal* — Rome, *Coll Pamphili* — Rome, *Villa Albani*



ISIS — *Inéd^s* — ISIS (FIGURE RESTAURÉE EN)

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 995

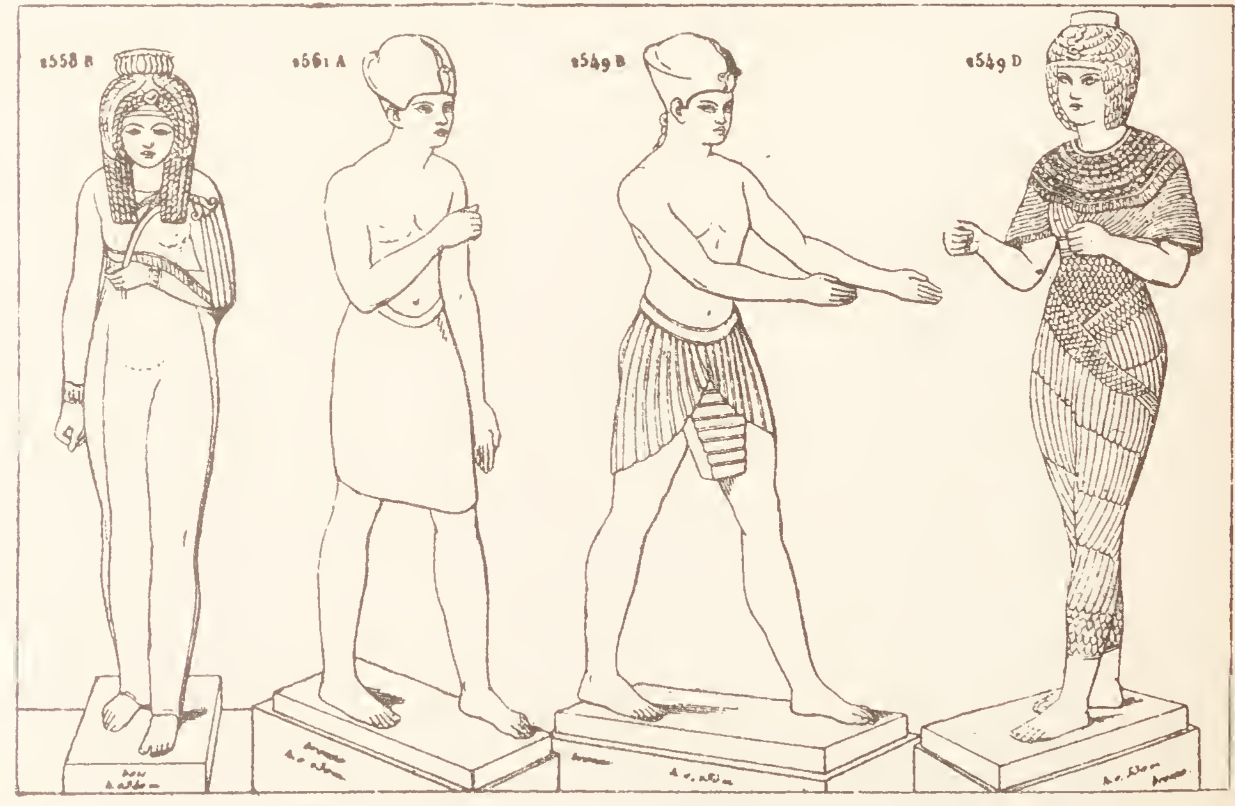
2545 C — 2549 C — 2545 D

ISIS. AMÉNOPHIS IV ISIS.

ÉGYPTIENS

Musée du Louvre

Pl. 996

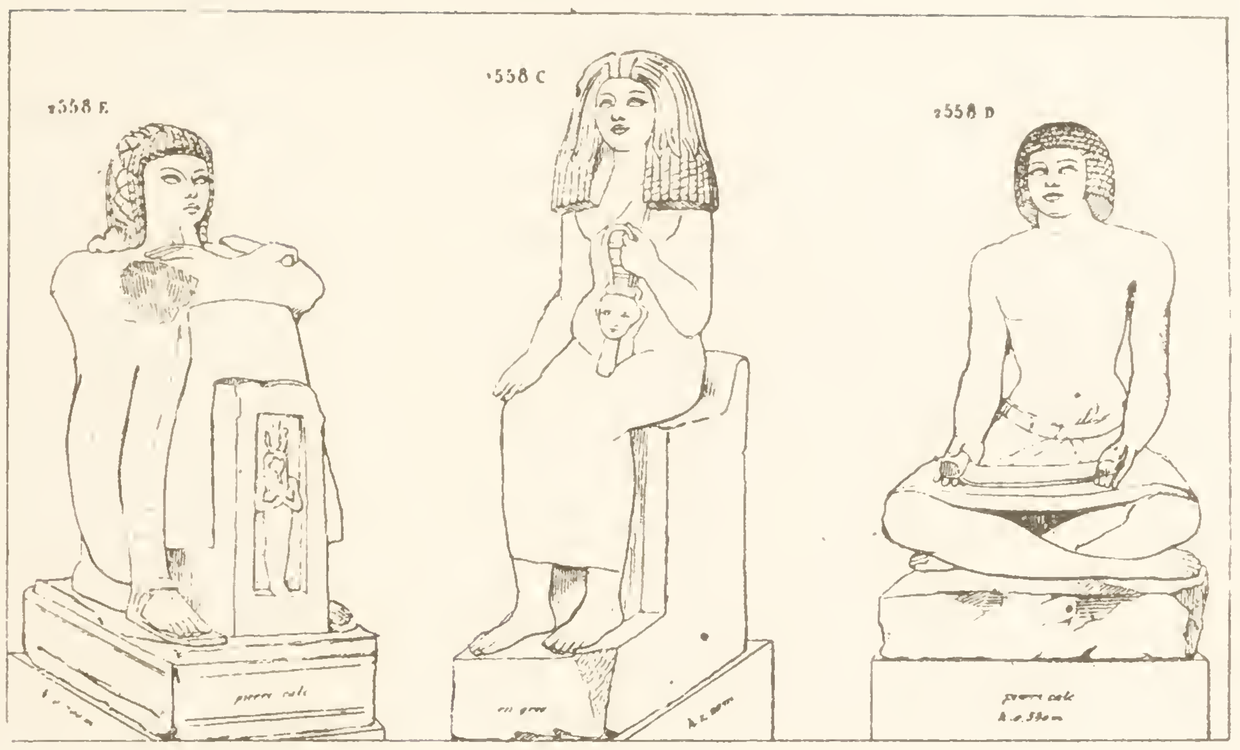


ROI INCONNU THOUTHMOSIS III ROI DE LA XVIIIe DYNASTIE

ÉGYPTIENS

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 997

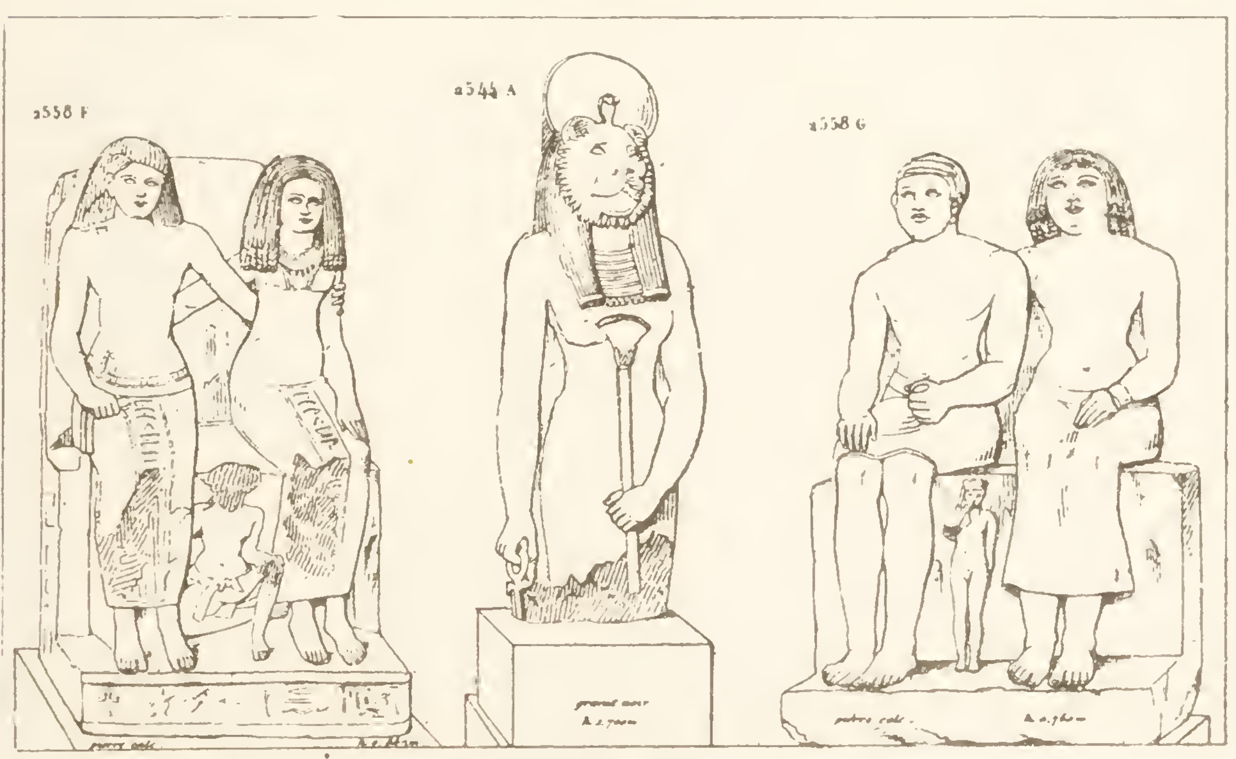


XIXe DYNASTIE

EGYPTIENS

Musée du Louvre

Pl. 997 A

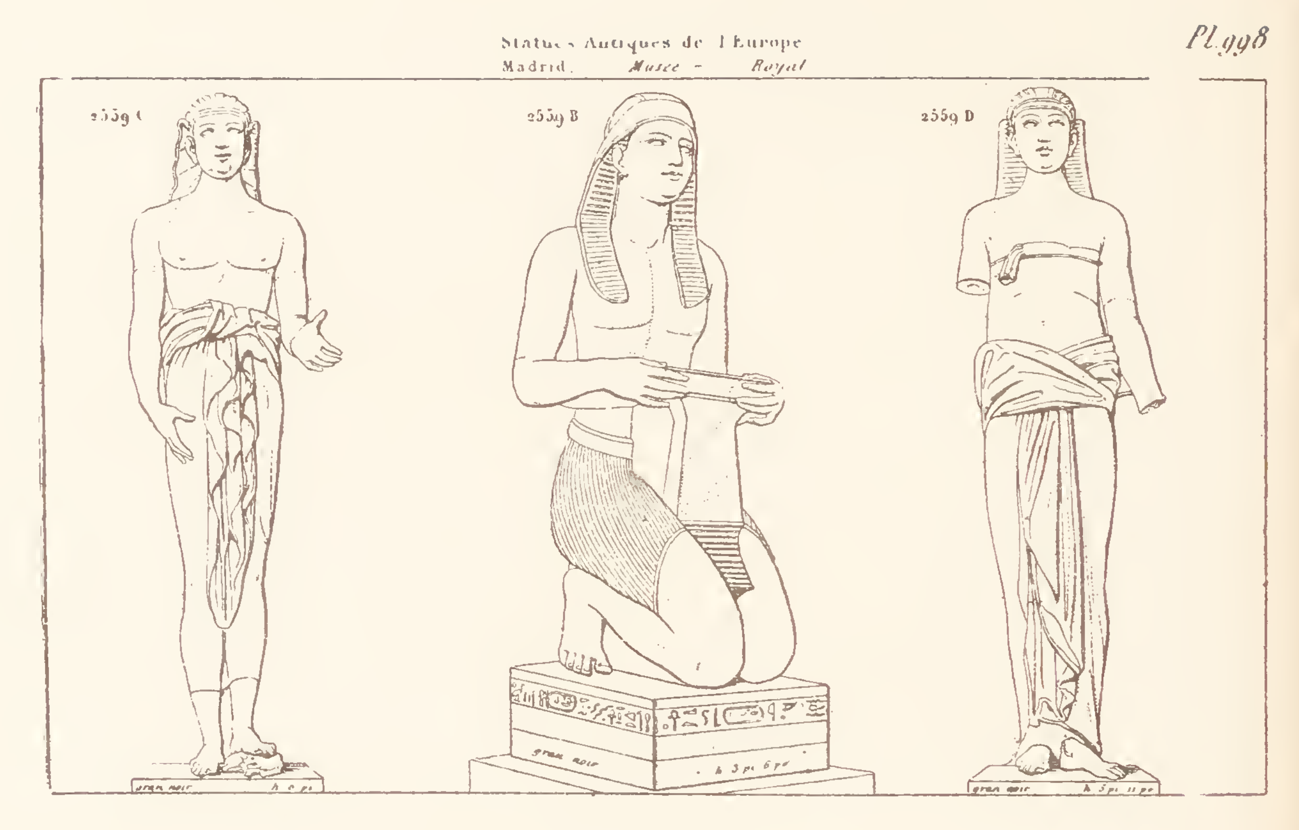


XVIIe DYNASTIE

PASCHT
EGYPTIENS

Statues Antiques de l'Europe
Madrid. Musée - Royal

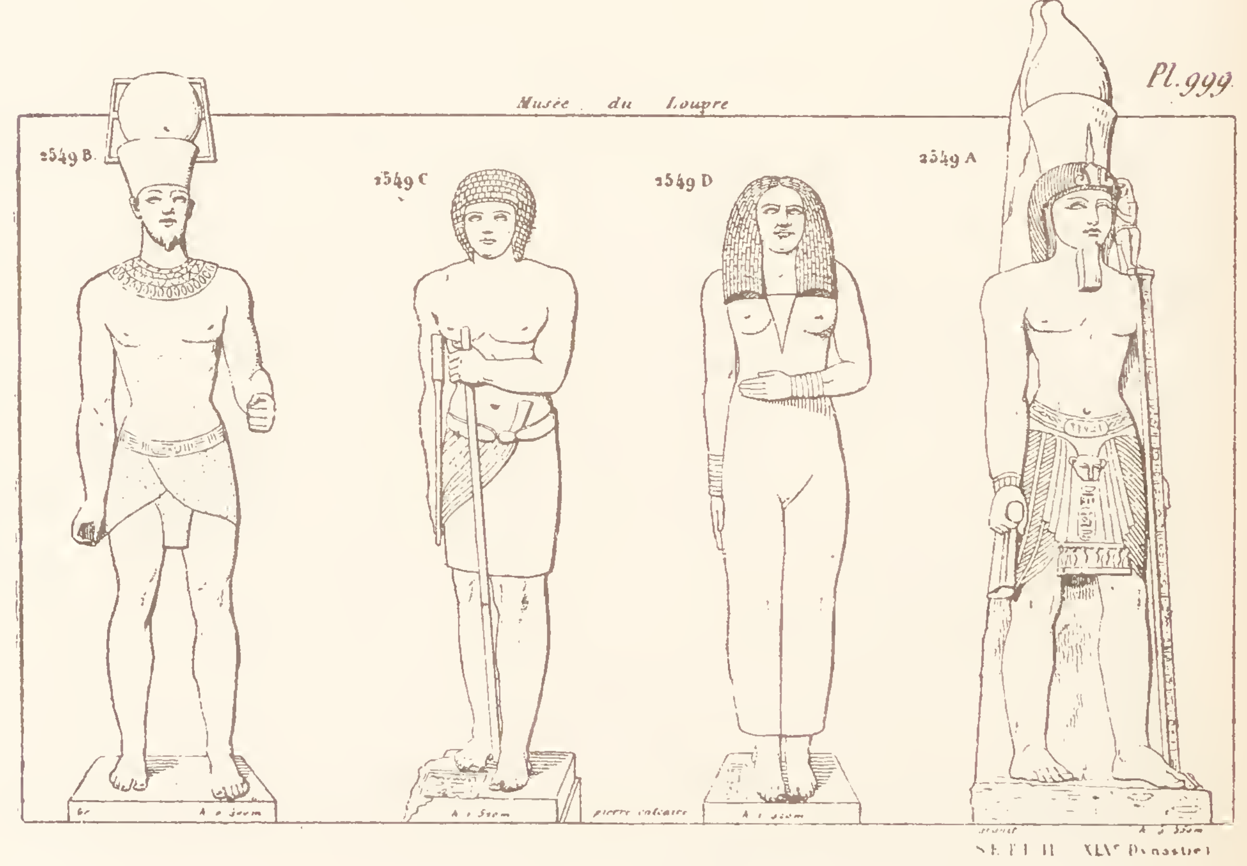
Pl. 998



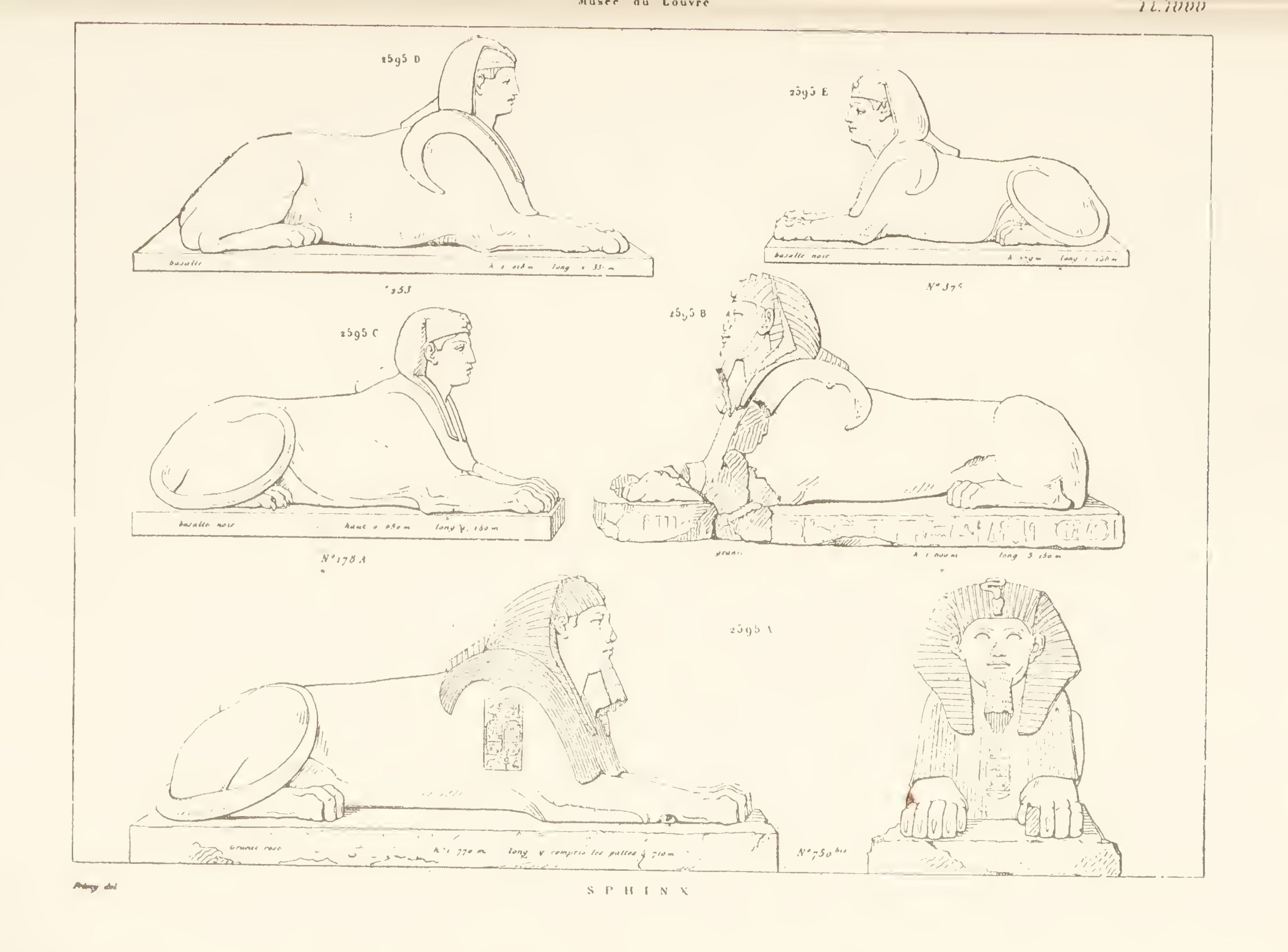
ÉGYPTIENS

Pl. 999

Musée du Louvre



ÉGYPTIENS



SPHINX

INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsqu'une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécialement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

Brocklesby	au lieu de :	*Worsley.*
Deepdene	»	*Hope.*
Duncombe	»	*Feverham.*
Holkham	»	*Coke.*
Howard	»	*Carlisle.*
Ince	»	*Blundell.*
Marbury	»	*Smith Barry.*
Newby	»	*Grey.*
Petworth	»	*Egremont.*
Wilton	»	*Pembroke.*

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* » *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du présent volume et non aux planches de l'atlas de Clarac.

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon, etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés, comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, je donne, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

INDEX

A

[1] Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone *en marbre* de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

B

C

D

[1] Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck, *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équitablement relevés.

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

Z

Impression photographique des *Presses Universitaires de France*, Paris.

Additions et Corrections essentielles (1930)

Les Collections Hope (Deepdene) et Lansdowne (Londres) ont été dispersées en 1917 *et* 1930.

P. 185,3. — Pâris ou Ganymède ; voir le catalogue du Musée de Cassel, par Marg. Bieber.

P. 200,4. — Bronze. Dempster, II, 93 ; Conestabile, *Iscriz.*, 57.

P. 229,5. — Voir Michaelis, *Journ. Hell. Stud.*, t. VI, p. 34.

P. 233. — Intervertir (p. XLIX) les notices 1 et 4 ; le renvoi (*Rép.*, II, 275,9) concerne le n° 4.

P. 289,1. — Pas Hope, mais Borghèse (Arndt, 2789).

P. 348,2. — Phot. et mémoire de Spano, *Artemis e Aktaion*, 1927, p. 65.

P. 476,5. — Pas à Palerme, mais jadis chez Campana (*Mon. Inst.*, IV, 8). Clarac a confondu avec 468,4.

P. 483,2. — Voir *Ephem. arch.*, 1923, p. 66.

P. 506,3. — N'est pas au Vatican ; voir le texte.





